

Acc. No. 1412

అవధాన విద్య

రచన :

డాక్టర్ సి.వి. నుబ్బినె శతావధాని



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

రకాభపన్, నైఋతాదు

హైదరాబాదు - 500 004

AVADHĀNA VIDYA : by Dr. C. V. Subbanna
Satavadhani

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

హైదరాబాదు - 500 004.

జులై 14/12

ప్రథమ ముద్రణ : 1987

ప్రతులు : 2000

శ్రీ శీవా పీఠాజ్ఞాపకం

వెల : రూ. 16-00

అక్షరాలంకరణ : శ్రీ శీవా పీఠాజ్ఞాపకం

ప్రతులకు :

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

కళాభవనం, సైఫాబాద్,

హైదరాబాదు - 500 004.

ముద్రణ :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్‌ర్స్

హైదర్ గూడ, హైదరాబాదు-500 029.

ప్రకాశక విజ్ఞప్తి

అపారమైన చరిత్ర కలిగిన తెలుగువానికి సుసంపన్నమైన సాహిత్యం ఉంది. జాతి గర్వించదగిన ఈ సాహిత్యంలో విశిష్టమైన ప్రక్రియలెన్నో ఉన్నాయి. అటువంటి వాటిలో 'అవధానం' అన్నది ఒక విలక్షణమైన సాహితీ ప్రక్రియ. బహుశః ఈ ప్రక్రియ సంస్కృతంలో వినా- మరే ప్రపంచ సాహిత్య శాఖలలోనూ లేదేమో!

అవధాన విద్య అష్టావధానం, శతావధానం అనే పేర్లతో వ్యవహారంలో ఉంది. ఇది ప్రధానంగా కవి ధార, ధారణాశక్తి, సర్వంకిషమైన పాండిత్యం, నద్యః స్ఫురణ, లోకజ్ఞతనుబట్టి రక్తి కడుతుంది. క్రీ. శ. 13, 14 వ శతాబ్ది నుంచి తెలుగుదేశంలో ఈ అవధాన విద్య ప్రచారంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది.

ఆధునిక యుగంలో అవధానం అనగానే స్ఫురించేవారు తిరుపతి వేంకట కవులు. వీరు ఈ ప్రక్రియను బహుళ ప్రచారంలోకి తీసుకొని వచ్చారు. జన సామాన్యానికి సైతం మనోరంజకంగా ఉండేలా వీరు దీనిని నిర్వహించేవారు. అటు వంటి విశిష్టమైన సాహితీ రూపం పూర్వాప్రరాలను, దానిలోని విశేషాంశాలను వివరించే గ్రంథమే ఈ 'అవధాన విద్య.'

చమత్కారచారుడైన ఏ తద్విద్యావిశిష్టతలను పాఠకలోకానికి అందించాలనే ఆశయంతో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఈ 'అవధాన విద్య' గ్రంథాన్ని వెలువరిస్తున్నది. ఇది సహృదయులరు విజ్ఞానంతోపాటు రసానందాన్ని కలిగిస్తుందని ఆశిస్తున్నాం.

అవధాన విద్యా విశేషాలను సమగ్రంగా, సప్రమాణంగా, సోదాహరణంగా ఈ గ్రంథంలో రూపించిన డాక్టర్ సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని గారికి మా ధన్యవాదాలు.

హైదరాబాదు,
తేది : 10-8-1957,

ప్రకాశకులు
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

ధన్యవాదము

'అవధాన విద్య' నా ఆభిమాన గ్రంథము.

గ్రంథ రచనకు శ్రీకారము చుట్టుడుకు నుందు, ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప గారికి నా సంకల్పము వ్రాసినది. పదేండ్ల క్రితము వారు వ్రాసిన ప్రత్యుత్తర మిది--

'ఇది చక్కటి విషయం. సమర్థం, సామగ్రి కల మీ పండివారి చేతిలో పడితే సర్వాంగ సుందరంగా ముద్రి కట్టుతుందని నా భావన. విజయ ద్వాపర.'

(సం) తూమాటి దొణప్ప. 28-9-1978.

వారి ఆశీర్వాదముతో పూర్తి చేసి మైసూరు విశ్వ విద్యాలయము నుండి డాక్టరేటు పట్టము పొందగలిగితిని.

ఈనాడు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము నెలసి, కులపతి స్థాన మలంకరించిన ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప మహోదయుల చేతి మీదుగా ఈ గ్రంథము ప్రాకట్య మందుట విశేషము.

తెలుగుదేశమునకు గర్వకారణమైన 'అవధాన విద్య' అనెడు ఈ గ్రంథ మును చేపట్టి ప్రకటించిన 'తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము' క్లామాపాత్రము. తత్ప్రస్తావయిత, ముఖ్యమంత్రి మాన్య శ్రీ నందమూరి తారక రామరావుగారికి, తత్కుల పతి ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారికిని కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కారము లర్పించుచున్నాను.

నన్ను పుత్రవాత్సల్యముతో మన్నించి, మనసార దీవించి కృతార్థుని గావించిన మధురుపాదులు కీ. శే. డా॥ గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారి పాద పద్మములు స్మరించుచున్నాను.

మార్గదర్శకులు, మధురహృదయులు కీ. శే. ఆచార్య కె. సుబ్బరామప్ప (మైసూరు) గారికి జోహారులు నివేదించుచున్నాను.

'కవిజన రాజకీర సహకారము', బ్రాత్యునిర్విశేష ప్రయత్నము శ్రీ జూటూరు రమణయ్య (ప్రొద్దుటూరు) గారి సౌహృదము ప్రశంసించుచున్నాను.

హైదరాబాదు,
2-12-1986.

సుదీపిదేయుడు,
సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.

ప రి చ యం

చతుష్టస్థి కళా స్రవంచానికి చెంది చమత్కార చారువులైన సాహితీ వినోదాలలో అవధాన విద్య ఒకటి. ఇతర భాషా సమాజాలలో అంతగా కానరాని ఈ విద్య తెలుగు వారి విశిష్టత. సంస్కృతంలో దృశ్యాదృశ్యంగా కన్పించినా ఇది చాలవరకు తెలుగువారి భిక్ష. ఘటికా శత గ్రంథ కల్పనలూ, శత తేఖీనీ పద్య సందాన ధోరేయలూ, 'గడియకు నూరు పద్యములు గంటము లేక రచించు' అను కవులూ చాల మంది కిందటి దినాలలో కూడ తెలుగు నాట వెలసినట్లు చరిత్ర సాక్ష్యమిస్తున్నది. ఆధునిక యుగంలో దీనికి అదృష్ట ప్రవర్తకులు మాడభూషివారనీ, ముఖ్య ప్రవర్తకులు తిరుపతి వేంకట కవులనీ వివేచన కుశలుల నిష్కర్ష. శిష్ట జనరంజనంగా అపధాన విద్య తెలుగు నాట మూడు పువ్వు లారుకాయలుగా వర్ధిల్లుతున్నది.

అపధాన శబ్దానికి ఎచ్చరిక, చిత్రకాగ్రత అని నూమూలు అర్థాలు. సాపధానం అంటే విషయాంతర సంచార రహిత మనఃస్థితి. బహ్వంశాలలో, ఏకకాలంలోని ఏకాగ్రత మనవర్చలోని అపధానానికి విశేషార్థ ప్రసక్తి. అష్టాపధానం, శతాపధానం, సహస్రాపధానం, నేత్రాపధానం, నాట్యాపధానం- వగైరాలు మనకు సుపరి చిటాలు క్రమఘనాజుటాది వేద పాఠ పఠనా విధానాలు ప్రధానాధారంగా ఓం ప్రథమంగా అపధాన విద్యకు అంకురార్పణ జరిగిందనీ, ఈ తీరు వేద పఠనంలో ఆరితేరిన వ్యక్తిని మౌలికంగా అపధాని అని వ్యవహరించే వారనీ విచారణ నిపుణుల నిర్ధారణం. ఏ విధమైన అపధానాని చేయకపోయిననూ పుట్టుకను బట్టి కొందరపధానులుగా వ్యవహృతులు. ఇట్టి వారి కిది పట్టి పట్టపు పేరు.

పంచాశత్పద పరిమితి (యాభై పదాలు) గల వేద భాగాన్ని తెలుగులో 'పనస' అంటారు. దీనికి సంస్కృత 'పంచాశత్' శబ్దం మూలమూత్యక; ప్రాకృతంలోని 'పణ్ణాసా' సమీపమూత్యక. ఇది వేదభాగాలలో అత్యల్ప పరిచ్ఛేదమైన ప్రశ్నాంశం. ప్రశ్నమునే 'పన్నం' (<ప్రా. పణ్ణ- <సం. ప్రశ్న-) అనీ ఎనిమిది పన్నాలుగల వేదభాగాన్ని 'అట్ట' (<ప్రా. అట్ట- <సం. అష్ట-) మనీ, కొన్ని పనసల కూర్పునకు 'అజ్ఞు' (<ప్రా. అజ్ఞాయ- <సం. అధ్యాయ-) మనీ తెలుగునాటి వైదిక పండితుల వాడుక. జటాఘరాక్రమాదులు

వేదపాఠ పఠనంలోని భిన్నరీతులు. జటాపద్ధతి వేదపాఠ పఠనంలో ప్రాచీణ్ణాం గల వేదాధ్యయనపర్యుజ్ఞ జటాంత స్వాధ్యాయ అనీ, ఘోరీతి పఠనంలో నిష్టాతుడైన వాచకుజ్ఞ ఘనాపాఠి అనీ, క్రమపాఠ పఠన కుశలులను క్రమకులనీ వ్యవహరించడం కద్దు. పనసల యందలి నిర్ణీతక్రమంలోని పదాల ఎంపికా, నిర్దిష్ట క్రమంలోని వాటి పర్యాయానువృత్తి పైన పేర్కొన్న జటాచి ఘోరీతికు మూల భూమి కలు. ఈ అన్నింటినీ కలిపి పనస చెప్పడమని వ్యవహరిస్తారు వేదపఠన సమయంలో కొంత సామ్యంవల్ల ఒక్కొక్కసారి ఏదో ఒకటి విడివడి ఆ తావులో మరొకటి వచ్చి నడమంతరంగా కలియడాన్ని కపలు పోయిందని వాడుక చేస్తుంటారు. ధృతిమంతులూ, శ్రద్ధావంతులూ ఐన సాధకులు పది పన్నేందేళ్ళు గురుచరణులను శుశ్రూషించి, ఎన్నో రువ్వులు (అవృత్తులు) ససిగా సంత చెప్పుకున్నగాని అంకెకురాని అతిక్లిష్టమైన విద్య ఈ వైదికావధానం. ఇలా వైదిక పరిభాషలో ఒక నిర్దిష్టాంశంలో ప్రయుక్తమైన అవధాన శబ్దం తెలుగులో విశేషార్థస్ఫూర్తి కలిగిన ఒకానొక సాహిత్యవిద్యకు పారిభాషిక పదంగా ప్రవర్తిస్తున్నది.

శతానందంగా శతావధానాలు నిర్వహించిన నేటి అవధానులలో శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న శతావధానిగారు తల పువ్వు. ఈ పూజాశ కమ్మతావి గుణాంపులు ఆంధ్రావళికి అమితామోదం కలిగించాయని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. అవధానులు చాల మంది కేవల పద్య సందాతలు; సరస కవితా విధాతలు కారు. కానీ గురుకుల క్లిష్టతైన సుబ్బన్నగారి అవధాన విధానంలోనూ, ఏతద్విధానానుశీలనంలోనూ దృఢవృత్తుతోపాటు రమణీయ రసప్రవృత్తి పదే పదే గోచరిస్తుంది.

శ్రీ సుబ్బన్నగారి జీవితరేఖా చిత్రణ మొకింత. కడప జిల్లా ప్రొద్దుటూరు పట్టణపు సివారు ఊరైన రామేశ్వరం శ్రీ సుబ్బన్న శతావధానిగారి అభిజనం. పెన్నగట్టన వెలసిన పల్లెటూరిది. శ్రీరామ ప్రతిష్ఠితమన్న ప్రసిద్ధిగల రామేశ్వర స్వామి దేవళం నడిబొడ్డుగా, సూర్యవంద్ర పీఠులుగా సూత్రపట్టినట్లు నిర్మితమైన ఈ జనపదానికి రామేశ్వరమన్న పేరు సార్థకం. తొలిసారిగా తెలుగును రాజభాషగా గుర్తించిన స్థానిక ప్రభువులు రేనాటి చోడ వంశీయుల (క్రి. శ. ఆరేడు శతాబ్దం) రాచరికంలో గడిసీమగా పేరు గడించిన రేనాటి సీమలో నాటికి నేటికి ప్రొద్దుటూరు పట్టణం రాణకెక్కిన రాచప్రోలు. ఇది అంచెలంచెలుగా బహుముఖాల విస్తరించినందున పికాకినీ నదీ తీరంలోని రామేశ్వరం ప్రొద్దుటూరు పురపాలక పరిధిలో విలీనమై ఒక పేటగా కొత్త రూపెత్తింది.

శ్రీ సుబ్బన్నగారి ఇంటిపేరు 'కడప' వారు. వీరి కూటస్థులు మొదట కడప పట్టణంలో కాపురముండి ఆ దరిమిలా ఒకానొక తరంలో నదరు రామేశ్వరం వలసవచ్చి చుట్టుపక్కల కలిమివల్లనో, వృత్తిపరమైన వనరుల బలిమివల్లనో కొత్త నెలవున స్థిరపడినందున మునుపటి కాణాచి పేరు నేటి వీరి గృహనామంగా వాడుకకెక్కి ఉండవచ్చు. తెలుగువారి ఇంటిపేర్లు ముక్కాలుం మువ్వీసంపాలు ఇలా ఏర్పడ్డవే. ఇంగ్లీషు కుంఫిణీ స్కూలువారి తొలి లేఖనాలలో కడప పట్టణంపేరు రోమాలిపిలో CUDDAPAH అని రేఖాంకితం కావడంవల్ల ఆ గుణితపు కూర్పుతీరు ననుసరించి అందలి తొలి లిపిసంకేతం శ్రీ సుబ్బన్న గారి గృహనామానికి సంక్షిప్త సంకేతంగా సంక్రమించింది. స్థానిక చరిత్రల సేకరణకూ, తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర రచనకూ శ్రీకారం చుట్టిన కావలి సోదర త్రయం ఇంటిపేరూ, సర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి ఇంటిపేరూ కవర్ణాదు త్రనప్పటికీ పైన పేర్కొన్న లేఖన సంప్రదాయం మేరకు కావలి(CAUVALY), కట్టమంచి (CATTAMANCHI)గా లిపిబద్ధమైనట్లు మనకు తెలుసు. కకారాదు త్రన కాకినాడ, (COCANADA), కొచ్చిన్ (COCHIN), కోయంబుత్తూరు (COIMBATORE) వంటి స్థలవాచకాలలోనూ, ఈ రీతి లేఖన సంప్రదాయం కనిపిస్తుంది.

శ్రీ సుబ్బన్నగారి ఇరువంకల తాతముత్రాతలు ఉత్తమ గృహస్థులు, పరమ భాగవతులు, తీర్థయాత్రాచణీయరు, కులవృత్తిని నమ్ముకున్న గుణకాలులు, నేతవృత్తిలో నేతలు, నూలు వ్యాపారంలో నూరార్లు గడించినవారు. తమిళభాషలో 'నూల్' అంటే దారపుబొగ్గు అనీ, శాస్త్రపరంగా సంక్షిప్త విధివాక్యమనీ అర్థాలు. తెలుగులో మొదటి అర్థంమూత్రం ప్రచురం సుబ్బన్నగారి పూర్వులు ఒకరకంగా సూత్రోపశీపులు. రెండందాలా సుబ్బన్నగారూ అంతే. వర్ణలేపనంలో నిష్ణాతులువారు; వర్ణనానిపుణులు వీరు. అది వారి కులవృత్తి; ఇది వీరి కవి కులవృత్తి. ఉభయ కుల వ్రతాలను సదృశ ప్రతిభతో సాగించిన సాహిత్య సత్యవ్రతులు సుబ్బన్నగారు. రంగమ్మ, చెన్నప్ప దంపతులు వీరి తల్లిదండ్రులు. సుబ్బన్నగారి తోబుట్టువులు, ఐదుగురు, తమ్ములిద్దరు; చెల్లెళ్ళ ముగ్గురు. సుబ్బన్నగారు ఈ అందరకు పెద్ద డిక్కు. చిన్ననాటనే తండ్రి చెన్నప్పగారు కథావశేషమైతనందున తోబుట్టువుల చదువు సంధ్యలూ, పెండ్లి పేరంటాలూ.... అన్నీ సుబ్బన్నగారి చేతిమీదుగా జరగవలసినవచ్చింది. మరి, 'పితృసమోక్షేష్ఠః' అని ఊరికే అన్నారా! పల్లె పట్టులలో పుట్టి పెరిగిన సుబ్బన్న సోదరులు ముగ్గురూ డాక్టరేటు పట్టాలు పొందడం చాల అరుదైన సంఘటన. పెద్ద తమ్ముడు డాక్టరు సుబ్బరాయుడు నాగార్జున విశ్వ

విద్యాలయంలో ఆర్థికశాస్త్ర విభాగాధిపతి. చిన్నరమ్మడు డాక్టరు చిన్న సుబ్బారావు శత్రువైద్య విధానంలో (ఎం. ఎస్) సుశ్రుతులు, వృత్తిరీత్యా ఆమెరికాలో నివాసం. సుబ్బన్నగారిది కూడ పదస్థుల సిపారసుల చలవవల్ల సిద్ధించిన గౌరవ పట్టం (Hon. Doctorate) కాదు. స్వయంగా శ్రమించి, అన్ని లాంఛనాలూ పూర్తిచేసి సుబ్బన్నగారు ఎం ఏ, పిఎచ్ డి. పట్టాలు సంపాదించారు.

సుబ్బన్నగారి పూర్తి పేరు వెంకట సుబ్బన్న. హరిహరాత్మక తత్వాన్ని సూచించే పేరిది. తిరుమల తిరుపతి వాసుని నివాస వాచకం వెంగడం (<వేళ్ = తెల్లటి, కడం = తావు). దొలికొండ (శ్రేణితాడి) నిలయంగాగల దేవరకు ఆ నివాసం పేరే మూర్తి సూచకమైందని సారవిచారపరుల తీర్పు. రామసుబ్బయ్య, వెంకట సుబ్బయ్య, సుబ్బన్న, సుబ్బనారాయణ, సుబ్బరత్నం, సుబ్బరాజు, సుబ్బరామయ్య, సుబ్బరాయడు, సుబ్బలక్ష్మి, సుబ్బానాయుడు, సుబ్బాయ, సుబ్బావదాని, సుబ్బిరెడ్డి మొదలైన తెలుగువారి వ్యక్తివాచకాలలోని 'సుబ్బ' -ను మూడు రకాలుగా నిష్పన్నం చేస్తున్నారు. సంస్కృత సుబ్రహ్మణ్య శబ్దానికి ఏకృతిగా రూపించడం మొదటి రీతి. బ్రహ్మ పదార్థ తత్వం దాగా ఎరిగిన వ్యక్తి బ్రహ్మణ్యుడు. వారిలో శ్రేష్ఠుడు సుబ్రహ్మణ్యుడు. కుమార కార్తికేయ స్వామికిది సార్థకనామంగా వ్యవహృతం. రెండోది: వ్యాపించు అనే అర్థం గల 'సుబ్బు' క్రియావాచకం నుంచి సుబ్బన్న ఋరాలు ఏర్పడ్డాయనీ, సంస్కృతీకరించగా ఇదే సుబ్రహ్మణ్య-గా తయారైందనీ మరొక వ్యుత్పత్తి. విశ్వమంతటా వ్యాపించిన దైవమని ఈ చూపుగల వారి తాత్పర్యం మూడోది: నిష్కలంకమూర్తి అనే అర్థంలోని 'శుభ్రమణి' సుబ్రహ్మణ్య-కు మూలమూర్తియని వేరొక రూపనిష్పాదన విధానం. ఈ మూడింటిలో మొదటి మతమే పదుగురకు సమ్మతం; అదే మాకభిమతం. కాగా, వెంకట- వైష్ణవానికి, సుబ్బ- శైవానికి స్థూల సంకేతాలుగా చెప్పుకోవచ్చు.

నాగరాధనం తెలుగునాటి విశిష్టత. నాగప్రతిష్ఠ, నాగుల చరిత్ర, సుబ్బరాయ వృత్తి ఇందుకు కొన్ని తార్కాణాలు. దంపతులకో, వారి పితరులకో కలలో నాగుమయ్య దర్శన మిస్తేనో, చూలాలికి నాగుబాహు కనిపిస్తేనో పుట్టిన బిడ్డకు నాగ-, నాగేంద్ర-, నాగేశ్వర-, పాములు, పణికుమార్, పడిరాజు-, శేష-, సుబ్బ-, సుబ్రహ్మణ్య- వంటి పేర్లు పెట్టడం ఆనవాయితీ. తరతరాలుగా సుబ్బన్నగారి తాత మత్రాతలకు ఏడుకొండలస్వామి ఇలవేల్పు. వీరి ప్రపితా మహాడు ఎరన్న. పితామహుడు చెన్నయ్య, తండ్రి చెన్నప్ప, తల్లి రంగమ్మ. చెన్న- చెన్న కేశవస్వామికి సంక్షేప రూపం. సత్యం, శివం, సుందరం - అన్న అర్థాలు గం కన్నడ భాషా పదం 'చన్న-' దీనికి తొలి రూపం. ఇలా పూర్వుల

పరంపర సర్వము వైష్ణవ వాసనా వాసితం. కానీ, సుబ్బన్న సోదరులు మువ్వరి పేర్నా సుబ్బరాయానికితాలు కావడం విశేషం. ఏదో ఒక మొక్కుబడి వెల్లింపునకు స్పృత్యంకంగా ఈ నామకరణ రీతిని సమన్వయించుకోవాలి

సాహిత్య వ్యాసంగంలోనే కాక, లౌకిక వ్యాపార రంగంలోనూ సుబ్బన్న గారి వ్యవహార వోధత సుప్రతిష్టాతం విద్యుత్కపులు సర్వశ్రీ దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని, గడియారం వెంకటశేషశాస్త్రి, రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు-ఈ ఐదుగురూ తనను ప్రత్యక్షం గానో, పరోక్షంగానో ప్రాతః స్మరణీయులైన విద్వాదేశికులనీ, ఈ విద్యరి ప్థుల అమోఘశిషాల మూలంగానే తానీ స్థాయికి ఎదిగాననీ సుబ్బన్న గారి మదింపు.

చిరంతన గురుజన శుశూషణం, నిరంతర శాస్త్రానుశీలనం, నిరవధిక కావ్యపురాణేతిహాస సేవనం అవధానవిద్యా సర్వహాణంలో నేపథ్యం సవదరించే ప్రధాన సాధన సామగ్రి దీనికితోడు నిత్యసాధనా, నిర్దిష్టసాహితీ సమారాధనా తప్పనిసరి. సద్యః స్ఫూర్తి, సమాహిత చిత్తమూ, చమత్కార భాషణమూ సరే సరి. చక్కటి రూపూ, తియ్యటి గొంతు అవధానికి ఆదనపు శర్తులు. అందుకే, ప్రచురగతుశలుని గూర్చి 'రూపవాన్ మధురభాషీ ...' అన్నారు పెద్దలు. ఒకపాటి సంగీత పరిజ్ఞానం పీటికి తోడై తే అవధానికి పట్టపగ్గాలుండవు. అవృద్ధతనికి అంతా నల్లైదుపై బండినడక. ఈ లక్షణ సంపుటి చాలమట్టుకు ఆమరిన శ్రీ సుబ్బన్న శతావధానిగారి విద్యాపాటవం పండిత పామరుల ప్రశంసకు పాత్రమయింది.

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణగా గ్రంథ రూపాన వెలుగును చూస్తున్న ఏతత్కృతి 'అవధాన విద్య' డాక్టర్ సుబ్బన్నగారి రచన. మైసూరు విశ్వవిద్యాలయం నుంచి తెలుగులో పిఎచ్.డి. పట్టం పొందిన సిద్ధాంత ప్రబంధం. మైసూరు విశ్వవిద్యాలయంలో ఆనాటి తెలుగు విభాగం అధ్యక్షులు స్వర్గీయులు ఆచార్య కె. సుబ్బరామప్పగారి పర్యవేక్షణలో సుబ్బన్నగారి వైదుష్యానికి మహాభాష్యంగా ఆశ్పతి దాల్చిన 'సుబ్రహ్మణ్య భారతి' ఇది.

'పుట్టం బుట్ట శరంబునన్ మొలవ నంబోయాన పాత్రంబునం దెట్టే గల్గను గాళి గొల్గను బురాణంపం దొరంకొంటి....' నని పోతన్న పేర్కొన్న గీర్వాణగిరాంధురంధరుల పట్టికలోని శరవణభవుడు సుబ్రహ్మణ్యస్వామి భారతీ చరితస్య స్వరూపస్వభావాల చరిత్ర అవిజ్ఞాతం సువిజ్ఞాతమైన ఈ 'సుబ్రహ్మణ్య భారతి'ని అవలోకించండి.

తూమాటి దోణప్ప

28-8-87

శ్రీ రాయల సాహిత్య పరిష దధ్యక్షుడు

శ్రీ జూటూరు రమణయ్య గారికి

ప్రణయోపహారము

అన్న గలబ్బి తమ్మనకు నభ్యుదయమ్ము ఘటిల్లు, జ్యేష్ఠతా
భ్యున్నతి నండయై పితృసముండగు అన్న వహింప భారమున్
బన్నగ నాకు 'అన్న' గల భాగ్యము లేదనకుండ దైవమే
అన్న ననుగ్రహించె, రమణయ్య యనందగు సాహితీప్రియున్.

కవులను సత్కరించు, గుణగణ్యుల పెద్దల గౌరవించు, వ
క్తృవరుల నావరించు, శ్రుతి తీర్థుల గాణల నామతించు, భా
గవతుల మానసించు, నభిగమ్యుల భక్తుల సంభజించు, ఇ
ట్టి వణిజతల్లజుండు గలడే? నలుదిక్కుల సుప్రసిద్ధుడై.

సరసుం డుత్తమభావుకుం డతిథిపూజానమ్రచిత్తుండు ధూ
ర్ధరాడౌ రాయల సాహితీపరిష దధ్యక్షుండు జూటూరు వం
శ రమానాయకరత్న మార్ద్రాసుమన స్సంభావ్య మేతత్కృతి
స్ఫుర దుద్యావనమునుండు విహించుంగాక ! సానందుడై.

-డాక్టర్ సి.వి. సుబ్బన్న శతావధాని

అవధాన విద్య

సూక్ష్మాయ శుచయే తస్మై నమో వాక్తత్వతంతవే
విచిత్రో యస్య విన్యాసో విదధాతి జగత్పటమ్

విద్యలలోపల ఉత్తమ విద్య కవిత్వము.

కవిత్వము - గృహ కవిత్వము, సభాకవిత్వము అని ద్వివిధము.

ఇంటి గూర్పుండి యే కథ రచింపదలచునో ఆ కథను సంబంధించిన గ్రంథములు దగ్గర పెట్టికొని, పౌర్వాపర్యములు పరికించి, నిమంటువులు ద్రిప్పచు, సావకాశముగా నాలోచించుచు పద్యములు గూర్చువాడు గృహకవి. అతని కూర్పు గృహ కవిత్వము.

సభారంగమున నిర్భయముగా నిల్చి, యెవ్వ రేమడిగినను, అడిగినదే తదవుగా అతవుగా పద్యబంధమున నుడివెడివాడు సభాకవి. అతని కూర్పు సభా కవిత్వము.

వ్యుత్పన్నులైన కవులు సూఱుగురున్న వారిలో తొంబది తొమ్మిండుగురు గృహ కవులుందురు సభాకవి యొక్కడు లేలును.

సభా కవులు వంద మందిలో తొంబదితొమ్మిది మంది ధారావాహినిగా పద్యములు చెప్పెడివారే పూర్వోక్త పద్యములు తిరిగి అప్పజెప్పలేరు. ఎవ్వరి కేపద్యము జెప్పెనో పేరు జెప్పి ఆ పద్యము తిరిగి వారికి అప్పజెప్పగలవా డొక్కడుండును. వాడే అవధాని.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు - 'చదివినవారు లక్షలు గల్గినను నందు పండితుండొక్కడు బయలుదేరు. అట్టి పండితులలో నరయ వేయికి నొక్కరుండు కవీశ్వరుండుండునేమొ, అట్టి కవీశ్వరులందు నూటికి నొక్కరుండవదానియై యుండునేమొ,' అన్నారు. అవధాను లింత యరుదుగా బుట్టుదురు.

ధార యున్నది. పద్యము జెప్పివేయును. ధారణాశక్తి యున్నది. తిరిగి దాని నప్పగించును. ఇంతేకదా ! యనుకొనరాదు. ఒక్కసారి దోసిలినిండ దీసికొని, యెవరు కోరినదాని వాని యొడిలో వేసి పొమ్మనుటలేదు. పదశః పాదశః ఇంచుకించుక వడ్డించుచుబోయి, మఱల మఱల దిరుగుచు వాని యొడి నింపుచున్నాడు. ఖండశః ప్రోక్తమైన వివిధపదార్థప్రపంచము క్రమపఱచికొని, తత్తత్పద్యములు దీర్చికొని, సభాంతమున నప్పగించుచున్నాడు ఇదెంత క్లిష్టమైన పనియో విచారజైకవేద్యము.

పద్యనిర్మితి యొకెత్తు : తదుపస్థితి యొకెత్తు. మఱియు జూచినచో ఈ రెండు నొకెత్తు : నభను రక్తి కట్టించు చాతుర్య మొకెత్తు. సభారంజనవిద్య ఒకొక్క మహాత్ముని చేతిలో ఒకొక్క విలాసము తులకించుచుండును.

అవధానవిద్య కేవల మొకవిద్య కాదు బహువిద్యలయొక్క సమాహారమైన మహావిద్య.

దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స.

తెలుగుభాషయందు అవధానవిద్య లెస్స.

భారతదేశీయభాషలలో నిట్టి విద్య నాన్యతోదర్శనీయము

పరిశోధక పరమేశ్వరు లెందరో యీ విషయము ఘంటాసౌఖ్యముగా జాటిరి. వారి మాట లవిద్యాల్యప్రమాణములు (భారతి. సెప్టెంబరు 1966)

మఱియు కళాప్రపూర్ణ శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి 28-10-1977 తేదిగల లేఖ ఉదాహరింపదగినది.

‘తోడి ద్రావిడభాషలగు తమిళ కన్నడ మళయాళ భాషలలో ఈ యష్టావధాన ప్రక్రియ లేదు. శతావధాన ప్రక్రియ అంతకంటె లేదు. ఈ విషయము ఆయా శాఖాధ్యక్షులే (మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము) అంగీకరించిరి.’

సంస్కృతభాషయం దవధానము కలదని చెప్పినచో అది తెలుగువారి భిక్ష. మల్లినాథసూరి, వత్యం వాసుదేవ పరబ్రహ్మశాస్త్రి, పరవస్తు రంగాచార్యులు, మండయం కృష్ణయాచార్యులు, మానవల్లి గంగాధరశాస్త్రి, వేమూరి శ్రీరామశాస్త్రి, పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రి ప్రభృతులు తిరువాస్కరు, కాశీ, కాశ్మీరము మధ్యగల సర్వభారతదేశమున శతావధానములు ప్రదర్శించిన తెలుగువారు. సంస్కృతము సర్వజనీనభాష కదా !

అడయారులో శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల అవధానప్రదర్శనము చూచిన అనిబిసెంటు విదుషీమణి, పాశ్చాత్యదేశములందును ఇట్టి విద్యలేదని ప్రశంసించెను.
(జాతకచర్య పూర్వభాగము. 347, 348 పద్యములు)

అవధానవిద్య ఆంధ్రుల ఉపజ్ఞోపనతవిద్య.

అవధానవిద్య అనన్యాదృశ్యవిద్య.

అవధానవిద్య తత్తాదృశ్యవిద్య.

—నీ. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.

విషయానుక్రమణిక

అవధాన విద్య	6
ప్రథమ ప్రకరణము	1
కవితార్థ పీఠములు	3
వసంతోత్సవములు	8
జిగీష	10
కవిసార్వభౌముడు	14
చతుష్టవి కళలు	24
చతుర్విధ కవిత్వములు	30
ఆశుకవిర	35
ద్వితీయ ప్రకరణము	49
మేధాశక్తి	51
ధారణాస్వరూప విచారము	55
వ్యవధిచే ధారణ స్థిరపడును	60
పూర్వజన్మ సంస్కారము	62
అవధానవిద్య వంశపరంపరాప్రాప్త్యమా ?	64
అవధానవిద్య గురుముఖ లభ్యమా ?	66
అవధానవిద్య ఉపాసనా సాధ్యమా ?	68
అవధానవిద్య ఓషధీ సాధ్యమా ?	76
అవధానవిద్య అభ్యాసలభ్యమా ?	79
స్వప్నోపలబ్ధి	83
ఏకసంధాగ్రహణము	86
తృతీయ ప్రకరణము	93
అవధానశబ్ద విచారము	95

ప్రాచీనాష్టావధానము	101
ఆష్టావధాన పరిణామము	106
ఆష్టావధానము	111
ద్విగుణిత, త్రిగుణిత, చతుర్గుణిత, పంచగుణిత దశగుణితాష్టావధాన ప్రకార విచారము	188
నిక్షేపాక్షరి	188
సమస్య	158
దత్తపది	202
వర్ణనము	215
అప్రస్తుత ప్రసంగము	289
వ్యస్తాక్షరి	298
వారకథనము	301
పుష్పగణనము, ఘంటాగణనము	303
శాస్త్రార్థము	305
సహవరనము	306
ఆకాశపురాణము	307
పురాణము	316
న్యస్తాక్షరి, నిర్దిష్టాక్షరి	318
ఛందోభాషణము	320
కావ్యపాఠము	328
చిత్రకథ	324
శతావధానము	329
చతుర్థప్రకరణము	384
అవధాన సమాధి	385
ఆరోగ్యము	388
చత్వారింశ ద్విమము	391
మేధావులు - మతిమతివు	394

జంటకవులు	396
కూనరాగము	403
పంచమ ప్రకరణము	...	405
వేదావధాని - కవితావధాని	407
అవధాన భేదములు	414
అష్టభాషా వ్యస్తాక్షర్యవధానము	414
సంగీతాష్టావధానము	415
శతకలశావధానము	416
గణితావధానము	416
ఆక్షరముష్టికావధానము	417
పుష్పావధానము	418
నేత్రావధానము	418
పంచసహస్రావధానము	418
ధ్వన్యనుకరణావధానము	420
నాట్యావధానము	421
షష్ఠప్రకరణము	423
అష్టావధాన శతావధానములలో నేది కష్టము ?	425
అవధాన కవిత	432
అవధానశక్తి గుఱించి ఆశ్చర్యము	439
అవధానమునకు గుర్తులుండునా ?	442
అవధాని పరంపర	450
ఉపసంహారము	454
ప్రసక్తగ్రంథ సూచిక	456

అవధాన విద్య

ప్రథమ ప్రకరణము

కవిశ్వర పీఠములు

ప్రభువు శత్రువుచే బహిరాజ్యమును శాసింపగలడు. కవి శత్రువుచే అంతరాజ్యమునే శాసింపగలడు. 'పటపురు దెబ్బ. మూసికి మాట'. కాచరి కనుచూటయ్యునేని పటపు పంటపొలము ద్రొక్కి పాడుచేయును అప్రత్యక్ష పాప యమున మూసినుండును దండనీతియొక్క వైయర్థ్య మింతే. భయముతో చూరికి వచ్చినవాని నతఃపతి నమ్మదగినది కాదు. నయముతో చూరికి వచ్చినవాని నతఃపతి పేరై నది. ఈ రహస్య మెరిగిన రాజులు కవుల నంద జేర్చికొని, తత్కావ్యామృత పూతమైన రాజ్యమున తమ యాజ్ఞ సూయాబముగా పల్లించుకొనుచు పేరు గడించెరి.

ఆస్థానకవి విద్యాధికారి. పరీక్షించి, సత్కృతిప్రబంధ్యతతికి సత్కృతి చేయుచుటయు, విద్యాభ్యుదయమునకు వలయు దోహదక్రియలు సూచించుటయు నతని పంతు. ఇట్లు వాఙ్మయవైచిత్రీచే పితృభక్తి, భ్రాతృభక్తి, వతిభక్తి, సత్య భక్తి, భార్యదాశాది సద్గుణములు ఉగ్గుతో బెట్టి ప్రజను దీర్చు నాస్థానకవికి కర్పూర తాంబూల జాంబూనదాంబరాగ్రహారాదు లర్పించి, మహారాజులు తహశీః కవచ రక్షితులైరి. కవులును అట్టి రాజసేవ ప్రజాసేవ యనియే భావించెరి. కడుపు కర్కుటతలై రాజుల బొగడి పొట్ట పోసికొనుట మహాకవు లెఱుగని విద్య.

ధూర్జటికవి శ్రీ కాళహస్తిశ్వర మాహాత్మ్యమున 'శంఖఫలక' పీఠము ప్రస్తావించు నస్మిరాదికవులు పన్నిద్దరు పాండ్యరాజు నాస్థానమున శంఖఫల కము నధిష్ఠించి కవితాపరీక్ష సలుపుచుండెడివారట.

ఒకనాడు తత్పురమాలస్థాన హరద్విజుడు దారిద్ర్యభిన్నుడై యుండగా, పరమేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై, యొకపద్యము వ్రాసి యిచ్చి, "యిది చదివిన మెచ్చి టేడు వేయి మాదల ముడువచ్చు బొమ్మనెను. అరడు రాజనమ్ముఖమునకు బోయి, చదివెను. ఉమావతిప్రణీతమైన ఆ పద్యమునందు "సింధురరాజగమనా భమిల్లబంధము సహజగంధ" మనెడి అర్థచమత్కృతి చూచి నవ్వి, నస్మిరు

డనెడు ప్రాడ్వివాకుడు, తర్జింనుచు, “వేణీకి సహజగంధ ముండునా!” తప్పిది. చెప్పరాదు కవితాసమయంబున కొప్పు గాదు” పొమ్మనెను. హరద్విజాడు తల వంచికొని, తిరిగిపోయి, ఆ పద్యము ముక్కంటి యెదుట బెట్టి యంగలార్చెను. రుద్రునకు గోపము వచ్చి, పదమని పద్యపు టాకు తీసికొని, తానే సభకు వచ్చి వాదించెను. సత్కిరుడు తప్పు తప్పే యనెను. అపుడు నీలగ్రీవుడు నిటలనేత్రము జూపినను వాడొప్పకొనలేదు. విద్యా పరీక్షణ విషయమున అస్థానకవులు అంత నిష్పక్షపాతముగ వ్యవహరించెడివారు. దేవునైన లెక్కపెట్టెడివారు కారు.

సాహసాంత విక్రమార్కు నాస్థానమున నవరత్నకవు లుండిరిని ప్రతీతి కలదు. జ్యోతిర్విదాభరణమున ఆ తొమ్మండ్రు కవుల పేళ్లును గల్పింపబడినవి.

‘ధన్వంతరి క్షపణ కామరసింహ శంకు
వేతాశభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః
భ్యాతో పరాహమిహిరో నృపతే స్సభాయాం
రత్నాని పై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్యః.’

విక్రమార్కుని తరువాత భోజుడు అంతటి ప్రసిద్ధిపహించిన మహారాజు. సింహాసనద్వాత్రింశి తయందు భోజుడు సాహసాంకుని సింహాసన మధిరోహింప జూచుటయు, సాంభంజికలు విక్రమార్కు గుణగణములు కీర్తించుటయు పర్తింప బడెను. భోజకాళిదాసులు శరీరప్రాణములవలె అన్యోన్యస్నిగ్ధులై యుండిరిని చాల కథ లున్నవి. వీని కన్నిటికి చారిత్రకసాక్ష్యములు కానరావు. కాని, మహారాజులు కవితాచమత్కృతి కలరి కవుల కక్షరలక్ష లిచ్చుటయు, కూతునిచ్చి అర్ధరాజ్య మిచ్చుటయు, కథలుగా చెప్పికొని తోకము మరిసిపోవుచున్నది. పై కథలతో అంతయు గాకపోయినను గొంతయైన సత్యముండకపోదు.

సరస్వతీకంఠాభరణాద్విగ్రంథకర్త, ధారానగరాధీశ్వరుడు, కవిపండిత పోషకుడైన భోజుడు పదునొకండవ శతాబ్దియందుండినవాడు. అతని నగరము విద్యస్థయము. అత డిట్లనుచుండెడివాడట:

‘చండాలోపి భవే ద్విద్వాన్ యః స తిష్ఠతు మే పురి
విప్రోపి యో భవే న్ముర్ఖః స పురా ద్భూహి రస్తు మే.’

(విద్వాంసుడు నా ఊరిలో ఉండవలెను - వాడు చండాలుడైనను సరే. విద్యాహీనుడు ఊరి వెలుపల ఉండవలెను - వాడు బ్రాహ్మణుడైనను సరే.)

ఆంధ్ర ప్రబంధకవులు తమ ప్రభువులను భోతానితో పోల్చి ప్రశంసించిన వారును గలరు.

పై కథలను బట్టి రాజాస్థానములందు కవీశ్వరపీఠములు అనాదిగా నుండెనని యూహించుట కవకాశము కలదు.

తెనుగున నాదికావ్యమునకు శ్రీకారము చుట్టిన నన్నయ భట్టారకుడు రాజరాజనరేంద్రు నాస్థానకవి.

రాజు, 'అత్యకళంకచరిత్రసంపదన్ ఆదిరాజనిభుడు....'

కవి, 'విపులశబ్దశాసనుడు, బ్రహ్మాండాది నానా పురాణవిజ్ఞాన నిరతుడు, లోకజ్ఞుడు, ఉభయభాషాకావ్యరచనాభిశోభితుడు. సత్ప్రతిభాభియోగ్యుడు, నిత్య సత్యవచనుడు, మత్యమరాధిపాచార్యుడు.'

తిక్కన సోమయాజి మనుమనిధి నృపాలు నాస్థానకవి. 'అనితరగమ్య వాఙ్మయమహర్షణ వర్తన కర్తధారుడు', 'తెనుగున సంస్కృతమున జతురుండై తా నుభయకవిమిత్ర నామము దాల్చినవాడు', 'కవిజన రాజకిర సహకారము.'

విద్యానాథుడు కాకతీయ ప్రతాపరుద్రు నాస్థానకవి. కాకతీయ ప్రభువులు కవి పండిత పోషకులు.

ఎఱ్ఱా పెగ్గడ ప్రోలయ వేమభూషాళు నాస్థానకవి. 'సకల బాషా కవిత్వ విభారముడు' మల్లరథినాథుండు ఈ భక్తు నాతతశ్రీతోడన్ సముపేతు జేసి, యెలమి జేసెట్టి అన్న కిప్పెనట. ఆ యన్న ఎఱ్ఱున్ననే చేతోమోద మెలర్చ రామకథ జెప్పించి, అత్యుత్తమ భ్యాతిన్ పొండెట.

శ్రీనాథుడు వేమభూషాళు నాస్థానకవి. కవిసార్వభౌముడు విద్యాధికారి.

అష్టదిగ్గజకవులు శ్రీకృష్ణదేవరాయల భువన విజయ సంసదృశన మలంకరించిన మహనీయులు. అల్లసాని పెద్దన శ్రీకృష్ణదేవరాయలను 'విద్యా భేలన భోజు'డనెను.

దాక్షిణాత్యకవులు. శ్రీరఘునాథరాయల పేరొంగమును కవయితలే కాదు, కవయిత్రులును అలంకరించిరి. చేమకూర వెంకన్న శ్రీరఘునాథ రాయలను 'అభినవ భోజరాజ బిరుదాంకు'డనెను. రఘునాథరాయల పుత్రుడు విజయరాఘవ రాయలును దండ్రీవంటి వాడే. వీరి యాస్థానరంగములు నిత్య సాహిత్య గోష్ఠులతో కలకలలాడుచుండెడివి.

చక్రవర్తులు, సామంతులు, పాశేగాండ్లు వారివారి యోగ్యతకు దగిన మట్టుకు ఆస్థాన పీఠము లేర్పఱచి, తదుపదేశ ప్రభావముచే తమ ప్రజ నుత్తమ మార్గమున దిద్దటకు బ్రయత్నించిరి. భోగలాలసులగు భూపతులు కేవలము తమ మీద దండకములు వ్రాయించికొని ముచ్చటపడుటకే కవులను దమ కొలఁపున నిలిపికొని పోషించెడివారని తలచుట న్యాయము కాదు. ఎక్కడనో ఒకరిద్దరట్టి వారుండిన నుండవచ్చును. రాజుల నాశ్రయించి, వారు కనురుకొని పొమ్మనగా నాగ్రహించి,

“వేములవాడ భీమకవి వేగమె చూచి, కళింగ గంగు తా
సామము మాని కోపమున సందడి దీఱిన రమ్ము పొమ్మనెన్
మోమును జూచ దోష మెక ముప్పదిరెండు దినంబు లాచలన్
జామున కర్థమందతని సంపద శత్రులపాలు గావుతన్!”

అని శపించెడి కవులును ఉండిరి. కనుక నయ్యుభయము గణేయులు గారు.

ఆస్థాన కవులు తేని మోచేతిక్రింది నీళ్ళు ద్రావు నుపజీవులుకాదు. చనినది నపుడు బేంద్రకే యభయమిచ్చి, రాజ్యము లుద్ధరించువారు. అధిపతియైన రాని కార్యము వాక్కుచే సాధించిపెట్టిన వారును గలరు. అట్టివారిలో తిక్కన సోమయాజియు, శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడును ప్రథమగణ్యులు.

తన యేలికయగు మనుమనిద్ది రాజ్యభ్రష్టుడుకాగా, తిక్కన సోమయాజి కాకతి గణపతిదేవ మహారాజును దర్శించి నిజ వాగ్దేశారద్యముచే నతని మెప్పించి, తత్సాహాయ్యమున శత్రువుల దోలి, మనుమనిద్దికి రాజ్యము తిరుగ నిప్పించి, 'మనుమనిద్ది మహివల్లభ స్థాపనాచార్య' రూఢి గాంచెను.

(తిక్కన సోమయాజి విజయము-శ్రీ వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి.)

శ్రీనాథుని నిర్వాహకత్వమును గురించి ప్రతీతమైన ఘోరిహాము మఱియు జిత్రమైనది.

రెడ్డి రాజులకును, రావకొండ దేవరకొండలు పాలించు వెలుగోటి వెలమ రాజులకును తరతరములనుండి గల కచ్చర వైగము సాగుచుండెను. దేవరకొండ ప్రభువు మాదయలింగమనేడు పేరూరెడ్డి నోడించి 'సంగికంత టోతరా' యనెడు కటారిని కైవసము చేసికొనెను. ఆ కటారి రెడ్ల పరాక్రమరేఖను చిహ్నము చిర కాలముగా రెడ్లయింట పూజింపబడుచుండెడిదట. దాని పోకతో తమ తండ్రి కొట్టినట్లే రెడ్డిరాజులలా ఖిన్నులై శ్రీనాథుని ప్రాధేయపడిరట. శ్రీనాథుడు రెడ్లమాస్థాన కవి యైనను, వెలమదొరలకడ చనువు కలవాడు. ప్రభుకారార్థియై దేవరకొండకు బోయి స్వకవితా సమత్కృతిచే వెలమదొరల హృదయము గరగించి, "సీవేమి కోరుదు?" పన, "నా కేమియు వలదు. మా రెడ్ల కటారు దయచేయుడు, చాలు" నని, కటారు నిప్పించుకొనివచ్చి, రెడ్ల చిరకాల మనశ్శల్కము బుచ్చి, ప్రశంసితుడయ్యెను.

(శ్రీనాథ మహాకవి-బండారు రమ్మయ్య.)

ఆంధ్ర సంస్థానములు

సాహిత్యమును బోషించిన ఆంధ్ర సంస్థానములు 'లెక్కకు నూలున్నొక్కటి' యని ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారు ప్రకటించిరి.

చిన్న చిన్న సంస్థానములును విద్యాధికారి పీఠములేర్పఱచి, చేసిన కృషి యెంతయో దొడ్డది ఉర్లాము సంస్థానమును గురించి శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వారిట్లు వ్రాసిరి: 'ఉర్లాం పేరుకు చిన్న జమీయే అయినా పండిత సత్కారం పరిషింది చేసేది కావటంచేత మన దేశంలో దాని ప్రతిష్ఠ చాలా వ్యాపించాయి ఏ యూని పర్సంటిజీగూడ దానికున్నంత అధికారం లేదు.

(కథలు - గాథలు.)

రాజ ప్రతిష్ఠిత కవీశ్వర పీఠములు విశ్వశ్రేయోమూలమైన విద్యాభ్యుదయ మనకు సర్వదా పాటుపడెను.

'ఇద మంధం తమకృతస్సం జాయేత భువనత్రయమ్
యది శబ్దాహ్వాయం జ్యోతి రాసంసారం న దీప్యతే.'

వసంతోత్సవములు

అనవేమ భూపాలుడు 'వసంతరాయ' విషయాంశుడు.

నడువూరి శాసనమున 'సోయం వసంతరాయాంకః కస్తూరీసంధ్ర చందనైః స కేలం భువం ద్యాంచ శ్చిప్రాం గంధవతీం వృథాత్' అని యున్నది. ఇత డాకనమును గంధవతిని జేసెనట. అనగా శబ్ద గుణకమైన ఆకాశమున కపితా పరిమళము నింపెనన్నమాట ఈ పీఠికను నకు మఱింత వాసిని గూర్చినవాడు కుమారగిరి భూపాలుడు.

కుమారగిరికి రాజనీతి బలము భుజహేతిబలము రెండను సున్న. తాత్య కష్ట భారమంతయు బాపయగు కాటయవేయడే వహించెను. కాటయ వేయడం దావ్య హృదయ మెఱిగిన యంతర్వాణి. ఇతడు కాశిదాసుని మాశవిరాగ్నిమిత్ర నాటకమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు, తన బావమఱిది భాగ్య విశేషము నిట్లని వర్ణించెను:

'భాగ్యం నామ సమగ్ర మీదృశ మతిన్నే హైకపాత్రం యతో
వీరం కాటయవేమ ముద్ధతరపుద్వంసే నియుజ్య స్వయమ్
నిత్యం నందతి సర్తనై రభినవైః కాంతై వసంతోత్సవైః
సంతానాభ్యుదయైః కుమారగిరి భూపాలో నృపాలోత్తమః.'
వసంతోత్సవములు సంతానాభ్యుదయ హేతువులు.

'సప్త సంతానచూలను బ్రజస్తిగాంచి భిలము గావించునది ధాతి గృహి'. కృతినిర్మితిప్రౌఢులై న కవులకు వసంతోత్సవ సందర్భమున సత్కారము బహుమతి చుండెను.

వసంతోత్సవములు- చలువ పందిళ్ళలో కొలువై, కవులు స్తోత్ర పాఠములు వ్రాసుకొనిపచ్చి చదువుచుండగా, బోగమువారిపై నట్టువకతైలపై కప్పురము గుప్పించుచు, చంకలు గొట్టుకొనుచు నెగుల్లాడు వినోదములు కావు. పర

మేల్వర ప్రీతికరములయిన పూజా విశేషములు, సూతన కవితారచనావిష్కరణ రంగస్థలములు.

కాటయవేముని దానశాసన శ్లోకమున అనవేమ భూపాలుని వసంతోత్సవ వైభవము పర్ణింపబడినది. అది-

‘యస్మిన్ కిరతి వసంతే దిశి దిశి కామోత్సవేషు కర్పూరమ్

అధివాసిత పరిధానానభుజ్జోఽభూ చ్చిరాయ గిరిశోఽపి’

(శ్రీనాథ కవితాసమీక్ష.)

కాశీఖండ కృతిపతి పీఠభద్రదేశ్వరునకు ‘కర్పూర వసంతరాయ’ బిరుదము కలదు.

(కాశీఖండము - 1 ఆశ్వాసము, 15 పద్యము.)

వసంతోత్సవములు జరిపించు నాచారము విజయనగర ప్రభువులకును గలదని ముక్కు తిమ్మనరవి పద్యము సూచించుచున్నది:

కం. ప్రతివర్ష వసంతోత్సవ

కుతుకాగత సుకవినికర గుంఫిత కావ్య

స్మృతి రోమాంచ విశంకిత

చతురాంతపుర వధూప్రసాదన రసికా!

(పారిజాతానసహరణము - 1 ఆశ్వాసము, 139 పద్యము.)

శ్రీ దూసి రామమూర్తిగారు తమ సురభి వ్యాభాసమున, ‘రాజులక్కాల ముననే కాక ప్రాచీన కాలము నుండియు వసంతోత్సవములు జరుపు వాడుక యున్నట్లు సంస్కృత కావ్యాదుల వలన దెలియవచ్చెడు’ అని వ్రాసిరి.

పీనినిబట్టి వసంతోత్సవములు అనాదిగా జరుపబడు చుండెనని, రాచ పండిత్యులతో నానాప్రదేశాగతులు, ‘ఎవ్వ డేయవధాన మెరుగు’ నయ్యవధానము ప్రదర్శించి, సత్కృతులగుట జరుగుచుండెనని భావింపవచ్చును.

జి గి ష

పూర్వకాలపు బండితులు జిగీషాప్రధానమైన తీసునము గడిపినవారు. చతుష్పాదకళలు నేర్చుటలో దృఢప్రవృత్తి, ఆయా కళలయందు తమ పాండిత్యము పరిగణింపబడవలయుననెడి పట్టుదల చూపినవారు.

శ్రీ మదహోబలశాస్త్రిగారు - ఆంధ్రులు-శ్రీచింతామణ్యుపాసకులు. నీరు కాశీ మహానగరమున నెల్లపండితుల ఆయించి, "కాశ్యా మేకః కాశీనాథోఽకశిష్టః" అన్నవారట. ఈ బ్రాహ్మణుడు చెప్పలు కుట్టుటయందు గూడ దిట్టతనము సంపాదించి మాదిగలచే సర్దిఫితెటు పొందిరట.

(కృష్ణాపత్రిక-సెప్టెంబరు 1937)

ప్రాచీనుల పట్టుదలకు నిదర్శనముగా వేంకటశాస్త్రిగా రొకగాథ నుదాహరించినారు. ముంగండవానియైన శ్రీ పుల్లెల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు కాశీలో శ్రీ జాగేశ పండితజీయిద్ద చిరకార విద్యాభ్యాసము చేసి, గృహస్థాశ్రమములు ముగిసెను, త్రోవతో కొన్ని సంస్థానములలో పాండిత్యము ప్రదర్శించుచు, మాడుగుల సంస్థానమునకు వచ్చిరట. అక్కడ భాష్యమంతా సంధ్యానందన ప్రాయముగా కంఠపాఠముగానుండిన ఇంద్రగంటి గోపాలశాస్త్రిగారితో వాదము చేసి, ఓడిపోయిరట. ఓడి, స్వగ్రామమునకు బోలేడు వెనుకకు దిరిగి. మఱల కాశీకిబోయి పదిపందెంద్రులు, కృషిచేసి, గోపాలశాస్త్రిగారి నోడింపవలెనని, మాడుగుల సంస్థానమునకు బోయిరట. పాపము, గోపాలశాస్త్రిగారు లేరు. స్వర్గస్తులైయుండిరి. దానితో పుల్లవడి 'అయ్యో! నా కోరిక తీరకపోయెనే' యని వగచిరట.

అహోబలశాస్త్రిగారివలె సర్వకర్మిణులై రాణింపవలెనను దీక్షతో కచ్చగజ్జిన పండితులలో శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు వాకొనదగినవారు. పితాపుర భూవర సన్నిధానమున వీరు చెప్పిన యుత్పలమాలిక ఖరికింపుడు:

‘ఏరికి నెట్టివిద్య రుచియించునో వారల కట్టి విద్యలో
 నే ర యెప్పు జేసి ముద మీవలెనంచు దలంచి కొంత నే
 నేరిచినాడ దర్కమును, నేరిచినాడ నొకింత వ్యాకృతిన్
 నేరిచినాడ సత్కృతి, నేరిచినాడ పదధానతంత్రమున్
 నేరిచినాడ వాఙ్మయము, నేరిచినాడ పురాణపత్తృతన్
 నేరిచినాడ గానకళ, నేరిచినాడను వాద్యభేదముల్
 నేరిచినాడ వైద్యమును, నేరిచినాడ కథాసృజనమున్
 నేరిచినాడ హాసకళ, నే దగురీతి, సమస్త విద్యదా
 ధార! శ్రమం బదంతయు వృథాయగుచుండు గదే, స్వదేశరా
 ధౌరపమున్ వినా.....’ (అవధాన యాత్ర)

ఓండ్ల ప్రాపున నడుగులో మొసలిపలె, నిగిడి కూర్చుండి, యెంతటి
 పండితదంతినైన న దను సంస్థానమున నడుగు పెట్టనియకుండ ప్రతిష్ఠ నిలుపుకొన్న
 వారును గొందఱుండిరి. అట్టివారు పాండిత్యముచేగాక, మంత్రతంత్ర ప్రయోగము
 లచే ప్రత్యర్థి నోడించుచుండిరి.

పిఠాపుర ప్రభువు శ్రీ గంగాధర రామారావుగారి సమక్షమున జరిగిన
 యొక విశేషము శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారి రుటంకించిరి.

అనాడు నవద్వీపమున జివి విచ్చిన తర్కపండితు లసాధ్యులు మువ్వ
 గుండెనట వారికి ‘సుబ్బిత్రయ’ మని ప్రసిద్ధి కలిగెనట. ఆ మూగురిలో
 శ్రీ తణిక్కెల్ల సుబ్బన్న శాస్త్రిగారొకరు. ఆ కాలమున శ్రీ కొవ్వూరి గోపాలశాస్త్రి
 గారు షట్పాస్త్రపండితులు. విశేషించి తర్కములో సిద్ధాంతము మంత్రవేత్తలట.
 పీఠిద్దరికి తర్కవాదము పెట్టించి తమాషా చూడవలెనని రాజుగారి కభిలాష
 గాఢముగా నుండెనట. సుబ్బన్న శాస్త్రిగారు కేలుమోడ్చి, ‘మహాప్రభూ! నాతో
 తర్కములో పూర్వపక్ష సిద్ధాంతము చేయగలవారు, మా త్రయములో తప్ప ఈ
 దేశములో లేరు. ఈ మంత్రశాస్త్ర వ్యాసంగులతో వాదించగూడదు. ఓడినచో
 మీరు ప్రయోగము చేయుదురు’ అని విస్పష్టముగా జెప్పినను రాజుగారు విసలేదు.
 పైగా-అటువంటి అసర్థమేదియు మా సన్నిధిలో జరుగదని, జరిగినచో తర
 తరాలుగా మీ కుటుంబ పీఠము భారము మేము వహింతుమని హామీ యిచ్చి,

రంగమన దింపిరి. సుబ్బన్నశాస్త్రిగా రుపపాదించిన పూర్వపక్షము దిక్కంపము గలిగింపగా, గోపాలశాస్త్రిగారు గ్రుడ్డెత్తచేసి చూచిరట. అంతే. 'అదిగో బాబూ! ప్రయోగించారు దేన్నో' అనుచు సుబ్బన్నశాస్త్రిగారు నిర్వారుగా పడిపోయి రట. పదినాళ్లదే యయోమయస్థితిలో నుండి పంచత్వము బొందిరట.

దీనినిబట్టి రాజాస్థానములో గెలువవలెనను పట్టుదల యే యంతస్తులో నుండెనో యూహించికొనవచ్చును.

(కృష్ణాపత్రిక-జూన్ 1936)

ఏరచ్చత్రాధిపత్యము నిర్వహించిన చక్రవర్తివలె జీవితము గడిపిన మహా కవులు బద్ధండులుండిరి. వీరు చచ్చినను, పరాధిక్యము కాదు, సామ్యము నంగీకరింపరు. కళింగకవి సన్న్యసిండుచు -

హే గోదావరి! దేవి! తావక తట్టోద్దేశి కళింగః కవిః
వాగ్దేసి బహుదేశదర్శన సఖీం త్యక్త్వా విరక్తిం గతః
ఏనా మర్దవమధ్యస్థు ప్ర మురజి న్నాభీసరోజాసనం
బ్రహ్మాణం గమయ త్కితౌ కథ మసా వేకాకినీ స్థాస్థలి'
అన్నాడట.

ఈ సన్యాసి తాత్పర్యమేమి? తాను దప్ప మఱియొక కవి లేడు. ఉన్నచో సరోజాసనుడైన బ్రహ్మ యొక్కడే తన తరువాతివాడుగా నున్నాడు అని.

దిగ్విజయధమ్ముడైన శ్రీనాథుడు 'ఈక్షోణిన్ నినుబోలు సత్కవులు లేరీ నేటి కాలంబునన్' అనిపించుకొని, 'దివిజ రవివరు గుండియల్ దిగ్గరంగ' సమర పురి కరిగెను. తెనాలి రామకృష్ణకవి 'ఉదయం బస్తరంగంబు సేతువు హిమప్యూ హంబునుం జుట్టిరా విదితంబైన మహిన్ మహాంధ కవితావిద్వాంజలప్రౌఢి నీ కెమరేరీ?' యని కొనియాడబడెను.

ఇట్టి మహాపురుషుల జిగిష విశ్వశ్రేయోభూష.

క వి సా ర్వ భౌ ము డు

ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచము నోజస్వంతముగా నీర్చిన అసమాన విద్యా సనాథుడు శ్రీనాథుడు.

‘మహి మున్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపన్ గుండలీండుండు తన్మహా నీయస్థితి మూలమై నిలువ, శ్రీనాథుండు ప్రోవన్....’ అని వసు చరిత్రకారుడు వాగ్వైచిత్రిలో శ్రీనాథుని పోష్టృత్వమును ధృఢించెను.

దగ్గపల్లి దుగ్గన శ్రీనాథుని మఱి, శిష్యుడును. ఇతడు తన నాచికేతూపా థ్యానావతారికలో—

‘సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేనీముఖ్య
భాషా పరిజ్ఞాన పాటపంబు
పన్నగపతి సార్వభౌమ భాషిత మహా
భాష్యవిద్యా సమభ్యాస బలము,
అక్షపాద కణాద పక్షితోదీరిత
న్యాయకళా కౌశలాతిశయము,
శ్రుతి పురాణాగమ స్మృతి సాంఖ్య సిద్ధాంత
కబళన వృత్తప్రతి గౌరవంబు
పూర్వరవిముఖ్య విరచితాపూర్వ కావ్య
భావరస సుధాచర్యజ ప్రౌఢతయును
గందళింపగ.....’

(నాచికేతూపాథ్యానము. ఆ. 18. ప.)

తేజరిల్లు శ్రీనాథమూర్తిని సాక్షాత్కరింపజేసెను.

ఇట్టి శ్రీనాథుని విద్యాధికారి పీఠమున నిలిపి, కోమటి వేమభూపతి గౌర వించెను. విద్యాధికారి రెండు పసులుండెను. ‘విద్యా పరీక్షణ వేళలందు బహు

దేశ బుధులతో భాషించుటయు, దానశాసనములు రచించుటయు, తండ్రిప తండములుగా నెడతెగక, కొండనీటికి పచ్చెడి పండితుం పూర్వపక్ష సిద్ధాంత వాదోపవాద కోలాహలములు వినివిని రాటుగేలిన శ్రీనాథుని మతికి సకల శాస్త్రార్థములు సంధ్యావందనప్రాయముగ నుండెను.

కొండనీటి రాజ్య మస్తమించిన పిదప రాజమహేంద్రవరమున కరిగి, వీర భద్రారెడ్డి విద్వాంసుడయ్యెను. ఆ కర్పూర పసంతరాయల ఆస్థాన రంగము పండితాఖండల వాఙ్మూల్య నిత్యమంగళోత్సవముగా నులంకరించెను

ఇట్లుండగా కర్ణాట ప్రభువు కొలువున బీటపెట్టికొని అప్పటిగ్గియు యువశీల వష్టంభుడై కవిసార్వభౌమ బిరుదముని మిట్టిపడు గౌడ డిండిమభట్టారకుని రాంస్య డిండిమధ్వని శ్రీనాథుని చెవిని బడెను. గౌడియ వాగ్దంజర మిట్లుండెను:

'అగ్రే డిండిమతాడనం తత ఇతో వందిప్రజోద్ధోషణం
ద్విత్రా శ్చిత్రపదాః కింఁతి బిరుదప్రోతాని పద్మాని నః
అస్తాం తాప దిదం మహేశమకుటీ కోటిర కల్లోలిసి
కల్లోలప్రతిమల్ల సూక్తివిభవై ర్ద్యేష్యా నిజేష్వామహా.'

(ముందర డిండిమ వాద్యము, ప్రక్కల బట్టుల పొగడ్రులు, పన్నపన్నల చెక్కెములు, లెక్కలేనన్ని బిరుదావళివద్యములు - మా స్త్రీభవ మింతటిది. కాని, దానితో నేమి? గంగాతరంగముల మచ్చరికించు పచోవిభములతో మేము ప్రత్యర్థుల నిర్జింతుము.)

చెప్పెనుగదా బాణభట్ట రకుడు 'గౌడే వ్యక్షర డంబరః' అని.

శ్రీనాథుని ప్రకృతి 'కంటకుడైన శాత్రువు దొకండు తనంతటివాడు గల్గినన్ కంటికి నిద్రరాని' ప్రకృతి. రాజమహేంద్రవరము నుండి కర్ణాట విజయ నగరమునకు బోయి, పూటకూటింట విడిసి, రాజదర్శన మపేక్షించి, అక్కడి కవులనుబట్టికొని తంటాలుపడి, సిర్సిమిత్రముగానగు జాగు సహింపజాలక -

'కుల్తాపెట్టితి గోక జుట్టితి మహాకూర్వాసముం దొడ్డితిన్
జల్లానంబలి ద్రావితిన్ రుచులు దోసంబంచు బోనాడితిన్

వెల్లుల్లిన్ దిలపిష్టమున్ మెనవితిన్ పెళ్ళస్త పడింపగా
తల్లీ! కన్నడ రాజ్యలక్ష్మి! దయలేదా? నేను శ్రీనాథుడన్.
అని వాపోయెను. తాను సరస్వతీనాథు డట.

(శ్రీ: వాణీ లక్ష్మీ లవంగేషు....)

రాజశ్రయమున నుండి సుఖము మరగిన భోగి ప్రవాసదైన్యమున కోర్వ
జాలక యంగలార్చుట వింతకాదు. కాని, విధవ చేతి కూడు గుడువవలసి వచ్చె
నని వగచుట వింత 'లాలిత పాదసూపుర యుశంయుశ నాదము లుల్లసిల్ల, పైచేల
చెఱంగు దూలగ' (భీమేశ్వర పురాణము: 2-144 ప.) వడ్డించు వారిజాతు
లుండిననే అతనికి దృష్టి.

ముమ్మకవి తోడ్పాటుతో ప్రౌఢదేవరాయల సందర్శించి, చంద్రభూష
క్రియాశక్తి యొడయట తీర్చురిగా, డిండిమ కవిసార్వభౌమునితో నుద్బుట వివాద
మునకు దలపడి, గెలిచి, రాజాస్థానముననే యతని కంచు ధక్క పగుల గొట్టించి,
'కవిసార్వభౌమ' బిరుదము నొడిచికొనెను. ఇట్లు పొరుషోపలబ్ధమైన కవిసార్వ
భౌమ బిరుదము వహించి, తెలుగు నేల నాలుగు చెఱగులు అసివాటుగ దిరిగి,
దిగ్విజయ ధన్యు డయ్యెను.

'త్రైలోక్య విజయసౌధ' చంద్ర శాలికయందు కొలువుదీరిన పంటకుల
సార్వభౌముడు 'కర్ణాటక్షిప్తసాల మౌక్తిక సభాగౌరాంతరావర్తిత స్వర్ణస్నాన
జగత్ప్రసిద్ధ కవితా' తద్వచస్సౌధము పంచ నొకిందుక తావు గోరి, 'ఈ షోణిన్
నినుబోలు సర్కపులు లేరీనేటి కాలంబునన్' అని కైవారము చేసిరి.

(కాశీఖండము: పీఠిక: 14 ప.)

కొండపిటి కోమటి వీముని కొలువున నుండినపుడుగాని, రాజమహేంద్ర
వరపు టల్లయవీముని యాస్థానమున నుండినపుడుగాని, శ్రీనాథుడు తద్విరోధులగు
నితర రాజుల జూడక మానినవాడు కాడు.

హేమశబ్దవిరారమే వీమశబ్దము. నిరక్షరాస్యుల నోళ్ళలో హేమారెడ్డి
'యేమారెడ్డి'యై, తిరిగి చదువరుల చేతిలో 'వేమారెడ్డి'యై గ్రంథములకెక్కి
యుండును బంగారయ్య పండినే హేమయ్య నామము.

‘హేమారెడ్డ ప్రాపుననున్న శ్రీనాథునకు కస్తూరి దొంగదా? సాంపరాయని తెలుంగాధీశుని సన్నిధి కేగి చెప్పిన పద్యము చూడుడు:

‘అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయని తెలుంగాధీశ! కస్తూరికా
భిక్షాదానము సేయురా! సుకవిరా డ్భృందారకర్రేబరిన్
దాక్షారామ చతుర్భుజమపర గంధర్వాప్సరోభామిని
వక్షోజద్వయ కుంభకుంభములపై వాసించు దద్వాసనల్.’
ఎంత ధీమతుగా జెప్పెను! తనకెంత పలుకుబడి ప్రాబల్యముండెనో!

కర్ణాటాధీశ్వరు నాస్థానమున ‘కనకాభిషేకము చేయించినగాని నిన్ను బంగడ’
నని కూర్చున్నాడు. ఆ పద్య మిది:

‘జననాథోత్తమ! దేవరాయ నృపతీ! చక్రేశ! శ్రీరత్న లాం
ఛన సంకాశ! హరిప్రభావ! భువిరక్షాదక్ష! నాబోటికిన్
గు నృపస్రోత సముద్భవంబయిన వాగ్దోషంబు శాంతంబుగన్
గనకస్నానము జేసి గాక, పొగడంగా శక్లమే? దేవరన్!

(మహాకవి శ్రీనాథుడు)

పై పద్యమునందు ప్రథమ చరణమున ‘జగదీశ్రేణి’ అనియు, ద్వితీయ
చరణమున ‘కవిరక్షాదక్ష’ అనియు నుండియుండును.

సింగభూపాలుడు రెడ్ల గొంగ. అయినను శ్రీనాథు డతని దర్శించెను.
కవుల కందరును కావాలసినవారే కదా!

సింగభూపాలు నాశీర్వదించి, కొలుపు కూటమున—

కం. సర్వజ్ఞ నామధేయము
శర్వనకే రావుసింగ జనపాలునకే
యుర్విం జెల్లును దక్కరు
సర్వజ్ఞుం డనుట కుక్క సామజ మనుచే.

అని గొసెక్క నాడెను. రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లకది వెక్కనముగ దోచి
శ్రీనాథుని జూచి, ‘నీ విచ్చకాలమారివి. సమయోచితముగా నెవరినయిన, నెట్లయిన

టాగడూదు'వని మొగము చిట్టించుకొనెరట. అప్పుడు శ్రీనాథు డాపద్యము నిట్లు వితిచి చదివెనట: సర్వజ్ఞ నామధేయము శర్వునకే. (అన్యులకు లేదు. తాను తగిలించికొన్నాడు గాని) రావుసింగజనపాలునకు ఏయర్పిన్ జెల్లును? (ఉర్పియనగా తన రాజ్యపు పొలిమేరలలోనిదే కాదు కదా!) తక్కురు సర్వజ్ఞుండనుట (శర్వునికంటె అన్ముడగువాని సర్వజ్ఞుండనుట) కుక్క సామజ మనుట.

ఒట్టి యొడుపు తెలిగినవాడే సభామఖమున రాణించును.

శ్రీనాథుడు రెడ్ల యాస్థాన కవియని వెలమబిడ్డెప్పడును కంటగించికొన్న వారు కారు. మీదుమిక్కిలి వారి కితనిపై నుదారమైన ప్రేమ యుండెను. ఎంత లేనిదే తాను పచ్చి యడిగినంతనే, రాజకీయ వ్యవహారముల జోలి సీకెందు కనర, కటారి' యిచ్చి పంపుదురా? తమ యేలికల యుబ్బుణగించి కటారి గొనిపోయిన వెలుగోటి మాదయ లింగమనేని శ్లాఘించిన పద్య మెంత యుదులుగా నున్నదో చూడుడు:

జగనొబ్బ గండాంక సంగ్రామ నిశ్శంక
జగదీశ రాయవేశ్యాభుజంగ
అఖిలకోటల గొంగ యరిరాయ మదభంగ
మేలందు ధరణీశ మీన జాల
మూరురాయరగండ మురియు రాయల మింద
యభివృద్ధి మీలు చెహత్తమల్ల
ఘనరాయ గోవాళ కామిని పాంచాల
బ్రహ్మయు శశిపంశ పరశురామ
దండి బిరుదుల సురతాణి గుండె చిగుల
బళిర యల్లయ వేముని పగర మింద
రమణ మించిన వేటిని రావు బిరుద
సంగరాటోప చూదయ లింగభూప.

ఈ పద్యము విని 'అల్లయవేముని పగరమింద' గుండె కరగి, కటారి తిరిగి యిచ్చెను. ఏ ఖ్యాతి గోరి రెడ్ల పౌరుషలాంఛనమైన కటారి గొనివచ్చెనో, ఆ ఖ్యాతి

సిద్ధించి, శ్రీనాథ పోత్ర పద్యబంధమున రూఢమగుట కంటె లింగమనేని కింఛారిభార్య మేమి కావలెను?

శ్రీనాథు డల్లయ వేముని మీద నొక విచిత్రమైన సీసము బిప్పెను. అది విప్పి చెప్పినగాని అర్థము కాదు. శ్రీనాథున కిట్టి రచనపట్ల మోజు లేదు. చుక్క మొగాన వట్టి యెముక వేసినచో కొఱుకుచు, చొంగ కార్చికొనుచు. దానిని భేదించిన రససిద్ధి యగునని యదెట్లు త్రొక్కటవడువో, శుష్క శ్లేషకఠోర పునరుక్తి స్ఫూర్తిమత్పద్యము గుప్పినచో, అరసిక పండితులట్లు సంక్రమ నందముల దేలుచు, నేకాక్షర్యాది నిఘంటువుల బట్టికొని దానితో సతమతమగు దురని యెఱిగియే ప్రయోగించెను. ఆ పద్యమిది:

సీ. రాజనందన రాజ రాజాత్మజులు సాటి

తలప నల్లయవేమ ధరణిపతికి

.... (తక్కిన మూడు చరణములు నింటే.)

తే. గీ. భావభవ భోగ సత్కళాభావములను

.... (తక్కిన మూడు చరణములు నింటే.)

ఈ పద్యమున రాజు యొక్క 'భావభవభోగ సత్కళాభావములు' మఱుగుపడి, కవి యొక్క 'భావభవభోగ సత్కళాభావములు' వన్నెకు వచ్చుచున్నవి.

శ్రీనాథు డాశుకవి. ఒక్క గ్రుక్కలో పద్యమంతయు ధారాశముగా జెప్పగలవాడు. విషయమేమియు లేకున్నను గూర్పు యొక్క బిగింపుతో పద్యము రమ్యముగ నుండును. పండిత సభలయందు ఆరభటి వృత్తితో పద్యము దూకించు ప్రౌఢి వర్ణనాతీతము.

జోటి! భారతి! ఆర్పటిన్ మొఱయుమా! చోద్యంబుగా నేడు క

ర్ణాటాధీశ్వరు దేవరాయ నృపతిన్ నాసీర ధాటి చమూ

కోటి మోటక ధట్టికా ఖురపుటి కుట్టక సంఘట్టన

స్ఫోటిభూత ధరా రజశ్చుకుకితాంభోజిన్ బ్రశంసించెదన్.

కనకాభిషేక సందర్భమున కర్ణాట ప్రభునభతో కవిసార్వభౌము డెన్నియో కమనీయ పద్యములు చెప్పెను. నాయకాశ్రయము వర్జింపుమని రాయలు కోరగా మూడు సీసములు చెప్పెనందురు.

బాలా వర్జన పద్యము. సీసము.
 కమనీయ కరపల్లవము మేను గదియంగ
 నొయ్యక జూచిన నులికిపడును
 ఆలింగనమునకు నక్కున జేర్చిన
 జేదోయి నురముపై జేర్చికొనును
 చుంబనంబున కోవ్తబింబంబు గమకింప
 వదన మొయ్య నొకింత వంచికొనును
 గిలిగింత సేతకు గినుకయు సిగ్గును
 మొలవంగ గన్నులు మోడ్చికొనును
 అట్టి బాల తోడను గేళి ననువుహలువ
 నేర్పు గలుగునె పరులకు నీకె కాక
 రాజ పరమేశ రాజాధిరాజవిభవ
 లక్షణోవేంద్ర ప్రౌఢరాయక్షీంద్ర.

(మహాకవి శ్రీనాథుడు.)

బాల ముగ్ధ. 'అట్టి బాలతోడను' అనుచో నడక భేదించుచున్నది. మీది తృతీయ పాదమున 'వదన మొయ్య నొకింత వంచికొనును' అనుచో సైత మిట్టి గతిలోప మగపడును. ఒయ్యన శబ్దము తొలి పాదమునను గలదు. పైగా 'కమనీయ కరపల్లవ' మెవరిదై నది స్పష్టముగ లేదు. కమనుడు = కాముకుడు, ప్రేమియుడు. కమనీయ కరపల్లవము = కమన సంబంధి, తదీయ కరపల్లవమని భావింప వలెనా? అది చాల క్లిష్టము. ఒట్టు మొత్తము మీద పద్య బంధమునందు శ్రీనాథునిదని చెప్పదగినంత జిగియు బిగియు కానరాదు. అత్యాశుధార యేమో యందురా? కాదు. అత్యాశువుగా గుంపించెడు పద్యమున తత్సమశబ్ద బాహుళ్య ముండును. దీనిలో ఆది లేదు. శయ్య యందును నించుక శైథిలి కనిపించును. ఒక్కొక్క కవి ఒక్కొక్క శబ్దమును ప్రయోగించెడి వైఖరియే విలక్షణముగా నుండును. శ్రీనాథుడు తనచుగా 'కళా' శబ్దమును సరిగా యతిస్థానస్థిత శబ్ద

ముతో జేయి కలిపి, దాని కూతగా నిలుచునట్లు ప్రయోగించుట రలదు. దీని వలన నర్థ సౌకర్యముకన్న శయ్యా సౌకర్యము మిన్న. శ్రీనాథు డిమెలకువ తిక్కయజ్ఞనుంచి గ్రహించెను. 'కాలస్యైర విహార భంజన కళా తిత్సాహల స్రవ్య' (భారత మౌసల పర్వము: 224 పద్యము.) వంటివి ఆ 'రసాభ్యుచిత బంధ మనస్కుని' ప్రబంధములందు అంత కొట్టపచ్చినట్లు లగుపడవు. కాని, శ్రీనాథుని ప్రబంధములందు 'ఈశ్వరార్చన కళాశీలుండు, విభ్రమ కళాగర్వంబు, చటుల విక్రమ కళా సాహసంబొనరించు కుటిలాత్ములకు గాడు కొండపీడు' వంటివి కొల్లలుగా వీనుల విందొనరించుచుండును. ఇట్టి కొన్ని గుర్తులు, తెలుగు పలుకుబళ్ళు పొసగించుటలోని ప్రోడతనము, నాలుగు పాదములు 'సమతూకము' సంతరించుటలోని యొప్పిదము, కర్తృత్వమును గుర్తించుటకు తోడ్పడును. ప్రకృతోదాహృత బాలా వర్ణనాత్మక సీస పద్యము శ్రీనాథునిది కాకపోయినను నష్టము లేదు. కమనీయ కవిలాశ్రీ ప్రదర్శించి సభను రంజించియే తాను 'కర్ణాటదేశ కటక పద్య వనపాళి' యయ్యెననుట యథార్థము.

దీవికాబడైన రావు సింగభూపాలుని సిండుకొలుపున శ్రీనాథుడు కొన్ని సమస్యలు పూరించెనందురు. 'కుక్కవో నక్కవో ఫణివో క్రోతివో పిల్లివో భూత పిల్లివో' అను సమస్య బహుళ ప్రచారము పొందినది.

తక్కక రావుసింగ వసుధావరు డర్థల కర్త మిచ్చువో
డిక్కుల లేని కర్ణుని డదీచిని ఖేచరు వేల్పుమాను బెం
పెక్కిన కామధేనువు శిబిందుని నెన్నెదు భట్ట! దిట్టపై
కుక్కవో నక్కవో ఫణివో క్రోతివో పిల్లివో భూతపిల్లివో.

పద్యములు రాజస్థానములందే కాదు, పల్లెటూళ్ల రచ్చలయందును జాటు వుగా బలికిన మేటి శ్రీనాథుడు.

పలనాటి పల్లెటూళ్ల గుఱించి పలికిన యాటవెలది యెయ్యారము శబ్దచిత్ర మనోహరము.

అ. వె. చిన్నచిన్న తాళ్లు చిల్లర దేవుళ్లు
నాగులేటి నీళ్లు నాపరాళ్లు

సజ్జ తొన్న కూళ్లు సర్పంబులును దేళ్లు

పల్లెనాటి సీమ పల్లెటూళ్లు.

వట్టి చేతులతో దిరిగివచ్చి పలనాటి పరిస్థితి వివరించిన వైఖరి:

ఉ. అంగడి యూరలేదు, వరియన్నము లేదు, భుచిత్వమేమిలే
దంగన లింపులేరు, ప్రియమైన వనంబులు తేవు, నీటికై
ఘంగ పడంగ బాల్పడు కృపాపరు లెవ్వరు లేరు దాత లె
న్నంగను సున్న గాన పలనాటికి మాటికి బోవ నేటికిన్.

‘రసికుడు పోవడు పల్నాడు.’

‘ద్రాక్షాపానక ఖండశర్కరలతో రంభాపల శ్రేణితో గోక్షీరంబులతోడ
మండెగలతో గ్రొన్నేతితో పప్పుతోనక్షయ్యంబగు నేరుబ్రాలకలమాహారంబు’ సేవించు
భోగికి సజ్జతొన్నకూళ్లు చవి యగునా? కస్తూరి లేక పూట గడచునా? ‘అంగన
లింపులే’రనుట వస్త్రభూషణ గంధానులేపన మాల్వాది నాగరకవిలాసము దూర
మగుటచే మగువలందింపు గనిపింపదని యనుట గాదు. బాహిరములైన తళుకు
బెళుకులకంటె నాంతరమైన శృంగారము శ్రీరాధుని దృష్టిలో విలువగల పదార్థము.

కడిదిపురపు బోగమువారి గుఱించి చెప్పిన పద్యము పరికించిన నీ విష
యము తేటపడును.

ఉ. చీరయు ముక్కు ముంగరయు జెంపల గంధము చుక్కబొట్టు మం
జీర ఝణంఝడాంఝము జేతుల కంకణ నిక్వణంబు నొ
య్యారపు జాణు కొప్పును గయాశితనంబును గాని, లోన శృం
గార మొకింత లేదనుట గంటిని ఈ పురి వారకాంతలన్.
నీటి కెద్దడి యేర్పడినపుడు చెప్పిన కందము :

కం. సిరిగలవానికి జెల్లుచు
దరుణుల ఐదియాలువేల దగ బెండ్లాడన్
దిరిపమున కిద్ద రాండ్రా?
పరమేశా! గంగ విడుపు పార్వతి చాచున్.

కట్టికొన్న పెండ్లమును విడుపు మనుట ధర్మమా? శివునకు గంగ 'తగ' బెండ్లాడిన తరుణి కాదు కనుక విడువ వచ్చును.

తములపాకుల బేరములాడబోయి చెప్పిన చంపకము :

చం. తొలకరి మించుదీపగతి దోప దుకాణము మీదనున్న య
య్యశకులవేణితో తముల పాకుల బేరము లాడబోయి నే
వలచుట కేమి, శంకరుని వంటి మహాత్ముడు లింగరూపియై
కులికెడు దాని గబ్బి చనుగుబ్బలనందున నాట్యమాడగన్.

మఱియొక ముద్దులొలుకు సీసము :

పొగసుక్ష్మీకృతదాన సోగకన్నులదాన
వజ్రాలవంటి పల్వరునదాన
ఁంగారు జిగిదాన బటువుగుబ్బలదాన
నయమైన యొయ్యారి నడలదాన
తోరంపు గట్టదాన తొడల సిగ్గులదాన
పిడికిట నడగు నెన్నడుము దాన
తఘటజెక్కులదాన బెఱుకుముక్కరదాన
సింగాణి కనుబొమ చెలువుదాన
మేలిమి పసిండి రవ కడియాలదాన
మించి పోనేల రత్నాల మించుదాన
తిరిగి చూడవె ముత్యాల సరులదాన
చేరి మాటాడు చెంగావి చీరదాన.

ఈ ఠీగిగా పద్య రత్నములు వెదచల్లుచు లోకము నలరించుచుండిన శ్రీరా
ధుడు తాను చూచుచుండగనే యెందరో రాజులు, ఎన్నో రాజ్యములు పోయి,
తన బ్రదుకు దుర్బమై అసువులు బాయుచు జెప్పిన సీసము —

కాశికావిశ్వేషు గలిసె పీరారెడ్డి
రత్నాంబరంబు లేరాయడిచ్చు,

రంభ గూడె తెలుంగురాయరాహుత్తుండు
 కస్తూరి కేరాజు బ్రస్తుతింతు,
 స్వర్గస్తుడయ్యె విస్సనమంత్రి మఱి హేమ
 పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తిగలదు,
 కైలాసగిరి బండె మైలారు విభుడేగి
 దినవెచ్చ మేరాజు దీర్చగలడు,
 భాస్కరుడు మున్నె దేవుని పాలి కరిగె
 కలియుగంబున నికనుండ కష్టమనుచు
 దివిజకవిషరు గుండియల్ దిగ్గురనగ
 ననుగుచున్నాడు శ్రీరాఘ దమరపురికి.

దాదాపు తొంబదియేండ్లవాడు అవసాన కాలమున జెప్పిన పద్యము కదా,
 ధార చెడలేదు. రీతి చెడలేదు. ఏమి రాజనము! తాను స్వర్గమునకే పోవునా?
 పోయి వాచస్పతి పీఠ మాక్రమించునా? కర్ణాట దేశమునకు బయనము కట్టి,
 డిండిమ కవిసార్వభౌమునితో దలపడబోవు నపు డెట్టి ఆత్మ ప్రత్యయముండెనో,
 నిర్యాణ వేళ యందును అట్టి ఆత్మ ప్రత్యయముండుట ఆశ్చర్య జనకము. దేవ
 సభయం దష్టదిక్పాలకుల నభినర్దించుచు సీసములు గుంపించునో! రంభాద్యప్సరో
 భామినుల నృత్యాది కళావిశేషములు ఆరభిచీ వృత్తి మత్రేభవిక్రీడిత వృత్తముల
 శ్లాఘించునో! మహర్షుల జ్ఞానోపదేశ సూత్రము లనువదించునో!

శ్రీరాఘడు కవిసార్వభౌముడు.
 అపదానులకు ఆదర్శమూర్తి.

చతుష్టకశలు

కశలు అఱువది నాఱగని ప్రసిద్ధి కలదు. వాఱ్ఱాయన ముని పేర్కొనిన కశలు-

1. గీతం, 2. వాద్యం, 3. నృత్యం, 4. నాట్యం, 5. ఆరేఖ్యం,
6. విశేషకచ్చేద్యం, 7. తండులకుసుమపళివికారాఱ, 8. పుష్పాస్తరణం 9. దశ నపసనాంగరాగఱ, 10. మణిఘామికాకర్మ, 11. శయనరచనం, 12. ఉదక వాద్యం, 13. ఉదకాఘాతఱ, 14. చిత్రాశ్చయోగాఱ, 15. మాల్యగ్రథనవికల్పాఱ
16. శేఖరాపీఢయోజనం, 17. నేపథ్యప్రయోగాఱ, 18. కర్ణప్రతభంగాఱ, 19. గంధయుక్తిఱ, 20. భూషణయోజనం, 21. ణంద్రజాలాఱ, 22. తింఘ మారాశ్చయోగాఱ, 23. హస్తలాఘవం, 24. విచిత్రశాకయూషభక్ష్యవికార క్రియాఱ, 25. పానకరసరాగానవయోజనం, 26. సూచీవానకర్మాణి 27. సూత్ర క్రిడా, 28. వీణాదమరుకవాద్యాని, 29. ప్రమేళితా, 30. ప్రతిమాలా,
31. దుర్వాచకయోగాఱ, 32. పుస్తకవాచనం, 33. నాటకాభ్యాఱికాదర్శనం, 34. కావ్యసమస్యాపూరణం, 35. పట్టికావేత్రవానవికల్పాఱ, 36. తర్కకర్మాణి, 37. తక్షణం, 38. వాస్తువిద్యా, 39. రూప్యరత్నపరీక్షా, 40. దాతుమాదఱ,
41. మణిరాగాకరజ్ఞానం, 42. పృథ్వియుక్తేదయోగాఱ, 43. మేష రుక్కుట లాపకయుద్ధవిధిఱ, 44. శుకశాఱికాప్రలాపనం, 45. ఉత్పాదనే సంవాహనే తేక మర్దనే చ కౌశలం, 46. అక్షరముష్టికాకథనం, 47. ఘ్నేచ్ఛితవికల్పాఱ, 48. దేశ భాషాజ్ఞానం, 49. పుష్పకటికా, 50. నిమిత్తజ్ఞానం, 51. యగ్రతమాతృకా,
52. దారణమాతృకా, 53. సంపాత్యం, 54. మానసి, 55. కావ్యక్రియా, 56. అభిధానకోశఱ, 57. ఛందోజ్ఞానం, 58. క్రియాకల్పఱ, 59. చలితక యోగాఱ, 60. వస్త్రగోపనాని, 61. ద్యూతవిశేషాఱ, 62. ఆకర్షక్రిడా, 63. బాల క్రిడనకాని, 64. వైసకీనాం వైజయికినాం వ్యాయామికినాంచ విద్యానాం జ్ఞానమ్.

(వాఱ్ఱాయన కామసూత్రగ్రంథ సాధారణాధికరణ తృతీయాఱ్యాయ స్థమ.)

వాత్సాయనోక్త కళావిశేషములు రసికజనసామాన్యములు. వీనిలో ప్రహేళికా ప్రతిమాలా దుర్వాచకయోగ పుస్తకవాదన నాటకాభ్యాయకాదర్శన కావ్య సమస్యాపూరణ ఆక్షరముష్టికాకథన ఘోర్చితవికల్ప దేశభాషావిజ్ఞాన ధారణ మాతృకా సంపాద్యమానసీ కావ్యక్రియాభిదానకోశ చృందోజ్ఞాన క్రియాకల్పాదులు వాఙ్మయశాఖలో నొదిగెడి కళలు.

శ్రీ వెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు, రఘువంశవ్యాఖ్య ననుసరించి వ్రాసి ప్రకటించిన చతుష్షష్టికళలు:

1. గీతం, 2. వాదిత్రం, 3. నృత్యం, 4. నాట్యం, 5. చిత్రం, 6. పుస్తకకర్మ, 7. పత్రచ్ఛేద్యం, 8. లిపిజ్ఞానం, 9. వచనకౌశలం, 10. వైలక్షణ్యం, 11. మాల్యవిధి, 12. గ్రంథయక్తి, 13. ఆస్వాద్య విధానం, 14. అనురంజనజ్ఞానం, 15. రత్నపరీక్ష, 16. సీమ్యం, 17. ఉపకరణక్రియ, 18. అజీవజ్ఞానం, 19. తిర్యగ్యోనిచికిత్సితం, 20. మాయాకృతం, 21. పాషండసమయజ్ఞానం, 22. క్రిడాకౌశలం, 23. సంవాహనం, 24. శరీరసంస్కార కౌశలం, 25. ఆయప్రాప్తి, 26. రక్షావిధానం, 27. రూపసంఖ్య, 28. క్రియామార్గం, 29. జీవగ్రహణం, 30. నయజ్ఞానం, 31. చిత్రవిధి, 32. గూఢరాశి, 33. తులానిధి, 34. క్షిప్రగ్రహణం, 35. అనుప్రాప్తి, 36. లేఖ, 37. స్మృత్యనుక్రమం, 38. లీలావ్యాపారమోహనం, 39. గ్రహణాదానం, 40. ఉపస్థాననిధి, 41. యుద్ధం, 42. తతం, 43. గతం, 44. శ్రీ పురుష భావగ్రహణం, 45. స్వరాగప్రకాశనం, 46. ప్రత్యంగ దానం, 47. నఖవిచారం, 48. దంతవిచారం, 49. నీపీసంసనం, 50. గుహ్య స్వరసలోమ్యం, 51. పరమార్థకౌశలం, 52. భూషణం, 53. సమానార్థత, 54. ప్రోత్సాహనం, 55. మృదుక్తోధప్రవర్తనం, 56. క్రుద్ధప్రసాదనం, 57. సుప్రాపరిత్యాగం, 58. పరమస్వాపవిధి, 59. గుహ్యగ్రహం, 60. సాశ్రుపాతనం, 61. రమణవీక్షణం, 62. స్వయంశపథక్రియ, 63. ప్రస్థితాను గమనం, 64. పునర్నిరీక్షణమ్.

(కళలు: గృహలక్ష్మి: మే 1989)

ఇందు లిపిజ్ఞాన వచనకౌశలములు వాఙ్మయ విషయములు. పుస్తక కర్మ కావ్యనిర్మాణవ్యాపారమా? లాటియాకులతో పుస్తకములు తయారు చేసెడి

పనియా? కడపట శృంగారాత్మకములు కనబడును. అజమహారాజునకు స్వయం
పరలభ్యయైన యందుమతి “ప్రియశిష్యా లలితే కళావిధా” అని కాశిదాసు వ్రాసెను.
(రఘువంశము: 8-87) ఆ సుందరి కఱచిన కళలు లలితకళలు.

కొరవి గోపరాజు ‘సింహాసన ద్వారాత్రిశిక’ యందు చతుష్షష్టికళలు
ప్రస్తావించెను.

‘నాలుగు వేదంబులును శిక్షాది షడంగంబులును స్మృతులును బురాణంబు
లును బూర్వోత్తర మీమాంసలును న్యాయవిస్తారంబులును నితిహాసంబులును
పాస్తుశాస్త్రంబును శ్రౌతతంత్రంబును నాయుర్వేదంబును ధనుర్వేదంబును విష
ప్రతీకారంబును మంత్రప్రతీకారంబును గణితంబును మాంత్రికత్వంబును జల
సూత్రంబును సంగీతంబును సాహిత్యంబును నుచితకృత్యంబును నాటకంబులు
కావ్యంబులు నలంకారంబులు న్నానాదేశభాషలును సకలలిపి పరిచయంబును దూర
గమనంబును దూరశ్రవణంబును ధురంధరత్వంబును పశ్చాత్తర్షణాది షడ్గుర్మంబు
లును వాహనానౌహణవాతాయు జలస్తంభన శిలాస్తంభన రసస్తంభన కుక్టస్తంభన
అగ్నిస్తంభన ఖడ్గస్తంభన వాయుస్తంభన స్థలస్తంభన రక్తస్తంభనాదులును
మహేంద్రజాలంబును నష్టపస్తుసముద్ధరణంబును చింతితార్థదానము స్థిరణంబును
త్రియభాషణంబును నదృశ్యకర్షణంబును నదృశ్యాకర్షణంబును గృహిణాణిజ్ఞాదు
లును శక్తిత్రయంబును రత్నగర్భాది పరీక్షణంబును మనుష్యాది జీవపరిరక్షణం
బును ద్యూతాపిఖేలనంబును యమనియ మాదృష్టాంగయోగంబును అష్టావధానంబును
వైదికంబును లోకాచారంబును రతిరహస్యంబును వాద్యకౌశలంబును నాట్యంబును
బరకాయప్రవేశంబును బరమంచనంబును ఉపాయాపాయ వివేకంబును వీరత్వంబును
వాచకంబును గంధక కుక్కుటాది జలపూర్ణభాండ చక్రభ్రమణంబును బహురూప
నటనత్వంబును వేణు దండభ్రమణంబును రాజముఖ మృగముఖ శ్రీముఖ చోరముఖ
దిబ్బాఖబంధనంబును హాస్యప్రయోగంబు నాకారగుప్తియు భాషజ్ఞానంబును
గ్రామణికత్వంబును లేఖకత్వంబును బరిహాసంబును వాచాలకత్వంబును నిష్కంప
వృత్తియు సర్వజాతి శిల్ప పరిశీలనంబును నా నీచతుష్షష్టికళలు.’

(ఏకాదశాశ్వాసము. 168 వచనము)

ఇందలి కావ్యనాటకాలంకార సాహిత్య నానా దేశభాషా సకల లిపి పరిచయ
ప్రియభాషణ పరిహాస వాచాలత్వములు సరస్వతీస్తనములు. ఇవి వాత్సర్యయ

నోక్త కళావిశేషములకంటె క్రొత్తవి కావు క్రొత్తగా దోచునది 'ఆష్టావధానము.' దాని స్వరూపము వివరింపబడలేదు. ఆష్టావధానమనెడి మాట తద్గ్రంథకర్త కాలమున వివృతి సాపేక్షము కాని మాట. ఆ కళకు అంతటి రూఢి యుండెను.

ఇందు 'నిష్కంపవృత్తి'యు నొక కళగా జెప్పబడెను. నిష్కంపవృత్తి యొక కళ యనుటకంటె, కళ యనెడి టిగ ప్రాకుటకు ఆధారభూతమగు పందిరి యనుట బాగు.

మఱి యెందఱో చతుష్టక్తికళల పట్టికలు ప్రకటించిరి. ఎవరిదారి వారిది. అందరిలో వాత్స్యాయన మునియే ప్రాచీనుడు. అవధాన విద్యకు పనికి వచ్చెడి సామగ్రి అమ్మహర్షి కళాగుచ్ఛమునందే కలదు.

విద్యాసముద్దేశ ప్రకరణమున-

'అభి రఘ్యుచ్చితా వేశ్యా శీలరూప గుణాన్వితా

లభతే గణికాశబ్దం స్థానం చ జనసంసది.'

(వాత్స్యాయన కామసూత్రములు: అ 1 శ్లో 20)

చతుష్టక్తికళలయందు ప్రాగల్భ్యము గన్న శీలరూపగుణాన్వితయైన వేశ్య 'గణిక' యనబడునని, జనసంసత్తునందు స్థానము బొందునని మహర్షి వక్కాణించెను.

నాయకరాజుల కాలమున గణికులు సభ నలంకరించి, తమ కళాకౌశలము ప్రదర్శించి, మెప్పుగనిరి.

వాఙ్మయశాఖలో నొదిగెడి వాత్స్యాయనీయ కలిపయ కళావిశేషముల స్వరూపము తన జయమంగళటీకయందు, యశోధర పండితుడిట్లు వివరించెను:

1. ప్రహేళికా లోకప్రతీతా క్రిడార్థా వాదార్థా చ.

2. ప్రతిమాలా యస్యా అన్యాక్షరికేతి ప్రతీతిః. సా క్రిడార్థా వాదార్థా చ. యథోక్తమ్. 'ప్రతిశ్లోకం క్రమాద్యత్ర సందాయాక్షర మంతియమ్ పఠేతాం శ్లోక మన్యోన్యం ప్రతిమాలేతి సోచ్ఛత' ఇతి.

ఒకడొక శ్లోకము నేయక్షరముతో ముగించునో తరువాతివా డా మక్షరము నెత్తికొని శ్లోక మారంభించుట.

3. దుర్వాచకయోగా ఇతి.

శబ్దతోఽర్థతత్త్వ దుఃఖేనోచ్యత ఇతి దుర్వాచకం తస్య ప్రయోగాః క్రిడా ర్థావా వాదార్థాశ్చ యథా కావ్యాదర్శే -

‘దంష్ట్రాగ్ధ్ర్యాః ప్రాగ్గో ద్రాజ్మా మమ్బువీస్తాని ముచ్చిజేప
దేవధృద్ షిద్ధృత్విత్తుత్యో యుష్మానోఽవ్యాతస్సర్వాత్కేతుః’.
నోరుతిరుగని క్లిప్తమైన కూర్పు.

4. పుస్తకవాచకమ్.

5. నాటకాభ్యాయికాదర్శనమ్.

5. కావ్యసమస్యాపూరణమ్. కావ్యస్య శ్లోకస్య సమస్యాపాద ఇత్కర్తాః తస్యాః పూరణమ్.

7. అక్షరముష్టికా కథనమ్. ఇతి. అక్షరాణాం ముష్టిరివ ముష్టికాగుప్తి రితి. సా సాభాసా నిరాభాసా చ. (నేత్రావధానము)

8. స్త్రేచ్ఛిత వికల్పా ఇతి.

యత్నాదుశబ్దోపనిబద్ధ మప్యక్షరవ్యత్యాసా దస్పష్టార్థం తస్మైచ్ఛితం. గూఢపస్తుమంత్రార్థం. తస్య వికల్పా ఐహవః పూర్వాచార్యోక్తాః

9. ధారణ మాత్మకా. శ్రుతస్య గంధ్రస్య ధారణార్థం శాస్త్రం యథోక్తమ్
‘వస్తు కోశస్తథా ద్రవ్యం లక్షణం హేతు రేవ చ
ఇత్యేతే ధారణాదేవ్యాః పంచాంగరుచిరం వపుః’ ఇతి.

10. సంపాత్యమ్. సంభూయ పఠనమ్. క్రిడార్థం వాదార్థం చ. తత్ర పూర్వధారిత మేకో గ్రంథం పఠతి. ద్వితీయ స్తమేవ అశ్రుతపూర్వం తేన సహతత్త్వ పఠతి.

11. మానసి.

మనసి భవా చింతా. దృశ్యాదృశ్య విషయభేదాత్ ద్విధా.

తత్ర కశ్చిద్వ్యంజనాక్షరైః పద్మోత్పలాద్యాకృతిభి ర్యథాస్థితానస్వార విసర్గసీయ యుతైః శ్లోక మనుక్తార్థం లిఖతి అన్యథా మాత్రాసంధిసంయోగా సంయోగచ్ఛందోవిన్యాసాదిభి రభ్యాసా దున్నీరాక్షరం పఠతి ఇది దృశ్యవిషయా. యదాతు తథైవ తాని యథాక్రమ మాఖ్యాతాని శ్రుత్వా పూర్వ వదున్నీయ పఠతి తదా దృశ్యవిషయా నభవతి. సా చాకాశ మానసీత్యుచ్యతే.

బొమ్మల సంకేతములను గ్రహించి శ్లోకము నుద్ధరించుట.

12. కావ్యక్రియేతి.

సంస్కృతప్రాకృత అపభ్రంశకావ్యస్య కరణం ప్రతీతి ప్రయోజనమ్.

13. అభిధానకోశః ఉత్పలమాలాది.

14. ఛందోజ్ఞానమ్. పింగళాది ప్రణీతస్య ఛందసో జ్ఞానమ్.

15. క్రియాకల్పః.

కావ్యకరణవిధిః కావ్యాలంకార ఇత్యర్థః బ్రితయ మపి కావ్యక్రియాంగం పరకావ్యబోధార్థం చ. (కల్పః రచనే)

క్రియాకల్ప ఛందోజ్ఞాన అభిధానకోశ కావ్యక్రియా ధారణమాతృకా సామగ్రిసమాహారమే అవధానవిద్యావ్యాపారము.

కనుక వీని నెఱిగిన కృతముఖుడు శతావధాన విద్యాదురీణుడగుచున్నాడు. అష్టావధానికి అక్కఱవడు కవిత్వేతర చమత్కారసామగ్రియు వాత్సల్యయన ప్రోక్తై తత్కళాకలాపమునందే కలదు.

క్రిడార్థమో వాదార్థమో యీదృగ్విద్యాప్రదర్శనములు సరస్వతి పుట్టిన నాటినుండి ప్రచారమున నున్నవి.

చతుర్విధ కవిత్యములు

నన్నయభట్టారకుని కాలమున 'మృదుమధుర చిత్రవిస్తర నవరస భాష
భాసుర కవితారచనా విశారదులైన మహాకవులు'

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆదిపర్వము. 1-8)

శ్రీనాథుని కాలమున 'మృదుమధురచిత్రవిస్తర కవితా విలాస వాగ్విశ్వరు
లగు కవిశ్వులు'

(శృంగార ప్రషధము. 1-11)

వెన్నెలకంటి అన్నయ కాలమున 'అష్టభాషల మధురామృతర చిత్ర కవి
తలు చెప్ప' వారు,

(షోడశ కుమార చరిత్ర. ౪-13)

పింగళి సూరన్న కాలమున 'ఆశు మధుర చిత్ర విస్తారకవితా విజృంభణ
స్తంభిత బాణ భవభూతి కాళిదాసముఖ్య విఖ్యాతి గౌరవులగు కవులు'

(కళాపూర్ణోదయము. 1-11)

గణపవరపు వేంకటకవి కాలమున 'అమితాశుభ మధురము చిత్రము
విస్తారము' అనబడు చతుర్విధ కవితలు ఘటించు కవులు వన్నె తెక్కిరి.

(ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. 1-43)

నన్నయ 'మృదుమధురచిత్ర విస్తరకవిత' లనెను.

జక్కన తాత పెద్దయ 'ఘటికలో నొక శతకంబు చెప్పనేర్చిన' యాశు
కవితా విశారదుడు. అతడు పై నాబుగింటిని వింగడించి చెప్పలేదు కాని, అతని
సీసమాలికలోని విశేషణములు 'ఆశుమధురచిత్రవిస్తర' కవితల వంకకే ముట్లు
సూపుచున్నవి. శ్రీనాథుడు 'మృదుమధురచిత్రవిస్తర' భట్టారకసమాన స్తంభకము
నంగీకరించెను. ఆక్షర రమ్యత నాదరించు స్యభావము గల నన్నయ శ్రీనాథు

లిరువురును ఆశుశబ్ద పర్యాయ శబ్దముగనే మృదు శబ్దము ప్రయోగించియుండు రనిపించును. 'మృదు స్వాత్కృమలేఽతీక్షణే' అని మేదిని నిఘంటువు

అవిలంబితముగా జెప్పబడు పద్యమునందు భావముల కుదింపు, శబ్దముల విగింపు అంతగా నుండుటకు పీఠలేదు కనుక రచనలో తైక్షణ్యముండదు. అందు చేత అది మృదురచన. అట్టిది అప్రయత్నోద్గీరిత మగుటచే దాని 'నాశుకవిత' యనుటయు బొసగును.

సంస్కృత కవులెవ్వరును బ్రస్తావింపని, ఆలంకారికులు చెప్పని. యీ చతుర్విధ కవితాభేదములు తెలుగు కవులే బహుళముగా బ్రచారము చేసినట్లు కనబడుచున్నది. తమిళమున కీ. శ. 12 వ శతాబ్దమునుండి ప్రసిద్ధిగాంచిన 'పాట్టియల్' అను గ్రంథమున 'ఆశు మధుర చిత్ర విస్తర' అని యీ విభాగము తెలుపబడియున్నదని తమ 'ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రము'నందు శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు తెలిపిరి. అగుచో ఈ చతుర్విధకవితాపద్ధతి దశమశతాబ్ది నాటికే రూఢి కెక్కియుండిన దేశిపద్ధతికి బిందిన దాక్షిణాత్య శిల్పవిశేషమని భావించ వచ్చును.

ఈ రీతిగా నెలకొన్న ఆశు మధుర చిత్ర విస్తర కవితలనెడి రూఢి త్రోసి రాని ఆశు బంధ గర్భ చిత్ర కవిత లనెడి రూఢి గల్పింపజూచినవారు కొందరు పదునేవవ శతాబ్దమున గన్పింతురు. కాని వారి మతము రసవిరోధి యగుటచే ప్రతిరాలేదనుట వాస్తవము. బంధ కవిత్యము చెప్పుట అదొక చిత్రము. గర్భ కవిత్యము చెప్పుట అదొక చిత్రము ఈ చిత్రములు రెండు చాలక మతొక చిత్రమా? బంధ గర్భ కవిత్యములు చిత్రకవిత్యమునందే యంతర్భవింపును. బంధకవితలకు పీఠము గల్పించి మధుర విస్తర కవితలను దొలగించుట-రమణీయ కావ్యకవిని త్రోసిపుచ్చుట యగును గదా! అప్పకవి తరువాతివాడైన శేషము వేంకటపతి 'చిత్రవిస్తరమధురాశులీల గవితల్ రచియింపగ నేర్చి' అని ప్రాచీన సంప్రదాయమునే పాటించెను. (తాతాశాస్త్రక విజయము. 2-54) ఇదియే సరియైన పద్ధతి.

ఈ చతుర్విధకవితల సమగ్రస్వరూపము తెలిసికొనుటకు లక్షణగ్రంథములు లేవు ఒక్క చార్లక రాఘవయ్య వ్రాసిన 'లక్షణ దీపిక' మాత్రము కలదు.

లక్షణ దీపిక చతుర్విధ కవిరల నిట్లు వివరించెను:

‘ఆశు మధుర చిత్ర విస్తార కవిత్వంబుల నివి విలసిల్లె, అందు-

ఆశు కవిత్వంబున్నది : ఏకపాద త్రిపాద కతిర్నపాస విషయ సమస్యా పూర్వులు, వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యంబులు, ఇష్టార్థ దేవతాపరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనా చమత్కృతియు అష్టావధానంబులు, ఘటికాశత గ్రంథ కల్పనయు, ఆకాశ పురాణంబులని తత్కాలోచిత త్వరితగతిని రచింపబడునది యాశు కవిత్వంబును,

మధుర కవిత్వంబున్నది : నాటకాలంకారములు, కళితోత్కృశితములు, విభక్త్యధిదేవతోదాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్టాట్టు, గీతప్రబంధములు, చతుర్భుజిక, అష్టభుజికలు, బిరుదావళి నామావళి భోగావళి, రంగభూషణ చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబుల వెలయు పదంబులు దరువులు, లీలలు, ధవళంబులు, మంగళ హారతులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాలజోలలు, జక్కుల రేగు పదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్పద, షట్పదాష్టపదులు, నివి యాదిగా నన్నియు లయ ప్రసూనంబుల నొప్పి మృదు మధుర వచన రచనల బ్రసిద్ధంబైనవి మధుర కవిత్వంబులు.

చిత్ర కవిత్వం బున్నది:- పాదగోపనంబును, పద్యభ్రమకంబును, పాద భ్రమకంబును, నామగోపనంబును, అనులోమవిలోమగతిపద్యంబులును, కంద గీతగర్భిత వృత్తంబును, కందద్వయగర్భిత మణిగణనికరంబును, త్రైచపద గర్భిత కందద్వయంబును, ద్విపద, చౌపద, లాలి, సువ్వాల, మంగళహారతి, ధవళంబులు, శోభనార్థచంద్రికాది పద దర్శనలాది లయగర్భితసీసంబును, రంక పటహ మండూక తురంగ నట భేరినీనాద నాలుక రంపవృత్తంబులును, రగడ భేదంబులును, తాళగతులును, దండకవృత్తంబులును, అష్టదశ షోడశదశ ద్వాత్రింశద్దశ పద్యబంధంబులును, నవావరణ ద్వాదశావరణ చక్రబంధంబులును, రథ నాగ ద్వినిగ కులాలచక్ర ఆందోళికా చృత్రబంధంబులును, గోమూత్రికా పుష్పమాలికా పుష్పగుచ్ఛ మృదంగ డమరు ఖడ్గ త్రిశూల కంఠణ సర్వతోభద్ర కవికల్పిత కల్పవల్లిరి నివి యాదిగాగల్గు బహువిధ చమత్కారంబుల చిత్రంబులు రచించుటం జేసిన నది చిత్రకవిత్వము.

విస్తరకవిత్వం బన్నది:- ఇష్టదేవతా ప్రార్థనయు, కృతికర్త పంశాశియు, పురగిరి మృగయా యాత్రా వన జలనిధిర్జన ద్యూతవినోద రాయభార విహారోత్సవ సురతక్రీడా పుత్రోత్సవ సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయ చంద్రోపాలంభన విరహ వర్ణనలు, జలక్రీడలు, వృక్షతుష్టనలు, మధుపాన దంచూతారణక్రీడా దిగ్విజయంబులు నివి యాదిగా గలుగు నష్టాదశవర్ణనలు, అలంకారములు రీతులు శయ్యలు వృత్తులు పాకంబులు బుచ్చేక్షు శ్లేషోల్లేఖలు ధ్వనులు వ్యంగ్యములు నివి యాదిగా గలుగు కావ్య లక్షణంబులు గలిగి పంచలక్షణ దశలక్షణంబుల నొప్పి కథాసరణి వర్తిల్లుటంజేసి యది విస్తరకవిత్వం బన్నది మహాప్రబంధంబు.”
(చారాక రాఘవకవి లక్షణ దీపిక)

ఇట్టి చతుర్విధ కవితలు నిర్వహింపగల సమర్థులు పూర్వకాలమున బలువురుండిరి.

‘చతుర్విధ కవితామతల్లి కాలాసాని పెద్దనామాత్మడు’ ఆంధ్రున నందెవీసినచేయి. (స్వారోచిష మనుసంభవ గద్య.)

‘చతుర్విధ ప్రథిత ఛాపింబి సంస దభిద్యద్గిరిరాజసోదరత యెచ్చన్ మించు పుంభావ శారద’ (ఘటికాచల మాహాత్యము. 1-17) తెనాలి రామకృష్ణకవి ‘నలు దెఱంగుల నెన్నగల కావ్యధారల సునుష బాహువునందు గరము మేటి’ అనిపించుకొన్నాడు. (పాండురంగ మాహాత్యము. 1-23)

రామరాజభూషణుడు ‘చతుర్విధకవితా నిర్వాహకుడు’ (వసువరిత్ర గద్య.) మధురవాణి - ‘చతుర్య మేటి కవితాసు చతుర్విధాసు’.

(శ్రీరామాయణ సార కావ్యము.)

విజయరాఘవ నాయకుడు ‘చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సార్వభౌముడు (పూతనాపహరణ నాటకము.)

కంకంటి పాపరాజు ‘చతుర్విధానపద్యకవిత్వ విద్యావధానాదునాతన భోజ రాజు.’
(శ్రీమదుత్తర రామాయణము.)

తంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు శహజీ - 'సర్వగుణధరిత సకల భాషా చతుర్విధ సాహితీ నిర్వాహకుండు.'

(పంచరత్న ప్రబంధ నాటకము. సూత్రధార ప్రస్తావన)

లక్షణ దీపికోదాహృత లక్షణముబట్టి చతుర్విధ కవితానిర్వాహకు లందరు నాశకవులని, ఆశుకవులందరు విషమ సమస్యాపూర్వులు, వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యములు, నిషేధాక్షర రచనాచమత్కృతి, అష్టావధానంబులు, ఘటికాశతగ్రంథ కల్పన, ఆకాశపురాణము.....తత్కాలోచిత త్వరితగతిని రచియింపగల వారని తెలియుచున్నది.

చతుర్విధకవితా నిర్వాహకులే కాలక్రమమున వెలసిన యష్టావధాన శతావధాన మహా సౌధ మూలస్తంభమూర్తులు.

—: ౦ :—

ఆశు కవి త

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లొకనాడు పసిడి పళ్ళెరమున కవిగండపెండారము గొనివచ్చి సంస్కృతాంధ్రము లందు సమాన ప్రౌఢితో నెవరు కవిత్వము చెప్ప గలరో వారి కిత్తునని లేచి నిలబెడనట. మహానభలో దానిని బరిగ్రహించుట కొక్కరును లేచి మొగదలకు రాలేదు. అప్పుడు రాయలీ పద్య మెత్తుకొనెనట :

'ముద్దుగ గండపెండియరమున్ గొనుడంచు బహుకరింపగా
నొద్దిక నాకొసంగుమని యొక్కరు గోరగ రారు, లేకొకో!'

ప్రభువు ముద్దుగా బిలువగా నొద్దికతో సమీపించగల హితుడు కవితా పితామహుడొకడే. ప్రభు హృదయమున పెద్దన పీఠము పెట్టుకొని యున్నాడని దకార ద్విత్వమిదే పద్యప్రాసమే బహిరంగముగ జాటజాలి యున్నది. అందు చేత తక్కిన వారెవ్వరును జిమ్ము చూపలేదు. తన్ను గాదని గండపెండార మెక్కడకు బోగందని పెద్దన కూర్చుండి యుండెను. ఆవుడు ప్రభువు పెద్దన దెస చూచినాడు. పెద్దన లేచి పద్యమందుకున్నాడు:

'పెద్దనబోలు పండితులు పృథ్వినిలేరని నీ వెఱుంగవే
పెద్దన కీదలంచినను బేరిమి నాకిడు కృష్ణరాజ్ఞుపా!'

ఈ పద్యమునకు రెండర్థములు చెప్పవచ్చును. పెద్దనతో సరితూగు పండితులు పృథ్విని లేరు. పృథుర్భూత్ పృథివీ. ఈ విశాల ప్రపంచమున లేరు- అని మొదటి యర్థము. పెద్ద అనన్ పోలు పండితులు లేరు. కనుక, తారతమ్య పరీక్ష చేయక, పెద్ద అనక. పేరిమి- గౌరవముతో ఈదలంచినను నాకిమ్ము. అని రెండవ యర్థము. 'పెద్దనకీదలంచినను పెద్దనకిమ్ము' అనక 'నాకిడు' మనెను. ఇక్కడ తాను పెద్దనకంటే బిన్నుడా? పద్యము చెప్పినవాడు పెద్దన. పద్యమున పెద్దన పేరు లేదు. కనబడుచున్నదే అనిన అది ముద్రాలంకారము.

ఆ చతుర్విధ కవితా చతురాస్యుడు రాయలు ముద్దుగా నెత్తికొన్న పద్ధియ మును పూరించుటతో నాగక, కవితా స్వరూప మెట్లుండవలెనో నిరూపించుచు,

త్రింశచ్చరణవిస్తరమైన యుత్పలమాలిక, పూర్వార్థ మచ్చతెలుగుగా, సుతరార్థ మచ్చసంస్కృతముగా నమపాశముగానంతరించి. యొక్క-గ్రుక్కలో యురీశైశ్ర్యమున సభలో వెల్లివిరియ బలికి, యొక్క-డిగిలోరక్కడ ప్రమాన్వడి చిరప్రతిమల పలెనుండగా ముందునకు వచ్చి నిలిచెను అప్పుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 'నిశ్చయన కవి గండపెండారమున కీవ తగుదని తాన పాడుచున్న దిహిగి'. అను కవిత్య మనగా అది దానితో అల్లసాని పెద్దన కీర్తిప్రభ దిక్కులకు నెకబొట్టను.

'కావ్యం నద్యః కషినాంచ భ్రమత్యహ్ని దిశోదశ' అన్నారు కదా!

అల్లసాని పెద్దన్న సద్యః కవి. సద్యఃకవితయే అను కవిత. లేడికి లేచినదే ప్రయాణమన్నట్లు అను కవికి అడిగినదే ముహూర్తము - పద్యములు గుంపించును.

మహాకప్పడేదో రాయ లాశువుగా వచింపుమని కోరగా-

చం. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియుచ్చ క
పూరవిదె మాతృకింపయిన భోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పు త
పూరయు రసజ్ఞు లూహ తెలియంగల లేఖక పాతకోత్తము
దొరకినగాక యూరక కృతుల్ రచింపుమనంగ శర్యమే?

అని పెద్దనయే నిరాకరించెనని చెప్పుదురు.

కాని, యీ పద్యమునకు సూత్రక యనదగిన తన్నడ పద్యము, తత్పూర్వమే 'సూక్తి సుధార్థపము' నందు చలసియుండెనని పరిశోధకుల బట్టబ టాషా పద్యము నుదాహరించుచున్నారు.

చం. నిరుపహతిస్థలం మృదుతరాసన మెట్లణిసింపుదంబులం
సరవిద పుస్తకప్రతతి లేఖనవాచక సంగ్రహం సరం
చం గృహసృజితస్థితి విచారకసంతతి సత్కృత సా.
ధరత యిసుక సత్కవియు మీసువధాగధ కావ్యవార్ధియుం.

చతుర్విధ కవితామతల్లిక-యని పేరు పెట్టుకొన్న పెద్దన్న తన ప్రభువు ముద్దు చెల్లించుటకు పెద మొగము పెట్టిన్నాడనుట నమ్మదగిన మాట కాదు. 'నిరుప

హతిస్థల' పద్యమును జెప్పినమాట నిజమైనచో అది కన్నడమున ప్రసిద్ధమై యుండిన పద్యము కనుక నవ్వులాటకు దాని ననువదించి చెప్పి యుండును. అట్లే నను అది ఆహుతమే కదా! నిరాకరించెనుమాట యెట్లు పొసగును? 'ఊరక కృతుల్ రచియింపు మనంగ శక్యమే?' అని పద్యము. కృతి యనగా కావ్యము. కన్నడ పద్యమున కావ్యశబ్దమే కలదు. కావ్యము సావకాశముగా జెప్పదగినది. 'కృతిః వింశతిపర్వ చ్చందసి' అని యుండుటచే కృతి యనగా పద్యమనియు నర్థము చెప్పవచ్చును. కాని, మీది పద్యమునందలి కృతిశబ్దము కావ్యపర్యాయ శబ్దమే. 'ఏమయ్యా! ఏదైన కృతి రచింపగూడదా? ఊరకున్నా వేమి?' అని రాయ లనియుండును. 'అన్ని హంగులు నమరిన గాని మనసు స్వస్థముగ నుండదు. స్వాస్థ్యము లేనిదే కవిత రాదు' అను నభిప్రాయము స్ఫురించు లాగున పెద్దన ఆ పద్యము జెప్పియుండును. ఆ తరువాతనే ఆ రసిక ప్రభువు 'కోకట గ్రామాద్యనే కాగ్రహారము లడిగిన సీమలయం దొసంగి' యుండును. అట్టి 'నాయంకరపు' టధికార ముద్రచే పెద్దన పెద్దిరా జనబరగెను.

పెద్దన 'నిరుపహతిస్థల' పద్యమునకు కన్నడ పద్యము మూలమైనచో, దానికి సంస్కృతమునందలి రాజశేఖరుని కావ్య మీమాంసా సూత్ర వచనములు మూలము. చూడుడు. 'అజ్ఞా మూక పరిజనం విజనం వా తస్య స్థానమ్ సద్ధోలా ప్రేంఖంచ స్యాత్. సమాగధ భాషాభినివేశిన్యః పరిధారికాః ఇంగితా కారవేదీ.... లాక్షణికశ్చ లేఖకః స్యాత్.' (కావ్య మీమాంస. 10 అధ్యాయము.)

ఇట్టి వెన్నియో రాజభోగములు కవి కవనరమని రాజశేఖరుడు రచించెను.

ఇవి కావ్యము నిర్మించు కవికే కాని, ఆరుపద్యములు రచించు కవికి కాదు. కనుక, పెద్దన ఆరు పద్యములు చెప్ప నిరాకరించిననుట విశ్వసనీయము కాదు.

ఆరుకపు లర్ధరాత్రమున లేపి యడిగినను అడిగినదే తడవుగా పద్యములు చెప్పగలరు. ప్రబోధించినవాడు కవియో పండితుడో రసజ్ఞుడో యయినచో నడు గక మనుపే కనలు విప్పుచు, "నను మేల్కొల్పగ" బచ్చిసాకు విబుధుల్ నా భాగ్య మేమందు, పావనమయ్యెన్ గృహసీమ" అని పద్య మేత్రికొనును.

ఆరుకపు లందరు 'మదికాశతగ్రంథకల్పనుడ' నని చెప్పుకొనగా, మధుర వాణి 'మదికార్థ నిర్మిత శతశ్లోక' నని చెప్పుకొనెను.

రఘునాథరాయలు రెండుజాములలో పారిజాతాపహరణప్రబంధము నాశువుగా జెప్పి, తన తండ్రియగు నచ్యుతరాయలచే కొలువుకూటమున కనకాభిషేక సత్కారము పొందెనట.

‘శుద్ధాంధ్రకవి’ అడిదము సూరన ‘గడియకు నూఱుపద్యములు గంటము లేక రచింతు’ నని వాకొనెను.

ఆశుకవి గడియకు నూటికి దగ్గకుండ పద్యములు చెప్పవలెను. తన కాలమున తెనాలి రామకృష్ణకవి ‘ఆశువునందు కరము మేటి’ యనిపించుకొన్నవాడు. గడియకు నూటికి బైగా పద్యములు చెప్పియుండును.

ప్రభువులు ఆశుకవితయొక్క శైమ్యమునే పరీక్షించెడివారు. మోచర్ల వెంకన్న యాచమనాయని దర్శించినపు డాప్రభువు ‘గంట కెన్ని పద్యములు చెప్పగల’వని ప్రశ్నించెనట. వట్టి పద్యములే కాదు, సమస్యలుగూడ ఆశువుగా పూరింపగలనని, వెంకన్న తన రచనావేగమును ప్రదర్శించి సత్కృతుడయ్యెనట.

ఈ రీతిగా గంట కెన్ని వందలని తఱుముకొనిపోయినచో రచన యేమి కావలెనని ప్రశ్న పుట్టును.

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు వ్రాసిన వ్యాసపంక్తులిచ్చి సుదాహరింపదగును.

‘నాకు తొంటినుండియు నాశుకవిత్వ మందభ్యాసము కలదు. ఆ యభ్యాసమును గ్రమక్రమముగా తగ్గించుటకు చాల ప్రయత్నము చేసి, శ్రమపడి కొంత వరకు కృతకృత్యుడ నయితినని విన్నవించుచున్నాడను. ఈ వదరుబోతుకవిత్వ మభ్యాసము చేరువలయునని ప్రయత్నించువారు కనుపడిన దాని నెల్ల-

పుల్లియాకు.

అ.వె. పుల్లియాకు జూడ పిల్లలు తినివేయ
రోడ్లయందు దిరుగ నడ్లు పడుచు
బాటసారి గమికి బాటు గూర్చెడు గాన
జక్కబెట్టవలయు జనవరేణ్య !

వెండుక.

కం. వెండుక బీకిన మేనికి

వేండ్రమ్మును గలుగజేసి పెన నెత్తురులున్

గుండ్రముగ బుట్ట జేయుచు

నాండ్రకు మగలకును సుఖము నతుకు నరేంద్రా!

ఇత్యాదులు సర్వదా చెప్పచు నభ్యాసము చేయవలయును. ఇట్లు చేసినచో గంటకు 4, 5, 6 నూలుల వరకు పద్యములు చెప్ప మహాశక్తి 2, 3 నెలలలో పరిపూర్ణముగా కుదురునని దృఢముగా జెప్పగలను. (ఆంధ్ర భారతి)

ఇట్లు సాధింపబడు కవిత్వము కవిత్వము కాదు. ఇట్టి కవిత్వమును మనసులో జెట్టుకొనియే శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు “అవధాన కవిత్వమునకు కేవలశుభా కవిత్వమునకును జక్కెరకును నిసుకకును గల భేదము కలదు” అని వ్రాసిరి (అవధానసారము. ఉపోద్ఘాతము)

అశుకవితా ప్రబంధకవితలకు గల విశేషము జెప్పగోరగా, శ్రీ చిదంబర శాస్త్రిగారు శతావధానమున జెప్పిన పద్య మీయభిప్రాయమును సమర్థించుచున్నది.

చ. విరసము శబ్దపూరితము వృత్తివిశేష వివర్జితంబు, బా

స్వర గుణభావదూరమయి చప్పగ నాశుకవిత్వ మొప్పు సం

బరమును గొల్పుచుండును బ్రబంధనిబంధన మెంతయేని మా

దురి రసపాకశయ్యలను దోచును సత్కవులెల్ల మెచ్చగన్.

‘అశుధారాకవిత్వంబునందు శయ్య

లుపమ లుప్తేక్షలును లేకయుండు.....’ అన్న అప్పకవి తీర్పు

శ్రీపాదవారు ప్రదర్శించిన పుల్లియాకు పద్యమునకు వెండుక పద్యమునకు నన్వయించును.

ఒకపాటి యురవడితో నాశుకవిత్వము పరమ రమణీయముగా జెప్పగల వారు పలువురున్నారు. వారిది సహజసిద్ధి.

శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారి ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకమున ఆహరవిత్వ ప్రస్తావన కలదు.

సీ. అర్థగంభీరములైన శబ్దముల పొం
 దిక ముత్తెముల కోవ తీరుగాగ
 తత్తద్ర సోచిత తాత్పర్య పర్యాప్తి
 సురుచిరాలంకార శోభమాన
 గణపాటపంబు దూషణ శూన్యతయు బ్రౌఢ
 శయ్యా చమత్కార చతురిమంబు
 వ్యంగ్య మర్యాదయు ప్రతిభా విభావిత
 కల్పనా కౌశల్య గౌరవంబు

వెలయునట్లుగ నాశు కవిత్వముల్లు
 టభ్యసించితి వాణీదయావిశేష
 వైభవంబున.... అని హంసముచే జెప్పించిరి.

(ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న నాటకము. ప్రథమాంకము)

ఈ సీసము పింగళి సూరన్నగారి 'పొసగ ముత్తెపు నరుల్ పోహళించిన లీల' అనేది సీసమునకు ప్రతిసీసముగా పైకి గనబడును. కాని సూక్ష్మముగా విచారించినచో తిరుపతి శాస్త్రిగారి రచనకే వివృతి యని తేటపడును. వాస్తవమున కాశుకవిత్వము నందు తిరుపతిశాస్త్రిగారి అభ్యాస మటుంపందేది.

ఒకనాడు తిరుపతి శాస్త్రిగారు కాకినాడకుండి పితాపురమునకు బండిలో బోవుచుండిరి. దారిలో నొక తుమ్మచెట్టు తగిలెను. దానిని వర్జింపుమని సరదాకు పసిపాడైన కుమారుడడిగెను. నప్పుడు శాస్త్రిగారు తుమ్మచెట్టుపై మద్రేఘము చెప్పిరి.

'అమలంబై రసవత్తరంబు ఫలంబా? లేదు, నీ నీడ చెం
 త మనుష్కుల్ నిలువంగ నోపరు, భవత్పర్జంబు లింతింత లే
 సీ, మెయిన్ గుండకరాళి, నెన్నెటు సృజించెన్ బ్రహ్మ, నీ వెందు కో
 నము జీవిండుట? తుమ్మచెట్ట! నిను వృక్ష్యబంటయే తప్పగున్.'

(తిరుపతి జీవిత సంగ్రహము.)

తుమ్మ చెట్టు పద్యమెంత కమ్మగా నున్నది!

‘శబ్దముల పొందిక ము తైముల కోవ తీరుగాగ’ తీర్చెడి ఆశుక్తి చాతురికి మరియొక తారకాణ. తమ శిష్యుడైన శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి ఆశు కవితా ప్రదర్శన నైపుణ్యమును జూచి ఆనంద తుండిల హృదయారవిందులై తిరుపతి శాస్త్రిగారు పలికిన అభినందన పద్యము-

‘ప్రకటితరాశుధారను సభాసదులందఱు మెచ్చుచుండ, నా
యకమణి సంతసింపగ నయారె! రచించిన వాడనీవు వా
రక యరవింద సుందర మరంద ఝరంబు స్రవించుచుండు నీ
సుకవిత గాచుకోగదవె సుబ్బనశాస్త్రి! జగద్ధితంబుగన్.’

సహృదయరసజ్ఞ కవి పండిత మండిత సభామండపము పద్యములతో, తుమ్మెదలతో, హంసలతో, బెగ్గురులతో, నిండి కలకలలాడు మహాతాపము వలె శోభిలుచుండినపుడు ఆశుకవికి టెక్రలు వచ్చును ఆ సమయమున నత డమృతము వర్షించును ఆ ధారకు విలువ కట్టజాలము.

అవసానదశయందు తిరుపతిశాస్త్రిగారి మానసజిహ్వ యీ పద్యము నాలా పించినది. తరువాత వారు మాటాడ లేదు. కన్ను మూసిరి.

మ. దయ యేమూలను దాగెనో, భవదుదాత్తంబైన మంత్రం బనా
మయదంబేమయిపోయెనో, యమనామృ పాభవంబెందులో
వ్యయమైపోయెనో దేవ ! భక్తునకు సంప్రప్తించునే మేహవా
ర్మయమీయామయ మెంతమోసమిది యో ! సూర్యనారాయణా !

(తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము.)

ఆశుకవులలో, శాస్త్రిగారు ఉత్తమ శ్రేణికి జెందిన ఆశుకవి.

ఇక, కవితా లక్షణము గుఱించి ఆశుకవులు చెప్పిన మాలికలు చూతము.

అల్లసాని పెద్దన్న చెప్పిన మాలిక మొదటిది.

పూతమెఱుంగులం బసరుపూపబెడంగులు చూపునట్టివా

కైతలు ? జగ్గునిగ్గు నెనగావలె, గమ్మన గమ్మనన్వలెన్

రాతిరియుంబవల్ మఱపురానిహాయల్ చెలియారజంపు ని
 ద్దా తరితీపులోయనగ దారసింన్వలె లో దలంచినన్
 బ్రాతిగ బైకొనన్వలెను బైదలి కుత్తుకలోని పల్లటి
 కూత లనన్వలెన్ సొగసుకోర్కులు రావలె నాలకించినన్
 జేతికొలంది కౌగిటను జేర్చిన కన్నియ చిన్నిపొన్ని మే
 ల్కూతల చన్నదోయివలె ముచ్చట గావలె బట్టిచూచినన్
 డాతొడనున్న మిన్నుల మిటారపు మఃద్దులగుమ్మ కమ్మనొ
 వాతెఱ దొండపండువలె వాచవి గావలె బంట నూదినన్
 గాతల తమ్మిచూలి దొరకై వసపుం జవరాలి సిబ్బెపు
 న్మేతెలి యబ్బురంపు జిగి నిబ్బరపుబ్బగు గబ్బిగబ్బ పొం
 బూతల నున్నకాయ సరిపోడిమి కిన్నెరమెట్టుబంతి సం
 గాతపు సన్నతఁచి బయకారపు గన్నడ గౌళ పంతుకా
 సాతత తానలానల పసన్ దివుటాడెను గోట మీటు బల్
 మ్రోత నుంబలెన్ హరువు మొల్లము గావలె నచ్చతెన్ను లి
 రీతిగ సంస్కృతంబు పవరించెడు పట్టున భారతి పహు
 టి తపసియగర్ప నీకటిపవ దాననపర్వ సాహితీ
 భౌతిక నాటకప్రకర భారత భారతసమ్మితప్రభా
 శీతనగాత్మజాగిశ శేఖర శీతమయూఖరేఖితా
 పాత సుధాప్రహార బహుళంగ ఘుమంఘుమఘు ఘుమార్పటి
 జాతక తాళయుగ్మ లయసంగతిచుంచు విపంచికా మృదం
 గాతత తేహిత త్రహిత హాధిత దంధణు దాణు ధిందిమి
 వ్రాత లయానుకూల పదవార కుహూద్యహ హాకికి కిడి
 నూతన ఘల్లులాచరణనూపుర ఘాళయుశీమరంద సం
 మాత వియద్దనీ చకచకద్వికచోత్పల సారసంగ్రహ
 యాత కుమారగంధవహ హాతి సుగంధవిలాసయుక్తమై
 చేతము చల్లజేయలె జిల్లన జల్లవలెన్ మనోహర
 ద్యోతక గోస్తనీ ఫల మధుద్రవ గోమృత పాయసప్రసా
 రాతిరసప్రసార రుచిరప్రసరంబుగ సారెసారెకున్.

(చాటుపద్య మణిమంజరి)

తరువాతి ఆశుకవులు చాలమంది యీ మాలిక నొరవడిగాగొని తామును మాలిక జెప్పిరి.

గురువుగారి మనుచరిత్రలోని మంచి మంచి పద్యాలకు తన వసుచరిత్రలో ప్రతిపద్యాలు వ్రాసికొన్న భట్టుమూర్తి శిష్యత్వము నకు ఎన్నె పెట్టవలెనని కాబోలు-

లోట్ట యిదేటిమాట పెనులోభులతో మొగమోట మేల? తా

గుట్టకమున్న వృశ్చికము కుమ్మరిపుర్వని యందురే కదా

పట్టపురాజుపట్టి సరిపల్లె సరాసరి యాయకున్న నే

దిట్టకమాన

కట్టితి ముల్లె లేబదియు గాగల నూటపదాటు లెయ్యెడన్

రట్టసి భట్టుమూర్తి కవిరాయని మార్గ మెటుంగ జెప్పితిన్.

అని యొకమాలిక భట్టుమూర్తి పేర నెవరో యాధునికులు వ్రాసిపెట్టిరి. ఇది భట్టుమూర్తిది కాదని శబ్దముల కూర్చునుబట్టి గుర్తింపవచ్చు. పైగా 'నూట పదాటుల ముల్లెలు ఏబది కట్టితి' ననుమాట దొంగను పట్టి యిచ్చుచున్నది. విద్వాంసులకు నూటపదాటు లిచ్చు నాచారము బ్రిటిషు కరెన్సీ వచ్చిన తరువాత నిజాము రాజ్యమున మొకతైన్ మరియాద. మన రూపాయలు నూటికి నై జాము రూపాయలు నూట పదునాటు చెల్లింపవలసియుండెను.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున శ్రీ శిష్ట కృష్ణమూర్తి - అభినవ భట్టుమూర్తి బిరుదము వహించిన కవి - యొక యుత్పలమాలిక చెప్పెను.

పైపయి రంగులం గదిసి పన్నుగ బోగవుటన్న వన్నె పెం

పై పెనుపడ్డ కబ్బముల కబ్బురమా? పెగమాను మేలువార్

చూపుల ప్రోవున్ వలపు జూపుచు నీటగు మాటలేట బల్

దీపులు పుట్ట నెట్టన బదింబదిగా నెద జిక్కి చొక్కపుం

బూపచనుంగవం గలిపి పోడిమి వేడి మిటారపుం గటా

రీ పసమీటి యారు చిగిరించెడి మించడరం గడంగి మే

లీ పనియంచు నెంచు మది పొచ్చుగ మెచ్చుగ నిచ్చవచ్చిన

ల్లోపినయంతపట్టు బిగి యూతగ వాతెర మార్పు నేర్పులన్

దాపగు ముద్దు గుమ్మరసి తద్దయు గద్దరి పైడి ప్రోడి మేల్

గోపు లెటుంగజేయు నలకోయిల కూతల చాయనింపు తీ

రై పొసగన్ పరెన్ జవులనందిన దంటతరాన విచ్చి క
 న్మోపిన పేరు బామని గనుంగొననై కనునీటు తేటలన్
 దూపెడలించి పెంచదగు తోపగు గొజ్జగి పూలబారు నీ
 రై పొసగన్ పరెన్ జవులనందిన నమ్మరులేరు దారు లో
 ప్పొ పవళింపుమేడగది పందిరి నొప్పెడు పద్మమంచముం
 దా పనిముందు నూడిగవు టందము చిందగ నందగ త్రచే
 సాపి యెసంగు వీడెము పసన్ పఅపున్ మొలిపింపగాపరెన్
 దేపకు దేప కిప్పగిది దెన్గొనరించెడుపట్ట, సంస్కృతా
 టోపము జూపుచో, నళికుటుంబక ఝాంకరచాంకకల్పన
 శ్రీ పరివేల్లనోల్లన దలీపనలీన సదాసపాయ సూ
 నోపరి సత్ప్రభూత పురుహూత వనీభవ నిర్దరావనీ
 జోపరి పుష్పనిష్పత దనూన మరందర్పురీపరీత సం
 తాపహరాంబుపూర పరితస్సరణోత్త ఘులంఘల ద్వని
 వ్యాపి సూపగాంతర సమగ్ర తనుగ్రహ నాయకావ్యపే
 టా పరిహీణ చారుతర సౌరభసార భరాతిధానురా

ష్టాపద కంజపుంజ నివసత్కనకచ్చద హంససంస దా
 లావకలావసమ్మిత లాస్యచళాపలసూన కాంచికా
 నూపుర కింకిణీగణ వినుత్న తరద్యుతి రత్న కంకణ
 ప్రాపి ఝుణంఝుణక్యణన రంజిత మంజుల రూప రేఖ పై
 కి పరిగీత తారతర గీత వినుతన జాత మాధురీ
 రూప నిరూపతీయమయి చూడికి నెక్కవరెన్ గవిత్వ వి
 ద్యా పటిమంబు....

(చాటుపద్య రత్నాకరము.)

ఈ యభినవ భట్టుమూర్తికి పలికిన మాలిక కవితామతల్లికా మాలిక
 కనుక్కుతి. అచ్చతెనుగునుండి యచ్చ, సంస్కృతపదముల కచ్చ అటునిటు
 సమానముగా తక్కెడలో నిలిపినట్లున్నవి. పెద్దన నుడి బింకముగాని, భట్టుమూర్తి
 నుడి పొంకముగాని యిందు మందునకైన గనరావు. ప్రాసస్థానమున 'పొసగన్'
 అనుమాట యిరుమాటు దొరలినవి. ఉపరిపద మిరుమాటు, పరిపదము ముమ్మాటు
 దొరలినవి. 'ఒప్పొ పవళింపుమేడ గది పందిరి' అనుచో ప్రాసము, యతి రెండును
 దేలిపోయినవి. ఇక భావము దాని లోతుపాతులను గుఱించి చర్చింపవలసిన పని
 లేదు ఈ జాతి కవులకు భావముల తీర్పుకంటె శబ్దముల కూర్పు ముఖ్యము.

కింకసింద్ర ఘటాపంచాననులు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు లాలిత్యము సాధించుటకు గాబోలు, చంపక మాలికావృత్తము జెప్పిరి.

‘ఎని వినినంతమాత్రమున సీనుల విందని సంతసించి చ
య్యన లిఖియింపదోవలయు, నంజిన తోడను బోక వచ్చు ద
న్కను బలియింపగావలె, ననంతరమందు సమస్తవేళలన్
బనిగొని దానినే మదిని భావన సేయవలెన్, గ్రమక్రమ
మ్మున రసమెక్కుడై వలపుముద్దులు గుల్కెడి వన్నెలాడి పొం
దును బలె జెప్పనొప్పని వినోద మొసంగవలెన్ రతాంత సం
జనితసుఖమ్మువోలె వివశత్వము జూపవలెన్ పసంతవే
ళను వనమధ్య నొప్పెడు విలాసపుమంటవమందునన్ బసం
దున దగు కమ్మతెమ్మెరలు దోపగ వారవధూమతల్లికా
భినయవినోదముల్ పలె నవీనమువంబొసగన్వలెన్ దనం
తన తనసంగతిన్ మఱచి తానెవరో పరులెవ్వరో యెఱుం
గనియెటులుండగావలె నొకానొక డెవ్వడుగాని తన్ను బి
ల్చిన నికవాని కుత్తరము లేదు సరగద పల్కెనేని, ‘యే
మనదగు నారసంబు సహహా! మహనీయగుణాభ్యుడెవ్వడో
వినుతికి నెక్కగల్గిన కవిత్వమహత్వవటుత్వ సంపదన్

గని రచియించె, లేకునికి గల్గినె యట్టి రసప్రసార’ మం
చును నదియే జచించుగద పొద్దును సోలుచు వెట్టివాని రీ
తిని మదిరారసంబు చవిజేలిన పూర్వపు భాతి మందు పో
ల్కిని గనుపట్టి చొప్పువ నలెన్ మఱి యెచ్చిమురేని కారణం
బున నొకవేళ నద్ది మఱపుగను చువ్వల మూడెనేని మిం
చిన తమి దన్ను పూర్వము చశీకృతుగా నొసరించి యెన్నియో
దినము లభేదరీతుల మనం గరగించి యకారణంబ త
న్నును విడనాడిపోయిన యనుంగులెలెన్ చలపోయునట్టి జా
రుని గతి దద్వళిక్వణి పురోగముడై చరియింపగావలెన్
వెనుకదిరించెన్దీ స్మృతివీధి దగుల్కొని నప్పు డెంతయున్
దనకు బ్రియమ్ము గల్గు పనితామట యల్లనపచ్చి ప్రుచ్చి య
క్కున బెనగొన్న సంగతులకున్ సరిగావలె సత్యవిత్య మ
న్నను....’

(నానా రాజసందర్శనము)

వీరు తెలుగులని, సంస్కృతములని, పంక్తిభేదము పాటించలేదు.
 శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి చంపమాలికా వృత్తము ప్రవర్తించిన తీరు-
 'పొలుపుల నొల్కు లేముగుద మొల్కు చనుంగవ బోలి గుల్కు బె
 శ్కులు గల మేలి కైతము తెలుగున బల్కెడు కల్కి చిల్క ప
 ల్కులవలె వీనుదోయికి దగుల్కొనగా వలె జూలుగోం ము
 ధుల నును జెక్కుటద్దముల తోరపు తొడ్డుగ పూతరంగు ని
 గ్గుల పస రెమ్మ వాల్గుల కోపున దారసిలన్వలెన్ మన్
 దలచిన తుంటవింటి సరదారుని సేతల సోలియాడు ని
 మ్ముల చెలి కాని మోవివలె ముచ్చట గావలె, బంటనంటినన్
 వలపులనీను కప్రపు టనంటుల బోదెల చాటుమాటునన్
 దొలి పొలయల్కు మోముపయి దోపగ జూపుల వాడి తూపులన్
 జిలికెడి కుల్కులాడి జిగిజిల్కు హోయల్ వెలజాటుపైట లో
 పల వలజిక్కు జక్కవ కవన్ బురుణించెడు దబ్బగుబ్బయు
 బ్బుల వెలయింపగా వలయు బొమ్మ, తెలుగున గైతలమ్ముగన్
 విలస దమర్త్యవాఙ్మయ కవిత్వమునాన్ భుజిగోద భూషణో
 జ్జ్వల మణిరుగ్గటాపటల సంవిలతద్దివిష త్రరంగిణీ
 చలదురు వీచికానికర శబ్ద ధణంధణ ధంధణార్పణీ
 కలన నొసంగగావలె నొకానొకయప్పుడు, పద్మసంభవ
 ప్రళయ మహార్థవోత్సవ దభంగురభంగ మృదంగ నాద సం
 కలిత కృతాంతరాట్యరణమాత దశద్దురహిణాండ నిస్సరత్
 పెళపెళ సాధ్వసధ్వనుల బింకము నొక్కయెడన్, ముహుర్ముహు
 ర్లల దరవిందబృంద మకరంద నిరంకుశ పానమత్త తుం
 దిలిత సరస్వతీచరణ లాస్య చలన్నవశింజిరీ ఝళం
 ఝళల పసందు జూపవలె ఝల్లున రాలెడు పూలతేనె వా
 నల నలరారు మాధురి గనంబుపన్వలె గొన్ని వేళలన్.

(అవధాన యాత్ర.)

ఆచార్యులవారు 'పూలతేనెవానలు' గురించుచు, ఈ చెంప నొక బాస,
 ఆ చెంప నొక బాసగా, పెద్దన యడుగులో అడుగు బెట్టుచు నడిచిరి.

శ్రీ గాదేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రిగారి యుత్పలమాలికః
 శ్రీరమణీయలార ! సరసీరుహనిర్మలదమందమాధురీ
 సారవచస్కులార ! వింసత్కమనీయ యశోవిలాసిని
 హారవిహారలార ! పరమాదరమేదుర చిత్తులార ! యో
 సూరివరేణ్యులార ! పరిశుద్ధ వచోరచనా చమత్క్రియా
 పార రసానుభావ గుణపాతసమంచిత వృత్తరీతి వి
 స్రార మదీయ దివ్యకవితా వసితాభిరతి ప్రసక్తి సం
 స్కారము లింపు జూపుటకు గానిదె కోరితి రేను బూనితిన్
 ధోరణి విన్నవో, కనకతోయజకాండ వినిస్సరద్రసా
 సారమయప్రవాహరచి సారెకు సారెను దోచు, నల్లికల్
 గూరుచువో వసంత నవకోమల పల్లవ వేల్ల దుల్లతా
 గార నిరంతరాయ పరికల్పన నుల్లసమాడు, వ్యంగ్యపున్
 నేరుపు జూపనెంచ రమణీయ మహోజ్జ్వల యౌవనప్రభా
 చారువిలాస సంభరణ సారసపాణి విలాస వాక్చమ
 త్కార విశేష వైఖరులు కన్నుల గట్టిన యట్ల తోచు, నో
 రూరగ జేయు మత్కవిత నూకొను భాగ్యము గల్గినంత, శృం
 గార రసానుభావ పరికల్పిత యౌవన ఘూర్ణమాన పం
 కేరుహలోచనా ప్రథమకేశివినోద బహుప్రకార వి
 స్రార దృఢోపగూహన నితాంతరత్తిశ్రమ పారవశ్యమున్
 గూరుపగావలెన్ బ్రణయకోప వికారపరీత భామిని
 ధీరవిహార మానస గతిస్ఫుటవర్తన రెల్ల గొల్లగా
 నేరుపగావలెన్ రుచిర సెర్పల శారద చంద్రచంద్రికా
 పూర విపుల్యదంబుధి విభూత తరంగ ఘుమంఘుమార్పణి
 ద్యోరవిమందలాప్యత ముహుర్ముహుర్దాగత మామకీన వా
 గ్ధారను జూడగా వలదె ? తామరసాయతలోచనా నవ
 స్మేర మరీచికానిచయ శీర్ష దనన్య రసోపమాన గం
 భీర కవిత్వ వాగ్విమలవీచికలన్ దనివొంద జెల్లదే ?

(గాదేపల్లివారి కవితావిలాసము.)

శాస్త్రిగారి ధోరణి విలక్షణమైనది. జిలిలివిపలుకులుండవు. ధార - పొంగు లెత్తు పరదలతోడి వార్షిక నదీప్రవాహము వంటిది. ఆ ప్రవాహమున మహా వేగముతో మునుగుచు లేచుచు కొట్టుకొని పోయెడి ప్రజ్ఞతెగిన చెట్లనలె, 'నిర్భూత్, విలసత్, వినిస్సరత్, వేల్దత్, విపుష్పత్, శీర్మత్' వంటి శత్రుప్రత్యయంతశబ్దములు, దమలకెగదొట్టు నులుగు తెట్టెలలె పెద్దన పలుకుబట్లు విశృంఖలముగా గోదరించును.

ఈ మాలికల పరమోద్దేశము కవితాకళ విగళితవేద్యాంతరమైన యొకానొక యనిర్వచనీయానందము నొదవించునని చెప్పటయే. ఆ యానందకందమైన పరవస్తువు రసము. దానిని సాధించుటకు కవి యత్నించును. కృతార్థుడైన కవి యొక్క వాగ్విలాసమే సహృదయ సహృదయాపర్జనశ్రమము.

ఆకస్మికముగా లేచి, సభలో నిల్చి, యాడుకపులు చెప్పెడి పద్యము లెట్లుండునో పై మాలికల వలన దెలిసికొననగును.

మహాకవులు శబ్దజాలము కొరకు తడవికొనుట, పులిమికొనుట యుండదు. పద్యమెత్తుకొనవలెగాని శబ్దార్థములు పగులెత్తుకొని వచ్చును. ఊరకకాదు - "కథం ను వయం దృశ్యామహే ఇతి మహాత్మనా మహంపూర్వోర్మున శబ్దాద్వాః పురో ధావంతి." (కావ్య మీమాంస. 12 అధ్యాయము)

దీనినే శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వర కవులు -

శ్రీ నొప్పారెడి నీదు పర్జనకునై చేయాప శబ్దార్థముల్
నేనే వచ్చెద, నేనె వచ్చెదను నేనే వత్తు నేవత్తు నే
నే నే నే యని వచ్చి మీదబడు, మేమెద్దాని గై కొందు మె
ద్దానిన్ వీడుదుమోయి!....' (నానా రాజ సందర్శనము)

అని తెనిగించి చమత్కరించిరి.

అ వ థా న వి ద్య

ద్వితీయ ప్రకరణము

మేధాశక్తి

‘దీర్ఘారణావతీ మేధా’ అన్నా డమరసింహుడు.

‘మేధతే అనుభూతం సర్వ మస్యా మితి మేధా. మేధ్య సంగమే.’

(లింగాభట్టియము.)

విన్నవి కన్నవి అన్ని విషయములు దేనియందు సంగతములైయుండునో దాని పేరు మేధ. అది బహుజన్మపరంపరాసంగతమైన అనుభూతివిశేషముచేత పరిణతము. జన్మాంతరవిషయములు సంస్కారరేఖయందు ఆహితములై యుండును. సంస్కారరేఖచే మేధాశక్తి దీప్తమగును.

మేధ జ్ఞానముయొక్క పత్ని యగ్నారు. అనగా జ్ఞానవశవర్తిని. ఈమె కన్నబిడ్డయే స్మృతి.

ఈ స్మృతియొక్క పుట్టుక విద్యాధరకవి యిట్లు వివరించెను:

‘వస్తువిషయ స్తావత్ ఆత్మన్యనుభవపూర్వ మింద్రియసన్నికర్షాదినా జన్మతే జనితేన సంస్కార ఆదీయతే. ఆహితేనచ కాలాంతరే స్మృతిః ఉత్పద్యతే.’

(ఏకావళి. తృతీయోన్మేషము.)

(వస్తువిషయకమగు ననుభవము తొలుత ఇంద్రియసన్నికర్షాదులచే కలుగును. అనుభవము కలుగగా ఆత్మయందు సంస్కారము ఆహితమగును. ఆహిత సంస్కారమున కాలాంతరమున స్మృతి కలుగును.)

స్మృతి యెవరియందు ప్రత్యగ్రముగా భాసిండుచుండునో వారు మేధా పులు. అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు ‘అతుల పురాణాగమేతిహాస కథార్థస్మృతి యుతుడు.’ (స్వారోచిష మనుసంభవము. 1-15).

పెద్దన స్మృతి యీ జన్మమున దాను బాల్యాదిగా గ్రహించిన కథలకు సంబంధించిన స్మృతి.

‘నష్టో మోహః స్మృతి ర్లబ్ధ’ అన్నా డర్జునుడు.

(భగవద్గీత. 18-73)

ఈ స్మృతి యెప్పటిది? యుగముల నాటిది. కనుక జన్మాంతరీయ స్మృతి యిది.

మేధ సర్వము తనయం దిమిడించికొనగల విశాల గంభీర సముద్రము వంటిది.

సర్వప్రాణిసామాన్యమైన జ్ఞాపక శక్తి మానవునియందు పరమాభిప్రథి పొందియున్నది.

పుత్ర దృష్ట విషయములు మేర కెగబ్రాకుచున్నవి. బుద్ధిపూర్వకముగా గ్రహించిన విషయమే కాదు, యాదృచ్ఛికముగా శ్రుతిగోచరమైన విషయము గూడ తనంత తాను మేధ కెగబ్రాకుచున్నది. మన మొకచోటికి బోవుచున్నాము. త్రోవలో నెవరో యెలుకతలు తమ భాషలో గీచులాడుకొనుచున్నారు. ఆ భాష మనకు రాదు. వారి ప్రసంగము వినవలెనను కుతూహలము మనకు లేదు. అయినను ఆ గోల మన శిరసున కెక్కి తదాకాశమున నెలకొనును.

తెలుగుదేశము నుండి కొందరు కూలివాండ్లు రైలుమార్గమున పనిచేయ నకుటుంబముగా బోయిరి ఆ గుంపులో గొందరు అఅవవారుండిరి. అందఱు కలసి మెలసి పనిచేయుచుండిరి. పని పూర్తియైన పిదప ఎవరిదేశమునకు వారు వెడలి పోయిరి. కొన్నాళ్ళకు తెలుగుపిల్లకు తీవ్రజ్వరము సోకెను. ఈ వరింపదొడగెను. ఆ కలువరింతలలో అనర్గళముగ అఅవము మాటాడుచుండెను. చూచినవారందఱు అఅవదయ్యము దొండకొన్నదని చెప్పకొనుచుండిరి. ఆ పిల్లకు చదువు రాదు. అఅవబాస మాటాడుట రాదు. దయ్యము కానిచో ఇదెట్లు సంభవమని ప్రశ్న.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధాన మొక హాణ తరుణుడైద్యుడు కనిపెట్టెను.

జర్మనీదేశమున నొక గ్రామమున నొక పాతికయేండ్ల పడుచు జ్వరపడి వాగ దొడగెను గ్రీకు, లాటిను, హిబ్రూ భాషాపణితులు ప్రబంధభోరణిలో నిరా ఘాటముగ నుచ్చరించుచుండెను. మహామహు లెందఱో ఆ వింత చూచుటకు వచ్చు

చుండిరి ఆమెకు బ్రహ్మరక్షస్సు (Learned devil) పట్టెనని తలచిరి. ఆమె నిరక్షరాస్య. అందుచేత నిది వింత యయ్యెను. శరీరతత్వజ్ఞులు, నాడీతత్వజ్ఞులు నెందఱో శతవిధముల బరిశీలించి చూచిరి. అంతు చిక్కలేదు. ఆమె యుచ్చరించెడి వాక్పంక్తులు తావుల కొలది వ్రాసి పెట్టిరి. ఇట్లుండగా నొక్క యభినవ భిషక్కురంగమున ప్రవేశించి కూపీ తీసెను. ఆమె యెక్కడ బుట్టినది? ఎక్కడ పెరిగినది? ఎక్కడ పనిచేసినది? కనుగొనెను. ఆమె దిక్కులేని దగుటచే తొమ్మిదేండ్ల యాడున ఆమెనొక మత గురువు కొనిపోయెను. ఆ వృద్ధ గురువున కొకయభ్యాస ముండెను. ఇంటిలో నటునిటు దిరుగుచు గ్రంథము జేత బట్టికొని గట్టిగా జదువు చుండెడువాడు. అక్కడనే వంట యిల్లుండెను. వంటింటిలో ఆ పిల్ల యుండెడిది. వృద్ధుని మరణానంతరము ఈమె ఆ యూరు వదలి వచ్చెను. ఇప్పుడు ప్రీవజ్వర పీడితయై యామె యుచ్చరించు వాక్రబంధమంతయు ఆ వృద్ధుని నిత్యపారాయణ గ్రంథములోనిదేయని రుజువయ్యెను కాగా, మనుష్యుల నాడీమండలకేంద్రమున శ్రుతితాడితములైన విషయములు అప్రయత్నముగ జేరియుండునని, తత్స్మృతిముద్ర లెప్పటికి చెదరిపోవని తేలినది.

(BIOGRAPHIA LITERARIA BY COLERIDGE)

తమ శిరోనాడుల ముళ్లలో ప్రాకస్మృతి ముద్రలు భద్రముగా నుండుట వలన ఆ తెనుగు పదతి, యీ జర్మను మదతి జ్వరారై యొకానొక యసంప్ర జ్ఞాతమైన యవస్థ యందుండి ఆ మాటలు ప్రలాపించుట జరిగెను. జ్వరార్తికి, నాడీ కేంద్ర గ్రంథిలీనప్రాకస్మృతి ముద్రా జాగృతికి గల సంబంధము విచారితము.

సుప్రసిద్ధ నాడీమండల శస్త్రవైద్యుడు W. Penfield విద్యుత్తులో రోగి యొక్క మస్తిష్కపుట ధూసరపర్వ బహిఃకళను (Cortex) స్పృశించి జేసినచో పురానుభూత శబ్దదృశ్యాదులు, తన్మనః ఫలకమున భాసించుట జరుగునని నిరూ పించెను. (F. R. C. Casson)

వాక్టర్ యన్. కల్మాణామన్ గారు ప్రతి వ్యక్తి యొక్క శిరస్సులో నొక Permanent Tape Record ఉన్నదనియు, ఏ ఫణితులు, ఎంత వేగముతో, ఎంత సేపు, ఏ క్రమమున ముద్రింపబడి యుండెనో, ఆ ఫణితులు, అంత వేగ ముతో, అంతసేపు, ఆ క్రమమున, తత్తత్ప్ర దేశములందు నొక్కినపుడు యథా

తపముగా వెలుపడునని చెప్పిరి (MEMORY — Talk given at the Rotary Club of Salem North on 3rd March 1979 - Dr S Kalyana Raman, M S., M S (Neuro), F.R.C.S (Eng), (Edim), Ph D (Edim) F.I.C.S F.I.C.A., F.A.C.S., F.A.M.S., F.A.S.C.)

ఈ నొక్కుట యనునది విద్యుత్స్పర్శచే జరుపబడును.

స్మృతి గోల్పోయిన రోగుల మెదడు మీద నెవో గీత లేర్పడునట వానిని సరిదిద్దినగాని రోగికి స్మృతి కలుగదు.

ఆ గీతలు తొలగించుటకు, స్మృతి కలిగించుటకు పాటుపడే నాడీ చికిత్సా నిపుణుడగుటచే మెదడున నొదిగియున్న వెనుకటి విషయములు నెమరుకు వచ్చుట యనెడియన్నత విషయము గ్రహించి లోకమున జాట గలిగెను. ఆసూత్రమే తీవ్ర జ్వరజడస్త్రిల కన్వయించును. జ్వర ప్రకోపమే మేదోమండలస్థ ప్రాగసభూత విషయ సంపుటిని కదలించి తత్పణితు లీరితములు గావింపగలుగుచున్నది.

‘మఱి కొన్ని రసాయనాలు గతంలోని మధుర అనుభవాలను వెలికి తెచ్చి, తిరిగి వాటిని అనుభవిస్తున్నట్లు భావన కల్పిస్తాయి.’

(మన్రిష్కంపై మనోరసాయనాల ప్రభావం.)

మేదోవల్కల ప్రచిత విషయ సామగ్రి విద్యుత్సాహాయ్యమున స్మృతి పథమునకు దేబడుచున్నది. ఇది సాధారణ వ్యక్తుల విషయము.

అసాధారణ వ్యక్తులైన మేధావులు సంకల్ప మాత్రమున ఆ పని సాధింతురు. వారికి విద్యుదుపకరణ రసాయన ప్రక్రియాదు లక్కఱలేదు. సకల విషయములు-ప్రాగస భూతములు-వారి బుద్ధియందు సమపస్థితములైయుండును. మఱియు సత్త్వ గుణాదిక్యముగల మహానుభావులకు పూర్వజన్మానుభూత విషయ స్మృతియు నుండును.

‘భవన్తి సత్త్వభూయిష్ఠాః పూర్వ జాతిస్మరా నః’

(సుశ్రుత శారీరస్థానము. ద్వితీయాధ్యాయము. 58 శ్లోకము)

ధారణాస్వరూప విచారము

శ్రుతగ్రంథ ధారణార్థము 'ధారణమాతృక' చెప్పబడినది.

ఇట మాతృక యనగా శాస్త్రము.

'వస్తు కోశ సత్యద్రవ్యం లక్షణం హేతు రేవద

ఇత్యేతే ధారణాదేవ్యాః పంచాంగరుచిరం వపుః.' (జయమంగళ టీక)

వస్తు కోశ ద్రవ్య లక్షణ హేతువు లయిను ధారణాదేవి శరీరావయవములు. వినిన విషయము జ్ఞప్తియందుండవలెననిన మీది వస్త్రాద్యవయవము లై దిండి జ్ఞానముండవలెనని గ్రంథతాత్పర్యము. ఒకచో, ద్రవ్యలక్షణద్వయమాత్రపరిజ్ఞానముచే ధారణ నిలువవచ్చు. అపుడాధారణాదేవి పంచాంగరుచిర కాదనుటకు ఏలు లేదు. సమగ్రయే. అదెటులనిన - ఆమె 'నానిక, నేత్రములు చూచినంతనే ఆమె దమయంతి యని తెలిసికొంటిని' అనుచో, దమయంతిని గుర్తించుటకు తదన్యము లయిన యవయవముల యధిరామభావము పరిశీలింప నక్కఱ లేకుండగనే పట్టు చిక్కినదని యర్థము ఇట ద్రవ్య లక్షణ ద్వితీయామాత్రదీపితయగు ధారణ అనయవలోపమునే అపరిపూర్ణ కాదు. వస్తు కోశ హేతువుల ఛాయలందు లీలగా నుండితీటును. మఱొకచో వస్తుజ్ఞానముచేతనే ధారణ నిలువ వచ్చును. కాగా పంచాంగజ్ఞానము నియతము కాదని స్పష్టము.

వస్తు కోశ ద్రవ్య లక్షణ హేతువులు స్థూలముగా నిట్లుండునని ఛావింప వచ్చును.

వస్తువు :- రామాయణ భారతాదులు, లౌకిక వృత్తాంతము, ఏదియైన గావచ్చును.

కోశము :- శబ్దార్థ కోశము.

ద్రవ్యము - ప్రాకరణిక విషయము.

లక్షణము:- అసాధారణ ధర్మము. ఇవి చందస్సు కావచ్చు రీతి కావచ్చు చందోలక్షణమే లక్షణ మనినచో గద్యకావ్యములందు శాస్త్రగ్రంథములందు అవ్యాప్తిదోషము కలుగును.

హేతువు:- కారణము, లింగము, నిమిత్తము — ఇవి సమానార్థకములు. కావ్యమున ఏతత్త్వసక్తిహేతువే హేతు వనవచ్చును.

వీని యుపయోగ మిట్లు గ్రహింపవచ్చు :

మ. రజనీనాథకులై కభూషణుడవై రాజర్షిపై దారుణీ
| పజనెల్లన్ దయతోడ ధర్మచరితన్ బాలించుచున్ దొండి ధ
ర్మజు నాభాగు భగీరథున్ దశరథున్ మాంధాతృ రామున్ రఘున్
విజయున్ బోలితి సద్గుణులు జగద్విఖ్యాత పారిషీతా!

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆదిపర్వము)

ఈ పద్యమున ధారణయందు నిల్చికొనుటకు వస్తుకోశద్రవ్య లక్షణ హేతు సహకారము చూతుము.

1. వస్తువు :- మహాభారతము.

2. కోశము :- రజనీనాథ, ధర్మజు, పారిషీత ఇత్యాది శబ్దజ్ఞానము.

3. ద్రవ్యము :- జనమేజయు డాదిరాజసమష్టికు డనెడి ధృఢ

4. లక్షణము :- మత్తేభవిక్రీడిత వృత్తము. జకారప్రాసము. రామున్, రఘున్, విజయున్ అనెడి సొగసైన విఱుపులు, యతిప్రాసలు.

5. హేతువు : కావ్యమున నేతత్త్వసక్తి హేతువు. సర్వయోగము నుడిగి ప నాస్తీకు డరుదెంచి, స్వ పయోజన సాఫల్యమునకై జనమేజయుని స్తుతించుట — మున్నగునవి.

ఒక్కసారి కన్నులు మూసికొని, మహాభారతేతిహాస ఆదిపర్వ సర్వయోగ సందర్భ సమాగతాస్తీక మహ్నా కృత రజనీనాథ పారిషీత శబ్దగర్భిత జకారప్రాస మత్తేభ విక్రీడితవృత్త స్తోత్రఫణితి బావించి, కన్నులు తెరిచినచో. పంచాంగరుచిత ధారణాదేవి మనఃపద్యమున పదిలపడును. తిరిగి యెప్పుడు స్మరించిన నపుడు పద్య రూపమున సాక్షాత్కరించును.

ఛందోలక్షణము ధారణా విషయమున నవధానులకు మంచి పట్టు. శతావధాన సభలో నిర్మూలప్రాసకవిత్వము గుఱించి పృచ్చింపగా శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారొక పద్యము వాక్రచిచిరి:

మ. యతియుంబ్రాసయు లేకయే కవితకై యాలోచనల్సేయు స
దృతిసంఘమ్మలు పూర్వసత్కవుల రథ్యన్వీడి యల్లంత దు
ర్గతికిం బాలుగ జేయుచుండి రకటా! కష్టమ్ము కష్టమ్ము స
న్నతికిం దప్పందరింక భూమి నవధానుల్ ధారణాహినులై.
(గుంటూరు కాలేజీ శతావధానము.)

యతిప్రాసలు లేని రచనలు చేసినచో అవధానులు చెడుదురని నిశ్చయముగ జెప్పిరి. ప్రాసాక్షరము పట్టుకొన్నచో అదిపదము స్ఫురించును. పదమునుబట్టి యత్యక్షరము, దానినిబట్టి అక్కడి పదబంధము స్ఫురించును. ఇట్లు పద్యమంతా కరస్థ మగును.

శబ్దాలంకారములు, దీర్ఘసమాస దశములు ధారణాసహకారులు. అలలియలి తునియలుగా విఱచి విఱచి పద్యము కట్టినచో అది ధారణయందు గట్టిగా నిలువదొక్కికొనజాలదు. గుత్తపు సమాసము లఖండపు రేకులై చెదరిపోక హత్తికొని యుండును. ఈ కొన పట్టికొన్నచో ఆ కొనదాక లేచి వచ్చును. నడుమ తునిగిపోవు.

ఇక్కడొక రహస్యము కలదు. వస్తువు భావించి పద్యము నిర్మించుట కుపక్రమించు నవధాని తత్కాలమున నప్రయత్న సమాపతిత పదజాలము యథా తథముగా నిల్చికొనవలెను. కుశలత పండింపదలచి, తొలుత దొరలిన పదముల నొప్పరికించి మఱియు మలచి, తెలచి, మార్చి, తీర్చి తంటాబుపడి పద్య మల్లినచో అది మనసున పదిలముగా నిలవదు. సరిగా ధారణకు రాదు. చీకాకు గొలుపును. దీనికొక దృష్టాంతము. ఒక విద్యార్థి పద్యము నేర్చికొనవలెనని చదువుచుండును. తొలుత నొక చరణమున నొక పాదము పొరపాటున తప్పుగా నుచ్చరించును. వెంటనే తప్పు గ్రహించి సరిగా నుచ్చరించును మరుసటి దినమున పద్య మప్పు జెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు ప్రప్రథమమున తాను కంఠపాఠము చేయుటకు

గూర్చుండి పొరపాటున ఏ తప్పు పలికియుండెనో ఆ తప్పు ప్రత్యక్షమగును. దీనినిజటి ధారణాపత్రమనబడిన ప్రథమమద్ర సాధిష్ఠముగ నిలుచునని గ్రహింప నగును.

శ్రుత విషయము ధారణయందు నిలిపికొనుటకు సామాన్యముగా ఈ గుర్తులైదు తోడ్పడునని తలపడలేకాని, యివి గుర్తులని, యీ గుర్తులవలన నవధాన మెట్టివాడైన నవలీలగా నిర్వహింపవచ్చునని తలపరాదు వాస్తవమున కివి గుర్తులు కావు. ఏ వ్యక్తి మరోభూమి యందయినను ఏ విషయ పృక్షమయిన నిలువ ద్రొక్కికొనియుండుట కీవస్తుకోశద్రవ్యాదులే వేళ్ళు ఆ పని సహజముగా తనంత తా జరుగును. కృతకముగా మనము నిర్మించికొనెడి శతసహస్రములైన గుర్తులు గుర్తులు కావు

శ్రీ శంకర భగవత్పాద శ్రీ హర్ష జగన్నాథ పండితాది మహాత్ములు పాటించిన ధారణ మాతృక యెట్టిది? శబ్దార్థములు, కథా సందర్భములు, శయ్యాపాక రీతులు, చందోభేదములు కలిగిన వాఙ్మయము జ్ఞప్తియందుంచికొనుటకు వస్తుకోశ ద్రవ్యలక్షణ హేతువు లుపయోగపడవచ్చు. అది వాఙ్మయేతర కోలాహల ధ్వనియైనచో, ఆర్థరహిత ప్రజల్పమైనచో, అన్యభాషామూలమైనచో ఈ సూత్రము పట్టదు. ఆదిశంకరాదు లిట్టిమోక్షమును యథాశ్రుతముగా తెప్పగలిగిరి. కావున వీరుపాసించిన ధారణాదేవి సర్వశుక్ల. అఖండైకరూప. అనిర్వాచ్యయని మాత్రమే తలపవలెను.

అవధాన సభయందు పృచ్ఛక పాక్తితో ఏ వ్యక్తి యే ప్రశ్న మడిగి యుండెనో ఆ వ్యక్తికి అవధాని ఏ పద్యము జెప్పియుండెనో తన గొండుటకు పృచ్ఛక ముఖమే ధారణ మాతృక. ముఖము చూచినంతనే యతదేవంబు వాడో, యే ప్రశ్నమడిగి యుండునో మనసునకు తట్టును ప్రశ్నము తట్టినంతనే పద్యము స్ఫురించును.

మన మెప్పుడో యొక పుస్తకము చదివియుందుము. తద్గతవిషయము స్మృతి పథమున భావించుటకు ముందు ఆ పుస్తకము, ఆ పుట కనులకు గట్టిపట్టు తోచుట సర్వజనానుభవసిద్ధ విషయము. అదే విధముగా అవధాన సభయందు పృచ్ఛకుని ముఖము, పృష్ఠవిషయము గోచరించి, తత్సంబంధిపద్యము తోచును.

తిరుపతి వేఁక జేశ్వరప్రభుతు లీపద్ధతినే పాటించిరి.

పాశ్చాత్యుల SIMONIDES METHOD కొంచె మించుమించుగ ఈ పద్ధతికి దగ్గరగా నుండును.

సైమనైడు అనునతడు క్రీ. పూ. 558-489 ప్రాంతమున ప్రసిద్ధుడై యుండిన గ్రీకు కవి. ఇతడొక విందునకు హాజరై అతిథులకు తన కవిత్వము వినిపించుచుండెను. నడుమ-ఎవరో పిలువగా వెలుపలికి బోయెను. ఇతడవతలికి బోయినంతనే గుభిఱున నిండికప్పు కూలిపడి సభ్యులందరును జచ్చిపోయిరి పీనుగులు చేతికి రాలేదు. నజ్జగుజ్జెయ్యండెను. మృత్యుగోచరులైన సభ్యుల గుఱుతిం చుట సాధ్యపడలేదు. అప్పుడు కన్నులు మూసికొని, సైమనైడుకవి తాను కవిత్వము వినిపించువేళ తన సమక్షమున నెవరెవరు ఎక్కడెక్కడ గూర్చుండి యుండిరో ఆ దృశ్యము నొకసారి అంతశ్చక్షువుతో వీక్షించెను. వీక్షించి క్రమముగా నందఱి పేళ్ళు చెప్పెను. నాటగోలె నదొక 'ధారణమాతృక'యై లోకమున రూఢి కెక్కెను. CICERO మున్నగువా రీపద్ధతికి పట్టము కట్టిరి. ఈ పద్ధతి శాస్త్రమర్యాద కల్పింపదగినంత ప్రౌఢిగల పద్ధతి కాదు.

ధారణ గుఱించి PHILOSTRATUS నిర్వచనము సరియైన నిర్వచనము.

“THE MEMORY BESTOWS THE ARTS, BUT IT IS NOT ITSELF TO BE LEARNED BY ART.”

వ్యవధిచే ధారణ స్థిరపడును

మనోలక్షణము చాల విచిత్రమైనది.

ఒక డొకచో ఏదో ఆశ్చర్యించి మాటాడెను. నీ కప్పుడు దిక్కు తోచినది కాదు. ఊరకుంటివి. తరువాత నీవానన్నివేళము గుఱించి విచారించలేదు. కొంత కాలము జరిగెను. ఉన్నటులుండి యొకనా డప్రయత్నముగా తత్సన్నివేశము నెమరుకు వచ్చి, వాని యాశ్చర్యపోక్రికి సరియైన సమాధానము నీకు స్ఫురించును. ప్రతిపక్షి సమక్షమున లేదు కదా! ఆ సమాధాన మెందుకు వచ్చినది? రావలెనని యెవరు వాంఛించిరి? మనఃశ్చేత్రమున న్యస్తమయిన యల్పాల్పవిషయము గూడ దానినుండి స్రస్తము కాదు. నేటిది రేపటికి రూఢమూలమగును. శతావధానవ్యాపార మీసూత్రము మీద జరుగుచున్నది.

శ్రుతవిషయబీజము మనఃశ్చేత్రమున బదిలముగ నాటుకొని యుండురించి యాకు మాతాకు సంతరించుకొనుట దానియంత కది జరుగును.

శతావధానమున నొకడొకవిషయము వర్ణింపగోరును. నీకప్పుడుడది అంతు చిక్కలేదు. “ఔం! యేమని పల్కగానగు నమేయంబైన తద్రూపమున్” అని యొక చరణము చెప్పివేసిన జాలును మరుసటి దినమున కది ఆకు మాతాకు దొడిగి యుండగలదు. దుష్కరప్రాస మెత్తికొంటి వనుకొందము. అప్పుడే నాలుగు ప్రాసపదాలు నీవు నిర్ధరించి చెప్పలేకపోవచ్చు. రేపటి కాపని సుకరమగును.

పరీక్ష కేగు విద్యార్థులు రాత్రి చదివి శయనించినచో ఉదయమునకు చదివిన విషయ ముపస్థితముగనుండును. అప్పుడే చదివి, అప్పుడే వ్రాయవలెనన్నచో తత్తద్విషయవిస్తరము విస్ఫుటముగా గోచరింపదు నిన్నటి దినమున చదివి చదివి చచ్చినను నోటికిరాని విషయము నేడు స్వయంప్రకాశమానమగుట యనుభవ సిద్ధము. శ్రీ విద్యారణ్యస్వామిపాదులు ధ్యానదీప ప్రకరణమున నీవిషయము తేట పఱచిరి.

‘బహువార మధీతేఽపి యదా నాయాతిదే త్పునః

దినాంతరేఽనధీత్యైవ పూర్వాధీతం స్మరే త్పునాన్’ (వేదాంత పంచదశి)

అష్టావధానమున దినాంతరప్రసక్తి లేదు. అంతా ఒక పూటతో సమాప్తము కావలసినదే. అయిన, పద్యమునకు నాలుగు పాదము లుండును కనుక, ఒక్కొక్క ఆవృత్తిలో నొక్కొక్క పాదము చొప్పున నాలుగావృత్తులలో పద్యము పూర్తి చేయుట జరుగును. కనుక నడుమ ఇంచుకించుక వ్యవధి యేర్పడుచుండును. ఆ వ్యవధిలో ధారణ స్థిరపడుట, సమాధానమును మలచికొనుట జరుగును ఉదాహరణమునకు దత్తపది కంప, చెంప, దుంప రొంప పదములిచ్చి భారత కథా పరముగ నొకపద్యము జెప్పకోరినపుడు - ‘కంపము జెందకుండ బహుళానన భూముల సంచరించి’ అని ఉత్పలమాలికావృత్తము ప్రథమపాదము చెప్పివేయును. తర్వాత ద్వితీయపాదమున ‘చెంప’, తృతీయపాదమున ‘దుంప’ నెటులైన నిమిడ్చి కొన వచ్చును. చతుర్థపాదమున ‘రొంప’ నెటు లిమిడ్చవలెను? దానిపై నొకకన్ను పెట్టి వదలవలెను. దానివంతు వచ్చునప్పటికి త్రోవ స్ఫురించును. సద్యస్సుగా మనస్సుకు దట్టని విషయము ఈ యొకింత వ్యవధిలో పొడకట్టును.

తిరుపతి వేంకటకవులు కాకినాడ శతావధానమున నూలుగురకు నూలు చరణములు చెప్పసరికి ప్రొద్దు క్రుంకెను. రెండవదినమున రెండవ చరణము చెప్పదురు. కాని, నాటి నభ్యులు, ఇంటికి బోనిచ్చినచో వీరిరువురు యోజించి కొందురని భావించి, కనీయఃపక్షమొక కొన్నిటినైన పద్యముల పూర్తిచేసి పొమ్మనిరి. జంటకవు లిరువురు యోజించుకొందు రనుట ముఖ్యము కాదు. రాతిరి నెమ్మదిగా శయనించి కూర్చొనచో మనస్సుయొక్క లోపొరలలో ముద్రితములై యుండిన విషయములు పదిలపడును పొనఃపున్యముగా మననము చేసికొన్నను విషయము లింత సాధీయస్థితి పొంది పదిలపడవు. కన్ను మొగుడ్చి కాసేపు విశ్రమింపవలెను. అప్పుడే అవి లోపలి యరలలో పుంజికొనును.

పూర్వజన్మ సంస్కారము

విద్య చెడని పదార్థము. నరాభ్యస్తవిద్య శరీర పాతముచే నశించిపోదు. మీది జన్మమున జీవుడు గైకొనెడు దేహోపాధియందు తద్విద్యా సంస్కారము నిలువ ద్రొక్కికొని ప్రకాశించును.

వ్యాసభట్టారకుడు—

‘తత్ర బుద్ధి సంయోగం లభతే పౌర్వదైహికమ్’ అన్నాడు.

(భగవద్గీత. ౪-43.)

ఆయుర్యేద శాస్త్రాచార్యుడు సుశ్రుతుడును —

‘అభ్యస్తాః పూర్వదేహే యే తానేవ భజతే గుణాన్’ అన్నాడు.

(శారీర స్థానము. ద్వి. ౬౪ శ్లో.)

కాకినాడ శతావధాన సభలో తిరుపతి వేంకటరవుల గుఱించి పెద్దలు —

‘ఇట్టి వయసున నింత ప్రజ్ఞగల్గుట ప్రాగ్జన్మ ఫలమ కాని, కాదుదేహిండు మీ కబ్బుగాక జయము’ అని ప్రశంసించి, యాశీర్వదించిరట.

(జాతకచర్య. పూర్వభాగము. 24౪ పద్యము.)

ఈ విషయము శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదులు స్పష్టపఱచిరి.

‘జీవో ముఖ్యప్రాణరచివః సేంద్రియః సమనస్కః విద్యాకర్మపూర్వప్రజ్ఞా పరిగ్రహః పూర్వదేహం విహాయ దేహంతరం ప్రతిపద్యతే ఇత్యేత దవగతమ్.’

(శాంకర బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము, 3 అ. 1 పా. 1 సూ)

ఇందు కుదాహరణముగా ఆద్యతన ప్రపంచ శిశుబాల విద్యా ప్రకాశన విశేషములు పరిశీలించ వచ్చును.

(1) జాన్ ఫిలిప్ బేర్డియర్ అను జర్మనీ దేశ బాలకుడు తన రెండవ యేటనే బహు భాషలు నేర్చెనట. నాలుగవ యేట ఫ్రెంచ్, జర్మన్, లాటిన్ భాషలు ధారాళముగా మాటాడెడివాడట. అయిదవ యేట బైబిలును గ్రీకు భాష లోని కనువదించెనట. చరిత్ర భూగోళము గణితము మున్నగు శాస్త్రముల పొండితిచే జర్మనీ పండితుల మించెనట. ఆఱవ యేట బెర్లిన్ రాయల్ అకాడెమీ సభ్యుడయ్యెనట. ఆ పసివాడు డాక్టర్ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ పట్టముచే సత్కృతు డయ్యెనట.

(2) 1761 సంవత్సరమున జర్మనీలో జన్మించిన క్రిష్టియన్ ఫెడరిక్ అను శిశు రత్నము జన్మించిన కొన్ని గంటల నుండి పెద్ద మనుష్యులవలె స్పష్ట ముగా మాటలాడెనట. రెండవ యేట నతని మేధాశక్తి అద్భుతముగా పనిచేయ దొడగెనట. బైబిలులో ఏ పదము ఏ పుటలో నున్నదో చెప్పెడివాడట. అతని సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞ విని, అతనిని చూడవలెనని కుతూహలము కలిగి డెన్మార్కు రాజు పెన్ హేగెన్కు ఆహ్వానించెనట. ఈ బాల పండితుడు నలుదిక్కుల తన దివ్య ప్రతిభా పరిమళము వెదవల్లి, నాలుగవ యేటనే కన్ను మూసెనట.

(3) ఇంగ్లండులో డేవోస్ అను శిల్పి కుమారుడు జార్జి తన రెండవ యేటనే గణిత పండితు డయ్యెనట. నాలుగవ యేట దేశ పర్యటనము చేయ దొడగి తన విద్య ప్రదర్శించుచు బోయెనట. 4444 పౌండ్లకు 4444 రోజులలో 4½ శాతము చొప్పున చక్రవర్తి యెంతగును? ఇటువంటి లెక్కలు రెండే రెండు నిమిషాలలో చెప్పగలిగెడి వాడట.

ప్రస్తుతము గణితశాస్త్ర విద్యుషిమణి శ్రీమతి శకుంతలాదేవి గారు (బెంగుళూరు) ప్రపంచ మంతయు పర్యటించి విద్యా ప్రదర్శనము కావించినవారు కదా! వీరు కూడ తమ మూడవ యేటనే గణిత ప్రజ్ఞ జూపిరనుట ప్రత్యక్ష నిదర్శనము.

(1, 2, 3 బాల బృహస్పతులు. ఈనాడు దినపత్రిక. 31-10-1978)

గుర్వాదుల యుపదేశము లేకయే, పూర్వార్థిత విద్యా సంస్కార బలము చేత వీరందరు ప్రసిద్ధి పొందినవారు.

కవులయందు, అవధానులయందు పూర్వ జన్మ సంస్కార విశేషము పాదుకొనియుండును.

అవధానవిద్య వంశపరంపరా ప్రాప్త్యమా?

ప్రేక్షమీద లెక్కింపదగిన ప్రాచీనార్వాచీనావధానులు రామరాజభూషణుడు, చటిగొండ ధర్మన్న, శిష్టు కృష్ణమూర్తి, మాడభూషి వేంకటాచార్యులు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు. వీరి పరంపరలో వీరికి ముందుగాని వెనుక గాని అవధానులు లేరు. అవధానుల మాటయే కాదు, కవిత్వయము, నాచన సోమన, శ్రీరాఘడు, పోతన, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అష్టదిగ్గజకవులు వీరి కథయు నంతియ. ఒక కాలమున ఒకానొక మహాపురుషు డొకవిద్యయందు పరమోచ్చస్థితి బొంది, ఒక వెలుగు వెలుగును. ఆ వెలు గాఱిపోయిన తరువాత ఆ యింట ఆ జ్యోతి వదలిపెట్టిన చిత్తైము మిగులును.

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారికి తమ పుత్రుడు కవీశ్వరుడు రావలెనను కాంక్ష కొండంత యుండెను.

కం. నా కొమరుం డేమాత్ర
మ్యో కవియై నాకొసంగు మోదమ్మును శ్రీ
ప్రైకోర్తు భీషణుడీ
యై కూడ నొసంగజాల డనుకొందు మదిన్.

తే గీ. అల్ల కాదంబరీకావ్య మాత్మజనకు
రచనకున్ దీసిపోని వాగ్రచన యలర
బూర్తిగావించె, దాదృశపుత్రు గన్న
బాణున కొనర్తు నే నమోవాకశతము.

(ఇటీవలి చర్య. 50, 58 పద్యములు.)

పై పద్యముల వలన బాణభట్టు పుత్రునివలె దమ పుత్రుడును ప్రైతృకమైన వ్యవసాయము నవ్యవహితముగా సాగింపవలెనని శాస్త్రిగా రభిలషించుట తేట పడును. వారి మహాశూరుడు. వారి పుత్రుడు అంగదుడు. సుగ్రీవుని రాజ్యమున

యుపరాజయ్యెను. ఇతడును భుజుడే. వారి భుజక్రికి, అంగదుని భుజక్రికి ఎంత భేదమున్నదో, బాణభట్టు వాక్చక్రికి, తత్పుత్రుని వాక్చక్రికి అంత భేదమున్నది తండ్రియంతటి వ్యక్తి కాడు.

ఒకనాడు శాస్త్రిగారి కుడి కన్నదరుట, తత్పుత్రముగా పురరత్నము శ్రీ దుర్గేశ్వరశాస్త్రిగారు, ద్వివేది సత్కర్మిగాని జంటగా గొని, అష్టావధానము చేసెనను వార్త వినుట సంభవించెను. శాస్త్రిగారి బీభత్సవక్రిత, ఇటీవలి చర్య, వారి నిర్మాణానంతరము వారి పుత్రరత్నము పూరించిరి. ఆ తండ్రి గారి భాగ్యఫల మంతే.

‘కాయ బలంబు శాశ్వతము గాదు, శరీరబలావలేపమే
ధీయుపతీమణి హృదయదీప్తికి జూలిన పట్టుగొమ్మ న్వ
శ్రేయస మిచ్చగించు కవిశేఖరు లీద్వితయాసురూల్బ ముం
బాయకయే పథాన పరిపాటిని గోటను మీటు దొప్పగున్.

(శతావధాన సారము.)

శరీరబలావలేపము చాలని వ్యక్తి యగుటచే తత్పుత్రు దవధానకార్య నిర్వోధకాలేదు. నిర్వోధయై యుంకినను ఆ వర్చస్సు పచ్చియుండదు. పుత్రు పుట్టగనే పరిమళించును.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు బందరులో శతావధాన సభానంతరము వేణు గాన సభ జేసిరి. గానసభలో తానొక వేణువునూని ఆచార్యపుత్రుడు- పదునై దేండ్ల ప్రాయమువాడు- తండ్రికి బాసటై కూర్చుండెనట. తత్సన్నివేశమును శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారిట్లు కొనియాడిరి:

తే గీ. కారణగుణమ్ము లయ్యవి కార్యమందు
సంక్రమించు నటంచు శాస్త్రజ్ఞులండ్లు
దానికి సుదాహృతిగ పీఠితనయు వేణు
గానమును బూచికొనుడయ్యో! ఘన సుకవులు.

(బందరు శతావధానము. పుట 58.)

ఆచార్యులవారి పుత్రునరు గాన మబ్బినది. అవధాన విద్య అబ్బలేదు.

సుగృహీత నామధేయు లయిన యవధానుల యింట మఱి తత్సద్వృత్తప్రజ్ఞ గల యవధానులు పుట్టలేదు.

అవధాన విద్య వంశపరంపరాప్రాప్యము కాదు.

—: 0 :—

అవధానవిద్య గురుముఖ లభ్యమా ?

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు గుంటూరు శతావధాన సభలో శిష్యమూడామణి శివరామశాస్త్రిగారిని యోవరాజ్యపదమున నిలిపి యాశీర్వదించిరి.

శిష్యులమని చెప్పికొని వెంబడి దిరుగువారు పదివేలమంది యుండగా 'పేర్ని పాచ్చగ మా యేలిన యీ శధాన కవితా సామ్రాజ్యభారంబు మాయగ బూనం గదవయ్య! తండ్రి! శివరామయ్య! చిరంజీవివై' అని తిరుపతిశాస్త్రిగారును, 'సంతానంబది నాను లేదను మనశ్శల్యంబు నీ వైదుషికాంతుల్ ద్రోచె గదోయి' అని వేంకటశాస్త్రిగారును శివరామశాస్త్రిగారి నాత్మసాత్కరించికొనిరి. అలనాడు గుంటూరు కాలేజీలో శివరామశాస్త్రిగారు కావించిన సంపూర్ణ శతావధానప్రౌఢి గురువులకంత ప్రఖ్యాతి గూర్చినది. (గుంటూరి సీమ. ఉత్తర రంగము.)

ద్రోణు డర్జునునకు పలె తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు శివరామశాస్త్రిగారికి అవధానవిద్యా మహాస్త్రమంత్రము లధికముగా చెప్పియుండిరా ?

'వేలూరివారు శ్రీ జయంతి భగీరథశాస్త్రిగారి వద్ద వ్యాకరణం చదివారు. చెళ్ళపిళ్ళవారి వద్ద ఏమీ చదువలేదనీ, వారివంట ఒక నెలరోజుల తిరగడమే శుశూష అనీ విన్నాను' అని శివరామశాస్త్రిగారి సన్నిహితమిత్రు లనుచున్నారు.

(నే నెఱిగిన కవులు. అంబజీపూడి వెంకటరత్నంగారు.

ఆంధ్రపత్రిక. 5-8-1958.)

తిరుపతి వేంకటకవుల శతావధానసారమున లక్ష్మీనరసాపురపు శతావధాన మున్నది. కాని, యీ శతావధానమున శిష్యుని చెయ్యి కూడ ఉన్నది.

'లక్ష్మీనరసాపురం శ్రీ చెల్లయ్యమ్మారావుగారి వష్టిపూర్తిలో తిరుపతిశాస్త్రి గారూ నేను కలిసి సుమారు ఏబది మందికి అవధానం చేశాము' అన్నారు శివరామ శాస్త్రిగారు.

(ఆంధ్రపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక.)

ఆ సభలో వేంకటశాస్త్రి గారున్నారు. కాని, 'జ్వరపడి యున్న హేతువున సాయము నీకొనరింపజాల నో తిరుపతిశాస్త్రి!' అని కూర్చున్నారు.

ఇక్కడ గురువులతో సమానస్కంధుడై శిష్యుడు నిలబడుట విశేషము. వీరి శైష్యోపాధ్యాయకాస్వరూప మిట్లున్నది.

గురువుల వెంట నొక నెలరోజులు తిరుగుటయే - కుదురుగా గూఁపుండి వినుటయు గాదు - శిష్యత్వమా? 'గురోస్తు మౌనం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తుచ్ఛిన్న సంశయాః' (దక్షిణామూర్తి ధ్యానము, శ్లోకము ౩) ఈ పద్ధతి వైఖరీగురువులపట్ల అన్వయించునా?

శ్రీ మాదభూషివా రవధానము చేయుచుండగా చూచి నేరిచినవారు చెళ్ళపిళ్ళ వారు. వేలూరి వారును చెళ్ళపిళ్ళవారి యవధానము చూచి నేరిచిన వారందరూ? చూచి గ్రహించుటయే సంప్రదాయమయినచో నెందరు చూడరు! అందరికి అబ్బు చున్నదా? ఆశ యున్న మూత్రమున ఫల మున్నవారికే అబ్బుచున్నది. ఆ ఫలమే పూర్వజన్మ సంస్కార నిష్పన్నమైన ఆ జీవుని భాగ్యఫలము.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ పరమ గురుపాదులు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి యొద్ద శబ్దశాస్త్రము చదివిరి. అవధాన శాస్త్రము కాదు.

మాదభూషివారి గురుపాదు లవధానులు కారు.

మఱి శిష్యులమని చెప్పికొనుచారి మూట యేమి కాపతెననిన, ఏమియు గానక్కల లేదు. అది వారి యేకలవ్యభక్తికి దార్కాణగా నుండును. ద్రోణుడొక మహా విద్యాయందు పరాకోటిస్థాన మాక్రమించిన వ్యక్తి. ప్రాగ్జన్మ సంస్కారము పుక్కిట బట్టికొని రేకులు విప్పుచున్న పక్షమైన మొగ్గ యేకలవ్యుడు. ఆ గురుని ఆశీషార్థక కరస్పర్శ, లేదా, యశశ్శోభ - యీ కోరకము చతురస్రజ్ఞుభితముగా వికసించుటకు కారణమైన దనుకొనిన అనుకొనవచ్చును.

గురుడు శిష్యునకు శాబ్దమైన వ్యుత్పత్తి గఱపగలడు. మఱికొన్ని యొడుపులు తెలుపగలడు. అంతేకాని, అవధాన నిర్వహణకై అందీయలేడు.

అవధానవిద్య గురుముఖ లభ్యము కాదు.

అవధానవిద్య ఉపాసనా సాధ్యమా ?

అవక్రీతుడను మునికుమారుడు -

ఆ. వె. 'చదువకయును నాకు సర్వవేదంబులు

సర్వశాస్త్రములును సంభవిల్ల

వలయునని తలంచి, పదలక నిష్ఠతో

న గ్రంథపము' చేసి సాధించె నట.

[శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆరణ్యపర్వము.

8 ఆ. 254 ప.]

మంత్రోపాసకు లెందఱో యెన్నో సిద్ధులు పొందినట్లు కథలు రలవు. కవిత్వ శక్తిహీనుడును, సరస్వతీమంత్రతంత్ర ప్రయోగము వలన రాస్య నిర్మాణము మైన శక్తి సంపాదించికొనవచ్చునని రాజశేఖరు డన్నాడు.

'కవిత్వం నస్థితం యస్య కావ్యేచ కృతతౌతుకః

తస్య సిద్ధిః సరస్వత్యా స్రవ్యమంత్రప్రయోగతః'

[కావ్య మీమాంస. 4-22.]

మఱియు నావేశికుడు, సంక్రామయిత అను నిలుదెలుగుల పృథ్వుల గుఱించి తెలిపినాడు.

మంత్రాద్యుపదేశవశమున లబ్ధిసిద్ధియై ఉద్భవతాపేశసమయమున కవిత్వము జెప్పవాడు అవేశికుడు. మంత్రసిద్ధి పొందినవాడై కన్యలయందు, బాలకులయందు సరస్వతిని సంక్రమింపజేయువాడు సంక్రామయిత.

కొందరు మహాత్ములు శిశువులచేత, పశువులచేత మహావిషయములు చెప్పిం చిరని పూర్వకథలలో కనబడును. అమ్మహాత్ములు సంక్రామయితృ మంత్ర సిద్ధులు.

సామాన్యమానవశక్తికి దుర్బటముల గాదోచు పనులేవియైనను సరే, వాని నుపాసనాలబ్ధియులని భావించుట లోకపరిపాటి.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులకు కాళికాపాసకులని ప్రసిద్ధి కలదు. కాని, అవధానవిద్య తదుపాసనైకఫలమని వారెక్కడను జెప్పలేదు. ఆమె దయవలన నాకు నాలుగక్షరాలు వచ్చినవని, ఆమె దయవలన నన్నోదకములు లభించినవని, ఆమె దయవలన నవధానము చేయుట సంభవించినదని చెప్పుట విశేషము గాదు. అవి యందరు జెప్పెడి మాటలే. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమకేయుపాసనయు లేదని నెత్తిన నోరు పెట్టికొని, కుండ బ్రద్దలు కొట్టిరి. విధిలేక కొందరికడ బొంకిరి.

‘మేమును గొంతమందితో సుపాసనా బంధునియే యొప్పుకొని వారిని సంతోష పెట్టుచుండుటయుగలదు. ఏమన యథార్థము చెప్పినచో బొత్తిగా విశ్వసింపరు కదా!’ (ఉపోద్ఘాతము. శతావధానసారము.)

అవధాన విషయమై సభ్యుల యోజనగుటించి సీసము జెప్పుచు-

‘ఇది యజ్ఞేసమై లేక యేదేవు కరుణయో

గురుకృపయో యంచు గొణుగువారు,

కాదిది యుచ్చిష్ట గణపత్యుపాసనా

ఫలమంచు లోలోన దలచువారు

నైరి సభనున్నవారు.... (శతావధానసారము)

అని పలురకముల మనుజుల తలపుల తెలుగుల వివరించిరి.

ఉచ్చిష్ట గణపత్యుపాసన చేసినగాని అవధానముచేయుజాలరని యూహించు వారుమరలకును శ్రీ కామ హరి వీరేశలింగము పంతులుగారి వ్రాతయు నొక మచ్చు.

‘అష్టావధానము చేయుట ధారణా శక్తిచేత ననకోక, సామాన్య జనులు మంత్రశక్తియని భ్రమించి కాదని నా మిత్రులు చెప్పినను నమ్మక, నా కుచ్చిష్ట గణపతి యుపాసన యున్నదని, నేను గోచి పెట్టుకొంటినో లేదోయని, నా చెరుకకు వచ్చి కొందరు మాడసాగిరి’ (స్వీయచరిత్రము. పుట 92.)

సహస్రావధానము దుర్ఘటము కనుక దాని కుపాసనాదుల మాచర్యకమే.
కానిచో తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు—

‘కడున్ వేగమ వేయిమందికయినన్ రమ్యస్థితుల్ మీఱ నా
శుకవిత్వం బొనరించ నేడుతుము శ్రీహంబ్రిప్రయామానసి

య కటాక్షమ్మున....’

అని యేం బలుకుదురు? కాశీసహస్ర కృతి యేం వ్రాయుదురు? ఇవి
కొందరి ప్రశ్నలు. పీఠిక శతావధాన సారోపోద్ఘాత వాక్యములే సమాధానములు.

‘దైవ కృప యనునది అన్నిటికిని గావలయును. అన్నిటితోబాటు దీనికిని
ఉండనిండు. కేవలము దైవకృప మాత్రము పనిచేయదు.’

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు ‘అష్టావధాన పాదశతావధాన అర్థశతావధాన
సంపూర్ణ శతావధానములందు అనేక విధములుగా శ్రీ హయాస్యుడే నాచే నన్నియో
పద్యముల నల్లించి శ్రోతృజనాదర పాత్రముల గావించుచుండెను.’

(విజ్ఞప్తి అవధానయాత్ర.)

అని వ్రాయుట బట్టి వారు హయగ్రీవోపాసకు లనుట తెల్లము. వారు
మఱియు లోతునకు దిగి, తమ యరుభూత విశేషము వివరించిరి ఆ చంపక మిది—

“అది నా

హృదయ గుహంతరాన నొకయిండుక భీతి జనించె, గుండియల్
వదవదలాడె నేమొ యొక ధ్యాంతమునం బడినట్లు దోచె, నా
యెదుట గలట్టివారెవరో, యెచ్చటనుంటినో, తోచదయ్యె నా
మది నపు డొక్క భక్త హనుమయ్యయు దెల్లని దంతపంక్తిపై
నొదవెడు మందహాసముల నొప్పుచు జల్లగ నన్నుజూచు నీ
వదనము దోచె, నా హృదయ భావము లన్నియు మాయమాయె నిం
పొదవగనాయె నెల్లరకు, నొక్క దొసంగు పొసంగదాయె, ని
య్యదియు సమస్తమున్ భవ దుదారకృపారసధారచేతనే
కద! యెది మ్రొక్కు నీకు, నొక కంట ననున్ గనిపెట్టు మెప్పుడున్.”

‘హయాస్మ్యుడు నాచే బద్ధము నల్లించె’ ననుమాట యౌపచారిక వాక్యమని కొట్టివేయవచ్చు. కాని, హయాస్మ్యుడు హనుమత్సమేతుడై సాక్షాత్కరించె ననుట అంత తేలికగా కొట్టివేయుటకు వీలు లేదు. ఇంతియ కాదు. అవధాన మధ్యమున నొక పృచ్ఛకు డడిగిన దానికి ఏమి సమాధానము చెప్పవలెనో తోపనప్పుడు -

‘అయ్యోరా! ప్రసవశ్రమమున

నియ్యెడ నేనుంటినయ్య! యియయ్యకు నే

నెయ్యుత్తర మియ్య వలెన్

జయ్యన దోపించుమయ్య! సైంధవ పదనా!

(అవధాన యాత్ర. పుట 116.)

అనియు, పద్యము లప్పజెప్పునప్పుడేడియైన పద్యమో, పాదమో, పదమో జుప్తికి రానిచో -

‘భావమునందు నిన్నెపుడు బాసి యెఱుంగనివాడనయ్య! యో

పావన నామధేయ! నను బాలను ముంచిన నీట ముంచినన్

నీవ గదయ్య ది క్కిత్తరునిన్ మఱి వేడగ బోవ నోహయ

గ్రీవ! పదానవార్ధి నను రేవును జేర్చుము నీకు మ్రొక్కెదన్.’

(బందరు శతావధానము.)

అనియు వేడికొని తత్కృపచే కృతార్థుడనైతి నని చెప్పుచున్నారు. అట్టి సాందృప్తిక విశేషముల నుపేక్షించుటెట్లు?

లింగపతి వేంకటకవులు - ‘మన్నెవరికేని యియ్యది యేయుపాసనము వలన నైన లభించియుండునేమో మాకు తెలియదు కాని, మాకు మాత్రమట్లు రాలేదని యధార్థముగా వక్కాణించుచున్నారము, అని వ్రాయుట పాక్షికముగా నుపాసనా శక్తి నంగీకరించుటయే కదా! ‘మాకు దెలియ’ దన్నారే!

వాక్ స్తంభము, వశ్యము, ఆకర్షణము, మోహనము మున్నగు విద్యలు తెలుగుదేశమున ఆ కాలమున ప్రచుర ప్రచారముననుండెను. తమ విద్యలు ప్రద

ర్పించువారు, వెలుపలినుండి తమ కెట్టి యపాయము కలుగకుండుటకై తొలుత నష్టదిగ్బంధము చేయుచుండిరి. దానినే 'కట్టు' అందురు 'కూచిపూడివాను గొప్ప మంత్రశాస్త్రజ్ఞులు.' (దేయిపడగలు. పుట 800)

చూపోపనివారు మంత్రప్రయోగమునే నొకవిద్య తత్కాలమున భాసింప కుండ జేయుదురనుట యథార్థమైనపుడు, మంత్రోపాసకు డవధానకార్యము నవ లీలగా నిర్వహింపగలడునుట యథార్థము కాకపోవునా?

నైషధగ్రంథకర్తను గుఱించి 'చింతామణీమంత్రసిద్ధం దుపాధ్యాయభట్ట హర్షుడు' అని శ్రీరాఘ దనెను. (శృంగార నైషధము. 8-208)

శ్రీనాథుడు 'బ్రాహ్మీదత్త వరప్రసాదుడు.'

ఏనుగు లక్ష్మణకవి శ్రీనాథుని ప్రస్తుతించిన రీతి పరికింపుడు:

తే.గీ. మహిత చింతామణీదివ్య మంత్ర సిద్ధు

నైషధాది ప్రబంధ సందర్భనిపుణు

సకలవిద్యావిశారదు సత్కవిత్వ

పట్టభద్రుని శ్రీనాథు ప్రస్తుతించు.

(రామేశ్వర మాహాత్యము)

నంది మల్లయ ఘంట సింగయ కవులు 'వాగీశ్వరీ మంత్రరాజ సిద్ధి పార గుల' మని పలికిరి. (నరాహ పురాణము. 1-12)

పిల్లలమణ్ణి పినవీరభద్రకవి 'వాణి నా రాణి' యనెనట. ఒక్కరేయి సరస్వతియే యతనియింట గూర్చుండి జైమిని భారతము తెనిగించి పోయెనని కథ కలదు. శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు జైమిని భారతమునకు పీఠిక వ్రాయుచు, 'ఈ కథ యందలి సత్యము భగవంతుడే యెఱుగును. 'బావజ్ఞులకు బరా పశ్యంతి మధ్యమా వైఖరు లేదేవి వర్తసరణి' యను సరస్వతీద్యాన ఘట్టమును జూడగా నీరడు శారదా మంత్రోపాసకుడనియు, మంత్రతంత్ర రహస్యవేత్త యనియు దేటపడుచున్నది.' అని వ్రాసిరి. (జైమిని భారతము. వాచిశ్య)

సప్తర్షు లొక పచ్చికిరాతునకు రామమంత్రోపదేశము చేసిరనియు, అక్కిరాతుడే వాల్మీకియై కరుణరస ముట్టిపడ రామాయణము వ్రాసెనని కథ లున్నవి.

‘ఏతాద్భుతములకుం బ్రతిలోమంబుగా నుపదేశింపవలయునని సప్తర్షులు, ‘మరా మరా చక్రా చు బల్కు- మా చునుగ్రహంబునన్ బరాకు రాదటంచు రామమంత్ర మిచ్చి’ చరితము. (వాల్మీకి చరితము. 2-125)

పక్షిని గొట్టిన కిరాతుని దిట్టిన వాల్మీకి పుట్టుకచే కిరాతుడని కథ యల్లిన మన పెద్దలు కాళిదాసు నెందున నదలి పెట్టుదురు? లోకమునందందరికన్న మందు దజాణీపుడు కనుక, అజాణీపుడే కాళిదాసుడమన కవియై కాళిదాసన బరగెనని కథ కల్పించిరి. (వినోదకథాకల్పవల్లి)

వాల్మీకి కథయు, కాళిదాసు కథయు రెండును వినోదకథలే. దేవతోపాసన చేత సాధింపరాని వేమియు లేవని, పరమక్రూరుడు కరుణప్రధానకావ్యము రచింప గలుగునని, పరమమూర్ఖుడు సర్వజ్ఞతావిశిష్ట కావ్యప్రపంచము రచింపగలుగునని వక్కాణించుచున్న తత్కథలు కల్పించిన పెద్దల యుద్దేశము. వాల్మీకి కాళిదాసుల కవిత్యములు లోకోత్తరములుగా నుండుటకు తదుపాసిత దైవలక్షక్రియే కారణమని విశ్వసించువారు నేడును గలరు.

ఈ యుపాసన గురించి ఇంతదూరము చర్చించుటకు వీజమున్నది. ‘శత లేఖిని పద్యసంధాన ధారీయు’ డైన మన రామరాజ భూషణుడు ‘హనుమదుపాస కుడు’. ‘పనధింపున కృపాపద్ధితోభయ కవితా కళారత్న రత్నాకరుండు.’

(హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము. 1-46)

హనుమత్కృపతో నితడు కవియయ్యెను. కనుక నితని కవితయెడ హను మంతున కధికారము కలదు తదధికారము పురస్కరించికొని, స్వప్నమున గనిపించి, ‘ఈ హరిశ్చంద్ర నల కథాయుగ నిబంధ చిత్రబంధప్రబంధ మంకిత మొనర్చు రఘునర్తకు’ అని యాదేశించెను. అట్లే రామరాజభూషణుడు తన యుపాస్యదైవతమగు నాంజనేయునకు నిష్టదైవతమగు శ్రీరామునకు దాని నంకితము గావించెను.

కాళికారహస్యమున నాంజనేయుడు 'సర్వవిద్యాసంపత్ప్రదాయకః వాగధీశః నవవ్యాకృతిపండితః' అని యుపశ్లోకితుడయ్యెను.

(శ్రీమ దాంజనేయాష్టోత్తరశత నామస్తోత్రము)

ఉపాసితదైవతగుణము లుపాసకునందు ఫలించునని లోకవిశ్వాసము. రామ రాజభూషణుడు 'శ్రీరామచంద్ర చరణారవిందవందన పవననందన ప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాండ్ర భాషాసామ్రాజ్యుడు.' తనయందు 'సర్వవిద్యాసంపద' 'వాగధీశత' పండించుకొనెను.

కావ్యనాటకాలంకారశాస్త్రాది పరిచితిలేకము లేక, కేవల 'శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసారుడును', 'శతలేఖిని పద్యసంధానధోరేయుడు' నయ్యెనా?

మా యొద్ద మంత్రము లేదు, తంత్రము లేదని కుండ బ్రద్దలు కొట్టిన తిరుపతి వేంకటకవు లొకచో రామరాజభూషణు నొరవడిగా గొని-

“మమః శ్రీమత్పరదేవతా మహిమ సంప్రప్తాప్రథాధారకవి
త్వ మహత్ప్రప్రథితప్రబంధ రచనాపారీయిలన్ బండితో
త్తమ సంభావ్య శతావధానుల సమస్తప్రకియాప్రౌఢిను
గ్గములన్ శ్రీపతి వేంకటేశ్వరుల జక్కుంజూచి పల్కెం గృపన్.”

అన్నారు.

(శ్రీనివాస విలాసము. 1-28)

సమాసగ్రథనము బట్టి పద్యము చెళ్లపిళ్లవారిదని చెప్పనచ్చు. శాస్త్రిగారు నుడుట పెద్ద కుంకుమబొట్టు పెట్టి, మెకలో రుద్రాక్షమాల కట్టి, బెత్తము చేతబట్టి, మంత్రోపాసకులవలె గనిపింతురు. వారపుడవుడు చెప్పెడు పద్యములు గూడ ఆట్టి యభిప్రాయమును దృఢీకరించును.

‘భూదారిణి స్త్రీవిదూషక విదారిణి అస్మదుపాస్య అమ్మహో
దారచరిత్ర యియ్యెడల దా రచియింపకపోదు సాయమున్.’

(శతావధాన సారము)

ఇట్టి వేషభాష లొక ప్రయోజనము నుద్దేశించియే యవలంబించెడివారు. 'ఆంధ్రవాణి'లో వారు వ్రాసిన “అవధాని యెడల పృచ్ఛకులకు భయం కూడ వుండాలి” అన్నమాట మనము మఱవగూడదు.

‘కేవల దైవకృప మాత్రము పనిచేయదు.’ ఇది తిరుపతి వేంకటకవుల తీర్పు.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు సభారంభమున — ‘ఈ జామున నీ దయా ప్రతిభ చక్కగనుండవలెన్ మహేశ్వరీ !’ అని గురువుల వలెనే ఆ దేవికొక నమస్కారము చేసి రంగమున దిగిరి.

మధురపాదులు శ్రీ గడియారము వేంకటేశశాస్త్రిగారు అవధాన సభా ముఖమున ‘శంకరు డస్మన్మనమం దఖండకవితాకారమ్మునన్ దోచుతన్’ అని ధ్యానించిరి.

ఇది సంప్రదాయము.

ఈ యుపాసనాపర్వమునకు ముగింపుగా శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారి పంక్తు లుట్టంకించుచున్నాను :

‘అట్టి సమయంలో ఏకాగ్రత ఒకడే శరణ్యము. దాన్నే శ్రీ కాశీ కృష్ణా చార్యులవారు హయగ్రీవుడని అంటారు. చిదంబరశాస్త్రిగారు ఐతగణపతి అంటారు. మణిరు అయితే సరస్వతి అంటారు.’

(ఆంధ్రవారపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక.)

అవధాన విద్య ఓషధీ సాధ్యమా ?

కవయిత కాగోరవాడు బ్రాహ్మ్యర్కమును అటు నెలలపాటు సేవించినచో కృతార్థుడగునని 'అర్కప్రకాశము' నందు జెప్పబడినది.

'బ్రాహ్మ్య బుద్ధిప్రదశ్చార్కః షణ్మాసాభ్యాసతః కవిః'

(అర్కప్రకాశము. 31-31)

అప్పకవి, ఘటికాశత గ్రంథ కల్పనా సామర్థ్యము కలుగుట కొక యోషధీ కల్పమును జెప్పినాడు.

సీ. కరకకాయలమీద గలుగు బర్బరయును
బిప్పలిమూలంబు తిప్పతీగ
బ్రాహ్మీయు శుతియు బావంచి విత్తన
మ్మలు నపామార్గమ్ము మొదలివేళ్ళు
వాయువిశంగంబు లాయష్టిమధుకంబు
సన్నపిప్పలియు నచ్చపు సముద్ర
పొడ విత్తనంబులు బోడతరంబును
వలమాటి తుంగమునైలును వసయు

తే గీ. సమములుగ దూచి పొడిచేసి సంతతంబు
ప్రౌద్ధనను లేచి, నేతితో మర్ద జేసి
కర్షమా, తంబు భక్షింపగలిగినేని
గడియ కొకపద్మశతకంబు నడువు టరుదె ? (అప్పకవీయము. 2-431)

కవులగుటకు అశు కవులగుటకు మందులు తెలుపబడినవి. అష్టావధాన శతావధాన ప్రముఖ ధారణా ప్రధాన కార్యములును వానిచే సాధ్యము లనియే తద్రచయితల తాత్పర్యము. అసలు వాగ్దేవతయే స్వాధీన యగుట కింకొక కల్పము నప్పకవియే ప్రస్తుతముగా జెప్పినాడు.

సీ. చెంగల్వకోష్ఠను చిఱుత పిప్పలియును
మంచియోమపు బొట్టు మానివసుపు
మైపూత పసుపును మధుకంబు సైంధవ
లవణంబు చిత్రమూలంబు బరడు
జీలకఱ్ఱయు శుద్ధి జేసిన శుంఠియు
సమభాగములుగాగ సంతరించి,
చూర్ణంబు గావించి శుభ్రపటంబుపై
రాచి యాకిందను రాలినట్టి

తే. గీ. పొడుము నూతన ఘటములో నిడి ప్రభాత
సమయమున బ్రత్యహంబు నాజ్యమున మెదిపి
వేసరక చిన్నమెత్తు సేవించు నరుని
నాలుకను గాపురంబుండు నలువ చెలువ.

[అప్పకవీయము. 2-482]

ఇవిగాక కవయితల బుద్ధిబలము వృద్ధి బొందించు ద్రవ్యములు, క్షీణింప జేయు ద్రవ్యములు 'పాలితికములు' (మాంస సంబంధి పదార్థములు) కలవని చెప్పుదురు.

'మేక మెదడు బుద్ధికి బలమును దేహమునకు ఆరోగ్యము నిచ్చును.'

(పస్త్యుగుణదీపిక. పుట 858)

'పూరేడు (పిట్ట) మాంసము, పుంజు మాంసము, పక్షుల తల మెదడు తలకు మెదడికి బలమును ఇచ్చించునవి.'

(యూనాని ప్రిద్య దార్శ్యవృద్ధి బోధిని. పుట 225)

పశుపక్షి కీటకాదుల మెదళ్ళు మెదడుకు వుష్టి నిచ్చునని పైరీతిగా కొందరు భిషక్కులు వక్కాణించిరి. కాని, వీనిని గుఱించి పలువురకు సదభిప్రాయము లేదు. క్రూర స్వభావము గల పశుపక్షికీటకములయు, తెలివితేని తిర్యగ్జంతువులయు మెదళ్ళు తదన్యస్వభావఫలము నొసగుననుట విశ్వాసపాత్రము కాదందురు.

బుద్ధివికాసము గలిగించు ద్రవ్యము లున్నట్లే బుద్ధిమాంద్యము గలిగించు ద్రవ్యము లున్నవని చెప్పబడెను.

శ్రీహర్షుని యసాధారణ మేధాశక్తి గుర్తించి, చూపోపక, అతని మేన మామ మాషధాన్య ప్రయోగము చేసెనట. తన చెల్లెలికి బిప్పి, అల్లునకు ప్రతి దినము మినుపగారెలో బూరెలో చక్కిలములో లడ్డులో విధిగా దినిపించు లాగున జేసెనట. ఒకనాడింటికి వచ్చి అల్లుడేమి చేయుచున్నాడని చెల్లెలి నడుగగా అల్లుడే సమాధాన మిట్లు చెప్పెనట:

‘అశేష శేముషీ మోష మాష మశ్నామి మఱుల!’ అని.

బొవధములు, పశుపక్షిక్రిమిరీటకాదుల మేదోమాంసాదులు, కవితాగంధ శూన్యులందు కవితావృక్షము మొలిపించి విస్తరిల్లజేయుట కల్ల. మాంద్యము తగ్గించుటకు, చుఱుకుదనము పొచ్చించుటకు వానికి గొంత శక్తి కలదనట నిజము.

‘అహారబద్ధో స త్వశుద్ధిః స త్వశుద్ధో ద్రువా స్మృతిః’

అవధాన విద్య అభ్యాస లభ్యమా ?

‘ఊరిపలువలి నారికేరపుదోపులో’ తిరుపతి వేంకటకవులు తొలుత శతావధానము నభ్యసించిరి చెట్లు చేమలే పృచ్ఛకులు; సభ్యులు ఆవి నోరులేనివి కదా. వీరిద్దరిలోనే యొకరు వృక్షవస్తున నిలిచి, పృచ్ఛించుట, రెండవవారు తత్ప్రశ్నము గ్రహించి ప్రథమపాదము చెప్పట, తరువాత క్రమముగా నిద్దరు కలిసి పద్యములు పూర్తిచేసి, యప్పజెప్పట చేసిరి. (జాతకచర్య పూర్వార్థము)

ఒకరే యభ్యసించునపుడు ప్రశ్నములు స్వతః కల్పించికొని, నాలుగవత్తులలో నాలుగు పాదములు పూర్తిచేసి యప్పజెప్పికొనవలసియుండును.

నిర్జనవనమునకేగి పాదపముల ముందు నిలబడి పద్యము లల్లి చెప్పి యెప్పించుట కంటె, యింటిలోనే పండుకొని కనులు మూసికొని, మనవిధిలోని యరువైపుల నుండి యింట్లనే పృచ్ఛకులుగా భావించి, యొక్కొక్కపాదము చొప్పున పద్యములు చెప్పి యప్పగించుట సుఖదాయి.

సిసాధయిపులు తమకేత్రోప యనుకూలించిన ఆత్రోప పాటించుట యుత్తమము.

అభ్యాస మనినంతనే అదేదో ద్రావిడ ప్రాణాయామము వంటి కనరత్నని భావింపరాదు.

తిరుపతి వేంకటకవులు తమ ధారణ పరీక్షించికొనుటకే కొబ్బరచెట్ల నాశ్రయించిరి. ప్రకృతిసిద్ధమైన ధారణాశక్తిపీఠము వారి మేదోంతరమున బొనుగు వడకుండ విరాజిలుచుండెను.

విక్టోరియా మహారాష్ట్ర కాలమున THE TIMES పత్రికలో వార్తాహరుడుగా పనిచేసిన DE BLOWITZ అను మేధావి తన జ్ఞాపకశక్తి ప్రకృతిసిద్ధమనియు, దానికి శిక్షణ యక్కఱలేదనియు వ్రాసెను. దానికి సూతగా తన చిన

నాటి ముచ్చట యొకటి వ్రాసెను అతని తండ్రియొద్ద బంగారుపొన్నగల చేతి బెత్త ముండెనట. దానిని తన కిమ్మని కోరగా తండ్రియుక పరీక్ష పెట్టెనట. రేపటికి నీవు 'KOSROS THE WISE' కంఠస్థము చేసి నాకప్పటిప్పినచో ఇచ్చెదనని. అది Shakespeare's 'Hamlet' అంత గ్రంథమట. మరునాటిదిన మత డనాయాసముగా ఆ గ్రంథమంతయు నప్పటిప్పి పొన్నగట్ట గెల్చికొనినట. ఈ రీతిగా ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలిచెను.

(MY MEMOIRS By De Blowitz)

తిరుపతి వేంకటకవులను 'మీరు శతావధానము చేయగలరా?' యని కాకి నాడ పౌరు లడిగినపుడు, రేపు చెప్పెదమని చెప్పిపోయి, నానికేళ తరుగ్గ డము జేరి పరీక్షించికొని వచ్చి చేయగలమనిరి. మేధావులకు అధ్యాపన ప్రమాదంకల ములు రెండును సమానములే. శ్రమయనునది వారికెప్పుడును నుండదు. అనాయాసముగ నీప్సితార్థము సాధింతురు.

"Ease and strength, effort and weakness go together"
(George Bernard Shaw)

'అనగ ననగ రాగ మతిశయిల్లుచునుండు
తినగదినగ వేము దియ్యగుండు'

నన్న వేమన సూక్తిలో నిజము లేకపోలేదు కాని, సంస్కారము లేని వాడెంత మొత్తుకొన్నను వానికి గాన కళా కౌశలము కలిసిరాదని మన మెఱుగుదుము. ఇక వేపాకు తియ్యగానుండుట యనుభూతమయ్యెనేని అని గుఱము కాదు. తికాష్ట కట్వాడి రుచిభేదము గుర్తించు శక్తి జిహ్వా కోల్పోయినదని యర్థము.

'సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.'

సాధనము చేత కవితాప్రజ్ఞతోడి ధారణాప్రధాన ప్రృత్తియైన యవధానము మాత్రమందరు చేయజాలరు. అసలు వేమయోగి మాటలు యోగీశ్వరేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని—

‘అసంశయం మహాబాహో! మనోదుర్నిగ్రహం చలమ్
అభ్యాసేన తు కౌంతేయ! వైరాగ్యేణచ గృహ్యతే.’ (భగవద్గీత 8-35)

అను ప్రవచనమునకు వివృతిప్రాయము.

మేమును శతావధానము చేసెదమని చెప్పి, తప్పినవారింగూర్చి శ్రీ తిరుపతి
వేంకటేశ్వరులు చెప్పిన సీస పద్యము అనధికారుల యభ్యాస వైయర్థ్యమును
సూచించుచున్నది.

సీ. నాలుగామడ దాట నా నేర్పు మీద నా
చేతగాదను నొక్కకోతిగాడు
ఎన్నిదామడ దాట నేనేర్తు మీద నా
చేతగాదను నొక్కకోతిగాడు
పదియామడైన నే బరతెంతు మీదనా
చేతగాదను నొక్క కోతిగాడు
పందెండయిన నాదు పనిగాని మీద నా
చేతగాదను నొక్క కోతిగాడు

ఇట్లు పల్కుచునున్న కపిశ్వరులు శి
రములు వంపగ శతయోజనముల వార్ధి
దాటి వచ్చిన నిన్నెన్న దరమె మాకు?
నాంజనేయ! కవిధ్యేయ! యప్రమేయ! (నానారాజ సందర్శనము.)

అభ్యాసము వలన లాభమే లేదా? యన్నచో ఉన్నది.

అభ్యాస మపధాన శక్తిని బ్రసాదింపజాలదు. కాని, మదికి తుదురుపాటు
నొసగగలదు. దానితో తత్తరపడక యపధానము నిర్వహించికొనుట కొక
సౌలభ్య మేర్పడును. కొందర కభ్యాసము చాలినపుడు సభా కంపము, ఘర్మోద్గ
మము తప్పదు. శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వారి వ్రాత చూడుడు:

‘చెబితే నమ్ముతారో లేదో గాని, కాకినాడ అవధానాన్ని ప్రారంభించేప్పటికి అది చలి కాలమైనా వాళ్ళంతా చెమటతో తడిసిపోయింది అప్పటికి మాకింకా శాలువులు లేవు. సామాన్యమైన నూలు బట్ట పూర్తిగా కప్పకొన్నాను. ఆ బట్టంతా తడిసిపోయింది. అతనికి (తిరుపతిశాస్త్రికి) మూత్రం ఈ అవస్థ కలగలేదు.’

(నేను మా తిరుపతి)

శ్రీ వెంకటశాస్త్రిగారు ప్రతి చిన్న విషయము చింతన చేసి నిత్యోపస్థితముగా మనసున బెట్టికొను స్వభావము కలవారు. తిరుపతి శాస్త్రిగారు ఏ విషయమును గుఱించి ముందుగా నాలోచించెడివారు కారు. అదొకరకపు దొమ్మపొగరు. ‘సాదు రేగిన తల పొలమున గాని నిలువ’ దన్నట్లు కినిసినపుడు ‘గోరీ కట్టెంపన కాకవిప్రతతి కర్థిన్ నేడు హేలాపురిన్’ అని దట్టించుట చీరి స్వభావము. ఇట్టి వ్యక్తికి చెమట యెట్లు పట్టును?

అభ్యాసము వలన క్రమముగా సభా కంపము తగ్గును. మనస్సాన్నిధ్యమేర్పడును. నెమ్మదిగా నవధాన కార్యము నిర్వహించికొనవచ్చును.

స్వ ప్నో ప ల ఖి

‘ఇతి స్వప్నలఙ్ఘః’ అను మాట అప్సయ్య దీక్షితుల వ్యాఖ్యాన గ్రంథము లందు అటనట గనబడును.

‘పిళ్ళ: కవి, రహం విద్వాన్’ అన్నాడు.

వేదాంతదేశికులు పిళ్ళ. అప్సయ్య దీక్షితులు విద్వాంసుడు.

‘పాదుకాసహస్రము’ వ్యాఖ్యానించు సందర్భమున వ్యాసఘట్టములందు దేశికులు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి, నిజహృదయ మెఱిగించెడివారని, ఆ రీతిగా స్వప్నమున లభించిన విశేషార్థమును దీక్షితులు ‘స్వప్నలఙ్ఘ’ మని వ్రాసిపెట్టిరని ప్రతీతి కలదు.

స్వప్నములు సప్తవిధము లని మన పెద్దలు తెలిపిరి.

‘దృష్ట శ్రుతోఽభూతశ్చ ప్రార్థితః కల్పిత స్తథా
భావికో దోషజలైవ స్వప్న స్సప్తవిధో మతః.’ (స్వప్న ప్రకాశిక)

అప్సయ్య దీక్షితులు వేదాంతదేశికుల నర్థించి కలలో కానిపించికొని, కవ్యభిప్రేతమైన యర్థము దెలిసికొనెనని విశ్వసించుమేని అది ప్రార్థితస్వప్నము.

స్వప్నలఙ్ఘ విషయములు ప్రకటించిన పాశ్చాత్య పండితులును లెక్కకు మిక్కిలిగా నున్నారు.

JOHANN M. SCHLEYER అను పండితు డొక విషయము గుఱించి చిరకాలము శ్రమించుచు, కొట్టుమిట్టాడుచుండగా నతని కొకనాడు స్వప్న ప్రబోధ లాభము కలిగెను. వెంటనే లేచి, యథాక్షరముగా తన మనశ్శత్రువునకు గోచరించిన విశేషములు వ్రాసికొనగలిగె నట.

VOLTAIRE, COLERIDGE మున్నగు మహనీయులు నిద్రలోనే పద్యములు రచించిరట. TARTINI సంగీత విద్వాంసుడు, నిద్రలోనే సంగీతపు మెట్లమర్రెడివాడట. FRANKLIN కు రాజకీయ సమస్యల పరిష్కార మార్గము పలుమాలు స్వప్నములందే తోచెడిదట. KEKULE రసాయన పరిశోధకుడు స్వప్న ముఖమన లోకోపకార విషయము లనేకములు గ్రహించెనట.

(UNCONSCIOUS BRAIN WORK. page 39)

కుట్టుమిషను కనిపెట్టిన మేధాశాలి ఇలియాన్ హోవి. ఇతడు చచ్చిబ్రతికి యంత్రమంతయు నిర్మించి, సూదికి బెజ్జ మెక్కడ వేసినచో దారము నడచుట కనువుగ నుండునో తోపక, తల పగుల గొట్టుకొనుచుండను. ఇట్లుండగా ఒకనాడు అతనికొక స్వప్నము వచ్చెను. ఎవరో కొంద రాటవిక సైనికు లతనిని నిర్బంధించి, 'మేమిచ్చిన గడువు లోపల నీవు కుట్టుమిషను తయారు చేయవలెను. లేకున్న నిన్ను చంపెద' మని రట. ఇత డాలోచించుచుండెను. గడువు తీరిపోయెను. సైనికులు శూలములతో బొడువ వచ్చిరి. వారి చేతులలోని శూలాయుధముల మొనల కిందుక క్రిందుగా చిన్న బెజ్జముండెనట. ఇత డాబెజ్జము గనుగొని నంతనే గట్టిగా అణచెనట. మెలకువ వచ్చెను. లేచి, సూది మొన కిందుక క్రిందుగా చిన్న బెజ్జము వేసి, దార మెక్కించి, కుట్టెను. ఈ రహస్య మతనికి స్వప్నలభ్యము.

(ఈనాడు, దినపత్రిక. 18-12-1979)

ఏతాదృశస్వప్నములు బావికములు.

నా సహపాతి యొకడు స్వప్నలబ్ధివిషయము వ్రాసికొని పచ్చి నాకు జూపి నన్ను నచ్చెరువున ముంచెను. ఆ కథ యిందుక వివరింపద.

నేను మూడవ ఫారము చదువుచుండగా, తోడి విద్యార్థి జంగంరెడ్డి బాల రంగారెడ్డి నాతో పోటీ పడుచుండెను. పరీక్షలలో మా తారతమ్యము-నేను ప్రథమముడు, అతడు ద్వితీయుడుగా నుండెను. ప్రాథమ్యము తనకు రావలెనని పట్టు దలతో చదువుచుండెను. ఒకనా డతడు నాకొక కాగితము జూపెను. చూచి యాశ్చర్యపడితిని. నా నోట్సు అతనికి జూపెడివాడను గాను. నేను విశేషపరి శోధనచేసి అపూర్వ విషయములు కొన్ని సేకరించియుంటిని. అర్జునునకు బాళు పతము పలె నా నోట్సు నాకు అందగానుండెనని మురియుచుంటిని. అతడు చూపిన

కాగితమున నా నోట్సులోని వస్తువంతయు నుండెను. ఇదెట్లు సాధ్యమయ్యెను ? అతడీవస్తువు గుఱించి తీవ్రముగ నాలోచించుచుండెను. ఒకనా డతనికి స్వప్నమున తెల్లని దుస్తులు ధరించిన సాధు వొకడు పొడసూపి, యేదో చెప్పెనట. దిగ్గున లేచి దీపము వెలిగించి తదుక్తవిషయము వ్రాసికొనెనట. ఆ కాగితమే నాకు జూపెను. అతడు ఋజువ్యక్తి. సత్యవాది. పాపము, విద్యార్థి దశయందే జలగండమున పంచత్వము బొందెను.

మనోలక్షణము చిత్రమైనది. మన మొకవ్యక్తితో మాటాడుచుందుము. మన సొక విషయము నాలోచించుచుండును. యోగపద్యముగా రెండు క్రియలును జరుగుచున్నవి. మనము మాటాడుచున్నపు డేమనస్సు ఆలోచించుచున్నదో, ఆ మనస్సు మనము నిద్రపోవునపుడు గూడ ఆలోచించుచున్నది. ఒక విషయము హఠాత్తుగా స్ఫురితమై మెలకువ వచ్చును. ఇది సహజము. ఎవరో యొక అపరిచిత వ్యక్తి సాక్షాత్కరించి, యే మహా విషయముయొక్క మూలము చిక్కని నీవు క్షేళపడు చుంటివో, ఆ మహావిషయమూలము కరతలామలకముగా నీకు జెప్పి వేయుట, ఆ చెప్పబడిన సుదీర్ఘవాక్యపంక్తులు, నిద్ర లేచి నీవు కాగితము మీద వ్రాసికొనునంత పర్యంతము జ్ఞప్తియందుండుట ఆశ్చర్యకర విషయము.

ప్రశ్నోపనిషత్తు జీవుడు స్వప్నమున దర్శించు విషయములు వివరించు చున్నది.

‘అత్రైషదేవః స్వప్నీ మహిమాన మనుభవతి. యదృష్టం దృష్ట మను పశ్యతి. శ్రుతం శ్రుత మేవార్థ మనుశృణోతి. దేశ దిగంతరైశ్చ ప్రత్యనుభూతం పునఃపునః ప్రత్యనుభవతి. దృష్టం చాదృష్టంచ శ్రుతం చాశ్రుతం చానుభూతం చానుభూతంచ సచ్చాసచ్చ సర్వం పశ్యతి సర్వః పశ్యతి.’

(ప్రశ్నోపనిషత్తు. చతుర్థప్రశ్నము 6)

శుభ్రత దృష్ట విషయములు క్రమ్మర వినుడ చూచుట సరే. అశుభ్రత విషయములు, అదృష్టవిషయములు వినుటచూచుట యున్నదనియే ఉపనిషత్సిద్ధాంతము.

అవధాని క్షణకాల నిమిలితనేతురై ప్రాచీత భావిక స్వప్నఫలములను గ్రహింపగలడు.

ఏకసంధాగ్రహణము

ఏకసంధాగ్రహణ విద్య కొందఱికి పుట్టుకతో వచ్చును. విన్నదానిని విన్నట్లు తత్క్షణమే చెప్పగలరు.

ఒక యువస్వాసము విన్నాము. తతడితిక్రమముద్ర ధీసంపుటియందు ఆర్ద్రముగనుండును. కనుక అప్పుడే దాని నావిష్కరించుట సులభము. దాని మీద నూత్నఫణిలిముద్రలు పడినచో అది శిథిల మగుటయో అధరస్థ మగుటయో సంభవించును.

De Blowitz అను నతడు ఒక పనిమీద, నొక కార్యాలయమున కేగి, తదధికారి వినిపించగా, ఒక ప్రైలులోని సమాచారమంతయు నవహితుడై వినెను. శ్రుతవిషయము, పదవాక్య క్రమబద్ధముగ, పరమ జాగరూకతతో మెదడున భద్రపఱచికొని, హుటాహుటి రైలు స్టేషనుకుబోయి బండి యెక్కెను. స్మృతి ముద్ర చెడునను భయముతో, తనకు వీడుకో లీయ వచ్చిన మిత్రులతో సముతము మాటాడినవాడు కాదు. బండి కదలినంతనే తన మెదడు తలుపు దెఱచి, శ్రుత విషయము - అక్షరము పొల్లువోకుండ - తన కార్యదర్శికి అప్పగించెను. అతడు తన పాటు నిట్లు లుట్టించెను.

“I was afraid of forgetting the preamble if my attention were diverted by conversation ” (MY MEMOIRS)

ఇత డేకసంధాగ్రహి. ఒక సభలో నొకవక్త యువన్యసించుచుండగా విని, యింటికి వచ్చి, కనులు మూసికొని, ఆ సభారంగమును ఆ వ్యక్తిని ప్రత్యక్షీకరించుకొని, ఉపన్యాసమంతయు నట్లే వ్రాసిపెట్టగల దిట్ట.

నైషధకావ్యకర్త శ్రీహర్షుడు నీళ్ళబావి దగ్గర జరిగిన అడువారి జగడము, రసగంగాధర గ్రంథకర్త జగన్నాథపండితుడు గుఱ్ఱపురౌతు మావటింద్ర జగడము, తమ చెవిలో పడినది పడినట్లు వినిపింపగలిగిరని కథ లున్నవి. వీరు విన్నది

స్వకీయ భాష కాదు- పరకీయభాష. అయినను దాము విన్న శబ్దవితానము నప్ప గింపగలిగిరి.

డాక్టర్ జాన్ లీడెన్ ఒక్కసారి విన్నచో ద్రామివ్వమైన పార్లమెంటు వ్యవహారము గాని, డాక్యుమెంటు గాని తిరిగి అప్పజెప్పగలిగెడివాడట.

శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు కోర్టులో జెప్పిన యేబది తావుల సాక్ష్యము యథాక్షరముగా గ్రమ్మర నప్పగించుట ప్రత్యక్షవిషయము.

(ఆంధ్రపత్రిక. వారపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక)

సెనెకా, సుగృహీతనామధేయుడైన వేదాంతి, తన చదువుకొనెడునాళ్లలో ఒకసారి, వివిధ విద్యార్థులు చదివిన పరస్పర సంబంధము లేని, రెండు వందల పద్యములను విని, తుదినుండి మొదటిదాక, అనగా 200, 199, 198, 197, 196, 195 ఈ రీతిగా విలోమక్రమమున జెప్పెనట.

ఈ వేదాంతి మఱియొక విశేషము దెలిపెను. ఒక కవి తన వ్రాసిన పద్యములు తెచ్చి చదివెనట. శ్రోతలలో నేకసంధాగ్రాహి యొకడుండెనట. వాడు కవిని బట్టికొని, ఆ పద్యములు తనవని తగవులాడెనట. న్యాయమెవరు చెప్పగలరు? వ్రాసిన కవి తన పద్యములను కాగితము చూచి కాని చదువలేడు. శ్రోత కాగితము చూడకుండ చదువుచున్నాడు.

సరిగా అట్టి సంఘటనమే తిరుగుతిలో శ్రీ పనపాక మనంతాచార్యులవారింట జరిగినది. ఒక విద్వాంసు డక్కడ స్వరచితశ్లోకములు వినిపించుచుండెనట. మాడ భూషి వేంకటాచార్యులవారు ప్రక్కనుండి వినుచుండిరట. విని, 'అయ్యా ! యీ శ్లోకములు పిన్ననాడు మా నాయకగారు చెప్పిరి. ప్రాచీనకవికృతము లయిన యీ శ్లోకముల ననంతాచార్యులవారెలుగరు గదా యని యాత్మీయములుగా జదువ నారంభించిరా?' యని యాక్షేపించిరట. ఆ పండితుడు కిరసి, పెడనవ్వు నవ్వి, 'ఏదీ ? నీకు వచ్చునేని చదువు' మని తుటారించెనట. మాడభూషిచా రాశ్చర్య కరముగా తట్టోచకములు గడగడ చదివివేసిరట.

(కవిప్రళంసాస్త్రజకము చాటుపద్య మణిమంజరి. 2 భా)

షెక్స్పియర్ కవి మిత్రుడు బెన్ జాన్సన్ మనీషి గన రచించిన పది నాటకములు తనకు కంఠస్థములే యనెను.

శంకరవిజయమున — 'కేరళశ్లాపాలో యలిసార్వభౌమసవిధం ప్రాప్య, ప్రణమ్యాంజసా, లబ్ధ్యా తస్యముఖాత్ స్వనాటకపరా జ్ఞానందపాథోనిధౌమజ్జం సత్పదపద్మయుగ్మ మనిశం ద్భాయన్ ప్రతస్థే పురీమ్.' అని యున్నది.
(శంకర విజయము. చతుర్థ సర్గ 175 శ్లో.)

ఆ భూవరుడు శంకరభగవత్పాదుల సన్నిధిలో నెపుడో తన నాటకత్రయమును విన్పించియుండెనట. ఆ నాటకము లుత్సన్నములు కాగా, రాజు చిక్కుతోపక శంకరుల శరణు జొచ్చెనట. శంకరులు పూర్వశ్రుత రాజకృత నాటకత్రయమును నిజస్మృతిపథమునుండి వెలికి దీసి యనుగ్రహించిరి.

మహామేధావుల కిది క్రీడాప్రాయము. ఆ తేను రదలించినచో గ్రంథమంతయు నందుండును.

సామాన్యమేధావు లింకుక పౌర్వాపర్యము నెమకి చూచి చెప్పగలరు. స్మృతిచక్రమున గతచరిత్రపాఠము చుట్టబడియుండును. ఆ చుట్టలు పొరలు పొరలుగా నుండును. ఏదైన నొకవిషయము కావలెనన్నచో సూటిగా నదే దొరకదు. తత్సంబంధియైన పొరదీసి అదినుండి చదువవలెను. మనకు గావలసిన విషయ మెక్కడ ప్రసక్తియనో అక్కడ నాగి గ్రహింపవలెను. బడి పిల్లకాయను బిలిచి, ఇరువడియాలులెంతరా? యని యడిగినచో వాడు తటాలున జెప్పలేడు. ఇరువదవ యెక్కుమును మొదలు పెట్టి, $20 \times 1 = 20$, $20 \times 2 = 40$, $20 \times 3 = 60$, అని వరుసగా వల్లించుచు, $20 \times 8 = 120$ ఇక్కడ ఆగును. అదొక పొర. పొరలో నొకరేకు స్మృతి చక్రమునుండి దానిని బట్టికొని చదువవలెను. అపుడే కావలసిన వస్తువు లభించును.

వివరణ మిది :-

"When he wished to recollect a particular point in any thing which he had read, he could do so only by repeating

to himself the whole from the commencement till he reached the point which he wished to recall "

(THE SCOPE OF MEMORY - P. 47)

భోజమహారాజు నా స్థానమున ముగ్గురు పండితులుండెడివారట. ఒకడు ఏకసంధాగ్రాహి. ఒకడు ద్విసంధాగ్రాహి. ఒకడు త్రిసంధాగ్రాహి. ఎవడైన రాజు సందర్శనము చేసికొని తన శ్లోకము వినిపింపగూడదు. వెంటనే యేకసంధాగ్రాహి లేచి, 'ఓహో! ఇది ప్రాత శ్లోకము. నాకు వచ్చును. విను'డని చదివెడి వాడట. అపునపు నిది ప్రాతశ్లోకమే, నాకును వచ్చునని ద్వి సంధాగ్రాహి చదివెడి వాడట. వాని తర్వాత ముమ్మాటలు వినుటచే ధారణ స్థిరపఱచికొన్న త్రిసంధాగ్రాహి లేచి తానును జదివెడివాడట. వచ్చిన కవి తెల్లమొగము వేసి వచ్చినదారి బట్టెడివాడట. కథ యిట్లుండగా కాళిదాసు వచ్చెనట. ఆయన మీద గూడ ఈ ముగ్గురు అదే ప్రయోగము జేయ జూచిరట. కాని, అది సాగలేదు. పరిస్థితి యెఱిగినవాడు గనుక కాళిదాసు యోజించికొనిపోయి, ధారణకు ఒదిగిరాని యయోమయపు గ్లిష్టశ్లోకపు బండ ఆ పండితుల నెత్తిన వేసి నవ్వెనట. ప్రాణము పోక వారును నవ్విరట. రాజు నిజము గ్రహించెనట. ఈ పుక్కిటి కథలో చమత్కారము కంటె యాధార్యమే యధికముగా నున్నది.

ఏకసంధాగ్రాహికిని కొన్ని మ్రింగరాని ముద్దలుండును.

ఆష్టాదశ శతాబ్ది మధ్యమీయ కాలమున Macklin అను ప్రసిద్ధ నటుడు తా నేకసంధాగ్రాహినని యుపన్యసించుచుండగా, Foote అనునత డెదుర్కొని యీ క్రింది వాక్యములు వ్రాసి, పరీక్షార్థ మిచ్చెను:

"So she went into the garden to cut a cabbage-leaf to make an apple-pie; and at the same time, a great she bear coming up the street, pops its head into the shop. 'What! No soap?' So he died, and she very imprudently married the barber; and there were present the picninnies, and the Jobillies, and the Garynles, and the Grand Panjandrum himself, with the little round button on top; and they all fell to playing the game if catch-as-catch can, till the gun powder ran out of the heels of their boots." (MEMORY EFFICIENCY AND HOW TO OBTAIN IT - P. 86)

పై పంక్తు లొకసారి చదివికొనెను. కాని, Macklin తిరిగి చెప్పలేక పోయెనుట. Foote కల్పించియిచ్చిన వాక్యజాలమట్టిది :

కాళిదాసు చెప్పెనన్న శ్లోకమెట్టిదో చూడుడు.

కా. వాస్తారేద్వజ దగ్ధతోద్దృదిపతిః కుద్రేడ్వజాని ర్గజే
 డ్గోరా డారు డరః సరే డురుతర గ్రైవేయకబ్రాదరమ్
 ఉడ్డిడ్రు జ్జురకాస్థిర్దు క్రిద్దుగిభే డార్ద్రాజినాచ్చచ్చవిః
 సస్తాదంబు మదంబుదాలి గళరు గ్దేవో ముదే వో మృడః.

పూర్వ ప్రకల్పిత వాక్యజాలమున అర్థగతమైన క్లిష్టత యున్నది. కాళిదాసీయ శ్లోకమున శబ్దగతమైన క్లిష్టత యున్నది.

రచనలో నెంత యార్జవముండిన నేక సందాగ్రహణమున కంత యనుకూలముగా నుండును.

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి రన్నమాటలు : 'ఏవో కొన్ని పద్యాలు మాత్రమే యేక సందకు వస్తాయి గానీ, అన్నీ రావు. అర్థంతెలిసేవైతే రావడాని కభ్యంతరం వు డదు ' (కృష్ణాపత్రిక. జూన్ 1938)

అదిశంకరాదుల యేక సందాగ్రహణ శక్తి అసాధారణము. సాధారణ మేధావంతులు అర్థవంతమాలైన పద్య గద్యబంధముల నొకసారి విన్నంతనే స్ఫూతి ఫలకమున నిలిపికొనగలరు. శ్రీహర్ష జగన్నాథ పండితుల కథ వేణు. అర్థరహితములు, అన్యభాషా నిబంధములు గ్రహించి, అనులోమ ప్రతిలోమ క్రమమునగూడ జెప్పగలిగిన మేధియు. అట్టి శక్తి జన్మతస్సిద్ధము. అర్థాన్వయముల ఋజువు బట్టి యేకవార శ్రవణ మాత్రమున గ్రహించి. తిరిగి యప్పుగింప గలవారు - ప్రధానముగా ఛందోధారపై నాధారపడువారు - ప్రతిభాచతురాననులు. రామరాజ భూషణుడు. శిష్ట కృష్ణమూర్తి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రి, గడియారము వేంకటేశ్వరశాస్త్రి ప్రభృతులీ తెగవారు.

ఈ యరుదెగలవారు గాక, మూడవతెగవారు కొందరున్నారు. వీరి ధారణా శక్తికి మూలము పాండిత్యము కాదు, ప్రతిభ కాదు, అభిరుచి.

పసిబిడ్డలకు జ్ఞాపకశక్తి స్వల్పము ఇంచుకసేపటిలోనే వారికి మఱపు కలుగును. ఆడుకొనెడు వస్తువు లెక్కడబడిన అక్కడ వేసి వత్తురు. అడిగినవో దిక్కులు చూతురు అట్టి బిడ్డలకు, రేపు సాయంతాలమున సినిమాకు బిల్చికొని పోదుమని చెప్పిమా, మనము మఱచినను వారు మఱచురు. సరిగా ఆ వేళకు

సినిమాకు రమ్మని పట్టి పీడింతురు. రేపు పూలచెట్టుకు నీళ్ళు తోడి పోయిందని చెప్పి, మనము గ్రామాంతరము వెళ్ళినచో ఆ పని చేయరు. ఏమిరా? అని అడిగినచో, మఱచిపోయినామందురు. దేనియం దభిరుచి యుండునో దానిని మఱవరు.

మఱియొక విశేషము కలదు. సినిమాకు బోయి వత్తుము. వచ్చి నిద్ర పోదుము. తెల్లవాణినంతనే పిల్లవా డొకపాట పాడుచు నిద్రలేచును. ఆ పాటలోని యర్థము వానికి దెలియదు. ఆ పాట నిన్నటిరేయి సినిమాలో ఒక్కసారే విన్నాడు. వాని కెట్లు నోటికి వచ్చినది? పాట వట్టి సాహిత్యము కాదు. సంగీతములము. సంగీతాత్మ కలవానికి ఆ పాటయొక్క మూలద్రవ్యము మిత్రము. అది వచ్చి, అయస్కాంతమున కయోరజము వలె నంటికొనును. సరి. పసివాని యెడదను బట్టికొన్నది సంగీతమే కదా, సాహిత్యము కూడ వల్లంపగలుగు దెట్లు? సంగీత మనేది సూత్రము సాహిత్యపుష్పకదంబమును బట్టికొనియున్నది. దారమును లాగినచో తత్సూత్రసంలగ్నపుష్పకదంబము కదలి వచ్చుటలో చోద్య మేమున్నది?

ఒకని బుద్ధి గణితమును పప్పుబెల్లముగా భావించును. ఎన్ని యంకెలైన గుర్తు పెట్టుకొనును. ఏ లెక్క చెప్పినను చిటుకలో చేసివేయును. అట్టి వ్యక్తికి గణితసంబంధివిషయములు స్మృతియందు గట్టిగా నిలుచును. తొలగిపోవు.

ఒక వృద్ధుడు - ఏబడేండ్ల క్రితము పేరయ్య పెండ్లిలో జరిగిన సంగతులు, సూరయ్య వడుగులో జరిగిన సంగతులు పూస గ్రచ్చినట్లు చెప్పును. జ్ఞప్తి పెట్టు కొనదగిన విశేష మొక్కటియు నుండదు కాని యేకరుపు పెట్టి చెప్పుకొనుచు బోవును. ఇట్టి వ్యక్తుల గుఱించి, J. Louis Orton యిట్లన్నాడు-

“Some persons have had remarkable memories who have been almost idiots ” (MEMORY - EFFICIENCY)

వీరు పురాణము వినరు. హరికథలకు బోరు. నధోష్ఠి లిలకింపరు. ఖుద్ర ములైన గృహచ్చిద్రములు, పొరుగింటి సుద్దులు-వీనియందే వారి యభిరుచి. పండి బురద మెచ్చు.

ఒక విద్యార్థి సినిమాతారల జన్మతిథులు జ్ఞప్తి పెట్టుకొనియుండెరట. పేరు చెప్పిన జాలు, తత్క్షణమే తద్విలాసినిజన్మతిథి చెప్పవేయునట. కాని, తన పాత్య గ్రంథసందర్శమున, బాబరు దండయాత్ర చేసిన దెపుడని యడిగినచో చెప్పలేదట. రుచిభేదమున కుదాహృతిగా డాక్టర్ యన్. కల్మాణరామన్ గారు పై విద్యార్థి విషయము బేర్కొనిరి. ROBERT LYND-“We forget only un-pleasant things” (FORGETTING)అన్నాడు.

మణిపాల్ లో మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ చదువుచున్న సాంకేతిక విద్యాలాలా విద్యార్థి మహాదేవన్ అనునతని మేదస్సు కంపూర్ణుడగును మించినదని పాత్రికేయులు స్వయముగ పరీక్షించి ప్రకటించెరి. ఆ ప్రకటన సారమిది-

‘ఎంతటి వేల సంఖ్యలను ఎటుత్రిప్పి యెటు ఇచ్చినా ఈయన అవలీలగా తిరిగి చెప్పగలడు. ఎన్నిరోజుల తరువాతనైనా వీటిని ఏ రూపంలో కావాలంటే ఆ రూపంలో చెప్పగలడు. రైల్వే టైమ్ టేబుల్ ను ఒక్కమారు చూచి తిరిగి ఒక్కసెకనులో మననం చేసుకు చెప్పగలడు. అంతేకాదు. 1877 మార్చి 15 వ తేదీన మెల్ బోర్నోలో ఇంగ్లండ్ అప్రెంటిస్ షిప్ జరిగిన క్రికెట్ ఆట వివరాల దగ్గరనుంచి, ఇప్పటివరకు అన్ని క్రికెట్ ఆటల వివరాలు గడగడా తదుము కోకుండా చెప్పగలడు’

(ఈనాడు. దినపత్రిక. 10-9-1977)

ఈ సాంకేతిక విద్యార్థి జ్ఞాపకశక్తి వట్టి అంతెలకు సంబంధించినది. అంతె లనెడి యిష్టికల మీదనే ఈతని సృష్టిసౌధము నిలబడుచున్నది. అంతె లతని ప్రాణబంధువులు.

లూయీస్ ఫెర్రీ హాజిర్ క్రీ.శ. 1694-1708 ప్రాంతీయుడు. ఆ కాల మున ఫ్రాన్సులోని ఉన్నత కుటుంబాల వంశ వృక్షాలన్ని జ్ఞప్తిలో ఉంచుకొని యుండెడివాడట. అతనికి తన నాలుగవయేట అంధత్వము తటస్థించెనట తదారభ్య అతని జ్ఞాపకశక్తి యిరుమడించెనట. గ్రుడ్డివారి గురి గుఱుతు మీదనే యుండును.

కొందరికి రాజ వంశములందు, తత్తుల్య సంపన్న కుటుంబములందు నిర్వాజపు భక్తిప్రపత్తులుండను. ఆయిండ్లలో నవతరించు వారందరు పుణ్యాత్ము లైన మహా పురుషుని వారి తాత్పర్యము. ‘శుచీనాం శ్రీమతాం గేహే యోగ భ్రష్టోఽభిజాయతే’ అన్నాడు గదా, గీతాచార్యుడు. అందుకే ‘పుత్రడి గలవాని పుండు బాధయు గూడ ఎసుధలోన జాల వార్తకెక్కు’ అన్నాడు వేమన్న. ఇట్టి వార్తలకు చెవి కోసికొనెడివారిలో లూయీస్ ఫెర్రీ హాజిర్ గణనీయుడు

ఈ తెగవా రభిరుచి వ్యగ్రత చేత ఏకసంధాగ్రాహు లగుచున్నారు.

ఏకవారశ్రవణ మాత్రమున ప్రతి వ్యక్తి యొక్క మేధా గగన మండల మున, అది మాట గాని, పాట గాని, పద్యము గాని, మంత్రము గాని, పట్టి ధ్వని గాని సౌస్థిత్య మెనయుచున్నది. దానిని గ్రహించి, తిరిగి ప్రదర్శించుటకు తేజ స్వినియైన మనశ్శక్తి కావలెను తచ్చక్తి తారతమ్యముబట్టి ధారణాతారతమ్యము గోచరించుచున్నది.

అ వ థా న వి ధ్య

తృతీయ ప్రకరణము

అవధాన శబ్ద విచారము

‘చిత్రైకాగ్ర్య మవధానమ్’ అని వామనాచార్యుడు నిర్వచించెను.

(కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి. 3-17)

ఈ సూత్రమునకు వృత్తి నిట్లు కల్పించెను :

‘చిత్రైకాగ్ర్యం బాహ్యార్థ నివృత్తి స్తదవధానమ్.’

‘అవహితం హి చిత్త మర్థాన్ పశ్యతి.’

బహుముఖము చపలము అయిన చిత్తము కుదుటబడి యొకచో నిల్చుటయే అవధానము. అవధానము పొందిన చిత్తమే అసలు విషయము నవలోకింప గలుగును.

ఆ యవధాన మెట్లు సిద్ధించుననిన -

‘త ద్దేశ కాలాభ్యామ్’ అనెను.

(కా.సూ.వృ. 3-18)

దేశకాలము తెట్టి వనిన -

‘వివిక్తో దేశః’

.... 3-19)

‘రాత్రియామ స్తురీయః కాలః’ అనెను.

.... 3-20)

‘వివిక్తో నిర్జనః రాత్రే ర్యామో రాత్రియామః ప్రహర స్తురీయ శృతుర్థః కాల ఇతి. తద్వ్యా ద్విషయోపరతం చిత్తం ప్రసన్న మవధతే’ అని వృత్తి.

నిర్జనప్రదేశము, చతుర్థయామము అవధాన సాధనములు.

గోపేంద్రభూపాలుని కామధేనువ్యాఖ్య కాలదాసుని - ‘పశ్చిమా ద్యామినీ యామా త్రప్రసాదమివ చేతసా’ అనుపంక్తిని, మాఘుని ‘గహన మపర రాత్రప్రాప్త బుద్ధిప్రసాదాః కవయః ఇవ మహిషా శ్చింతయం త్యర్థజాతమ్’ అను పంక్తిని నుదాహరించి, తెల్లవారుజామున జిత్తమున కవధానము కలుగుటయు, తత్సమయ మున కవులు రచన పట్ల నవహితు లగుటయు సూచించెను.

పై విషయము మనసులో బెట్టుకొనియే 'శబ్దార్థ కల్పతరువు' అవధానము మనోయోగ మనెను.

'ప్రమాదోఽనవధానతా' అని అమరసింహుని కూర్పు. ప్రమాదికానివా డవధాని.

యాదవ ప్రకాశుడును 'తంద్రా కౌసీద్య మాలస్యం ప్రమాదోఽనవధానతా' అనియే కూర్చెను. (వైజయంతి)

ప్రాచీన గీర్వాణాండ్రకవు లందరు అవధానశబ్దము నీయర్థముననే ప్రయోగించిరి.

భవనేత్రవహ్ని మదనుని భస్మీకరించెను. రతి మూర్ఛిలైనను. సభూత గణముగ భూతపతి యంతర్హితుడయ్యెను. పార్వతి తండ్రియొద్ద కేగెను. అట్టి శూన్యస్థలమున కన్నుదెరిచి రతి పతికొఱకు చూచినది. తత్సందర్భమున కాశిదాసు-

'అవధానపరే చకార సా ప్రశయాస్త్రోన్నిషితే విలోచనే
న వివేద తయో రత్యప్తయోః ప్రియ మత్మన్త ఓలు ప్రదగ్ధనమ్.'

(కుమార సంభవము. 4-2)

అని వ్రాసెను. 'అవధానం పరం ప్రధానం యయో స్తేఽవధానపరే దిదృక్షయాఽవహితే చకార' అని మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యానించెను.

గీతానక్తిచే తుదను సహితము పరిగణింపని మృగీకదంబమును భారవికవి యిటు లభివర్ణించెను :

'కృతావధానం జితబర్హిణధ్వనౌ సురక్త గోపీజన గీతసస్వ్వతే
ఇతం జిషుత్వా మపహాయ భూయసీం న సస్య మభ్యేతి మృగీకదంబుమ్.'

(కిరాతార్జునీయము. 4-38)

మల్లినాథసూరి 'కృతావధాన మేకాగ్రచిత్త' మని వ్యాఖ్యానించెను.

లవచంద్రకేతులు తారసిల్లినపుడు పరస్పరము స్నిహ్యమాణులగుట రూపించుచు భవభూతి యిట్లు వ్రాసెను :

‘మమైతస్మిన్ దృష్టే హృదయ మవధానం రచయతి.’

(ఉత్తరరామచరిత నాటకము. 5-16)

‘అవధానం వ్యాపారాంతర రహితతామ్’ అని శ్రీ వాధూల పీఠరాఘవాచార్యుల వ్యాఖ్యానము.

విద్యానాథుని నాటక ప్రకరణమున అవధానశబ్దము సుష్టుప్రయుక్తము.

నటీ:- ‘సంగీత సారస్వ మహాజ్ఞవో ఉవోక్త్య ఇ. అవహాణ జానపత్రం ఆరోహదు ఆజ్ఞో.’ (భాయ. సంగీత సారస్వ మహార్థవ ఉచ్ఛేద్యతే. అవధాన యానపాత్ర మారోహత్వార్యః’) (ప్రతాపరుద్రీయ నాటకప్రకరణమ్.)

నన్నయ భట్టాచకుడు - ‘దత్తావధానులరై వినుండు?’ అనెను.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆది. 1-81.)

తిక్కన సోమయాజి - ‘అవధానంబుతో నవధరింపుము.’ అనెను.

(శాంతిపర్వము. 1-14)

ఎట్టాపెగ్గడ - ఉదంకుడు దుంధుండను రక్కసుని వధింపుమని బృహదశ్వని వేడు సందర్భమున ఈ పద్యము రచించెను.

అతులిత విష్ణుశక్తి సముపాహితమూర్తివి గమ్ము లెమ్ము, సం

తత భుజశక్తి నిట్టి యవధాన మొనర్చగ నీవ కాని యీ

క్షితి నితరుండులే డధికకీర్తియు బుణ్యము జేసెనిన్ను నూ

ర్జితగుణ! యింతపట్టు దగ జేయుము కాపుము లోకమంతయున్.

(అరణ్య పర్వము. 4-387)

శ్రీనాథుడు “విశ్వావసు ప్రధాన నానా గంధర్వ జేగీయమాన భుజావధానుడై” గరశగ్రీపుడు ఆదెన్ దాండవ మని రచించెను.

(భీమేశ్వర పురాణము. 4-147)

అల్లసాని పెద్దన-స్వరోచి 'మృగయాకుతూహలో'ల్లాసమునన్ బరింప జల
లక్ష్యవిభేద విధావధానుడై' అని రచించెను. (మనుచరిత్ర. 8-85)

తెనాలి రామలింగకవి- 'అవధానంబుననుండి శంకరకథావ్యాస క్రి భాసిల్లు
చున్' అని రచించెను. (ఉద్బటారాధ్య చరిత్ర. 1-29)

పుష్పగిరి తిమ్మన "శ్రీమదంజనాతనయ దయారస లసత్కటాక్ష వీషా
మహత్త్వ సంప్రాప్తకవిత్వ విద్యావధానకవి." అని గద్యయందు రచించెను.
(శతకత్రయము.)

'సావధానస్య కషే దూషణం భూషణాయతే.' షేమేంద్రుడు కవికి అవధాన
మవసర మనెను. (ఔచిత్య విచార చర్చ)

తిరుపతి వేంకటకవులు 'స్థైర్యములేని చిత్త మవధాన మెఱుంగని సత్క
విత్వము..... ఆసారము' లనుట మీది షేమేంద్రుడో కికి వివృతిప్రాయము.

శార్ఙ్గదేవు డీ యవధానము వాగ్గేయకారకునకును అవసర మనెను.

'రోషద్వేష పరిత్యాగః సార్ద్రత్వ ముచితజ్ఞతా
అనుచ్ఛిష్టోక్తి నిర్బంధో మాత్నదాతు వినిర్మితిః
పరచిత్త పరిజ్ఞానం ప్రబంధేషు ప్రగల్భతా
దుగ్రీత గీత నిర్మాణం పదాంతర విదగ్ధతా
త్రిస్థాన గమకప్రౌఢి ర్వివిధాల ప్రి నైపుణమ్
అవధానం గుణై రేభి ర్వరో వాగ్గేయకారకః '

(సంగీత రత్నాకరము.)

సర్వంకష వివేకముతోడి యేమఱుపాటులేని దృష్టి యేదో అది అవ
ధానము.

'శతలేఖిన్య వధాన పద్యరచనా సంధాసురత్రాణ చిహ్నితనాముడు'
చరిగొండ ధర్మసుకవి.

‘సకల భాషావిశేష నిరుపమానావధాన శారదామూర్తి’ భట్టమూర్తి

‘శతఘంటావధానప్రసిద్ధుడు’ మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు.

‘అష్ట ఘంటావధాన విశిష్ట బిరుదుడు’ హరిభట్టు.

‘అష్టావధాన కలిత శతలేఖనీపద్యగద్యశక్తి పాటిమీఠిన’వాడు రేటూరి రంగరాజు.

చుగొండ ధర్మన్న మొదలు ఇటీవలి కవులు వాసిన యవధానశబ్దము యొక్క యర్థము వేరు

ఎఱున్న ‘ఇట్టి యవధాన మొరర్చగ నీవ కాని యీ క్షితి నితరుండు లేడు’ అన్నచోట హెచ్చరికతోడి కార్యమని అవధాన శబ్దమునకు నర్థము చెప్పకొనవలెను.

జక్కన తాత పెద్దయ్య— ‘ఎవ్వ డేయవధాన మెఱుగు నయ్యవధానమున వాని కించుక ముల్లు నూప’ నేర్చినవాడు. ఇక్కడ హెచ్చరికతోడి వాఙ్మయ ప్రక్రియ యని యవధాన శబ్దమున కర్థము చెప్పకొనవలెను

మధురవాణి — ‘మేధాం వ్యనక్తి వివిధావధానే’ యనుట యిట్టిదే? వివిధ వాఙ్మయ ప్రక్రియలయందు ప్రౌఢి ప్రదర్శింపగలదని యర్థము.

‘అవధాని’ శబ్దము వైదికులను నర్థమున నంది మల్లయ ఘంట సింగయల వరాహపురాణావతారికయందు ప్రయుక్తము.

ప్రాచీను లెవ్వరును ధారణాశక్తి నికషాయమానమైన సారస్వత వ్యాపార మను నర్థమున నవధాన శబ్దమును ప్రయోగింపలేదు.

బ్రౌన్ దొర 1852 సంవత్సరమున ప్రకటించిన తెలుగు-ఇంగ్లీషు నిఘంటువున నిట్లు వివరించెను:

అవధానము - Attention, Care, Regard, మనోయోగము.
(హెచ్చరింపు, హెచ్చరిక, ఆంధ్రభాషాపర్ణపము)

అవధాని or అవధానుడు plu. అవధానులు.

He who is attentive or careful. He who is skilled in Vedas. పాచ్చరిక గలవాడు, జాగ్రత్తగలవాడు, వేదము బాగుగా వచ్చినవాడు. అష్టావధాని. Versatile, who can attend to or manage various matters simulataneously.

అష్టావధాని : Genious, one who cannot attend to eight things atonce.

శ్రీ పశ్చే పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులవారు -

'అవధానములు ధారణా ప్రధానములు. ధారణ చిత్తైకాగ్రత ఫలన చేకూరును. చిత్త మేకాగ్రమైనపుడే అది బాహ్య విషయముల మాని ముఖ్యార్థముల నవలోకింప గలుగును. ఈ యర్థమంతయు 'అవ' పూర్వక (దు) ధాన్ - ధారణ పోషణయోః అను ధాతువునుండి యేర్పడిన అవధాన శబ్దమునం దిమిడి యున్నది' అని నిర్వచించిరి.

(అవధానములు. విజ్ఞాన సర్వస్వము. షష్ట సంపుటము.)

కవిత్రయ కాలమున నవధాన విద్య లేదు. శ్రీనాథుని కాలమున 'అష్టావధానంబుల గ్రీడించుట' యుండెను. కాని, వాని స్వరూపము వేరు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తండ్రి కాలమున 'అవధాను' లనగా వేదావధానులను రూఢి యుండెను. ఈరూఢి విజయరాఘవనాయకుని కాలమున పురోహిత సామాన్య వాచకమై పరిహాసభాజనమయ్యెను.

బ్రౌన్ దొరగారి వివరణము, ఆచార్యులవారి నిర్వచనము రెండును అర్వాచీన కాలమున రూఢిఁగన్న అష్టావధాన శతావధాన విద్యల కన్వయించును.

'చిత్తైకాగ్ర్య మవధానము.'

ప్రాచీనాష్టావధానము

శ్రీనాథుడు “సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేనీయుఖ్య భాషాపరిజ్ఞాన పాటవంబు”
కలవాడు

జక్కయ తాత పెద్దయ ‘సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేన్యాదుల ఘటికలో’
నొక శతకంబు జెప్ప’ జాలినవాడు.

ఉభయులు అష్టభాషా పండితులు.

వెన్నెలకంటి అన్నయ తీర్చిన చిలుక ‘అష్టభాషల మధురాశు చిత్ర విస్తర
కవితలు’ పచరింపగల జాణ.

భట్టమూర్తి ‘సకల భాషావిశేష నిరుపమానావధాన శారదామూర్తి’

మఱింగంటి సింగరాచాచ్యుడు ‘అశుకవితాష్టభాషావిశేష’ మనీషి.

రామభద్రాంబ ‘అష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధకవిత.’

పసుపులేటి రంగాజమ్మ ‘అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకషమనీషావిశేష’
శారద.’

కాళహస్తికవి ‘అష్టభాషామహితాశుప్రబంధనిర్మితివాతురీధుర్యుడు.’

గుడాయ వెంకటదాసు ‘అష్టభాషాపదార్థప్రౌఢుడు.’

ఆంధ్ర రతిరహస్య కర్త యెఱ్ఱయ ‘అష్టభాషాకవితాప్రవీణుడు’.

తంజావూరు నేలిన శహజీరాజు కాలమున ‘అష్టాపదానకవి’ యొకడుండెను.
ఇతని నామధేయ మంతర్నితమై పౌరుషనామమే నిల్చినది. నిఃప్రజ్ఞా విశేషములు
సూచించు పట్టిక యేరియు నితడు వ్రాసి పెట్టెను. కాని, ‘చంద్రశేఖర విలాస’
మరు నాటకము సంస్కృత ప్రాకృత ఆంధ్ర మహాభారత ప్రభృతి భాషలలో
వ్రాయుటబట్టి యిత డష్టభాష తెలిసినవాడని, అందుచేతనే యితనికి ‘అష్టాపదాని’
ప్రసిద్ధి యేర్పడి యుండునని యూహింప నవకాశము కలదు.

భట్టమూర్తియు, గుడారు వేంకటదాసుడును అనధాన శబ్దము భాషాశబ్ద సహితముగా వాడుట గమనింపదగినది.

‘నాట్యమాదామణి’ గ్రంథకర్త సోమనాథుడు ‘అష్టావధాన విభాతుడ’ నని చెప్పికొనెను ఈ గ్రంథము సంస్కృతమున వ్రాయబడినది. సంస్కృత సాహిత్య చరిత్రమును వ్రాసిన శ్రీ యమ్ కృష్ణమాచార్యులుగారు ఈ సోమనాథుడు నాచన సోముడు కావచ్చునని యభిప్రాయపడిరి. అయితచో అష్టభాషావధానియే అష్టావధానియని సువిప్లవముగా జెప్పవచ్చును నాచన సోముడు అష్టభాషాకవి యని శాసనము కలదు.

‘అష్టభాషా కవిత్వశ్రీ వాణివిజితసంపదే

సోమాయ నాచరాంభోధేః సోమయామిత తేజసే’.

(INSCRIPTIONAL GLOSSARY OF ANDHRA PRADESH)

నన్నయభట్టు సహాధ్యాయి నారాయణభట్టు ‘అష్టాదశావధారణ చక్రవర్తి’ యని రాజరాజు నందంపూడి శాసనమున బేర్కొనబడెను.

సాహిత్య దర్పణకర్త విశ్వనాథకవిరాజు ‘అష్టాదశభాషా వాచవిలాసిని ఘటంగః’ అని మీసము ద్రిప్పి చెప్పినవాడు.

నారాయణభట్టు విశ్వనాథకవిరాజువలె అష్టాదశభాషావధారణ చక్రవర్తి యా? నన్నయ భట్టునకు భారత పురాణ రచనమున తోడ్పడినవాడు కనుక ‘అష్టాదశ పురాణావధారణ చక్రవర్తి’ యని పురాణపదము నధ్యాహరించుకొను టయే యిట నొపయికము.

ఇట్లే ‘అష్టావధానము’న భాషాపద మధ్యాహరించికొనవలెను.

రామరాజభూషణుడు సంస్కృతప్రాకృతాండ్రపద్యములతో అష్టావధానమే కాక, శతావధానము కూడ చేసి చూపెననియు.... ఒక ప్రథమకందు’ అని శ్రీ. తిలకరాజు సూర్యనారాయణాస్త్రిగారు వ్రాసిరి.

(భూషణ కిరణావళి. పుట 51)

ఈ ప్రథ నిరాధారము కాదు. రామరాజభూషణుడు అష్టావధానము వేటుగ, శతావధానము వేటుగ చేసియుండడు. అష్టావధానకలిత శతలేఖనీపద్య సందానకార్యము చేసియుండును.

రేటూరి రంగరాజు 'అష్టావధానకలిత శతలేఖనీ పద్య గద్య శక్తి'పాటి మీఱిన వాడనని తానే వ్రాసికొన్నాడు.

న్యాయకంటి మాదన 'నిరుపమ నవలేఖనీ ఘటనాధ్యు, సముచితాష్టావధాన నిష్ఠాగరిష్ఠు' అని చెప్పికొనగా, ఆంధ్రరతిరహస్యగ్రంథకర్త 'అష్టభాషాకవిలా ప్రవీణ', 'నవఘంట సురత్రాణ' బిరుదములు గద్యమున స్పష్టముగ జెప్పికొనెను.

ఈ కవులు తమ శతలేఖనీపద్యసందానవిద్య అష్టావధానహృద్యముగా ప్రదర్శించెడివారు.

తంజావూరు నాయకరాజుల 'శారదాధ్వజ' సభలో కవులు అష్ట భాషలలో సమస్యలు పూరించెడివారు.

అలనాటి అష్టభాషలు - శౌరసేని, మాగధి, పైశాచి, మాళికాపైశాచి, అపభ్రంశము, ప్రాకృతము, బాందారభాష, సంస్కృతము నట.

(శారదాధ్వజము. పుట 258)

కొరవి గోపరాజు 'సింహాసనద్వాత్రింశికా' కృతీయందు 'అష్టభాషా విదుడన్' (1-58) అని చెప్పికొనెను. మఱియు 'అనుచు నాల్గు భాషలను రాజు దీవించి' (2-48) అనుచో నాలుగు భాషల వైఖరి చూపించెను. చతుష్షష్టికళలు ప్రస్తావించుచు, "నానావేశ భాషలు, యమ నియమావ్యష్టాంగ యోగంబును, అష్టావధానంబును" (11-188) అని వ్రాసెను.

తాళ్ళపాక చింతిరుమలాచార్యులు (1485-1550) వేంకటేశ్వరునిపై అష్టభాషా దండకము వ్రాసి, 'అష్టభాషా చక్రవర్తి' బిరుదము నందికొనెను. (సప్తగిరి సంచిక. మే 1982.)

అద్దంకి గంగాధరకవి 'అష్టభాషాయందు నాంధ్యంబులేకుండు హాంతకారి కపింద్రు లొక్కవంక' నుండి రచన.

అలనాటి కవులు అష్టభాషానిష్ఠాతులు. కవులకు అదొక యొగ్యతాపట్టము. పూర్వసంప్రదాయము పాటించి, వెలితి లేకుండ, తానును అష్టభాషల గాఢి, బాల వ్యాకరణ రచయిత శ్రీ పరవస్తు చిన్నయసూరి 'సంస్కృతాది భాషాష్టక లక్ష్య లక్షణ జ్ఞాన మహాపండిత జేగీయమాన' వ్యక్తినని గద్యము వ్రాసికొనెను.

జింజీ తుండిరప్రభువులచే సత్కృతుడైన గణపవరపు వేంకటకవి అష్ట భాషాసీరమున ప్రాకృతము, శౌరసేని, మాగధి, పైశాచి, మాళిక, అపభ్రంశము, సంస్కృతము, ఆంధ్రము కనబడును.

(ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము. ప. 878)

నాదన సోమన కవనము, సంస్కృతము, ఆంధ్రము, కర్ణాటము, మహా రాష్ట్రీ, శౌరసేని, మాగధి ప్రాచ్య. అవంతి - ఈ భాషాష్టకమున ప్రవర్తిల్లెనని శ్రీ కుందూరు ఈశ్వరదత్తుగారు ప్రకటించిరి.

అష్టకవీయము -

తే||గీ|| సంస్కృతము ప్రాకృతయును శౌరసేని
ఒగలిపై మాగధియును బైశాచికయును
జూళికయు నపభ్రంశంబు సౌరిది నంద్ర
భాషయును నివి చరు నష్టభాష లనగ.

అని వివరించెను.

(ప్రథమాశ్వాసము 77 ప.)

లక్షణదీపికారుడు అష్టభాషాచరావధానముచే అష్టావధాన మనెను. అట్లెట్లన -

1. ఏకపాదత్రిపాద కతిరప్రాస విషమసమస్యాపూర్తులు,
2. వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యములు,
3. ఇష్టదేవతావరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనావమత్కృతి,

4. అష్టావధానంబులు,

5. ఘటికాశతగ్రంథకల్పన,

6. ఆకాశపురాణంబులు - అని తత్కాలోచిత త్వరితగతిని రచియింపంబడ నది ఆశుకవిత్వంబు ఇది తదీయనిర్వచనము. మీది ఆటించిలో అయిదు అచ్చముగా సారస్వత వ్యాపారములు. మిగిలిన 'అష్టావధానంబులు' అను వ్యాపార విశేషముయొక్క స్వరూప మెట్టిది? 'అష్టావధానంబులు'ను శబ్దచిత్ర భేదములే యనుటకు పీలు లేదు. చెప్పవలసిన చిత్రము లన్నియు పట్టికలో జెప్పబడినవి కనుక ఈ 'యష్టావధానంబులు' అష్టభాషాసంబంధ్యవధానములే కావలెను.

'శివరాత్రి పుణ్యకాలమున.... పురాణంబులు వినిపించువారును, ఇతిహాసంబులు చదువువారును ...దురోదరంబుల వినోదించువారును, అష్టావధానంబుల గ్రీడించువారును, వీణ లాస్పాలించువారును కావ్యగోష్ఠి సలుపువారును, పరిహాసం బాదరించువారును, బిందుమతి యభ్యసించువారును, ప్రహేళికలు భావించు వారును.... ఐ. జాగరంబులు సలుపుచుండిరి' అని శ్రీనాథకవి సారస్వభౌముడు వక్కాణించెను. (శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. చతుర్థాశ్వాసము. 47 వచ.)

ఇటు ద్యూతక్రీడ, అటు వీణాగానక్రీడ యుండగా, నడుమ 'అష్టావధానంబుల' క్రీడ క్రోడీకరింపబడినది. కనుక దీని యునికినిబట్టి యిది వాఙ్మయేతరక్రీడ యగునేమో యని సందేహింపబనిలేదు. 'అష్టావధానంబుల గ్రీడించు వారు' ప్రహేళికలు భావించువారి కంటె భిన్నులు. కావ్యగోష్ఠి, పరిహాసము, బిందుమతి, దురోదరము, పురాణేతిహాసములు అష్టావధానమున నుండవని స్పష్టపఱచి నట్లయినది 'లక్షణదీపిక' సూచించిన ఆశుకవితా లక్షణమున గూడ సమస్యాపూర్వులు మున్నగునవి అష్టావధానమునకు వెలుపలనే యున్నవి కాగా శ్రీరాఘవి నాటి అష్టావధానము లేవి? అష్టభాషలే. అష్టభాషలయందు ఆవధానము గల వారు అష్టావధానులు.

అష్టావధాన మనునది లోకవ్యవహార రూఢమైన పారిభాషిక పదమైయుండెను. దానినిగుఱించి వివరించి చెప్పవలసినయవసరములేనంత రూఢి దానికుండెను.

క్రీడార్థమో వాదార్థమో గోఘటించు ప్రాకృతాద్యష్టభాషాప్రాగ్భ్యము ప్రదర్శించుట ప్రాచీన పండితాచారమై యుండెను.

ప్రాచీనకాలమున అష్టభాషావధానమే అష్టావధాన మనబడెను.

అష్టావధాన పరిణామము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దిగ్విజయము చేసి 'భువన విజయ సభాభవనము' కట్టించెను. పెద్దనయ్య, తిమ్మనయ్య తమ కృతులందు తద్భవనము ప్రస్తావించిరి.

భువన విజయసంసద్భవనమధ్యమన అష్టస్పటికసింహములమీద రచియింపబడిన రతనములు తాపిన సుపర్వపీఠము, దానిపట్టు అష్టపీఠములందెను సింహపీఠము కర్ణిక. అష్టపీఠము లష్టదశములు. ఈ సింహపీఠ మధిష్ఠించు వ్యక్తి అష్టదిక్పాలకాంశావత్స్థిధని, అష్టదిగవధానశాలియని తచ్చిల్పవిన్యాసము చెప్పక చెప్పుచుండెను.

నడమ రాయలు కూర్చుండెడివాడు. అష్టదిగ్దశములందు అష్టకవిదంతులు కూర్చుండెడివారు. వీరికే అష్టదిగ్దశములను ప్రసిద్ధి కలిగెను.

రాయలు కట్టించిన భవనము క్రొత్తదేకాని, పెట్టించిన పీఠములు క్రాత్రవికాపు. కృష్ణరాయల తండ్రి నరసరాయలు-

అష్టభాషా కవితాజ్ఞసంభవులైన
సుకవిపుంగవులు సంస్తుతులు సేయ'
పేరోలగ ముండెడివాడు.

(వరాహపురాణము. 1-11)

అష్టదిగ్దశములకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తిప్పలూరు గ్రామము నగ్రహారముగా నిచ్చినట్లొక శిలాశాసనము కలదు అష్టదిగ్దశ కవులెవరో దానిలో లేదు

తిప్పలూరు గ్రామము కోకట గ్రామ సమీపమున కడపమండలమున గలదు కనుక అష్టదిగ్దశకవులందరు తెలుగువారై యుండవలయునని కొందరు చరిత్ర పరిశోధకులు సిద్ధాంతించిరి.

(ఆముక్తమాల్యదాసంజీవనీ ద్వితీయముద్రణ ముఖప్రథము)

దీనికిదోడు మఱి రెండుపపత్తులు చూపిరి. ఆంధ్రేతరవాఙ్మయచరిత్రలో ఆ కాలపు పుటలలో అష్టాంగజకవిప్రసక్తి లేకపోవుటయే అన్యభాషీయు లెవ్వరును అష్టదిగ్గజకవికూటమున లేరనుటకు నిదర్శనమని మొదటి యుపపత్తి. జనశ్రుతి అష్టదిగ్గజకవులాంధ్రుని హెచ్చించుచున్నదని రెండవ యుపపత్తి.

నామధేయనిర్దేశము చేయక అష్టదిగ్గజకవి కూటమునకు ఉమ్మడి భోగముగా ధారపోసిన యూళ్ళు లాంధ్రేతరప్రాంతము లందును నున్నవి. అదియు గాక, ఏ ప్రాంతస్థుడు ఆ ప్రాంతీయభాషకే ప్రాతినిధ్యము వహింపవలెనను కట్టడి యేమున్నది? తిప్పలూరునుబట్టి వారు తెలుగు కవులని తీర్మానించుట సరికాదు. అష్టదిగ్గజకవిపీఠము విజయనగరమున నుండును. కవులు కాలక్రమమున ప్రాత వారు పోయి క్రొత్తవారు వచ్చుచుండురు దానఘటోగము తత్కాలదిగ్గజకవి కూటము నందలి సభ్యు లనుభవింతురు. ఇది యుమ్మడి దానతత్త్వము. ఇక అన్య భాషాకవులను గురించిన చారిత్రక సాక్ష్యము. చరిత్ర వ్రాసికొనుట పట్ల భారతీయుల అనాసక్తి జగద్విచిత్రము. అన్ని విషయములు నేదోయొకమూల చరిత్ర కెక్కియున్నవని యెవరైన జెప్పగలరా? అది కన్నడరాయనికి తెలుగురాయడు కలలో కనబడు కాలము కదా! (అముక్తమాల్యద 1-14)

అష్టదిగ్గజ కవికూటమున అల్లసాని పెద్దనకే అగ్రతాంబూలము. కనుక అన్యభాషీయులుండినను తమ యునికిని గుఱించి గర్వపడుటకు గాని, చరిత్ర కెక్కించుకొనుటకు గాని యుత్సహించుట జరిగియుండదు. అసలు సంస్కృత ప్రాకృతాదిభాషలకును బ్రాతినిధ్యము వహించియుండినవారు తెలుగు వారే అయియుండిన కథ యంతదూరము రానేరదు. జనశ్రుతి సరిపెట్టుకొన వచ్చును. అష్టాంగజకవులు పుట్టుకచేత తెలుగువారగుదురో కారో మన కిప్పు డక్కఱ లేదు. ఈ కూటము అష్టభాషలకు ప్రాతినిధ్యము వహించుచుండెననుట వాస్తవము.

చిరకాలముగా అష్టభాషలకు పీఠము పెట్టు నాచారము తెలుగుదేశమున కలదు. తంజావూరు నాయకరాజుల ఆస్థానములందును అష్టభాషాపరీక్షలు జరుగు చుండెను.

అష్టభాషా తృప్తలే అష్టావధానులు.

అష్టావధాన నిష్ఠతో శతలేఖినీపద్యరచనము గావించుచుండిరి

శతలేఖిని, సమయలేఖిని అనుకవితాకల్పపక్షశాఖలు.

ఆ కాలమున నూఱు గంటములకు పద్యములు చెప్పి వేయుట శతావధాన మనబడుచుండెను. అష్టావధాని యనగా అష్టభాషావిశేషములతో శతావధానము చేయువాడని యర్థము. అట్టి యష్టావధాని కంటె శతావధాని తక్కువవాడు. అందు చేత శతావధానిని చెప్పికొనినవా రరుదు.

అల్లసాని పెద్దన 'చతుర్విధ కవితామతల్లిక.' అష్టావధాన ఘటికాశతగ్రంథ కల్పనాధికములు చతుర్విధకవితలందే యంశరూపములు. రామరాజభూషణుడును 'చతుర్విధకవితా నిర్వాహకుడన'ని చెప్పికొనెను. పెద్దనవలె ఆళ్లసాంత గద్యమున ఆ మాట చెప్పికొనుటలో నీతడు తృప్తిపడలేదు. 'ఏకైక దినప్రబంధ ఘటికా సదృశ్యతగ్రంథకల్పనుడ' నని కృత్యవతారికయందు వివరించుకొనెను. 'జగత్ప్రాణరందము' హనుమంతుడు వాయువేగి. ఆ మహాత్ముని 'కారుణ్యకటాక్షలబ్ధ కవితాధార' కనుక దానికిని శైల్యు మధికము. 'అశుభునందు కలసి మేటి' యన్న తెనాలి రామకృష్ణుని ప్రతిజ్ఞోక్తి కిది పోటి ఇంకటి యీ మహాత్ముల యాశు కవితలు ఆకాశమున గలిసిపోయినవి భూమిపై నిలిచినవి కావు

చరిత్రకందరి పరిధిలో నాచన సోమనాథు డష్టావధాన విఖ్యాతుడు. క్రీ.శ. 1850 వరాహపురాణకర్త హుభట్టు అష్టసుంటావధాని క్రీ. శ. 1680. శహజీ రాజ్యముననుండిన పేరులేని అష్టావధాని యొకడు క్రీ. శ. 1684-1712. న్యాయకంటి మాదన, రేటూరి రంగరాజు అష్టాదశ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన వారు. మాదన 'సముచితాష్టావధాన నిష్టాగరిష్ఠుడు' రంగరాజు 'అష్టావధాన కలిత శతలేఖినీపద్యగద్యశక్తి పాటిమీఠినవాడు.'

తదనంతరకవులలో కనిష్ఠికాధిష్ఠితనామధేయుడు విద్యన్మాదభూషి వే.కటా షామ్యులవారు. పదపది శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు, తచ్చిష్యపరంపర, ప్రత్యర్థి పరంపర.

అష్టావధానులలో ఆయ్యలు శుద్ధముగా అష్టభాషావధానులు

‘బహుళ సందర్భాష్టభాషావధాన దుష్ప్రాప్త దుష్కరబంధ’ రచనాదక్షులు.
(ప్రబంధశిరోభూషణ ప్రకృష్టబలరామచరిత్ర.)

మధ్యయులు - అష్టవిచిత్రవిషయావధానులు, శతలేఖనీపద్యసంధానధోరేయులు. ఈ విచిత్రవిషయము లెవ్వియన పీనికొక కట్టుబాటు లేదు. సంగీతాత్మకలవాడు సంగీతసంబంధి చమత్కరియలు, గణితాత్మకలవాడు గణితసంబంధి చమత్కరియలు, శబ్దచిత్రాత్మకలవాడు శబ్దచిత్రసంబంధిచమత్కరియలు, క్షీడాత్మకలవాడు ద్యూతాద్విక్షీడాసంబంధిచమత్కరియలు, అష్టసంఖ్యకు నొడిగించికొని నిర్వహించుచు, శతలేఖనీ పద్యఘటనము నెర పెడివారు. ఉదాహరణము:-

సీ॥ ప్యస్తాక్షరీధుర్య విస్తీర్ణభావంబు
క్రముకసంఖ్యాఖ్యానకౌశలంబు
నారోహణావరోహణ లేఖనపొంది
యగ్రపద్యగ్రహణాభిరక్తి
యనవలోకిత శారికాభిభేలనరీతి
పరసమస్యాపూర్తి వైభవంబు
సముదగ్రశిక్షిత చతురంగబలకేళి
కా విలాసము నేకకాలముననె
యలర బ్రకటింపనేర్తు పప్టావధాన
కర్తృ శతలేఖనీ పద్యగద్య శక్తి
బాటి మీటితి వంద్రకర్ణాట చోళ
రాజసభలందు రేటూరి రంగరాజు! (భానుమతీ పరిణయము)

ఈ ప్రక్రియను నేటిదృష్టితో అష్టావధానగర్భిత శతావధాన మనవచ్చు. కొందరు చిల్లర విషయములను పెంచి, పద్యములు తగ్గించి, అవి యివి కలిపి, వంద చేసి శతావధాన ముపించి, మంగళారాత్రికములు పాడువరకు ఈ ప్రక్రియను పలువబలుచిరి. శేషాద్రిరమణ కవుల విషయ ‘మవధాన మంజరి’ తొలి పలుకులందు దడవిరి.

అద్యతను లష్టావధాన స్వతః- అనగా అష్టభాషావధాన స్వతః గాదు, అష్టవిషయావధానస్వతః, శతలేఖనీపద్యసంధానము గావించు పద్ధతినే స్వీకరించి,

శతలేఖనీ స్థానమున కతియతేఖనీపద్యసంధానకార్యము సేర్పఱచికొని, యీ పద్ధతికి శుద్ధముగా 'అష్టావధానము' అని నామకరణము చేసిరి.

శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్య తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రభృతు లీవిధాన మవలంబించిరి.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'అష్టావధానము' నందు కవిత్వ మంద రడిగిన నందరికి జెప్పగలమని నుగివియుండుట పరికించితిమేని పై విషయము ద్రువ పడును.

ఇట్టి యష్టావధానములు శ్రీ మాడభూషిచారి కాలమున గణనీయముగ విస్తరిల్లెను. శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కాలమున ఎక్కడ బూచినను అష్టావధా నుల సుద్దులే యయ్యెను ఈ యూపున గీర్వాణ శిక్షితాక్షరులు కొందరు అష్టావధా నము నన్యునాతిరక్తముగా కవితతో గలిపి అష్టసంఖ్యకే పరిమితము చేసిరి. అదే స్థిరపడి నేడు నడుచుచున్నది.

ఆంధ్రసాహిత్యప్రపంచమున అష్టావధాన ప్రక్రియ యొక్క పరిణామము దెలుపు నాలుగు దశ లివి :-

1. అష్టభాషావధానము.
2. అష్టభాషావధానకలిత శతలేఖనీపద్యసంధానము.
3. అష్టవిషయావధానకలిత కతిపయపద్యసంధానము.
4. అష్టవిషయ పద్యావధానము.

ఆప్రస్తుతప్రపంగ, పురాణవ్యాఖ్యాన, ఘంటాగణన, చతురంగక్రీడాది విషయములు, నిషేధాక్షర, సమస్యాపూరణ, వర్ణనాదిపద్యములు కలిపి మొత్తము అష్టసంఖ్యకు ఒదిగించికొని, అష్టావధానకార్యము ప్రస్తుతము సర్వహించుచున్నారు.

అష్టావధానము

అభినవపండితరాయ శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్య ధీవరుడు 'ఏకకాల సందర్శితాష్టావధాన ప్రకారుడు.' తత్పద్ధతియే తెనుగు దేశమున విస్తరిల్లినది

ఆచార్యులవారు ఆత్మీయమైన అష్టావధాన లక్షణ మిదమిత్థమని సూత్రించి పెట్టినవారుకారు. లోకాష్టోదకరముగా వారావధానము జేయుట ప్రత్యక్షముగ జూచనోచిన వివ్యర్థులు కొందరు తత్పద్ధతి గ్రహించి తామును అష్టావధాన మొనర్చ మొనసిరి. కాని, కృతార్థులైనవారు తక్కువ.

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు కుశాగ్రబుద్ధి. 'గోచి పెట్టకమున్న కోమల కవిత చెప్పినవాడు.' ఫిడెలు మీద కొన్ని సంగీతపు వరుసలు చెప్పించుకొన్న సరసుడు. మంచి మాటకారి. మాధుకర మెత్తి పలుచోట్ల అగచాట్టుపడి కావ్య పాఠములు నేర్చిన దీక్షాశాలి. కడియెద్ద చర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రిలయొద్ద వ్యాకరణ మభ్యసించుచు, కవితా వ్యాసంగ మొకవంక గావించు పదునేడు పదునెనిమిదేడుల ప్రాయపు కళార్థి. ఈయన పెంటపాడు గ్రామములో ఆచార్యులవారి అవధానలీల దర్శించి, తత్పద్ధతి గ్రహించిరి. అంతేకాని, వారి యంతేవాని కాదు ఏకలవ్య శిష్యుడనవచ్చు.

తరళ. మలయమారుత మంజువైఖరి మాడభూషికులుండు శో

భిలగ నష్టవధానకార్యము బెంటపాడున జేయుటల్

కలయ జూచిన చెళ్ళపిళ్ళ కులర్ని వేంకటశాస్త్రి వా

గ్గలితు డయ్యవధాన విద్యకు గద్దె పట్టము దిట్టయై

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు సతీర్థ్యుడును కవియు నగు దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిగారికి అవధానతత్త్వ మెఱిగించి, జంటకవిని జేసికొని చతుర్భుజులయిరి.

(తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము. పుట 28)

ఈ జంట 'తిరుపతి యతండు వేంకటేశ్వరుడ నేను, ఎరసి తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల మేము' అనుచు నానారాజ సందర్శనము చేయుచు, అవధానములు ప్రదర్శించుచు, ఆంధ్రదేశమును కవితాదివిజ్ఞాపగాతరంగములతో ముంచియెత్తిన దంట!

పితాపురాస్థానపండితులు శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు, తమ్మన్న శాస్త్రిగారును తదాస్థానమునకు వచ్చి శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు అవధానము ప్రదర్శించి చూపిన తరువాతనే తాము ప్రదర్శింప నేర్చిరి.

(మహేంద్ర విజయ కావ్య పీఠిక)

దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు, మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు సమ వయస్కులు. క్రీ.శ. 1835 సంవత్సరమున జన్మించినవారు. చక్కపిళ్ళ పెంకట శాస్త్రిగారు చిన్నవారు. క్రీ.శ. 1870 సంవత్సరమున జన్మించినవారు. దేవుల పల్లివారికి చెక్కపిళ్ళవారికి ఉభయులకు ఆచార్యులవారి అవధాన విధానమే మేలుబంటి.

ఆచార్యులవారి అసంతరము శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులే అవధాన సామాజ్య పితాధిపత్యము వహించి విక్రమించిరి.

(రాజయోగి వ్రతీక. శతావధానసారానుబంధము.)

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులను సమాన మెంత స్నిగ్ధముగ కుదిరినదో, వారి చెలిమియు నంత స్నిగ్ధముగ కుదిరినది. ఒక చరణ మాయన, మఱొక చరణ మీయన చెప్పినను, పడుగు పేకలవలె చరణము లొదిగి, పద్యము చచ్చదరముగా నెదిగి అందగించెడిది.

జంటకవులుగా దేవులపల్లి సోదరులును రంగమెక్కియుండిరి. కాని ఆ జంట యింకా రాజించలేదు. వారి ప్రచారము గూడా పరిమితమే.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు జోడు గిత్తలవలె నిల్చి, అవధాన శకటము నల్లెరుపై నడకగా సాగించుట యొక వింతభోభ వెలార్చెను. ఆ వింత చూచుటకు జన మెగబడెడివారు. జంటకవులనుపేరు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులకే చెల్లెను.

అష్టావధాన లక్షణము

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ శతావధాన సారోపోద్ఘాతమున-
'పై చొప్పుననే శ్రీమదభినవ పండితరాయ విద్యన్మాదభూషి వేంకటాచార్యులవారు
రచించియున్నారు. ఏత దనుసారముననే మేము ప్రప్రథమమున ... అష్టావధాన
మునకు లక్షణము నేర్పఱచుకొన్నాము' అని వ్రాసిరి. దీనినిబట్టి ఆచార్యులవారి
అష్టావధాన లక్షణము గూడ నిట్టికేయైయుండునని గట్టిగా నమ్మవచ్చును.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కృష్ణలక్షణము :

కావ్యోక్తిః కవితోక్తి రంచితకళావిద్భి స్సహాభాషణా
పౌరాణోక్తి రమందలౌకికగిరో వ్యస్తాక్షరోక్తి స్సవమ్
ధీమద్భి శృతురంగభేదన మథో సంఖ్యేయ పుష్పాలయో
యస్మిం త్స్యా ద్యుగప త్రదేవ కృతినా మష్టావధానాభిధమ్.

అని సంస్కృతమునను,

పౌరాణోక్తి కవిత్య పుష్పగణన వ్యస్తాక్షరుల్ లౌక్య గం
భీరోక్త్యంచిత కావ్యపాఠన కళా విద్యాషణంబుల్ ముదం
బారంగా జతురంగ భేదనము నీయష్టప్రకారంబు లొ
ప్పారున్ శంకర! యేక కాలముననే యష్టావధానమ్మునన్.

అని తెనుగునను జెప్పిరి.

1. కావ్యపాఠము 2. కవిత్యము 3. శాస్త్రార్థము 4. పురాణము
5. లౌకికప్రసంగము 6. వ్యస్తాక్షరి 7. చతురంగము 8. పుష్పగణము - ఇవి
అష్టప్రకారములు. (శతావధాన సారోపోద్ఘాతము.)

శ్రీ కాళీ కృష్ణాచార్యులవారు చెళ్లపిళ్లవారికంటె రెండేండ్లు చిన్నవారు. తిరు
పతి వేంకటరవుల అష్టావధానము వెలుగునకు వచ్చిన మరుసటి సంవత్సరముననే
తామును అష్టావధానము నిర్వహించిరి. వీరు సూత్రించిన యష్టావధాన లక్షణములు

‘కథ ఘంటా సుమనంఖ్యా
 కథ నాశ్వపుత్రి పురాణకథన సమస్యా
 కథనము బుభయ కవిత్వ
 గ్రథన వ్యస్తాది వార కథనాదికమా.’

(అవధాన యాత్ర.)

1. కథ = యేదోయొక స్వకపోలకల్పిత వినోదకథ పృచ్ఛకు డూకొట్టు చుండగా తడవ కొకింత చొప్పున చెప్పట. 2. ఘంటాసుమనంఖ్యాకథనము. అనగా గంటలు గాని, పువ్వులు గాని, రెండును గాని లెక్కించి చెప్పట. 3. అశ్వ పుత్రి = ఒక గణితము. 4. పురాణకథనము. 5. సమస్యాకథనము. 6. ఉభయ కవిత్వ గ్రథనము. 7. వ్యస్త ఆక్షర కథనము. 8. వారకథనము. = పంచాంగము.

తరువాత పదునాల్గిండ్లకు రంగమెక్కిన పితాపురాస్థానకవులు శ్రీ వెంకట రామకృష్ణకవులు ప్రదర్శించిన అష్టావధానాంగములు—

1. కవిత్వము 2. చతురంగము 3. నిషిద్ధాక్షరి 4. సమస్య 5. వ్యాకరణ ప్రసంగము 6. వ్యస్తాక్షరి 7. నిర్దిష్టాక్షరి 8. గంటలు.

ఆ మీద అయిదారేండ్లకు శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగారు లక్ష్యసహితముగ ‘అవధాన దర్పణ’ మను లక్షణగ్రంథము ప్రకటించిరి. అందలి లక్షణము—

1. కవిత్వము 2. వ్యస్తాక్షరి 3. గణితము 4. సమస్య 5. పురాణము 6. కావ్యపాఠము 7. చదరంగము 8. లౌక్యసంభాషణము.

ఈ దర్పణ మానాటి అష్టావధాన స్వరూపమునకు దర్పణము.

రావుబహద్దరు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి ‘స్వీయచరిత్ర’ గ్రంథమున అష్టావధాన ప్రస్తావన కలదు. పంతులుగారు పయసా తిరుపతి వేంకట కవుల కంటె పెద్దవారు. మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారి కంటె చిన్నవారు. వీరడుగు పెట్టని వాఙ్మయశాఖ లేదు కదా! వీరు ఒండురెండు అష్టావధానములు కావించి, తలనొప్పి జనించి చాలించిరి. వీరి వ్రాత పూర్వకాలపు అష్టావధాన పద్ధతి నెఱుగుటకు మిక్కిలి తోడ్పడును.

‘అప్పుడు చేసిన యపధానము లివి-

1. కవిత్వము 2. వ్యస్తాక్షరి 3. నిషేధాక్షరి 4. సమస్యాపూరణము
5. చతురంగవిनోదము 6. చీట్లాట 7. సంభాషణము 8. పుష్పపరిగణనము.

కవిత్వము పదిమందికి వారు వారు కోరిన పద్యములలో కోరిన విషయము గూర్చి యొక్కొక్క యక్షరము చొప్పున విడిచిన యక్షరములను మగల నడుగ కుండ జెప్పితిని. ఆంధ్ర గీర్వాణభాషలో ముప్పదిరెండేసి యక్షరములకు మించని పద్యభాగమును శ్లోకమును విడికాగితముల మీద వ్రాయించి, యక్షరముపై వరుస యంతెలు వేయించి, కత్తిరించిన ముక్కలను కలిపివేసి, కవిత్వము చెప్పనప్పుడు నడుమనడుమ నేదోయొక ముక్క నిచ్చుచు రాగా, కడపట నన్నిటిని జేర్చి, మనసుతో ంరుసగా గూర్చికొని వారిచ్చిన వాక్యములను జదివి, రెండు భాషలలో వ్యస్తాక్షరిని జెప్పితిని. చరణ మొకటికి రెండేసి తావులలో వారు నిషేధించిన యక్షరములను విడుచుచు వచ్చి, యొక్కొక్క యక్షరము చొప్పున జెప్పి పద్య మును బూరించితిని. వారు సమస్యగానిచ్చిన పద్యపాదమునకు అనుగుణముగా నర్థము వచ్చునట్లలోచించి, యష్టాపధానమధ్యమున నొక్కొక్క చరణము చొప్పున పద్యము చేసి, సమస్యాపూరణము గావించితిని. ఈ నడుమనే యింకొక మిత్రునితో చతు రంగమాడుచుంటిని. నడుమనడుమ బంటునో మంత్రినో గుఱ్ఱమునో యేనుగునో రాజునో శకటమునో త్రోయుచు నేదో యెత్తువేయుచుండుట తప్ప, చతురంగ క్రీడయందు నాకేదియు కష్టమగపడలేదు చీట్లాటయు నిట్టిదే కాని, వచ్చిన పట్లలోని సంఖ్య లెక్కపెట్టుటలో నించుక కష్టమున్నది. నేనొక్కయటలోను లెక్క తప్ప జెట్టలేదు. కాని, నా యెదుటి పక్షము వారు వినోదము చూచు సందడిలో లెక్క మఱిచిపోవుచు వచ్చిరి. మధ్య మధ్య జరిగిన సంభాషణములో నెదుటివారడిగిన ప్రశ్నలకు నేను సదుత్తరము లిచ్చుచు వచ్చితిని. ఈ పనులన్నియు జేయుచుండిన కాలములోనే నా వెనుక నొకరు కూరుచుండి నా పీపుమీద నప్పుడప్పు డొకపువ్వు వేయుచు రాగా, ఆ పుష్పముల సంఖ్యయు సరిగానే చెప్పితిని. ఈ పనియంతయు ముగియుటకు రెండు గంటల కాలము పట్టినది!

(శ్రీ పంతులు గారి స్వీయచరిత్రము నుండి యుద్భవము.)

ఇందాక స్థాలీపులాక న్యాయమున, అష్టావధాన స్వరూప మెఱుగుటకు, క్రీ.శ. 1870 నుండి 1920 వరకు, అర్థశతాబ్ది కాలమునకు జెల్లిన అష్టావధానముల లక్షణము పరిశీలించబడినది.

శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు క్రీ. శ. 1854-55 సంవత్సరములో ప్రప్రథమాష్టావధానము చేసియుందురు.

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారు క్రీ. శ. 1874 సంవత్సరములో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి, తమ్మన్నశాస్త్రి సోదరులు 1879 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి, చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు 1891 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు 1892 సం లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి, ద్వివేది రామకృష్ణశాస్త్రి (వేంకటరామకృష్ణ కవులు)గారు 1909 సం లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగారు 1913 సం లో అష్టావధానము చేసిరి.

అష్టాంగములలో ప్రహనాంగము కవిత్యము తక్కిన సప్తాంగములలో చతురంగము, పుష్ప, ముటాగణనము దాదాపు అందరును స్వీకరించిరి. మిగిలిన ఐదింటిలో ఐకమత్యము లేదు. ఎవరికి నచ్చిన విషయము వారు గ్రహించిరి. అంతేకాదు - సభనుబట్టి, సందర్భమునుబట్టి విషయములు మార్పుచు వచ్చిరి. వీని కొక నియతి లేదు.

ఛందోరచనాసంబంధివిషయమునకు కవిత్యమని పేరు. అష్టావధాని కవిత్య రచన పట్ల మొగ్గెడు నదనుచూచి, తత్ప్రమాధి భంగించుటకు ఏడుగురు యత్నించుచుందురు. వీరు వరసగా 1. కావ్యపాస 2. శాస్త్రార్థ 3. పురాణ 4. లౌకిక

ప్రసంగ 5. వ్యస్తాక్షరి 6. చతురంగ 7. ఘంటాపుష్పపరిగణన వ్యాపార సంబంధి పృచ్ఛకులు. వీరికి అవధాని పద్యములు కట్టి చెప్పుట యుండదు.

కవిత్వ శీర్షిక క్రింద ఎన్ని పద్యములు చెప్పవలెను?

అన్నియు సాఫీ పద్యములేనా? నియమబద్ధములు గూడ నుండునా? ఉండి నచో వాని లక్షణ మెట్టిది?

ఈ ప్రశ్నములకు వారి యవధాన గ్రంథములే సమాధానము లీయగలవు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కవిత్వ శీర్షిక క్రింద ఎనిమిది పద్యములు చెప్పిరి. (వానమామల అష్టావధానము, ప్రథమ ముద్రణము. 1908 మఱియు నరసానాపుపేట అష్టావధానము. ప్రథమ ముద్రణ 1911.)

వీనిలో అన్నియు సాఫీ పద్యములు కావు. నిషేధాక్షరులు, సమస్యలు, ఇతరములు కలవు. కాని, అంత కఠిన నియమబద్ధములు కావు.

ఈ పద్యకదంబమంతయు కవిత్వము క్రింద లెక్క.

తక్కిన సప్తాంగముల పరిస్థితి పరిగణింపదగినదిగా నుండెడిది కాదు.

31-3-1899 సంవత్సరమున శ్రీ మంత్రప్రెగడ భుజంగరావు బహద్దరు వారు శ్రీ కొక్కొండ వెంకటేశ్వరస్వామి పంతులుగారి యాధ్యక్ష్యమున జేసిన అష్టావధానము క్రీ శ 1900 సంవత్సరమున ప్రకటింపబడెను. ఆ గ్రంథమునందు 'కవిత్వము' ప్రధానాంగముగను, మిగిలినవి యుపాంగములుగను బేర్కొనబడుట గమనింపదగిన విషయము కవిత్వము అష్టపద్యపరిమితము.

శ్రీ కొక్కొండవారి ప్రశంసాపద్యవ్యాఖ్య 'ఎనిమిదిపద్యముల నేకకాలమున రచించునట్టి' యనియే యున్నది.

వాస్తవస్థితి యిట్లుండగా 'ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ' ప్రకటించిన 'ఆరు కవితలు-అష్టావధానములు-చాటువులు' అను గ్రంథమున 'తిరుపతి వేంకటకవుల

అష్టావధానమునకు పృచ్ఛకులు తొమ్మిది మంది' అని వ్రాయబడినది. అంతేకాదు. 'తొమ్మిదిమందికి షర్ణనలు, నిషేధాక్షరాలు, దత్తపదులు నిర్వహింపవలెను. ఈ విధముగా నివి యిరువది యేడు పద్యాలగును' అనియు వ్రాయబడినది ఇది ఘోరప్రమాదము. (పుట 47)

తిరుపతి వేంకట కవుల శతావధానసార గ్రంథానబంధమున కప్పచ్చి లక్ష్యయ్యగారి ప్రకటన కలదు. ఆ ప్రకటనలో క్రింది పంక్తులున్నవి:

'తొమ్మిదిమందికి వారువారు కోరుకొనిన షర్ణనలు, వారువారు కోరుకొనిన శ్లోకపద్యములలో వారు ఏర్పరిచిన నియమముతోడను తెనుగున సంస్కృతంబున వారు నిషేధించిన యక్షరములు రాకుండ, నపలీలగ నొక్కొక్కయక్షరమే చెప్పమనిన వారికి నొక్కొక్క యక్షరము వంతునను, మూడేసి యక్షరములు గోరిన వారికి నట్లేయును, మొదటి చరణము చెప్పచుండ నంతట నిలిపి, రెండవ మూడవ చరణములలో నొకక్కపదము నడిగిన నట్లే చెప్పచును, నందులో నడిగిన వారిచ్చి యేదియో మూడక్షరముల పదమును గూడ గల్చి చెప్పదనిన నట్లేయును నొనర్చుచు కవిత్వము చెప్పబడినది.'

(అనుబంధము. శతావధానసారము. పుట 128)

పద్యమడిగినవారికి పద్యము, శ్లోకమడిగినవారికి శ్లోకము, ఏ నియమముతో జెప్పగోరినవారికి ఆ నియమముతో జెప్పుట జరిగినది. పద్యముగాని, శ్లోకముగాని, మఱొకటి గాని, ఒక పృచ్ఛకునకు వారు చెప్పినది ఒకటి మాత్రమే. తొమ్మిదిమందికి తొమ్మిది చెప్పిరి. అష్టావధానమున ఎనిమిదిమందికి ఎనిమిది పద్యములు చెప్పిన జాలును తొమ్మిదవది కొనరు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు సర్వత్ర తొమ్మిది పద్యములు చెప్పిన వారు కారు. ఆ విషయము వారే అదే గ్రంథమున విశదపఱచిరి. అష్టావధాన లక్షణము వక్కాణించి, 'మే మేర్పాటు చేసికొన్న దింతమాత్రమే యైనను నిందులకు నెన్నియోరెట్లు కష్టము నంగీకరించి చేసిన యవధానములు మాత్ర మనేకములు గలవు. ఈ విషయమున నెల్లారు, వెంకటగిరులు ముఖ్యముగా నచ్చటివారి వ్రాతలమూలమున మీకు సాక్ష్యము నీయగలవు' అని వ్రాసిరి. (ఉపోద్ఘాతము. శతావధానసారము.)

ఈ తొమ్మిది పద్యాల ప్రకటన నెల్లారివారి వ్రాత. లక్షణము నరిక మించి 'ఎన్నోరెట్లు కష్టము నంగీకరించి చేసిన యవధానము' గుఱించి వ్రాసిన వ్రాత. ఆ వ్రాతలో నిరుపదేడు పద్యములు చెప్పినట్లు పేర్కొనబడలేదు.

శ్రీ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు - అష్టావధానము $8 \times 8 = 64$ చతుష్షష్ట్యవధానమగునని చమత్కరించిరి. ఎట్లన, గణయతి ప్రాసములు మూడు, తర్కవ్యాకరణాలంకారములు మూడు, సమచిత రచన, సద్విషయము రెండు - వెరసి యొమ్మిది. ఒక్క పద్యములో ఎనిమిది పదాలు నములు. ఎనిమిది పద్యములలో అరువదినాలు గవధానములు - అని. దీనినిబట్టి అలనాటి యష్టావధాని అరువదినాలుగు పద్యములు చెప్పెనని తలప వచ్చునా?

(కొక్కొండవారి బంగారు పద్యములు, పంచరత్నములు.
వ్యాఖ్యానము - భూషణము. పుట 28)

సంగీత సాహిత్య విద్యామల్లుడు శ్రీ మదజ్ఞాదాదిభట్ట నారాయణదాసుగారి అష్టావధానము అత్యద్భుత విధానము.

1. రెండు పాదముల రెండు లాళములు, రెండు చేతులు రెండు లాళములు వేసి, పల్లవి పాడుచు కోరిన జాగాకు కోరిన ముక్తాయిలు వేయుట.

2. ప్రాజ్ఞము మెంటల్గా సాల్వు చేయుట.

3. నల్వరకు తెనుగున, నల్వరకు సంస్కృతమున కోరిన పద్యములలో కవిత్వము చెప్పుట.

4. వ్యస్తాక్షరి.

5. న్యస్తాక్షరి.

6. ఇంగ్లీషున నుపన్యాస విచ్చుట.

7. పూలు, గంటలు లెక్కించుట.

8. చందస్సంభాషణ మొనరించుట.

శ్రీ దాసుగారు ఎనిమిదిమందికి కవిత్వము చెప్పిరి.

వీరి యష్టావధానమున సంగీతము విశేషము.

అలాటి 'బుధవిధేయి' పత్రిక 'ఓడియోక చిన్నపనుల గుంపు' అని చులకనజేసి ప్రకటించెనట. దానిపై గినిసి, దాసుగారు 'కలషహారిణి' పత్రికా ముఖమున, తమ అష్టావధానము అసాధ్యాష్టావధానమనియు, సంగీత సాహిత్యము లలో ఇట్లవధానము చేయు సమర్థత వేరొకనికుండుట దుర్బటమనియు ప్రకటించి రట. (శ్రీ మదజ్ఞానాదిభట్ల నారాయణదాస విజయము)

తిరుపతి వేంకటకవులు కొన్నాళ్ళకు 'కవిత్వ' శీర్షికనే యెత్తివేసిరి. 'కవిత్వపు గడువున నొడుగుచుండివ నిషేధాక్షరి సమస్య దత్తపది మున్నగు వానికి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి కల్పించిపెట్టిరి. నిషేధాక్షర్యాదులు స్వనామధేయము లతో అష్టావధానాంగత్యనిధి పొంది కూర్చుండెను. వండితులు వానిని అంగము లుగా గుర్తించిరి. అయినను 'బెల్లము వండిన ప్రొయ్యి' కనుక ఒక సమస్య ఆడిగినచోట రెండు సమస్యలుకూడ వచ్చించుచు వచ్చిరి.

వానమామల అష్టావధానమున తిరుపతి వేంకటకవులు పాటించిన అష్టాంగ నియమమిట్లున్నది— 1. నిషేధాక్షరి, 2. వ్యస్తాక్షరి, 3. ఆకాశపురాణము 4. పుష్పగణము 5. వైయాకరణితో శాస్త్రప్రసంగము 6. కావ్యపాఠము 7. త్రిపాద సమస్య. 8. ఏకపాదసమస్యలు రెండు.

ఆకాశపు రాణము కవిత్వ స్థాన మాశ్రమించుకొన్నదేమో అనుకొనుట పొసగదు. ఏలయన, పద్యములు చరణక్రమమున నుడువుటయు, సభాంతమున వానిర్పించిరి గ్రోడికరించి యపుజెప్పుటయు ఆకాశపురాణమున నుండదు.

నగసారావుపేట (911 సం.), టిక్కినరసాపురము (918 సం) మున్నగు తావులలో జేసిన అష్టావధానములలో ఆకాశపురాణమే లేదు.

ఉన్నచో నెల్ల హనుమర్కావము వలె ఆకాశపురాణము పెంచలేదు. మూడు కంద పద్యాలు, రెండు చంపకమాలలు, ఒక గీతముచెప్పి వానమామలలో చెయ్యకడిగికోరి ఏమైనను ఆకాశపురాణము కవిత్వ శీర్షికాతొల్యి మెరయజొందదు.

ఇట్టి సడలింపు వేంకటాచలకృష్ణ కవుల అష్టావధానములందును గోచరించును. వీరు 17-8-1909 సంవత్సరపు అష్టావధానమున ఒక శార్దూల

విక్రీడిత వృత్తము, మూడు తేటగీతులలో వేసగికాలము పట్టించి, కవిత్వాంగము పూర్తిచేసిరి. అన్నీ సాఫీ పద్యములే.

ఈ విషయము 'అభినవ సరస్వతి' పత్రిక యెత్తిపొడిచినది.

'పితాపురపువారి యవధానములో' కవిత్వమునకై మూడు గీతాలు మాత్రమున్నవి కొప్పరపువారి యవధానమున దొమ్మిది పద్యములున్నవి. మొదటివారి గీతములు మూడును నొకటే విషయమును జెప్పుచున్నవి. రెండవ వారివి భిన్న భిన్న విషయములు చెప్పుచున్నవి.... దానికిని దీనికిని గల తారతమ్యము నీవే తెలిసికొనగలవు.' (అభినవ సరస్వతి. ఫిబ్రవరి సంచిక 1911 సం.)

మఱియు వీగు నిషిద్ధాక్షరి కొకపీఠము, సమస్య కొకపీఠము కల్పించిరి.

౬5-7-1909 సంవత్సరపు అష్టావధానమున రెండే రెండు కందములతో కవిత్వమునకు స్వస్తి చెప్పి, నిషిద్ధాక్షరి, నిర్దిష్టాక్షరి, సమస్య మూడింటికి మూడు పీటలు పెట్టిరి.

మఱికొంత కాలమునకు కవిత్వ స్థానమున నిర్నిబంధముగా నొకవర్ణ తాత్మక పద్యము మాత్రము చెప్పి, నిషిద్ధాక్షరి, నిర్దిష్టాక్షరి, సమస్య మొత్తము నాలుగింటిని అంగీకరించిరి.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు 'శరద్ధావింశతిన్ బేర్చి హెచ్చగ మాయే లిని యీ వధాన కవితాసామాజ్య భారంబు మోయగ బూనంగదవయ్య! తండ్రీ! శివరామయ్యా! చిరంజీవివై' అని తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లాశీర్వదించి నిలుపగా నిలిచిన మహామనీషి. అట్టి వేలూరివారి పలుకు లివి :-

'శ్రీ మాడభూషితారూ దేవులపల్లివారూ చేసిన అవధానాలు మొదటి పాదం చెప్పకోబోయి, తిరిగి వచ్చి, రెండుమూడుపాదాలు పూరించడమే అని అనుకొంటాను. ఏ లంటే, మాడభూషివారి పద్ధతినే మే మవలంబించామని మా గురువుగారు చెప్పారు. వారి పద్ధతినే నేనూ అవలంబించాను. నా మాదిరిగానే శ్రీ పిఠుపాటి చిదందర శాస్త్రిగారు చేసేవారు వీరి కభ్యాసం నా వద్దనే.'

(ఆంధ్ర వారపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక.)

మన మిప్పుడు శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి అవధానక్రమము, శ్రీ పిఠాపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారి యవధానక్రమము పరిశీలించవచ్చు.

శివరామశాస్త్రిగారు బోడపాడులో చేసిన యష్టావధానమున, రెండు సంస్కృత శ్లోకములు, ఒక తెలుగుపద్యము, ఒక సమస్య, ఒక సంస్కృతప్రసిద్ధ శ్లోకమునకు పద్యానువాదము, గంటలు, పువ్వులు లెక్కించుట చేసిరి. ఇవి యేడు. ఎనిమిదవది లౌక్యసంభాషణము అయియందవచ్చు. ఓరివాడలో మూడు శ్లోకములు, అయిదుపద్యములు, గంటలు, పువ్వులు-పది. లౌక్య సంభాషణముతో మొత్తము పదునొకండగును. బెజవాడలో ఒకటి అచ్చతెనుగు పద్యము, ఒకటి శ్లోకము, ఆఱు పద్యములు, గంటలు, వ్యస్తాక్షరి -- మొత్తము పది చేసిరి. లౌక్య సంభాషణమును జేర్చికొన్నచో ఇదియు పదునొకండగును. లక్ష్మీనరసాపురమున మూడు శ్లోకములు, ఒక నిషేధాక్షరి, ఒక సమస్య, నాలుగు పద్యములు, పుష్ప గణనము, వ్యస్తాక్షరి మొత్తము పదునొకండు చేసిరి. లౌక్యసంభాషణము ఉండి యుండిన పండ్రెండగును (అవధాన భారతి.)

శ్రీ చిదంబరశాస్త్రిగారు తమ యష్టావధానలక్షణము స్పష్టముగా తెప్పిరి :

‘దత్తన్యస్తనిషిద్ధవర్ణ మపరం పద్యం వివర్గాక్షరం

ఛందోభాషణ పృష్టకల్పన సమాసార్థైక సంధాగ్రహః

ఏతే ధారణయా సహజవిధయో యత్రక్రియంతే క్రమా

తత్రాదృష్ట మిదం చిదంబరకవే రష్టావధానం మతమ్ ’

(అవధానాదర్శః)

1 దత్తవర్ణము 2. వ్యస్తవర్ణము 3. నిషిద్ధవర్ణము 4. వివర్గాక్షరము
5. ఛందోభాషణము 6. పృష్టకల్పన 7. సమాసార్థము. అనగా సమస్య. 8. ఏక సంధాగ్రహణము - ఇవి చిదంబరీయాష్టావధానాంగములు.

కవిత్వ పతిహాసమే యిందలి పృష్టకల్పన అది ఒకే ఒక పద్యము. వీరి యష్టావధానముంతా ఛందోవ్యాపారవిశిష్టము. ఏకసంధాగ్రహణమునకు బదులేదియైన నొకశ్లోకమో పద్యమో చేర్చినచో మొత్తము పద్యము లెనిమిది యగును. తిరుపతి వేంకటకవులు తొలుత, మారభూషివారివలె, కవిత్వమును శీర్షికక్రింద పద్యాష్టకము

జెప్పుచుండెడివారు గదా! యీ చిదంబరీయాష్టాధానమంతయు వారి కవిత్యైకాంగ తుల్యము.

ఒక్క కవిత్వమునే అష్టధా విభజించి, ఆష్టాంగములుగా దీర్చుట 'అష్టావధాన విద్య'ను పలుచబడుట గదా? యనవచ్చు. కాదు.

నిషేధాక్షర, దత్తాక్షర, సమస్యాపూరణాదికములు కవిత్వపు గొడుగు క్రిందికి దూరినపుడు వాని యనికి నామమాత్రమే యయి, అవి మొగము చూపి చూపకుండును. అవధాని శుద్ధముగా ఎనిమిది గీతుతో కందముతో చెప్పి తప్పుకొన వచ్చు. మిగిలిన సప్తాంగములు ఉబుసుబొకకే కాని, లెక్కకు రాదు.

నిషేధాక్షర్యాదులు ప్రత్యేకస్థితి పొంది, అంగభూతములైనపుడు వాని యనికి వేరు. పృచ్ఛకు లూరక వదలరు. అవధాని కడుంగడు శ్రమపడి పూరింపవలసి వచ్చును. చిత్రచిత్రవిచ్చిత్రి విశేషములతోడి పద్యరత్నము లపుడే వెలువడును. కనుక ఈ ప్రక్రియవే అష్టావధానము పలుచబడదు. పైపెచ్చు పద్య శిల్పము జిగియు బిగియు సంతరించుకొనును.

ఈ పద్ధతియే చతురస్ర వ్యాప్తి నొంది ఆంధ్రదేశమున అష్టావధాన విద్యను ఏనుగంటారి యెక్కించి మించినది.

శ్రీ పుదురు సీతారామశాస్త్రిగారు 1849 సంవత్సరమున రచించి ప్రకటించిన 'పెద్దబాల శిక్ష'లో నొక అష్టావధాన లక్షణ మున్నది.

1. చతురంగము 2. కవిత్వము 3. లేఖనము 4. పఠనము 5. గణితము 6. సంగీతము 7. యుక్తి చెప్పుట 8. వ్యస్తాక్షరి.

దీని మూల మీశ్లోకము కావచ్చు. 'యుక్తి ర్యస్తాక్షరీ పాఠ కవితాగీత లేఖనమ్, గణితం చతురంగం చాప్యవధానాన్యమూని హి.'

ఇందు పఠనలేఖనములు సంగీతము నుండుటచే నిది చాల ప్రాచీనమైనదని తోచుచున్నది.

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు సహపఠనము, లిఖితాక్షరి యను రెండు క్రొత్తవిషయములు అంగీకరించి, అష్టావధానము నలంకరించిరి. బహుశ్య ఇవి పెద్ద బాలిషతోని పఠన లేఖనమునకు అన్యదేశము రాబోలు.

ఇక అష్టావధానమునకు అంగభూతములై రూఢిగన్న విషయము లన్నియు నొకచో సమీకరించి చూతము.

1. కవిత్వము. అనగా వర్ణనము 2 సంగీతము 3. వ్యస్తాక్షరి 4. పురాణము 5. చతురంగము 6. శాస్త్రార్థము 7. ఘంటాగణనము, పుష్పగణనము 8. కావ్యపాఠము 9. లౌకికప్రసంగము 10. చిత్రకథ 11. అశ్వపుత్యాదిగణితము 12. వారకథనము 13. నిషేధాక్షరి 14. నిర్దిష్టాక్షరి 15. విపర్ణాక్షరి 16. ఛందోభాషణము 17. ఏకసంధాగ్రహణము 18. శ్లోకాంధీరణము 19. సహపఠనము 20. లిఖితాక్షరి 21. సమస్యాపూరణము 22. ఆకాశపురాణము 23. అన్యభాషోపన్యాసము 24. చీట్లాట.

ఈ వైవిధ్య మేమి? అందరు 'పెద్దబాలిష'లో జెప్పబడిన లక్షణమునే యనుసరించి యే యష్టావధానము చేయలేదు? దీనికి కవుల రుచిభేదము కారణమా? సభ్యుల రుచిభేదము కారణమా?

ఒకడు సంగీతవేత్త. కంఠమాధుర్యము కలదు. కమనీయరాగకల్పనలతో చచ్చుపద్యమైనను సాగదీసి పాడి సభ్యజనావర్జనము చేసికొనగలడు అట్టి వ్యక్తి తన యోగ్యత ప్రదర్శించుట కనుకూలభూమియగు సంగీతము నేర్పబడికొనును.

ఒకడు సిద్ధాంతి. పంచాంగమంతయు వాని చంకలోనుండును. అట్టి వ్యక్తి తన యోగ్యత ప్రదర్శించుట కనుకూలభూమియగు గణితము నేర్పబడికొనును.

ఒకడు ఘంటాశతకవి. పలుకరించినచో నిద్రతోగూడ పద్యమెత్తికొనును. అట్టి వ్యక్తి తన యోగ్యత ప్రదర్శించుట కనుకూలభూమియగు ఆశుకవిత నేర్పబడికొనును.

సరసకవితా రచయితయొక్క మనస్సు నీరసగణితాది విషయములందు మంచినీటికి చేపవలె నెదురెక్కిపోదు. మఱియు మాటాడినచో వైముఖ్యమేమాపును.

అట్టి వ్యక్తి గణితము జోలికి చోడు. రచనాసంబంధివిషయమో, వినోదవిషయమో యెన్నికొనును. వినోదవిద్యయు అందరికి నొదిగివచ్చెడివిద్య కాదు. ప్రకృతితః నుడికారముతోడి సరసోక్తులు ప్రయోగించు మాటకారులు కొందరుందురు అట్టి వ్యక్తులు లౌకికసంభాషణముచే సభ్యుల నాకట్టుకొందురు. కనుక అష్టావధానము యొక్క అష్టవిషయములందు ఐకరూప్యము కనబడదు

వైయక్తికమైన శక్తియుక్తులనుబట్టి తత్తద్విషయము లెన్నికొని ప్రదర్శించుట జరుగును. మఱియు సూత్నవిషయములు కనిపెట్టి అంగములుగా నమరించి సభ నలరించు ప్రతిభావంతులును ఉందురు.

అష్టావధాన త్రినిత్రమ స్వరూపము

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు గద్వాలలో తమ అష్టావధాన పరాకోటిస్థితి నిరుపది చరణముల చంపకమాలికయందు వివరించిరి.

“పండితు లెల్లరు నక్కజమ్ముగా
నరయగ మేమొనర్చగల మష్టపదానము. దానిరీతి నే
ర్పఱచి వచింతు, మెట్లనిన బండితసమ్మతిగా గవిత్వ మెం
ద అడిగిరేని యందరికి దప్పులు చొప్పడకుండ నాంధ్రమం
దు రహిని దేవభాషను సుదుష్కరకల్పన లొప్ప జెప్పి యెం
దఱయిన గాని కష్టపు విధమ్మున నెన్నిటినైనగాని య
క్కరము లొసంగిరేని యవి గైకొని తప్పక చెప్పి యంత బో
క రయము మీఱ లౌకిక ప్రకారముగా వచియించువారి కు
త్తరము లొసంగి మీదను ముదంబలరన్ జదరంగమాడి కొం
దటికి గురుత్వమాని పతనమ్ముల జెప్పి, పురాణగాథలన్
దుర మొనరన్ బలింపగ నెదుర్కొని యర్థము జెప్పి పుష్పముల్
గరమును వీపుపై విడువగా సరిగా గణించి మంటికల్
నెఱయగ గొట్ట వానిని గణించి నిషేధ మొనర్చునట్టి య
క్కరములు చూచి పద్మహులు రల్పన చేసి మనోహరమ్ముగా
విరచన సేయనేర్తుము.....” (నానారాజ సందర్శనము)

ఈ మాలిక యష్టావధాన పండితులనే పల్లటీలు కొట్టించుచున్నది.

1. కవిత్వము సుభయ భాషలందు ఎందరడిగినను సరే, అందరకు జెప్పుదురా? అడిగెడివారి సంఖ్యకు హద్దులేదా? శతమును మించునా?

2. వ్యస్తాక్షరి. ఇక్కడ ఎందరైన నుండవచ్చునా? ఎన్నియైన యక్షరము లియ్యవచ్చునా?

3. లౌకిక ప్రసంగము గూడ ఎందరైనను జేయవచ్చునా?

4. నిషేధాక్షరి 'పద్యములు కల్పన చేసి' యని బహువచనము చెప్ప బడినది. కనుక వీనికిని మితి యగుపడదు.

శతావధానికి అష్టావధానము అప్పడము మడతబెట్టి అష్టావధాన శతమునైన నెగ్గింపగలమని చెప్పుటయే తిరుపతి వేదకర్తవ్యము. శ్లోక బంధమున జెప్పిన అష్టావధాన లక్షణమును వారు త్రోసిపుచ్చుటలేదు. ఎంత బరువు నెత్తి కెత్తికొని యెన్ని వింతలు ప్రదర్శించినను అది అష్టావధానమే.

ఈ జంటకవులు వెంకటగిరిలో విడివిడిగా అష్టావధానములు చేసిరి.

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి గారు—

శ్రీ గోపాల నృపాలకన్య నికటే దివ్యే సఖామండపే

కర్తుం కాశి! యతే భవద్బలవశా దష్టావధానం మహతః.

అని యుపక్రమించి దొడ్డ యష్టావధానమే చేసిరి.

దానికి జట్టిన కాలప్రమాణము పది గంటలు.

ఉదయమున నెనిమిది గంటలకు మొదలుపెట్టి, సాయంకాలమున నాలుగు గంటలకు ముగించిరి. భోజన ప్రసక్తి లేదు. నాందీ భరత వాక్యములతో సహా మొత్తము ఇరువదిమూడు పద్యములు చెప్పిరి.

నెలరోజుల తరువాత శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారు మఱియు దొడ్డ యష్టావధానము చేసిరి.

దీనికి బట్టిన కాలప్రమాణము తొమ్మిది గంటలు.

అపరాహ్ణమున నాలుగు గంటలకు మొదలుపెట్టి, రాత్రి ఒంటిగంటకు ముగించిరి. ఇందు జెప్పబడిన పద్యములు నలుబదిమూడు.

అది అష్టావధానమే. ఇది అష్టావధానమే :

తిరుపతిశాస్త్రిగారి అష్టావధానము ద్విగుణితము గాదు, త్రిగుణితము కాదు. చతుర్గుణితమైనది పైగా అబోధవేళ. పృచ్ఛకులు ప్రశ్నమీద ప్రశ్న వేయుచు చిక్కువఱచుచున్నారు సంశయప్రకులతోడి యుద్ధమువలె నున్నది. శాస్త్రిగారు నిండుకుండ. నిబ్బరముగా బోరాడుచున్నారు వీరి యప్పటి స్థితి సభాస్థితుడైన యొక రాజబంధువునకు జూలి గొలిపినది. అతడు లేచి యిట్లనెను :

‘బాబూ! శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్యుల వారు శ్రీ పితాపురపు సంస్థానంలో చేసిన అష్టావధానాన్ని నేను ప్రత్యక్షంగా చూచివున్నాను ఆ అష్టావధానానికి దీనికి చాలా తేడా వుంది. దానిలో పద్యాలు ఎన్నిదే. దీనిలో పద్యాలు యాభై కంటే కూడ ఎక్కువే. ఇదే మాదిరిగా వ్యస్తాక్షరి ఎగైరాలు త్రిగుణంగానూ, చతుర్గుణంగానూ దీనిలో వున్నాయి. సుమారు నెలరోజులనాడు శ్రీ బాసగారి (శ్రీ చెలికాని గోపాలరాయనింగారి) సభలో వెంకటశాస్త్రిలు చేసిన అష్టావధానంలో ప్రతి విషయమూ త్రిగుణ మయింది. కాని, యిందులో అంతకంటే కూడా అతిక్రమించింది. కాబట్టి అష్టావధానం ఎలా పెంచడం న్యాయం కాదు.’ (కథలు - గాథలు. చెళ్లపిళ్ల)

ఎంద రడిగినను చెప్పగల మన్నారు. ఉత్సాహవంతులు, ప్రష్టమనసులు ముందుకు వచ్చుచున్నారు. ఎందుకు కాదనవలెను? వెంకటశాస్త్రిగారికి మాటల చమత్కృతి యుక్కువ. తిరుపతిశాస్త్రిగారికి అది తక్కువ. ఏనుగు వలె, ఎంత బరువు వేసినను మోసికొనిపోవుదే వారి పని. ఈ పద్ధతి కొనసాగనిచ్చిన తెల్లవాలునని రాజబంధువుల భయము.

ఈ సభలు సామాన్యాష్టావధానమునకు లక్ష్యములు కావు - తిరుపతి వేంకటేశ్వర త్రివిక్రమస్వరూపమునకు నిదర్శనములు.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు, చేయలేదు గాని, 'శతావధానములో' అష్టావధానము గర్భితము చేసి, మధ్య మంటాతిశతిగా ఆశుకవిత చెప్పి, గర్భావధానము జేయుదు' నని ప్రతిజ్ఞ చేసిరి.

(తొలిపలుకులు. అవధాన మంజరి. శేషాద్రిరమణ కపులు. 1-12-1926)

స్వర్గతో ముందుకు దూకి ప్రతిజ్ఞ చేసి, చేయు అష్టావధాన మహాకార్యమునకు హద్దులు నిర్ణయించలేము. అందుచేతనే నర్సారావుపేటలో అష్టావధానము చేసిన తరువాత శ్రీ చెళ్ళప్పివారు శతావధానము కంటే అష్టావధానమే కష్టమనిరి.

'అలరు శతావధానమున నత్యధికంబగు కష్టమంచు ద్రా
జ్జాలె పచియింతు గాని యది సూన్యతమంచుకోనునేను, సొం
పలరగ నెవ్వరేనియును నష్టావధాన మొనర్చ మెత్తు నో
యంఘలు నట్టు లయ్యడియు నాత్మకు మీకును వచ్చియుండెనే.'

(శతావధాన సారము)

తమ యష్టావధానము చూచినవారికి తమ మాటయందలి యాధార్థ్యము గోచరించునని వారి విశ్వాసము.

ఏడుచు, పిసినిగొట్టువాడు తట్టినము పెట్టినట్లు, శాస్త్రోక్తత్రమమున అష్టావధానము చేయుట కాదు- సొంపలరగ జేయవలెను. ఆ విద్య శ్రీ చెళ్ళప్పివారి సొత్తు.

ఓడ సముద్రపు నీళ్ళు త్రవ్వుకొనుచు ప్రహతమైన తన మార్గమున తాను గమ్యస్థానాభిముఖముగా పయనించుచుండును. నడుమ తరంగముల ఆటు పోటులు, జలజంతువుల సంరంభ విజృంభణములు, యుంట్లూ ప్రభంజనాద్యుపద్రవములు నెదుర్కొని తొలగించుకొనుచు నెమ్మదిగా సాగుచుండును. నిర్దిష్టవేశకు భద్రముగా గట్టుజేరుకొన్నదే ఓడ. తొణకక బెణకక కర్లము నిగ్నహించి పద్యము లప్పగించిన వాడే అష్టావధాని.

చిన్న సన్న చిల్లర మల్లర కవులందరు అష్టావధాని బిరుదము తగిలించి కొని యహమహమికతో మీసలు ద్రిప్పుట చూచి, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ అష్టావధానశిఖరి నాకసము దాకించిరి. తత్సమయమున ప్రతిస్పర్థుల నుద్దేశించి వారు పలికిన స్రగ్ధరాప్యత్రమును బరికించితిమేని యీ విషయము ప్రస్ఫుటముగా బోధపడగలదు.

‘వక్తా పృస్తాక్షరాణాం చ్యుత్రిసహితతయా షోడశా దూనకానాం
పద్యానాంచ త్రయాణాం కథమపిచ ధవే ద్యోఽపి వాష్టావధానీ
సోఽయం సాక్షాన్మహాకాశ్మధికతరదయాపాత్ర విద్వత్కవీంద్రైః
స్సర్ధాశుశ్చై త్కథం వా సభవతు కలహో వ్యాఘ్రమూఢ్తాలశిశోః’
(ఉపోద్ఘాతము. నానారాజ సందర్భము)

ఓసమాలు రానివాడు గూడ సభావేదిక తెక్కి, తప్పుడు తడక పగ్యము లల్లి గొప్పలు బోవును. పిల్లి తాను వ్యాఘ్రగోత్రసంభవనని నిక్కినంత అది పులియగునా? పులి పులియే! పిల్లి పిల్లియే పులి కంటె నే నెక్కువ గంతులు మొగ్గలు వేయగలనని పిల్లి తీండ్రించి బిభీషికలు చూపినచో నెవరేమందురు? నవ్వుకొందురు.

—: 0 :—

అవధాన నిర్వహణము, కాలప్రమాణము

అవధాని కిరుప్రక్కల పృచ్ఛకులు కూర్చుండి యుందురు. పృచ్ఛకులు క్రమముగా నొక్కొక్కరు తమ ప్రశ్నములను జెప్పచుండగా, అవధాని యొక్కొక్కరి కొక్కొక్క పద్యపాదము మాత్రము చెప్పికొనుచుబోవును. చెప్పినది చెప్పినట్లు పృచ్ఛకులు వ్రాసికొనుచుందురు. ప్రథమావృత్తి పూర్తి కాగానే, ద్వితీయావృత్తిలో ద్వితీయపాదము వాకొనును. పృచ్ఛకులు నోరు మెదపకుండ కూర్చుండి వ్రాసికొనుచుందురు. తమ ప్రశ్నమును దిరిగి చెప్పట కాని, జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనుటకు దోడ్పడుట గాని యుండదు. వారి మొగములు చూచి యవధానియే గ్రహించును. లేదా, సంఖ్యనుబట్టి గ్రహించును. పూర్వోక్త పద్యపాదమునకు అతుకు లాగున ద్వితీయపాదము వాక్రచ్చును. ఇట్లే తృతీయ చతుర్థావృత్తులలో తృతీయ చతుర్థ పాదములు వక్కాణించి పద్యములు పూర్తి చేయును. సీరపద్యము లున్నచో ఎత్తు గీతి వంచమావృత్తిలో నుడివి పూర్తి చేయును చేసిన తరువాత ఒక్క షణ్మూగి, చెప్పిన పద్యముల నుపస్థితికి దెచ్చుకొని, పరుసగా నెవరి పద్యము వారికి అప్ప జెప్పును. అప్పజెప్పునప్పుడు పృచ్ఛకులు తాము వ్రాసికొనియుండిన పద్యములు సరిచూచుకొనుచుందురు. మొదటిది కవితాపరీక్ష. తుదిది ధారణాపరీక్ష. ఉభయ పరీక్షలందును అవధాని నెగినపుడే పృచ్ఛకు లామోదము ప్రకటింతురు.

ఇది కవిత్యాంగ సంబంధి విషయము. ఒక పృచ్ఛకునకు ఒక పద్యపాదము జెప్పచుండగా మఱొకపృచ్ఛకు డడ్డము రాడు. పురాణము, కావ్యపాఠము, గణితము, శాస్త్రోర్థము మున్నగు విధులు నిర్వహించు పృచ్ఛకులకును క్రమ మున్నది. వారి వంతు వచ్చినపుడే కాని, తక్కిన వేళయందు వా రడ్డు రారు. గంట వాడు, పువ్వులవాడు, వ్యస్తాక్షరివాడు, లొక్క సంభాషణమువాడు - ఈ మువ్వరు ప్రమాదకారులు. వీరు బేవరుసగా ప్రవర్తింతురు ఏదో పద్య మాలొచించుకొను చుండగా, గంట ఖంగున మ్రోగునో, పువ్వు రివ్వన బడునో, చేతిలో కాగితపుదునుక కనబడి యంతలో మాయమగునో, చెవిలో లొక్కపు జొరీగ గుంయి

మనునో, యోగపద్యముగ నాలుగును నెగడునో చెప్పలేము సంఖ్యేయ ఘంటా ధ్వని పుష్ప ప్రపాతములు లెక్కించుకొనుచు, కాగితపుదునుకలలో స సంఖ్యముగా వ్రాసి చూపించెడి వర్ణముల క్రమపఱచుకొనుచు, లౌక్య ప్రసంగము చమత్కార జనకముగా నలవరించుచు, మీది కవిత్వ వ్యాపారము పొల్లువోకుండ నిర్వహింప వలెను. ఇట్లు అష్టవిషయైకతానమతియై కృతకృత్యుడగువాడు అష్టాపధాని.

తిరుపతి వేంక డేశ్వరుల విశేషావధానమునకు ఏడు గంటలు. తొమ్మిది గంటలు, పది గంటలు వట్టెను సాధారణాష్టాపధానమునకు రెండు గంటలు లేదా, మూడు గంటలు వట్టియుండును.

వేంకట రామకృష్ణ కవులు ఒక గంట పది నిమిషములలో పితాపురమున అష్టాపధానము చేసిరి (వేంకటరామకృష్ణ గ్రంథము)

పురాణము శాస్త్రార్థము, లౌకిక ప్రసంగము వంటివి పెంచుకొనుచు బోయినచో గంటలు కాదు, దినములు చాలవు వారిని ఎక్కడి కక్కడ ద్రుంచి కొనుచు బోయినచో ఒక గంట లోపలనే ముగించవచ్చును.

మంత్రిప్రెగడ భుజంగరావు ఒహద్దరుగారి 'అష్టాపధాన వినోద సభ' పగలు మూడుహోరలప్పుడు ప్రారంభమై, రాత్రి యెనిమిది ఘంటలవరకు జరిగెను. అయిదు గంటల కాలము పట్టినది. సభాంతమున నభినందన పద్యోపన్యాసాది విలాసము లనలు మొత్తమును మించిన వడ్డివలె సత్తిశయించినవో, అష్టాపధానమే పెండ్లినడక నడిచినదో వింగడింపబడలేదు.

(రాజా మంత్రిప్రెగడ భుజంగరావుగారి అష్టాపధానము. పుట 2.)

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు 'ఈ పనియంతయు ముగియుటకు రెండు గంటలకాము పట్టిన'దన్నారు (స్వీయ చరిత్ర.)

శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగారు 'ఈ యష్టాపధానము పూర్తియగువరకు సుమారు నాలుగు గంటలు పట్టిన'దన్నారు (అపధాన దర్పణము. పుట. 158)

శ్రీ పళ్ళె పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులవారు 'కసీనము అష్టావధానము నాలుగు గంటలు పట్టు'నన్నారు. (విజ్ఞాన సర్వస్వము. షష్ఠసంపుటము. పుట 622)

సావకాశముగా జేసినచో ఐదుగంటలు పట్టునని వారి తాత్పర్యము.

అకాశపురాణము సాగించుచు, నడుమ నడుమ అదనముగా దత్తములగు సమస్యాధికము లప్పటి కప్పుడే ఆశువుగా పూరించి వినోదించుచు, అప్రస్తుత ప్రసంగికి అడుగడుగున సమాధానము చెప్పి, సభ్యుల నలరించుచు, ప్రత్యక్షర నిషేధముగా నిషేధాక్షరి నాలుగు చరణములు రచించుచు, అష్టావధానము జన మనోరంజకముగా నిర్వహింపవలెనన్న నాలుగు గంటలకు తక్కువ పట్టదు.

అకాశవాణీ కార్యక్రమమున అష్టావధానము అతిగంటలోనే పూర్తి చేయ వలసి యుండును. పై పోట్లు లేకున్నచో పద్యము లిల్లుట యెంత సేపు !

నీటి కొలది తామర.

ద్విగుణిత త్రిగుణిత చతుర్గుణిత పంచగుణిత దశగుణితాష్టావధాన ప్రకార విచారము

ఒక అష్టావధానము జనమనోహరముగా నిర్వహింపగల వ్యక్తి యేక కాలమున రెండష్టావధానములు నిర్వహించుట యెట్లుండును? ఇద్దరు భార్యలతో కాపురము చేసినట్లుండును!

లోక్య సంభాషణము చేయు పృచ్ఛకు లిద్దరు చెటియొక్క ప్రక్క నుందురు. ఒకరు వదలిని నింకొకరు పట్టికొందురు. వారికి సమాధానము చెప్పుచుండగనే ఘంటిక లీ చెవిలో దూరునట్టికరు, ఆ చెవిలో దూరునట్టికరు ఇద్దరు గంటలు కొట్టుదురు. పుష్పతాడనము పెట్టుకొన్నచో, వీపుపై గొట్టువా రిద్దరు చేయి చేసికొందురు. ఈ సందడిలో వ్యస్తాక్షరి పృచ్ఛకులు తమ యక్కరముల కాగితపు ముక్క లిరుప్రక్కల నిక్కి చూపింతురు. కాగా, నిక్షేరాక్షర్యాది పృచ్ఛకుల ద్వంద్వరణమునకు దెఱిపి యెప్పుడొదవును? ఒదవెబో, అదెంత సేపు? 'అయ్యా! నేను రెండు పెండ్లిండ్లకు సంబాధించిన గుంపులకు వడ్డింపవలసియున్నది. కనుక, విస్తర పఱచి, ముచ్చటాడుచు, కొసరుచు పడ్డించుటకు వీలులేదు గబగబ బఫెట్ తిండివలె అందజేయుదును. సరిపెట్టుకొనవలెను' అని విన్నవింపవలెను.

సాంగోపాంగముగా చక్కగా ఒక్క అష్టావధానము నిర్వహించుటకు మూడు గంటలకు పైగా పట్టును. ద్విగుణితాష్టావధానమునకు ద్విగుణితకాలము - అనగా ఆఱు ఏడు గంటల కాలము తీసికొని చక్కగా నిర్వహింప వచ్చును గదా, అన్నచో అది సరే.

ఈ లెక్క ప్రకారము త్రిగుణిత చతుర్గుణిత దశగుణిత సమగ్రాష్టావధానముల కెంతకాలము పట్టునో చెప్పనక్కఱ లేదు. లాభి యు మాటును.

గంటకు పదిమైళ్ళ వేగముతో నడిచెడి బండిని గంటకు వందమైళ్ళ వేగముతో నడిపింపవచ్చును. అదే మాదిరి కవితాధారవేగము పెంచినచో అల్పకాలముననే అధిక సంఖ్య నధిగమింపవచ్చును గదా! అన్నచో, ఇక్కడొక చిక్కున్నది. ఒకేసారి కప్పించి కుక్కినట్లు పద్యమంతయు పక్కణింపరాదు. ఒక్కొక్కసారి ఒక్కొక్క పాదమే పక్కణింపవలెను. ఆ పక్కణించిన పాదమును మఱియొకమఱియైన తనలో తాను పల్లించుకొని, ధారణాగృహమున భద్రపఱచుకొనవలెను పదపడి వచ్చినచోటికే ముమ్మాటు వచ్చి మూడు పాదములు సంధింపవలెను ప్రతిదాసా పూర్వోక్తచరణముతో పరోక్తచరణము సరిగా పొసగుచున్నదా, లేదా? అని పరీక్షించుకొనుచుండవలెను. దేవేరికార్కరు యంక్రమున వేగము పెంచినట్లు అష్టావధాని తన ధిషణాసంపుటియందు వేగము పెంచలేడు. తట్టితా ద్రుతగతి జెప్పేడు కనుక జాగు తప్పదు ఈ జాగు దశగుణితాష్టావధానమున తారీఖు మాటు దనుక జరుగుట కవకాశముండును. ఈ యరిష్టమును ఖరిహరించుకొనుట కొకపన్నిక యెత్తవలెను ఒకే యష్టావధానమైనచో ఆడుకొనుచు బాడుకొనుచు జేయవచ్చును పది నిర్వహించవలెను గనుక, అధికప్రసంగము కట్టి పెట్టి అందరు సహకరింపవలెను. యథావిధిగా జరుగవలెనని కూర్చున్నచో తెల్లవాణిను దశాష్టావధానేష్టి తెల్లవాణి. ఇది యధ్యాము ఇక మీ యిష్టమని చేతులెత్తవలెను. పుచ్చకులు, సభ్యులు నందరు నైకకంఠ్యముగా నపునపునందురు. అప్పుడు పుచ్చకులు సరిగా సగము మంది తమ యెత్తిన కత్తులను దింపి, యెఱుగో దూర్చుకొని చిత్తరువుల వలె గూర్చుండును. మిగిలినవారు, కఠోరగర్భిణియైన కన్నకూతురుపై కార్యభారము మోసక అవోక తిరగనిచ్చు పితరులవలె నేమము సడలించి కూర్చుండును అష్టావధాని పని, గాలి వాటమునకు తెరచాప యెత్తిన పడవ వలె. నిర్దళముగా సాగును. తుదకీప్రక్రియ అర్థశతాష్టావధానమున కందె లోనువై దశగుణితాష్టావధాన మనెడు పేరు నేతిబీర యగును

17 వ శతాబ్దిలో చిన్చిహువాగ్ధీ యనెడి చైనా మహాకవి 13,140 పదములును నూట నలుబది (మంది) భార్యలుండిరట అమృతమహానుజు శ్రయోదశసహస్రాధిక కళత్రరత్నములతో తనివీటి అకాపురము నెఱపెనని పలుకవచ్చు గాని, అందఱిని దనిపి యేలికొనెనని పలుకలేము గదా!

‘పెక్కుపూవుబోండ్ల బెండ్లాడి పైపై నొ

నర్చు కాపురమ్మున రసము చెడు,

చక్కగా నొనర్చు నొక్క యష్టావధా

నము, తనర్చు సహృదయ మధురగతి.’

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

అష్టావధానగర్భిత శతావధానము

ఒక పద్యము కడుపున నింకొక పద్యము నిమిడించి చెప్పుట గర్భకవిత్వ మందురు సీసపద్యమున మత్తేభ విక్రీడితము, కందము, గీతము - మూడింటి నిమిడించి చెప్పవచ్చును.

శతావధానము సీసపద్యము వలె నిడువుగా సాదాగా నుండును. కనుక దానియందు అష్టావధానమును గర్భీకరించి, పైపెచ్చు ఘంటాత్రిశతిగా ఘంటా పంచశతిగా ఆశుకవిత్వము బెప్పుటకు యత్నించిన కవు లున్నారు.

వ్యుత్పన్నుడు, ఆశుకవి, సంగీతమధురవాణి, అగ్రామ్యపరిహాసకుశలుడు, స్ఫురద్రూపి, వేధీయుడు అగు మహాత్ముడే తాదృక్కృతిక్షముడగును.

నిషేధాక్షరి

అష్టావధానమునకు కిరీటాయమానమైనది నిషేధాక్షరి. తక్కిన పుచ్చకులందఱొక యెత్తు. నిషేధాక్షరి పుచ్చకు డొక్కఁడు నొక యెత్తు. అందఱు నేదోయదిగి కూర్చుందురు. తలవంచికొని, చెప్పినది వ్రాసికొందురు. ఇతఁడట్లు కాదు. చేయి చేయి కలిపి కుస్తీ పట్లకు దిగుచు అకుగడుగున నడ్డు తగులును. అందుకే 'నిషేధాక్షరి యొకటి ప్రేవులు తెంచు' నన్నారు మధురపంతులవారు.

నిషేధాక్షరి పద్యము నిర్మించుట జమ్మియాకుతో విస్తరి కుట్టుట వంటిది.

దీని లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది:

'స్వప్రప్త వృత్తవర్ణ్యే పద్యే యత్ర ప్రత్యక్షరం
నిషిద్ధ్యంతే వర్ణాః పుచ్చకై స్తత్ నిషిద్ధాక్షరమ్.' (అవధానాదర్యః)

పుచ్చకు డొకవృత్తమున నొక విషయము వర్ణింపగోరును. అవధాని ఆ వృత్తమున ఆ విషయము వర్ణింప మొదలుపెట్టును. పుచ్చకుడు యెఱిచి, తన కేయక్కర మక్కఱ లేదో చెప్పుచుండును. నిషిద్ధాక్షరము వదలి వేఱొక యక్షరము వేసికొనుచు అవధాని పద్యము నడిపింపఁజేయు గణ యతి ప్రాసవృందోనియమములు పాటించుచు, వర్ణ్యవిషయము రూపొందులాగున ముందుకు సాగవలెను. అది యెట్లనగా, శ్రీరామ పట్టాభిషేకము వర్ణ్యవిషయ మనుకొందము. పుచ్చకుడు దశమ ఖండై శ్రీరాముని గాని, తత్సహోదరుని గాని, హనమత్సుగ్రీవాదులను గాని కుద్ధాంతమును గాని పొడసూపనియక నిషేధించుచుండును. శ్రీరామ ప్రవేశమున కుకాశముండదు రాముడే రాకున్న పట్టాభిషేక మెవరికి? రాముడు రాఁజెరు. కనుక రాముని దెచ్చుటకై యవధానిశిరోమణి శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు 'అవధాన తత్త్వశాస్త్ర ప్రకారము నిషిద్ధాక్షరితో వర్ణ్యవాచక పదములొని వర్ణమును నిషేధింప జనకు. అని యొక వర్తని జూపి

(అవధానయాత్ర. పూర్వభాగము. పుట 52)

అచ్చతెనుగు కబ్బము రచించుచు బొన్నిగంటి తెలగన్న -

కం. తెనుగునను మాలు పేళ్ళిడి
పెనచిన వినగూడ దనుచు బిరుదులు బేల్లన్
మును వేల్పుబాస వెంబడి
నునిచెద గాదనకుడయ్య! యల్లము లందున్.

(యయాతి చరిత్ర. 1-14)

అన్నాడు. ఇప్పుడు కృష్ణావారులవారు సెలవిచ్చిన వర్తని కూడ అట్టిదే. దానిని బాటించినచో, దొరగారి కుటుంబసభ్యులకు నాటకశాలలో ప్రీపాసు వలె నిషేధాక్షరి పద్యమున వర్ణ్యవాచకములోని వర్ణములకు సుఖప్రవేశము కలుగును. అవధాని పని సుకర మగును.

అచ్చతెనుగు కబ్బమున 'రాము' డనుటకు బదులు పదితేరులవాని తొలి పట్టి యని వ్రాయవచ్చు. అసలు దశరథుడనగా పక్షిరథుడు - విష్ణునామము సుగమముగ నీ యర్థమును బరికింపక, పదితేరులవాడని, బంతిబండ్లవాడని మన పెద్దలు మాలు పేళ్ళిడిరి. అచ్చతెనుగు కవి తత్సమనామధేయములు యథాతథముగా వాడుకొనునట్లే అవధానియు వర్ణ్యవాచకపదములు నిరాటంకముగా వాడుకొనుట జరిగెనేని, నిషేధాక్షరి పద్యనిర్మితి తేలికయై దాని బైసిపోవును. కావున కష్టపడి యైన పర్యాయపదములు కల్పించుకొని శ్రీరామాదుల రంగమునకు దెచ్చి, పట్టాభిషేకము జరిపింపవలెను. అట్లు జరిపించినపుడే నిషేధాక్షరికి సార్థక్యము.

ఘంటాపథముగా రథము లాగుట బరువు కాదు. కర్దమస్థపుట స్థలమున జక్రములు తిరుగకుండ మోకలతో బిగించి కట్టిన నిండుబండి లాగుట మిక్కిలి బరువు సాధారణ పద్ధతచనము ఘంటాపథరథగమనము. నిషేధాక్షరి పద్య రచనము పంకస్థపుటపథరథా బద్ధచక్ర రథగమనము. సాగదు. సాగించుట కెంతో శక్తి బూన్పవలెను.

'అవధానాదర్శ' కృతికర్త వర్ణ్యవాచకపదములోని వర్ణముల నిషేధింప వచ్చునా, లేదా అరు విషయము స్పష్టపఱుపలేదు. కాని, యవధాన సభలందు వారు చెప్పిన చాల శ్లోకములందు వర్ణ్యవాచకపదములను నేరుగా చొప్పింపక,

చుట్టు త్రిప్పి, త్రుంచి, చొప్పించిన తీరును బట్టి వర్ణ్యవాచకపదము నందలి వర్ణములను గూడ పృచ్ఛకుడు నిషేధించెనని, దానికి వారు తలయొగ్గిరిని తెలియు చున్నది. ప్రజ్ఞాధిక్యము ప్రదర్శింపదలచువారే దీని కియ్యకుండురా? 'రాతు మెత్తనయితే గుఱ్ఱం మూడు కాళ్ళతో నడుస్తుంది' అన్నట్లు పృచ్ఛకుడు మెత్తని వాడు తటస్థించినచోట అవధాని స్యతంతిచి వర్ణ్యవాచకపదము నిషేధించునా? లేక, అవధానుడే ఒక్కొక్క సభలో ఒక్కొక్క నియమము పెట్టుకొందురా? పూర్వ కాలపు అవధానులలో మీది ముత్యగుల ధోరణులును గోచరించును.

ప్రత్యక్షర నిషేధము వర్ణ్యవాచక వర్ణములకును గలదు. వానిని నిషేధింప జనదనుట భావ్యము గాదు

యతి ప్రాసలకు నిషేధము లేదు.

పద్య మన్నంతనే యతి ప్రాస లుండక తప్పదు.

'అద్యో యః ద్వితీయో వర్ణః ప్రాసోఽత్య పాదపాదేషు

స్యస్యచరణేషు పూర్వః ప్రాసః సర్వేషు చైక ఏవ స్మాత్.'

(అంధ్ర శబ్దఙ్కతామణి)

ఈ నియమ మపరిహార్యము. కనుక యతి ప్రాసాక్షరము లతికికొనుటకు అవధాని కవకాశ మీయవలెను.

కొందరు-ప్రాసము సావర్ణ్యనియమము కలది కనుక నిషేధింపదగదు. యతి తదన్యమిత్రవర్ణస్థితి సంగీకరించును గనుక నిషేధింపదగునని వాదింతురు. అది సమంజసము కాదు. రేఫమునకు లకారమునకు అన్యవర్ణమైత్రి చెల్లదు. ప్రాచీనులు రేఫశకటరేఫములకు మైత్రి సంగీకరించినవారు కాదు. లకార మకార విషయములు గూడ అంతే లకారమునకు డకారము, మకారమునకు బిందుపూర్వక ప ప ఖ, భలు చెల్లింపవచ్చును. కాని, అది యంత సుఘటము కాదు. లకార మిత్రములైన డకార శబ్దములు తక్కువ. ఉన్నవానిలో దేనిని గ్రహించినను తత్ప్రదోత్తరాక్షరము పృచ్ఛకుడు టక్కున నూహింపగలుగును. ఖండి నిలబడును. ఇక బిందుపూర్వక పపఖభవర్ణములు మకారమునకు మిత్రములైనను యతిస్థానమున, కందమునందుగాని, ప్రసిద్ధవృత్తములందుగాని నిలుపుటకు గణ నియమ మధువచ్చును ఇట్టి చిక్కులెన్నోయున్నవి. కనుకనే యతికి నిషేధము లేదనిరి.

యతి ప్రాసవర్ణముల స్వచ్ఛంద క్లుప్తికి అవకాశము కలదు ఆ యింత
యవకాశము అవధానికి మేగువంత మేలు చేయును.

రామశబ్దము గూర్చికొను నుద్దేశముతో నవధాని మకారప్రాసము దీర్చి
కొనుట జరిగెనేని పృచ్ఛకుడు పాదాదియందు రేఫమును నిషేధించుచునే
యుండును. ప్రాసాక్షరమగు మకారమున కవకాశ మిచ్చునే కాని, తత్పూర్వాక్షర
మగు రేఫమున కవకాశ మియ్యదు. యతిస్థానమున నెట్లో శ్రమపడి రేఫము వేసి
కొనవచ్చు గాని, మకారము కుదురదు. 'రామ' శబ్దము బదులు 'రాజ' శబ్దము
వేసికొనవచ్చు. దీనికిదోడు సీతాపతి పర్యాయపదములు పొదుగుటకు జూడవలెను.
సీత, జానకి, మైథిలి, భూపుత్రి లక్ష్మి-వీరిలో సీత ప్రాసస్థానమున సులభముగా
నిలువగలదు. దానికై తకారప్రాసముతో పద్యము నారంభింపవలెను. పృచ్ఛకు
డది కనిపెట్టి పాదాదియందు సకారము నిషేధించుచు వచ్చును. జానకి త్ర్యక్షర
శబ్దము. కాబట్టి, యెక్కడను నిముడదు. మైథిలియు నట్టిదే భూపుత్రి తత్పర్యాయ
పదములతో నెక్కడనైన నిమగ్దగలదు. భూజ, ష్టాజ, జ్ఞాజ, కుజ వంటి
శబ్దముల మీద ఇన, ఈచ్, ఈశాచి ప్రభు పర్యాయపదములు చేర్చినచో రాము
డవతరించును.

యతిస్థాన పూర్వ వర్ణము 'కు' చెప్పినచో, యతి స్థానమున నిర్నిషేధ
ముగ 'జ' చెప్పవచ్చును. కు వర్ణము ద్రుత వశమున సరళమైనచో పృచ్ఛకుని
దారి తప్పించును. యతిస్థానమున 'జ' వర్ణము నిలుపుకొనదగినచో అవధాని
ముందుగనే పాదాదియందు తన్నిత్రాక్షరము నిషేధించికొనియుండవలెను.

నిషేధాక్షర పద్యరచనయందు సయోగింపబడెను సామగ్రి - ఏకాక్షర
నిఘంటువు, ద్విరూపకోశము, పదసంధి, అన్యార్థభ్రాంతిక్లృత్పదము, శబ్ద చమ
త్కారము, అప్రసిద్ధ గూఢపదము, జల్లులు - వీనినుండి సంగ్రహింపబడు
చున్నది.

ఏకాక్షర నిఘంటు ప్రయోజన మెంతైన నుండును. ఒక్కొక్క యక్కర
మునకే పరిపూర్ణము లుండును. అట్టి బహుార్థకాక్షరములను బట్టికొని పద్యము
నందు సార్థకముగ నొదిగించికొనుటకు దక్షత కావలెను.

‘అకారో బ్రహ్మ వి స్త్వీశ కమతే వ్యంగతే రతే గౌరవేఽస్తాపురే హేతా భూవతేఽఙ్గా) వుమే జ్యయోః’ (ఏకాక్షర పదకాండము. నానార్థ రత్నమాల.)

అకారమునకు పదుమూడర్థములు.

‘జో’ పూహే విషయే గర్వే లేపే మూర్ధ్ని ఖరద్వనౌ త్రిషూత్రానే మూఢరూపే క్లిబే తు భయపద్యయోః’

ఇ వర్ణమునకు పది యర్థములు.

‘హం క్లిబ మస్త్రసుఖయోః క్వణితే మణిరోచిషి పరబ్రహ్మ మంత్రణయో శ్రీషు తూత్థాన హాస్యయోః’

హం వర్ణమునకు ఎనిమిది యర్థములు.

ఏకాక్షర నిఘంటు స్వరూప మిట్లుండును. ఈ నిఘంటుక్షరములు నిక్షేపించుచు ఒక్కము నిర్మింపగల యవధాని పృచ్ఛకుని యూహకందని ద్భృపథ మున బోవుచుండును

రెండవది ద్విరూపకోశము. దీని సాయముతో నవధాని నిఘడకుండ ముందుకు బోగలదు క్రింది కొమ్మమీద కాలూచి నిల్చి, మీది కొమ్మను గట్టిగా జేత బట్టికొనియుండిన వ్యక్తి, క్రింది కొమ్మను వదలిన బైకొమ్మ నాలంబము చేసికొని నిలువ వచ్చును పై కొమ్మను వదలిన గ్రిందికొమ్మ నాలంబముగ జేసి కొని నిలువ వచ్చును. ద్విరూపకోశము నాలంబముగాగొను నవధానియు నంతే.

‘కవాటం కపాటంచ కచిలం కపిలం తథా

సంకర శృంకరోఽపి స్లాత్ తలనీ తరుణీ తథా’

(శ్రీ పురుషోత్తమదేవ ప్రణీతః శబ్దభేద ప్రకాశః)

ద్విరూపకోశస్వరూప మిట్లుండును.

సాధారణముగా జల-జడ, తటాక-తడాగ, రోమ-లోమ, దులి-దులి శబ్దము లంద రెణిగిరవే మురుగును వాని నూతగొని సాగు నవధానిని పృచ్ఛకుడు కదలింపలేడు. అగు, అవు, ఔ వంటి క్రియలెంతో యుపకరించును.

పదసంధి అవధాని చేతిలో నొక మంత్రదండము. దానిచే బృచ్చకుని కన్నుగప్పి తప్పించుకొనును.

'స్వ' అన్నంతనే పృచ్చక పండితునకు 'స్వోఽజ్ఞాతా వాత్మని స్వం బ్రహ్మైష్ఠీయే స్వోఽస్త్రియాం ధనే' అను నమరకోశ శ్లోకము స్ఫురించి, యతని బుద్ధి తద్గత నానార్థజాతమున మునిగి తదన్యము పట్ల మూఢమగును. అవధాని సు + ఆ = స్వ యదాదేశసంధినిష్పన్నరూపము జెప్పను

'సచ్చ' అన్నాడనుకొందము.

సత్ + శ అని ఛత్వసంధి చేసెనా?

సత్ + ఛ అని శ్చత్వసంధి చేసెనా?

స + ఛ అని తుగాగమసంధి చేసెనా?

తదనంతరవర్ణము వాకొనుదనుక బృచ్చకున కెఱుకపడదు.

ఇట్లే 'తద్ధ' అన్నప్పుడు అది తత్ + ధ కావచ్చు.

తత్ + హ కావచ్చు.

'ఓ' విదదీసినచో ఆ + ఊ + ఓ.

ఆ = శివునియొక్క, ఊ = నేత్రము.

'ఓఠము' = ముక్కంటి కంటి మంట.

'ఠ శృంకరే బృహద్భానౌ' = నానార్థరత్నమాల.

ఇట్టి శబ్దము లసలే పృచ్చకుల కంతుచిక్కవు.

అన్యార్థభ్రాంతికృతపదములు

తెలుగును బ్రాంతి గొలుపు సాంస్కృతిక శబ్దముగాని, సాంస్కృతికమును బ్రాంతి గొలుపు తెలుగు శబ్దముగాని అవధానికి మిక్కిలి అక్కఱకు వచ్చును.

'ఔ' ఇది ఝడితిగా తెనుగనెడి స్ఫూర్తి గలిగించును.

తెనుగున ఆగు నను నర్థమున గ్రియ. ప్రశంసార్థమున నవ్యయము. సంస్కృతముననో కుమారస్వామి, స్వచ్ఛమగు మేను, చంద్రకళ, శేషుడు, సిద్ధులయొక్క విమానము:—అయిదర్థములు.

యదాగమము వలన 'ఓ' కారము 'యో' కార మగును. ద్రుతము వలన 'అ' కారము 'న' కార మగును. పృచ్ఛకుడు యోకార నకారములు తత్సమశబ్దాది వర్ణములని భ్రమపడును. యోగ, యోధ, యోని, యోషా శబ్దముల గుఱించి, నక్ర, నక్ర, నగ, నట, నత, నద్ధ, నమ్ర, నర, నవ, నష్ట శబ్దముల గుఱించి యోచించును.

ద్రుతమువలన పరుషాక్షరము సరళాక్షర మయినపుడును భ్రాంతి తప్పదు.

అల, తల, వల, కల, మల, జడ, వడ, తల్లి, తాత, పూత, చేత, నేత, ప్రాత, ఏల, కోల, ఊరు, పేరు, ఉత్త, చిల్ల, పిల్ల, ముద్ద-ఇవి తత్సమశబ్దములే. కాని, తెలుగు లనెడి భ్రాంతిని గలిగించును.

ఊరు శబ్దమునకు తొడ యనెడి అర్థము కంటే గ్రామమనెడి అర్థమే తటాకున స్ఫురించును. పేరు శబ్దమునకు సూర్యుడు, సముద్రము అని రెండర్థము లున్నను వానికి రూఢి తక్కువ. నామధేయమనెడి అర్థమే చప్పున స్ఫురించును. పిల్ల = శ్రిష్ణనేత్రము. మత్ + ద = ముద్ద. ముదమిచ్చునది. తెనుగున ముద్దగ్రాసపిండము. ప్రతిభాశాలియగు నవధాని యిటుచూపి యటు, అటుచూపి యిటు శబ్దప్రయోగము చేయును నిషేధాక్షరపద్యము పూరించును.

శబ్ద చమత్కారము

పర్జ్యవాచక పదము పల్వలము- అల్పారస్సు. పృచ్ఛకుడు మనసంతయు పల్వలమునందు పెట్టుకొని యుండును. దానిని రానీయడు. త్ర్యక్షరపదము నవధాని వేయడు కూడ. కాశీకృష్ణాచార్యులవారు 'అరం సలం పల్వరమ్' అన్నారు. రేఫము లేనిది, లకారము కలది యై పల్వరము. అనగా పల్వలము ఇదియొక శబ్ద చమత్కారము.

'పర్జ్య వాచక పదములోని పర్జ్యమును నిషేధింపజనదని చెప్పినను, జ్ఞప్తి లేకయో అవధానిశక్తి పరీక్షింపవలెననియో పృచ్ఛకుడు నిషేధించె'నని ఆచార్యుల వారు వ్రాసిరి. (అవధాన యాత్ర పుట. 52)

శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రి గారు శర్వవారమున పత్రమును పదము నిఱికించుటకు 'పయ గ్రయ క్షమ్యక్తమ్' అనియు,

'కృష్ణ' అను పదము గూర్చుటకు 'క్రాదిః ష్టః' అనియు, 'కపిత్థ' మనుటకు 'పిత్థం కాది' అనియు జెప్పిరి. (జీవితచరిత్ర, అవధాన సాహిత్యము)

అలంకారికులు - 'అప్రయుక్త మపుష్టార్థ మసమర్థం నిరర్థకం నేయార్థం చ్యుతసంస్కారం సంక్షిప్తం చాప్రయే జకమ్, క్లిష్టం గూఢార్థం గ్రామ్య మన్యార్థం చాప్రతీతిక మవిమృష్టవిధేయాంశం విరుద్ధమతికృతథా ఆక్లిలం, పరుషం చేతి దోషా స్సప్తదశస్సతాః' (ప్రతాపరుద్రీయము) అని రసాపకర్షకములైన పదగత శబ్దదోషము లుగ్గడించిరి.

నిషేధాక్షర పద్యనిర్మాత వీనిని చాలమట్టుకు లెక్కింపడు. అప్రయుక్తము, నిరర్థకము, సందిగ్ధము, క్లిష్టము, గూఢార్థము, అప్రతీతికము, పరుషము అనబడు దోషములు గుణములుగా గ్రహించును.

సాహిత్య దర్పణకారుడు 'గూఢార్థము'ను 'సహితార్థ'మని వ్యవహరించెను. ఈ కవిరాజు 'నిహితార్థత్వాప్రయుక్తత్వములు శ్లేషాదులయందు దోషములు కావు' అన్నాడు (సాహిత్య దర్పణము 7-581)

నిషేధాక్షర పద్యము శ్లేషాదులకోవకు జెందిన చిత్రకవిత్వజాతి పద్యము. కనుక దోషజుష్టము కాదు.

నిరర్థకోక్తులనే జల్లిమాట అందురు.

'చాలు జూరను వట్టి జగజల్లిమాట' - రంగనాథుడు.

'జల్లి పూరక మపశబ్ద మక్రమము నొల్ల' - పాల్కురికి సోమనాథుడు.

నంది మల్లయ ఘంట సింగయలు - 'పద్యపూరణంబునకు నాదికారణంబులైన సంస్కృతాంధభాషలం గల జల్లులు విసర్జించి' వదాహపురాణము తెలిగింప జూసిరి

ఈ నిరర్థకపు మాటల కూరుపది యెట్లుండునో మూర్తికవి యించుక ప్రదర్శించెను.

కం. ఇల బదపూరణమాత్రం

బలవడినపదంబు కృతి నిరర్థక మయ్యెన్

దలపగ వెలయును లలి ను

జ్వలమగు నీతిని విలాస సౌష్ఠవ మనగన్.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహము. 4-9)

ఇట్టి జల్లుల నొల్లక నెమ్మదిగా గూర్చుండి శబ్దము లేటుకొని, చూచి చూచి పద్యము కట్టుదుమని పరాహపూణకపు ప్రతిజ్ఞ. మంచిదే. అడ్డగించువారు లేనపు డెన్ని శిల్పములనైన జూపవచ్చును. అవధానికి నిషేధాక్షరపద్యము నట్లునపుడు జల్లులే ముప్పాతికపాలు శరణ్యము లగును. పృచ్ఛకుడు గట్టిగా బట్టికొన్నచో ఒకపాటి యవధాని తట్టుకొనలేడు అట్టివేళ అన్నీ జల్లులే పడవచ్చు.

ప్రౌద్ధటూరి కన్యకాపరమేశ్వరీశాంతో శ్రీ దోహా వేంకటస్వామిగుప్తగారు అష్టావధానము చేసినపుడు నిషేధాక్షర పృచ్ఛకులు శ్రీ గడియారము వేంకటశేష శాస్త్రిగారు గ్యాన్లైటు వర్ణింపగోరిరి. దేవతాస్తుతి కాదు, పురాణకథ కాదు. ప్రాచీన కవుల చేతిలో మెదిలిన వస్తువు కాదు. ఆధునికము. వెలుగు. శాస్త్రిగారి నిషేధమునకు గుఱియై గుప్తగారి భారతి నడిచిన తీరు-

కం. కడు సమ్మతి నిచ్చున్ గా

నెడ నెచ్చో నొగి కడున్ రహిన్ బలు వెస దా.

ఇది యింతే. ఉత్తరార్ధము, ప్రౌద్ధవోపుట యేల యని, మానివేసిరి. జరిగిన రెండువరణములలో రెండుచోటుల కాంతిపర్యాయపదము వేయుటకు ఆవధాని యత్నించిన చిన్నె లగుపడుచున్నవి. ప్రథమచరణమున నాఅవయక్కరము 'ని' నిగ్గున కుద్దిష్టము. ద్వితీయచరణమున బదుమూడవయక్కరము 'వె' వెల్లున కుద్దిష్టము. పక్షుగ్రిద్దేశము గ్రహించిన పృచ్ఛకుడు గకార లకారములు నిషేధించుటతో నిగ్గు పోయి 'నిచ్చుంగా', వెల్లుపోయి 'వెస' అయినవి. వెలుగు రానేలేదు.

సంస్కృతమున వెలుగున కెన్నియో పర్యాయపదము లున్నవి

‘స్వః ప్రభా రు గ్రుచి స్త్రి డ్భా భా శ్చవి ద్యుతి దీప్తయః రోచి శ్శోచి రుభే క్త్రిభే’ అని అందఱును నోటికి వచ్చిన అమరమున్నది రుక్, త్విద్, భా, భాః-ఇవి యేకాక్షరములు.

ఇక తెలుగున - ‘నిగ్గు, డాబు, మినుకు, మిన, మించు, నిగ, తక్కు, మెఱుగు, చికిలి, కళకు, బిగి, రంగు, మెఱవన బొలుచు గాంతి’ యని సొంబ నిఘంటువు చెప్పినది. వీనిలో డాబును ‘డాల్’ అని యేకాక్షరముగా బ్రయోగింప వచ్చును.

చా, ఛ, ద్యు వర్ణములు కాంతిపర్యాయములే. ఆభయ ప్రభయే. శుద్ధాభ లేక శుభ్రాభ యన్నపుడు ఆకారము కనిపించదు భకారము మాత్రమే కని పించును. కనుక ‘ఆభ’ యేకాక్షరము క్రిందనే లెక్క.

ఇవి యేవియు గ్యాసులైటు పర్జన పద్యమున చోటు చేసికొనలేదు.

పద్యార్థము చూతము.

ఎడన్ = ఈ స్థానమున, ఎచ్చో = ఏచోట, అనగా అంతట, ఒగిన్ = వరుసగా, కడున్ = అత్యంతము, తాన్ = గ్యాసులైటు తాను, బలు = మిక్కిలి, వెసన్ = శీఘ్రముగా, రహిన్ = ఆనందమును, కడున్ = అత్యంతము, సమ్మతిన్ = ఇచ్చితో, ఇచ్చున్కా = ఇచ్చును గదా!

దీనిలో వెలు గెక్కడున్నది? సహృదయుడు వెలుగును ‘రహి’ శబ్దమునందే చూడవలెను. శబ్దరత్నాకరము రహికి ఆనందము, ఆసక్తి, తెలివి, బాగు, రక్తి, విధము అని అభిధానము లిచ్చినది. ఇక్కడి రహికి ప్రకాశ మనియే ప్రాకరణికా ర్థము.

పద్యమున ‘కడు’ పదము పునరుక్తము. అయినను రెంటికి నడుమ ‘ఎడ’ యున్నది. ఎడ, ఎచ్చో, ఒగి, రహి, బలు, వెస, తా, కా-ఇన్ని తునుకలు

జోడించి పద్యము నిర్మించుట యలతిపని కాదు. ప్రథమపాదాంతమున 'కా' ద్వితీయ పాదాంతమున 'తా' పూరణార్థము వచ్చిన గురువులే. పూరణమును మాటకు వచ్చినచో మొత్తము ఇరువదిమూడు వ్రాలు పూరణమే. అయినను ఈ కూర్పునందు నేర్పు లేదనలేము.

నిషేధాక్షర పద్యములు భూతచికిత్సకు డుచ్చరించు మంత్రముల వలె నుండునని కొందఱెగతాళి చేయుదురు. కాదనలేము. కాని, మాంత్రికు డుచ్చరించు బీజాక్షరములకు సాహిత్య సంబంధియైన యర్థము చెప్పజాలము. అవధాని కట్టిన పద్యమునకు చెప్పవచ్చును. ఈ పద్యము చూడుడు.

కం. స్థూధృ సువి ద్ధాధాంత

రోధ్య కథాకృ త్సదృ గ్వపుర్భూతి బునా

రోధ్యగభస్తి రవి యెనగె

గాధర్వజుస్తి జేసి షణ్ణికక్లాంతిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

పృచ్ఛకగ్రస్తకవి, కేతుగ్రస్త రవి వర్ణవిషయము.

పై పద్యమునందలి శబ్దములు దుశ్శ్రవములే కాదు, అప్రయుక్తములు, సందిగ్ధములు, క్లిష్టములు, గూఢార్థములు అప్రతీకములు గూడ. అవియే అవధానికి శ్రీరామరక్ష.

సువిత్తులు = పృచ్ఛకపండితులు, స్థూధలు = పందెము చలచువారు. దాధ = కోరికపట్టు. సమూహము. కథాకృత్తు = అవధాని, వోధ = ధురంధరుడు. పునారోధ్యగభస్తి రవి. తిరిగి మొలకెత్తు మిరుకులవాడు, ధ్వజుస్తి = కేతుగ్రహణము. ఇందేదియు నిరర్థకపదము లేదు.

మాధుర్యగుణధుర్యములైన పద్యములును నిషేధాక్షరియందు చెప్పవచ్చు ననుటకీక్రింది పద్యము తారకాణ

వర్ణవిషయము జనాభా పెరుగుదల వలన పేదవాని పరిస్థితి.

కం. భూర్జియగు భూమి నృద్ధిన్

బర్జి మిగుల్ జాడ యేడ? ప్రబు నెగుల్, బర్

కీర్జి గుచేలనదృక్షుడు

జీర్జి బడలు నేటి పొరశేఖరు డకటా!

భూర్జి = మర భూమి పర్జి = పర్జములు గలది, పృక్షము. జీర్జి = ముడిమి.

నృ = బుద్ధి = నృద్ధి = నరుల పెరుగుదల

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

పర్జనస్తవ.

లక్షణ దీపిక ఇష్టార్థదేవతాపరప్రతిపాది నిషేధాక్షర చమత్కృతి' యనెను. దేవభాషయందు దైవస్తుతికి సంతయైన సామగ్రి లభించును. నిషేధ రెండు చేతు లొడ్డినను అవధాని యుండు. ఒడలికి నూనె పూసికొనిన మల్లునివలె దుసికిలిపోగలడు. ప్రాయశః దేవతాస్తుత్యాత్మక పద్యములే చెప్పబడును.

పార్వతీపరిణయము, సీతాకల్యాణము వంటి దేవతావివాహ పర్వనాత్మక పద్యములు కొంచెము బరువగును అయినను అంగీకార్యములే.

ఒక కల్పన యిచ్చి పద్యము కట్టు మన్నచో కష్టము. ఆ రీతిగా పృచ్ఛకు డడుగ గూడదు. అవధాని యొడబడ గూడదు. సరే యన్నచో పృచ్ఛకు డొక హద్దులో నుండడు మహాభారతకథ యంతయు పిసికి పిండము చేసి కందపద్య మున జొప్పించి చెప్పమనును. మఱియు వీలున్నచో నొక యలంకారము గీలింపు మనును. ఇది సాధ్యమా? యన్నచో 'సరస్వతీస్వరూపులగు మీకు అసాధ్యమా?' అనును. కనుకనే పెద్దలు 'దేవతాస్తుతి' చాలునన్నారు.

కల్పనాత్మక పద్యము లడుగ గూడదు. అయినను ఒకరకముగా నున్న ప్రశ్నములను ద్రోసిపుచ్చక, కొంద రవధానులు తలయొగ్గుదురు. అది వైయక్తి కౌదార్యమేకాని, నియతకార్యము కాదు.

దేవతాస్తుతి సంబోధనాత్మకముగా చెప్పట మిక్కిలి సులభము.

'రావే! వేవే శ్రీశా!' ఇది కందమున మొదటి పాదము.

రెండవ యక్షరము 'వే' నిషేధించినచో 'రా' యనవచ్చు. పదము తెగినది. కనుక అవధాని యే యక్షరముతోనైన నారంభింపవచ్చు. కనుక తెలిసిన పృచ్ఛకుడు నిషేధము లేదు సాగిపొమ్మనును. 'వే' చెప్పిన 'గ' నిషేధించును. తిరిగి 'వే' చెప్పిన పదము తెగును. విష్ణుస్తుతియైచో 'శ్రీ' తరువాత 'శ' నిషేధించును. 'శ్రీశా' అనదలచిన యవధాని 'శ్రీశా' యనును. ఈశుడన్నను ఇనుడన్నను భర్తయే.

దేవతాస్తుతి పర్వణాత్మకముగా చెప్పట యొప్పు.

సరస్వతీ స్తుతి:

కం. సృణి రోక సత్వర లస

తృణిఫణ కుద్దియగు ధీశిఫ కడున్ వేణి

ఘృణి సాగుగాక! మణికిం

కిణిక్పణితకాంచియైన గీస్సలి కరుణన్.

సృణి = సూర్యునియొక్క, రోక = ప్రకాశముచే, ఎండచే, సత్వరలసత్ = గప్పున మెఱయుచున్న, ఫణిఫణకు = పాపపడగకు, కుద్దియగు = సాటియగు, ధీశిఫ = బుద్ధియనెడి నది, వేణిఘృణి = జుప్రవాహాలి, గీస్సలి కరుణన్ = సరస్వతి కృపచే, సాగుగాక = వర్ధిలుగాక! వాక్కుతి మణికింకిణిక్పణితకాంచి యనగా శ్రీసంపన్న. సృణి, ఫణి, ఘృణి, కిణి ప్రాసవిన్యాసముతో పద్యమున కొక చక్కదన మేర్పడినది. (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

సీతాకల్యాణము:

కం. ఎక్కుడు మేల్గాగా గా

ల్లోక్కెన్ మన ఆప మా వధూవశతన్ దా

రక్కసుల గొంగ చూపలు

మొక్కుచు నోలాడి రెల్లరు ముదంభోధిన్.

కాల్లోక్కుట = పెండ్లాడుట, మనః + ఆప = మన ఆప = మనోహర మైన, రక్కసులగొంగ = రాసుడు. (శతావధాన ప్రబంధము, ద్వితీయ ఖండము)

కల్పనాత్మక పద్యము:

పుట్టినప్పుడే పిల్ల మేనమామ సొత్తన్నారు. పిల్ల, పిల్లవాడు కలిసి యాడు కొన్నారు. కాలము మాటినది. ఈడు వచ్చిన పిల్లను గ్రొత్తచోటికియ నిశ్చయించిరి. అపుడు బాల్యాదిగా ప్రేమించిన వాని స్థితి యెట్లుండును? ఇదంతయు ప్రశ్నమే.

కం. దిక్కై యయ్యక్క సర్వజన్

దిక్కరి నీబోమి నెమ్మదిన్ దల్లారుల్

ర్యక్కల్ నా రాయన్ మేల్

దక్కి వడె గమిత యిద గన ద్వాస్థుల్ జాతుల్.

(శతావధానప్రబంధము. ద్వితీయ ఖంధము.)

ఆ + యక్క = అయ్యక్క = జ్యేష్ఠ, దిక్కై = తనకు కనువెలుగై, పెద్దదిక్కయి, దిక్కరిన్, సర్వజన్ = నవయావనయైన తన కూతురు, ఈబోమి, తత్ = ఆ కన్య యొక్క, లీ + ఆమల్ = ల్యారుల్ = ఆలింగనాదులు. ర్యక్కల్ నా = కొయ్యదొలుచు పురుగు లనగా, నెమ్మదిన్, రాయన్ = రాయిడి పెట్టగా, మేల్ దక్కి = పెంపు సెడి, కమిత = ప్రియుడైన వరుడు, ద్వాస్థుల్ జాతుల్ = వాకిట నున్న చుట్టాలు, కనన్ = చూడగా, ఇడన్ = ఇలన్, పుడమి, వడె = పడెన్. ఇది యతని స్థితి.

విశేషములు: అక్క అయ్యక్కల్ జేసినది దిక్కరి దిగ్గజభ్రాంతి గొలుపు శబ్దము. 'దిక్కరి నవయావనా' అని హారావళి నెమ్మదిలోని 'ది' నెమ్మదిగా యతి స్థానమున గూర్చున్నది 'వల్లూ' లో రెండు సంధులున్నవి. 'ర్యక్క' అప్రసిద్ధ పదము. 'వడె' క్రియ. క్రియాపదము రాసీయగూడదని పృచ్ఛకుడు వేయి కనులతో జూచుచుండును కథానాయకుడు వరుడు కనుక 'వ' యన్నంతనే రేఫము నిషేధించెను. కమితృ శబ్దమునందలి కకారము ద్రుతవశమున గకారమై 'గమి' వరకు, సమాహార్యకముగు నాచ్చిక శబ్దమునెడి భ్రాంతి గలిగించును. 'ఇడన్' గూడ నిష్టరే. ఈయగా అను నర్థమునే స్ఫురింపజేయును.

‘లీ = శ్రేష్ఠతే చ చపలే’ - మేదినీ కోశము. ‘కాముకః కమితా’ - వైజయంతీ నిఘంటువు.

ప్రత్యక్షర నిషేధ పద్యము లిట్లుండును :

వర్గాక్షర నిషేధము, కవర్గ చవర్గ టవర్గ తవర్గ పవర్గములలో నేదో యొక పర్గమునకు జెందిన యక్షరములు నిషేధించుట వర్గాక్షర నిషేధము. ఒక్కొక్క చరణమున ఒక్కొక్క యక్షరమునే ప్రత్యేకించి నిషేధించుట మరియొక పద్ధతి.

అదెట్లనిన, మషీపాత్రమ్ (ఇంకిబుడ్డి)

కకారః గకారః మకారః చకారః యథాక్రమం చతుర్పు షావేషు నిషిద్ధాః.

మషీపాత్రం వర్థయామ సాధనం యద్భవే త్పునః

వ్యవహారస్య సర్వస్య లేఖిన్యా ఉపయోగతః .

(శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

దీనిలో పృచ్ఛకునకు నవధానికి నడుమ పెనగులాట యుండదు. నిషిద్ధపర్గములు మూత్రము పరిహరించి నిర్నిరోధముగ నవధాని పద్యము జెప్పవచ్చు.

మఱియొక పద్ధతి యన్నది వాకిలిపద్ధ కావలివాడుండును. సభ్యులను లోనికి బోనిచ్చుచుండును అనుమానించి యొకానొకని నడ్డగించును ఆ విధముగా నిషేద్ధ పృచ్ఛకుడు బెల్లము కొట్టిన జాయి వలె గూర్చుండియుండి తనకు తోచినపుడు తోచిన యక్షరము నిషేధించును.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల శ్రీరామపట్టాభిషేక శార్దూలవిక్రీడిత వృత్తము దీనికి తారకాణగా గ్రహింప వచ్చును.

శ్రీజ్యోజాంకభువి ప్రభావరుచిరాః కై కేయికాగర్భజ
ప్రప్తాః పార్శ్వభువిప్రకృష్టజనకాః కీశాగ్రగణ్ధాః పురః
అన్యే చాపి విభీషణప్రభృతయ స్తత్రాపి తత్రస్థితాః
శ్రీరామస్య తదా ముదా విజయతే పట్టాభిషేకోత్సవః .

(శతావధాన సారము .)

‘దీనిలో సగము మాత్రమే నిషేధించినారు’ అని వ్రాయబడినది. సగమునగా శ్లోకపూర్వార్థము. నిషేధభాగము. నశ్చైతేయికాగర్భణ కీశాగగణ్యాది శబ్దములు నిర్విబంధముగా స్థాన మేర్పఱచుకొన్నవి. కనుక ఆ సగముగూడ ప్రత్యక్షర నిషేధ పద్ధతితో జరుగలేదని స్పష్టము. పదేపదే నిషేధించుచు వచ్చిన, శార్థాల విక్రీడితాదివృత్తనిర్మాణము దుర్బట మగును.

సంస్కృతమున అనుష్టుప్చందము, తెనుగున కందము ప్రత్యక్షర నిషేధము పొందించి చెప్పటకు అనుకూలతనువులు.

నిషేధాక్షరి పృచ్ఛకుడు

అష్టావధానమున నిషేధాక్షరికి పండితుడే కూర్చుండును. చందోలక్షణజ్ఞుడు, శబ్దవేత్త. నానాపురాణకథానిష్ఠాతుడు, అవులించిన ప్రేమ లెంచగలవాడునై యుండును. ప్రత్యక్షరనిషేధ పద్ధతిన నాలుగు చరణము లాంతము నిషేధించు నధికార మతని కుండును. కొందరు ప్రథమ చరణము మాత్రమే నిషేధించి, యిక జాలునందురు. అది స్థాలీపులాకన్యాయము. వర్ణ్యవాచకపదములు వచ్చి, వస్తువు రూపు కట్టినచో రెండు చరణములు నిషేధించి వదలుదురు. ఇది సాధారణము. మూడు చరణములు పట్టి చూచి, నాలుగవ చరణము వదలువారు కొందరుండురు. ఇదియు వర్ణ్యవిషయము స్ఫుట మగుటతో నాపుదురు. అప్పటికి దాని రేక లగు పడనచో నాలుగవ చరణము తుట్టతుది దాక వదలనివా రుండురు. ఇది సరియైన పరీక్ష.

తత్త్వజ్ఞుడైన పృచ్ఛకుడు ప్రత్యక్షరము నిషేధింపడు వస్తునిర్దేశము చేసి, పద్యనిర్మాణము కానిమ్మును అవధాని శ్రీకారముతో నారంభించునో, అచ్చుతో నారంభించునో, హల్లుతో నారంభించునో అవధానికే వదలును. స్పష్టమ గా పదము తెగినది. ఆపై నవధాని యేయక్షరమైన జెప్పవచ్చు. అప్పుడు పృచ్ఛకుడు నిషేధించుట వృథాపరిశ్రమ సర్పమును వ్యాళమని, వ్యాడమనియు అనవచ్చును కనుక శకారము నిషేధించిన డకారము, డకారము నిషేధించిన శకారము వేసికొనవచ్చు. ఈ రహస్య మెఱిగియు నిషేధించు టెందుకు?

సంశయాశుభవగు పృచ్ఛకుడు ఆలోచించి, ఆలోచించి, తనలోదాను తర్క-
వితర్కముల కగ్గమై యెంత సేపటికిని నిషేధాక్షరము నుడువలేడు. అతడు నోరు
దెఱచి నుడువుదనుక అవధాని వేచియుండక తప్పదు. అక్షరమునకు అక్షరమునకు
యజ్ఞమే ఇట్టి పృచ్ఛకుడు తన యాలోచనమునకే మొత్తము మీద నొకగంటకాలము
తీసికొనును. ఈ కాల మవధాని యుపయోగించికొనెడి కాలమున జేరి, సభా
కాలమును దీర్చికరించును.

సౌమేధికుడగు పృచ్ఛకుడు నిషేధాక్షరి నిర్వహించునపుడే యవధాని
కుల్లాసము. అవధాని యేయక్షరము నిషేధించునో పృచ్ఛకునకు దెలిసినట్లుండును.
పృచ్ఛకు డేయక్షరము బ్రక్షేపించునో యవధానికి దెలిసినట్లుండును. నిషేధము
జరుగుచుండును. పద్యము జరుగుచుండును. రామ రావణ యుద్ధము వలె
నుండును. ఒక్కవిశేష మేమనగా సహృదయపృచ్ఛకు డొక్కొక్కవేళ నవధాని
ప్రగల్భత కచ్చెరువడి సంతుష్టుడై మురియుచుండును. పృచ్ఛకుని మొగమున జిగు
రొత్తెడి ఆ మురిప మవధానికి గొండంత బల మిచ్చును. గందపు చెక్క రాచిన
కొరిది పరిమళ మిచ్చును. పృచ్ఛకుడు ఒరపు పెట్టుకొలది అవధాని ముత్రములు
రతనములు రాసివోయును.

స మ స్య

‘సమస్యా తు సమాసార్థా’ అని అమరసింహు డనెను.

సమస్యతే సంక్షిప్యతే అనయేతి సమస్యా. సంపూర్వ అనుష్ఠేపణ ఇతి
దాతుః అర్థోఽస్యాం సమాసార్థా. సమస్యా యథా-

‘దామోదర కరాఘాత విహ్వలీకృత చేతసా
దృష్టం చాణూరమల్లేన శతచంద్రం నభస్థలమ్.’

అత్ర ‘శతచంద్రం నభస్థల’ మితి సమస్యా.

అని లింగాభిప్రాయము.

ఈ సమస్య నెవరో-

‘చలత్తరంగరంగాయాం గంగాయాం ప్రతిబింబితమ్
సచంద్రం శోభతేఽత్యర్థం శతచంద్రం నభస్థలమ్.’

అనియు బూరించిరి. మొదటిదానికన్న నిది బాగున్నది.

నభస్థల మేకచంద్రమేకాని శతచంద్రము కాదు. శతచంద్ర మనుట
యభూతము. ఈ చరణము చరణముగా నేమియు మార్చకుండ అట్లేయుంచి,
యేదో యొక కథ యల్లి, తక్కిన మూడు చరణములు నించి, దీనితో జోడించి,
సమర్థింపవలెను. సచంద్రమైన నభము కదలెడు తరగలతో ప్రతిబింబితమై శత
చంద్రమై శోభిలుచున్నదనుట యిందలి సమర్థనము.

మొదటి పూరణమున శ్రీకృష్ణుడు గ్రుడ్డెను. చాణూరుడు వెల్లకిలబడెను.
వాని చిత్తము వికలమయ్యెను. అట్టి స్థితియందు వానికి ఆకసము శతచంద్రముగా
అగుపడెను- అని పురాణకథ చెప్పబడినది.

ఈ సమస్యపూరణవిద్య తెలుగుపొలములందు మెట్టపంటయై మూడు
పూవు లాటుకాయలుగా వర్ధిల్లినది. శివరాత్రిజాగరణవేళ సమస్యా పూరణపాఠ

కాలక్షేపకారణమైనది. 'కైపద మిచ్చువారలును గ్రక్కన బద్యము చెప్పువారలున్' (అనంతామాత్యుని భోజరాజీయము) ముందుకు రాగా, రచ్చ బయళ్ళలో, రాచ పందిళ్ళలో తిరునాళ్ళశోభ వెలసినది.

పల్లెటూళ్ళలో భటారాజు లీవిద్యకు పట్టగొమ్మలైరి. కైపదములు పద్యములు కూర్చి, శరన్నవరాత్రోత్సవములందు, సంపన్నగృహస్థుల లోగిళ్ళలో బడిపిల్లలచేత ప్రదర్శింపజేసి పసదనము లందుకొనుట, నిన్న మొన్నటిదాక మామూలుగానుండెను. చదువను వ్రాయను రానివారును పురాణశ్రవణఫలమైన సంస్కారము కలిమి చందోలయజ్ఞాన మెనసి, కైపదములు గొని పూరింపగడగిరి.

'గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చి గునగున నడిచెన్'

అనెడి సమయ్యను పూరింపవలెననెడి సంబరము అవ్యుత్పన్నులందును ఎట్లు దందడించినదో చూడుడు.

గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చుటయు, గునగున నడుచుటయు నసంభవమే. కాబట్టి దీనికొక కథ తెచ్చి ముడి పెట్టవలెను. రామాయణమున గౌతమశ ప్రయైన అహల్య శిలయై పడియుండుట, శ్రీరామపాదరజము సోకి సచేతనయగుట జగత్ప్రసిద్ధ విషయము. ఆ కథ దీనికి అనుసంధించి యీ పద్యము లెవరో చెప్పిరి.

'ఉండ్రా యోరి దురాత్మక

యిండ్రా ప్రాసంబు కవుల కియ్యందగునా?

యండ్రాము పదము సోకిన

గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చి గునగున నడిచెన్.'

'ఉండ్రాని యడవి లోపల

గుండ్రాయైయున్న మౌనికోమలిపై గో

దండ్రాము పదము సోకిన

గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చి గునగున నడిచెన్.'

(తెలుగు సమస్యలు. వాఙ్మయం.)

సమస్యకు సరిపడు కల్పన స్ఫురించినంతనే పద్యరచనకు గడగిన రసకు నకు ప్రాసము గళబంధమైనది. బిందుపూర్వక రేఫయుక్త డకారము కదా! అందుచేత సమస్య కూర్చిన వ్యక్తిని నోరార దిట్టినాడు. దేశ్యపదముల నెట్లు సంశ్లిష్టములు చేసినను జేయవచ్చు. తత్సమపదములను జేయరాదు. 'యంద్రాముడు', 'కోదంద్రాముడు' అనుట తప్పు. అయినను ఈ పెద్దమనుష్యుడు సమస్య పూరింపగలిగితినిని చంకలు గొట్టుకొనుచున్నాడు. కథలో అహల్య విశ్వామిత్ర పురస్కృతుడైన శ్రీరాము నెదుట గునగున నడిచినదనుట అంత యుదాత్తముగ లేదు.

ఇట్టి పూరయితలు తవయితలు కారు. వీరికి శబ్దసంస్కారము మట్టు. వీరు కల్పించెడి కైపదము లింకను ఎబ్బెట్టుగా నుండును.

'ముట్టుడిన సతికి నొక్క మొగళిళు పుట్టెన్.'

'మొగళిళు' అనుట తప్పు 'మగళిళు' అని దిద్దినచో యతిగణములు రెండును జెడును 'పుంళిళువొదవెన్' అనవచ్చు. కాని, యిక్కడ సమస్యాదాతకు, పూరయితకు, నుభయులకు ఆ విచారము లేదు.

అట్లయితే 'సవమాసము ముట్టుడిగిన సతికి నొక్క మొగళిళు పుట్టెన్.' అని యీడ్చివేయబడినది.

కాగా, సమస్యా సస్యక్షేత్రముయొక్క యెల్లలు పండితలోకము నుండి పామరలోకము దాక నిరాఘాతముగా వ్యాపించియుండెనని భావింపనగుచున్నది.

తెలుగువారు సమస్య లనిన చెవి కోసికొందురు.

విద్యత్సభలయందు, అష్టావధాన శతావధాన సభలయందు సమస్య రాచగడ్డియనెక్కి శోభిల్లినది.

సమస్యాపూరణ కళాచమత్కృతి

ఒక సమస్య నిట్లే పూరింపవలెననెడి కట్టిది లేదు. సమస్యను జూచినంతనే అది యే చమత్కృతికి నొదిగివచ్చునో యోజించి, యవధాని దాని నాచమత్కృతితో ఖూరించును.

ఒకచో ప్రాత సమస్య వచ్చును. పూర్వకపు లేందరో దాని బూరించి యుండురు. చిక్కుండదు. తాను నదేదారి బోవచ్చునా? పోవచ్చును. అయినచో తానేమి సాధించినట్లు? సౌపమైన శబ్దార్థ సంపత్తితో పద్యము కట్టినట్లు. ధీవరులగు నవధానులు దాని సంతకంబై రమ్యముగా, లేదా, భిన్నముగా బూరింపజూతురు. సాధ్యపడనపు డనుకరణము తప్పదు పృచ్ఛకులు దాని సంగీకరింపక తప్పదు.

సమస్యాపూరణ కళాచమత్కృతు లనేకము లున్నవి. కనుక ఏ యవధానియు 'ఇది నాచేత గాదు' అనడు. ఏదోయొక చమత్కృతితో దానిని బూరించి, కృతకృత్యు డగును.

పద సమాస వాక్య చమత్కృతి

సమస్య: 'పసులన్ గొల్పెడివారి కబ్బు టరుదే? భద్రంబు లెల్లప్పుడున్.'

పశువులను సేవించుట శ్రేయస్కర మని సమస్య.

మ. వ్యసనంబుల్ విడనాడి మేలిసుఖముల్ వర్జించి, తగ్గించు సత్వ సమాహంబుల సాదుసేసి యెప్పుడున్ బ్రహ్మైక్యసందాన సత్యసమాధిన్ బ్రహ్మాంతమున్ గదిసినన్ స్థాణుక్రియన్ నిల్చి తా పసులన్ గొల్పెడివారి కబ్బుటరుదే? భద్రంబు లెల్లప్పుడున్.

(అవధాన సారము.)

పసులుపోయి తాపసులు వచ్చుటతో పద్యమునకు కళ వచ్చినది. పసులను నమ్ముకొని జీవించెడివారికి భద్రము లబ్బుట లేదా? ఉన్నదున్నట్లు చెప్పిన నేమి? చెప్పిన జెప్పవచ్చు గాని, దానిలో చమత్కృతి యుండదు.

సమస్య: 'సతి సతి గవయంగ పుత్రసంతతి కలిగెన్.'

సతి పతి కాదు. సతి సతి యనట అబద్ధము గదా!

కం. అతికుతుకం బిరారగ

జతురత మెఱయంగ మదనశాస్త్ర విధమునన్

వితతంబగు తన సౌధ వ

సతి, సతి గవయంగ బుత్ర సంతతి కలిగెన్. (శతావధాన సారము)

సౌధవసతియందు సతిని గూడగా సంపత్తి కలిగెను.

‘మరలందున్నది నాతియొర్తు దివిషన్మాన్య ప్రభావమ్మునన్.’

ఆధునిక కాలపు యంత్రములను మరలందురు. మరలు కృత్రిమ శక్తి కలవి. అట్టి మరలందున్న నాతికి దేవతా మాన్యత రాదు. కనుక మరలు తామరలు కావలెను. తామరలందు లక్ష్మి యున్నది. లక్ష్మీస్తుతిచే ఈ సమస్య మెనయును.

మ. కరుణాపూరము జిమ్ము కన్నుగపితో కస్తూరికారమ్ము భా
సురఫాలస్థలరేఖతో కతిన పక్షోజాత హస్పూర్తితో
హరికిం బట్టపురాణియై మరున కమ్మై లోకముల్లోవ తా
మరలందున్నది నాతియొర్తు దివిషన్మాన్య ప్రభావమ్మునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

‘క్రోడమును గ్రహించి పిల్లి గొబ్బున బాతెన్.’ సమస్య.
పందిని పట్టుకొని పిల్లి గబగబ పరుగెత్తి పోయినది.

కం. వేడుక మీఱగ గిచకిచ

లాడుచు జీటికిని మాటి కపనిజాఖన్

గ్రగీడించుచుండ, ఆ చి

క్రోడమును గ్రహించి, పిల్లి గొబ్బున బాతెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

చిక్రోడము = ఉడుత. మ్రాకుల యెలుక. పిల్లికి అహారము.

‘తన ప్రాణమ్ములు గొన్న బిడ్డకు నిజస్తన్యంబిడెన్ దల్లియున్.’

తన్ను ఇంపిన బిడ్డకు తల్లి తన స్తన్యమిచ్చెనని సమస్య. ఆ తల్లి చచ్చి
స్తన్యమెటు రీయగలదు?

మ. దనుజోత్తంసుడు కంసుడంప లలితోద్ధన్మానుషీమూర్తి వ
చ్చిన రక్షోఽంగన నుయ్యెలన్ మెలగుచున్ జిన్నారి కృష్ణుండు జూ
చెను, లేచెన్ జనుద్రావె, గ్రిందపడ ద్రోచెన్ బల్లిదుండోడు బూ
తన ప్రాణమ్ములు గొన్న బిడ్డకు నిజస్తన్యంబిడెన్ దల్లియున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

తన ప్రాణములు కాదు, పూతన ప్రాణములు.

‘తల్లీ! రమ్మని పిల్చె భర్త నిజకాంతన్ మన్మథక్రిడకున్.’

శా. ఉల్లోలాంబురురీస్పరచృపరజాలోన్మేష నేత్రాంత! భూ
భృల్లీలాస్తనయుగ్మ! నీచతరనాభీసుందరావర్త! యో
షిల్లోకప్రణుతప్రకాశ! లలనా! సీమంతినీజాతి మ
త్తల్లీ! రమ్మని పిల్చె భర్త నిజకాంతన్ మన్మథక్రిడకున్.

(శతావధానప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

తల్లికాదు. జాతిమత్తల్లి. జాతిపువ్వులు గుబాళించు తరుణి. ‘తల్లి తరు
ణ్యామ్’ అని మేదిని నిఘంటువు. తెలుగు తల్లి మాత. సంస్కృతమున తల్లి
తరుణి.

కనుగవ మిలమిలలాడుట, చనుగవ పొంగుట, పొక్కిలినుడి క్రుంగుట -
యివి శ్రీలయందు ఋతుకాలమును సూచించు చిన్నెలు.

‘బొమ్మా! నీకింత సిగ్గు పోలదు సుమ్మా!’

జడవస్తువగు బొమ్మతో మాటాడుచున్నా డెవడో వెట్టివాడు.

కం. అమ్మరు డుత్తల పెద్దెడి

నెమ్మడి నిలువంగ వశమే? నీవును నేనే

యిమ్మేడ గలము, బంగరు

బొమ్మా! నీకింత సిగ్గు పోలదు సుమ్మా!

(అవధానసారము.)

బొమ్మకాదు. బంగరుబొమ్మ. ప్రీయురాలు.

‘స్తనములు లేనిపూరుషుడు సంస్తవనీయుడు కాడు ధాత్రిలో.’

పురుషునకు పాలిండ్లా ?

చం. అనువుగ సర్పమున్ శిశువునైన గరంచును గానవిద్య, భూ

జనులకు గల్గిమూఢతను సాహితీ మాన్వెడి, నివ్వి వాక్సతీ

ఘనకుచసన్నిభంబు లనగా బుధు లెంచెద, రట్టి శారదా

స్తనములు లేని పూరుషుడు సంస్తవనీయుడు కాడు ధాత్రిలో.

(అవధాన సారము)

‘సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వత్యా స్తనద్వయమ్’ అన్నారు పెద్దలు.
సంగీత సాహిత్యములు శారదా స్తనములు.

ఇదే సమస్య శ్రీచిదంబరశాస్త్రిగారిట్లు పూరించిరి.

చం. వినుము నరేంద్ర నా మతము, వీనుల కింపులు నింప గంతమం
దును నవరత్న హారమును దోరపు మేన మనోజ్ఞమైన చం
దనమును బొజ్జయందు సుమనఃప్రకరంబును గేల గామినీ
స్తనములు లేనిపూరుపులు సంస్తవనీయులుగారు పృథ్విలోన్.

బాలకృష్ణుని కేల వెన్నముద్దల పలె, పురుషుల కేల కామినీ స్తనములుండ
వలెనని కవిగారి మతమట.

‘గరుడుడు గణపతికి తండ్రి గావలె జుమ్మి.’

గణపతి విఘ్ననాయకుడు గరుత్మంతుని కుమారుడట.

కం. హరుడు గణపతికి బోలెన్

సరసీజాతుండు నాభిజన్మునకు బలెన్

గురుకిర్తి గన్న యా సా

గరు డుడుగణపతికి తండ్రి గావలె జుమ్మి. (కొప్పరపు సోదరకవులు)

ఉడుగణము = తారాగణము. తత్పతి చంద్రుడు. చంద్రునకు సాగరుడు
తండ్రి.

‘బకములు చూడ రెండు నొకభంగి జరించుట కల్గదెప్పుడున్.’

బకములు = కొంగలు.

చ. సకలజగత్ప్రపంచమున స్థాపరజంగమమైన దాన వీ

వకణము లుల్లసిల్లి నిజభానుసహస్రము విస్తరించుచున్

బ్రకటగతిన్ జరించు శశిభాస్కరబింబము లబ్జనేత్రు నం

బకములు రెండు చూడ నొకభంగి జరించుట కల్గదెప్పుడున్.

(శతావధానప్రబంధము. ప. ఖం.)

అంబకములు = కన్నులు.

‘వాణీపుత్రుడు మాధవాత్మజు డనన్ ద్వైమాతురుండే గదా’

కా. ఏణీలోచన! శైవగాథలు జగద్దేరాళ విజ్ఞాన క
 ల్యాణాపాదక పూతహేతువులు నిత్యానందసంధానమల్
 వీణాగేయములొ శివాత్మజు డహా! విద్యాకరుం డట్టి శ
 ర్వాణీపుత్రు, డుమాధవాత్మజు డనన్ ద్వైమాతురుండే కదా.

(అవధాన వాణి)

‘భగముల వారెందరు సంధ్య భవ్యచరిత్రుల్.’

కం. జగతీనిరరు తొకచో
 భగీరథసుతాజలముల బంకేరుహ షం
 డ గళన్మరందబిందు సు
 భగముల వారెందరు సంధ్య భవ్యచరిత్రుల్
 (శతావధానప్రబంధము. ప్ర. ఖండము)

సుభగము = సుందరము.

‘పందే నాకిష్ట మనుచు బాపడు పలికెన్.’

ముందే చెప్పితి గద, నా
 కుం దేవలె శ్రాద్ధవేళకు బనసకాయన్
 సందేహ మేల? జాగో
 పందే నాకిష్ట మనుచు బాపడు పలికెన్.’

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

‘రావణు డాసీత మగడు రక్షించు మిమున్.’

కం. శ్రీపనజాప్త కులాంబుధి
 జైవాత్మకు డసురవీర సంహారకుడున్
 బావన నాముడు నిర్జిత
 రావణు డాసీత మగడు రక్షించు మిమున్. (అవధాన సారము.)

నిర్జితరావణుడు = రాముడు.

‘అంగము లింగమును జూచి యలమట జెందెన్.’

ఇక్కడ అంగము, లింగము అశ్చిలార్థద్యోతకశబ్దములు.

కం. సంగత మునలప్రాస వి

భం గనుపట్టుచు మృకండుపట్టి యుసురు చీ

యంగన్ వచ్చిన యము సే

నాంగము లింగమును జూచి యలమట జెందెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

సేనా + అంగము = సేనాంగము మార్కండేయుని ప్రాణములు దీయుటకు యముని సేనాంగము ముసలాది సాధనములతో బయలుదేరి వచ్చి, అతనికి ఆశ్రయముగానున్న శివలింగమును జూచి అలమట జెందెను. అనగా చేతులు పిసికి కొనుచు యమదూతలు నిలబడిరని యర్థము.

‘కుపతిని గని మెచ్చె సాధ్వి కోర్కులు మించన్.’

కుపతి = భూపతి. కుపుత్రి = భూపుత్రి. కనుక సమస్యలో విశేష మేమియు లేదనవచ్చు. కాని, సద్యస్సూర్పర్తి వీడు చెడ్డవాడు, ఆమె మంచిది అని కలుగుచున్నది. కనుక, లోకరూఢినిబట్టి పోవలెను.

కం. విపులాక్షి యిందుమతి ధా

త్రిపతుల గాదని గమించి, తీయని వలపుం

గపురపు దృక్కుల నిట్లా

కుపతిని గని మెచ్చె, సాధ్వి, కోర్కులు మించన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

‘కరి లంఘించి నిశాతదంతహతి నుద్ధాటించె హర్యక్షమున్.’

ఏనుగు సింహమును జీల్చి వైచెను.

శ్లో. యుగిణీతీర కుశుంగదేశమున ముస్తాభాదనవ్యగ్ర ము

ద్దురరావప్రతిఘోర్ణితాఖిలదిశాకోడాంత పీక్షించి దు

ర్భరగర్జితృతపటేటమై పయికి బోవన్ ఘోణి కాయప్రభా

కరి లంఘించి నిశాతదంతహతి నుద్ధాటించె హర్యక్షమున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

సెలయేటి గట్టున నొకపొదరిల్లు అక్కడ సింహమున్నది. తుంగముపైలు దిను పంది ఘురుఘురుమని దిక్కులు పిక్కటిల్లనట్లు రొదపెట్టుచు దూరినది. సింహము గర్జించుచు పంజాయెత్తి పైకి దూకినది. ఆ పంది చిన్నదా? కాయప్రభాకరి. మేని చాయతో, ఆయతితో ఏనుగువంటిది. ఎగిరి వాడి కోతితో చీల్చి వైచెను.

‘కపిని వివాహమాడినది గౌరి యెఱింగి జగత్ప్రసిద్ధిగన్.’

కోతిని వివాహమాడుట మన దేశమున లేదు.

చం. త్రవగొని శంకరుం గొలిచి తాపసి మన్మథు డడ్డువచ్చి భ
స్మపటల మౌట తిచ్చవడి శ్యామ తపోరత యయ్యె, గ్రమ్మటన్
సుపరిచితస్థితిన్ మెలగి సుందరి పార్వతి ధూర్జటిన్ వృషా
కపిని వివాహమాడినది గౌరి యెఱింగి జగత్ప్రసిద్ధిగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)

వృషాకపి = శివుడు. ‘హరవిష్ణు వృషాకపి’ అని అమరము.

‘పుత్రుని జంపి శంకరుడు పొందెను బెండిలి మన్మథార్తుడై.’

ఉ. గోత్రవరేణ్యు పుత్రికను గూర్చ సురల్ సుమబాసు బంపి, రా
చిత్రధనుఃకాకుశలి చేకడిమిన్ బ్రకటింప, సుగ్రుడై
నేత్రవమన్మహాగ్నిమయ నిఘరకిల నిస్సహాయు శ్రీ
పుత్రుని జంపి శంకరుడు పొందెను పెండిలి మన్మథార్తుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము, ద్వి. ఖం)

శ్రీపుత్రుడు = మన్మథుడు.

‘ఖరపదము పరి గ్రహించి కననగు ముక్తిన్.’

పసుదేవుడు గాడిద పాదము పట్టుకొని, జైలునుండి విముక్తి పొందెనని లోకమున వాడుక యున్నది. ఈ సమస్య పైకి అట్లే కనబడును.

కం. ఆరుణ జటాభర కుంజ

స్ఫురచ్ఛశిప్రసవగుచ్ఛ సురభిశ కకుబం

తర భక్తరక్త శశిశే

ఖరపదము పరిగ్రహించి కననగు ముక్తిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)

ఖరపదముశశిఖరపదమై ముక్తిదాయక మగుచున్నది.

‘సింగములన్ మట్టె గంధసింధుర మయయి!’

కం పొంగుచు గొందలు రాజులు

సింగారము లొలుక వేట సేయంజని వే

డ్కం గెలన దిరుగ నా రా

సింగములన్ మట్టె గంధసింధుర మయయి!

(శతావధాన సారము.)

‘గర్భములోనున్న బిడ్డ గ్రక్కున తుమ్మెన్.’

కం. నిర్భయగతి నిద్రించుచు

స్వచ్ఛవనాధిపు విధాన సస్మిత ముఖసం

దర్శుడు మండిరదోలా

గర్భములోనున్న బిడ్డ గ్రక్కున తుమ్మెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర.ఖం.)

దోలాగర్భము = ఊయిల నడిమి చోటు.

‘రంభ త్రికోణమధ్యమున రాజిలుచుండెను రత్న మొక్కటే.’

త్రికోణశబ్దమునకు ఆడుగుటి యను నర్థము తెనుగున రూఢము.

ఉ. పంభ దధిక్రియన్ ద్రిపురసుందరిచక్రము నిల్పి, భక్తి వి

స్రంభముతో ద్విజుండొకడు బ్రాతి జపించుచునుండగా, దిగు

జ్ఞప్తంబితశోభ దద్విమలదృక్పలమై నవకుంకుమాంకసం

రంభ త్రికోణమధ్యమున రాజిలుచుండెను రత్న మొక్కటే.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘రమతేఽస్మిన్నితి రత్నమ్.’

‘ముగ్గురు పంచపాండవులు మూడుజగంబుల వన్నెకెక్కరే?’

ఉ అగ్గనావలగ్న మధురాకృతి మాదిరి కనెన్ దసూజులన్

నిగ్గు లెలర్చ నిర్వరననింద్యచరిత్రుల, గుంతి మున్ కనెన్

దిగ్గజతుల్యులన్ ముగుర దీప్తబలాఘ్నుల, జూడ నిద్దరున్

ముగ్గురు పంచపాండవులు మూడుజగంబుల వన్నెకెక్కరే?

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

‘లంగోటను బాటవైచి లక్ష్మిని గాచెన్.’

లంగోట = మల్లులు ధరించెడి గోచి.

కం. అంగారకల్పతేజుడు

సంగరభీముడు శివాజి చన, యవను డొకం

డంగడ నుపాయ మది పో

లంగోటను బాటవైచి లక్ష్మిని గాచెన్

‘పొగత్రాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్’

కం. భుగభుగమని పొగలెగయగ

నగణితముగ నాజ్యధార లాహుతి గాగా

నిగమాది మంత్రయుతముగ

బొగ ద్రాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్. (చాటుపద్య మణిమంజరి.)

ఇక్కడి పొగ ఆజ్యహవిర్భుతమైన యజ్ఞ ధూమము. బీడిపొగ గాదు. దేవతార్చన చేయనివాడు పశుపగునని దీని భావము.

‘మంగలవాడు నీ మగడు మానిని శ్రీసతి సంతసింపుమీ.’

ఉ. సంగత శంఖచక్రముఖసాధన భీషణమూర్తి, యార్తిభి

న్మంగళదాయి చారుకరుణాశుభవీక్షణు డుజ్జ్వలాంబుభృ

త్తుంగవిలాససంహననధూర్వహు డవ్యయ్య డీతిలోక నో

మం గలవాడు నీ మగడు మానిని! శ్రీసతి! సంతసింపుమీ!

(శతావధానప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

టమన్ + కలవాడు. టమం గలవాడు. రక్షకుడు. తురకుడు కాదు.

‘లలనా రమ్మనిపిల్చె సత్య బయి చేలంబూని శ్రీకృష్ణునిన్.’

మ. జలజాతాక్షుడు రుక్మిణీ గృహమునన్ సయ్యాటలన్ దేలుచున్

బులకింపం దిలకించి మానవతియై భూభంగ విన్యాస కో

మల లిలన్ జని, ప్రొద్దుపుత్తువిట తెమ్మా! చాలుజాల్ దీని హే

లలనా? రమ్మని సత్య పిల్చె బయి చేలంబూని శ్రీకృష్ణునిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

లలనా యనెడి సంబోధనము, హే లలనా? యనెడి ప్రశ్నార్థక కాకువైనది.

‘శునకమ్మయ్యెను విష్ణుదేవుడు సురస్తోమమ్ము కీర్తింపగన్.’

విష్ణుదేవుడు మీన కూర్మ వరాహ సింహాద్వాకృతులు ధరించెను. శునక మగుట పురాణములందెక్కడను లేదు.

మ. ఖనటత్పూస్త్రయమున్ దహింపగా జనన్ ష్మాస్యందనంబయ్యె, బ్రా
త్తనముల్ గుఱ్ఱములయ్యె విద్యలు, రథక్షత్తృత్వమున్బూనె బ్ర
హ్మ, నగశ్రేష్ఠము చాపమయ్యె, నవిజిహ్వాస్ఫూర్తి నవ్వేళ నీ
శున కమ్మయ్యెను విష్ణుదేవుడు సురస్తోమమ్ము కీర్తింపగన్.

(మదీయము.)

ఖ + నటత్ + పూః త్రయము ఆకసమున విహరించుచున్న రక్కసుల
పురములు మూడు త్రిపురసంహారవేళ శ్రీమహావిష్ణువు ఈశురకు అమ్మాయ్యెను.

‘చాకలదాని పెందొడల సందున భీముడు చిక్కె నాజిలో.’

చాకలిది = రజకి.

ఉ. భీకరరౌద్ర ముఖబింబమునన్ గనుపింప రుష్ట ద
ర్శీకరభోగచండము ధరించి గదన్ రణభూమి నిల్చి, దు
ర్ధికు సుయోధనున్ బొడిచి, రేగినవాని గదాహతిన్ బళా!
చా కలదాని పెందొడల సందున భీముడు చిక్కె నాజిలోన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

చాక, అల, దాని. చాక = చావక, అల = ప్రసిద్ధమైన, దాని = మద
గజము. భీముడు ఏనుగు తొడల నడుమ చిక్కెను.

‘గణచతుర్థినాడు ఫణిచతుర్థి.’

వినాయకుని చవిలినాడే నాగుల చవిలి యని సమస్య.

ఆ వె. ఎన్నిదినము లాయె నిట నన్ను డించి నీ
పరిగి? యనిన బత్ని కనియె భర్త
నేటి కెన్నగ బడినెలాయెగా! నేడు
గణచతుర్థి, నాడు ఫణిచతుర్థి. (శతావధాన సారము.)

నేడు గణచతుర్థి — నాడు ఫణిచతుర్థి అని వాక్యవిచ్చిత్తి.

‘అగ్రజానుజులై రనుజాగ్రజులుగ’

అన్నతమ్ములు తమ్ముడు అన్న అయిరి అని సమస్య.

తే. గీ. పుష్కమిన్ భరతాఖ్యుడు పుట్టినాడు

మొనసి లక్ష్మణు డాళ్లేష బుట్టినాడు

భరత లక్ష్మణక్రమమిది యరసి చూడ

నగ్రజానుజులై రనుజాగ్రజులుగ. (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం)

భరతుడు లక్ష్మణునకు అన్న కావలయును. అయినను లోకము రామ లక్ష్మణభరతశత్రుఘనచున్నది.

‘భీష్ముని పెండ్లి కేగిరట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందరున్.’

ఉ. గ్రీష్మములోన లగ్న మరిగెన్ సమకూర్చెదనన్న భార్గవా

ర్విష్మ దనూనకోప మతిశీతలమయ్యె, బ్రతిజ్ఞ చూడగా

భీష్మముగాగ మాతె, తలపెట్టని వన్నియు దాపురించె నా

భీష్ముని పెండ్లి, కేగిరట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందరున్.

(చమత్కార కవిత్వము.)

భీష్ముని పెండ్లి జరుగునని ఆనూతులై వచ్చిన చుట్టము లందరు ఎక్కడివారక్కకుడకు నేగిరి. కారణము - పరశురాముడు చల్లబడెను, భీష్ముడు లొంగలేదు.

‘గాంగేయుండు వివాహమయ్యె ద్రుపదశ్మాభృతనూజన్ వడిన్.’

కా. పొంగెన్ దూర్యమహానినాదము నభోభూభాగముల్ నిండ, ను

త్తుంగాభోనిధి భంగభంగి, జననందోహమ్ము నిండెన్ సభన్

రంగత్పాండుతనూజపంచకము శుభ్రభృతి దీవింపగా

గాంగేయుండు, వివాహమయ్యె ద్రుపదశ్మాభృతనూజన్ వడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

గాంగేయు డిక్కడి ఆశీర్వాద మాత్రమే. పెండ్లాడినది పాండుతనూజ పంచకము.

‘దుర్మతి రాజుగాగ బరితోషము గైకొని రెల్లవారలున్.’

ఉ. నిర్మలచంద్రకాంతివలె స్నిగ్ధమఖస్మితరోచి పైకొనన్
నిర్మళితారి సర్వరమణీయగు ణోజ్జ్వలు డర్థవేత్త స
ద్ధర్మవిధిజ్ఞు డంచ బ్రజ తద్రఘసత్తము నెఱ్ఱు కోరుకొన్
దుర్మతి, రాజుగాగ బరితోషము గైకొని రెల్లవారలున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము)

కోరుకొందుర్ + మతి అని ఛేదము. దుర్మతి నామసంవత్సరమున రాజు
గాగ సంతసించిరనియు చెప్పవచ్చును. కాని పిలుపునందువలె ఇంపు రాదు.

‘సంధ్యావందన మాచరింపవలదా? చౌశీతి బంధంబులన్.’

సంధ్యావందనము దేవతాత్మకము చౌశీతి బంధములు కామిన్యాత్మకములు.
రెంటికి లంకె పొసగదు.

శా. కంధ్యాడంబర మింత హెచ్చె, దివి జుక్కల్ మొల్లగాజొచ్చె నం
చాంధ్యంబొప్పుగ దీవరింతు రతికై, యంతర్వహిశ్శుద్ధతన్
సంధ్యావందనమాచరింపవలదా? చౌశీతిబంధంబులన్
వంధ్యత్వంబును దీర్తు వే జనికి? కాంతాచారుకేళిగతిన్. (అవధాన సారము)

ఈ పద్యమున సమస్య తృతీయ చరణమున నిలుపబడినది. సంధ్యా
వందనము వలన జన్మమునకు సార్థక్య మేర్పడుననియు, కాంతాకేళిగతి వలన
అధోగతి గలుగు ననియు ఆ యిల్లాలు మగనికి బుద్ధి చెప్పినది.

‘భీమసేనుడు గాంధారి పెద్దకొడుకు.’

తే. గీ కాలసమవర్తిమూర్తులు గదలు పూని
చూపలు భయంపడన్ రణక్షోణి సిలిచి
పోరు సలిపిరి భీషణస్పృణ మెఱయ
భీమసేనుడు, గాంధారి పెద్ద కొడుకు. (శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

‘ముది పూబోడిరో ! చెంతజేర గదవే ! మోమెత్తి మాటాడవే !’

మ. అదయుండై చెలరేగి మన్నుడు పుష్పాస్త్రములన్ జిమ్మెడున్
గదియన్వచ్చి సమీరభూతము కడున్ గారింప జొచ్చెన్, ముదా
స్పృడుడౌ చంద్రుడు శత్రుడయ్యె, గరమున్ బాధాకరంబయ్యె గౌ
ముది, పూబోడిరో ! చెంతజేరగదవే ! మోమెత్తి మాటాడవే !

(అవధాన సారము)

కౌముది. వెన్నెల. సంస్కృతమున 'ముది' యన్నను వెన్నెల యగును. బాధాకరంబయ్యెడన్ ముది అని పిలిచి. పూబోడిరొ అని సంబోధింపవచ్చు. అవకాశమున్నపుడు కౌముది యనుటయే లెప్పు.

'పెండ్ల మయ్యెను పార్వతి విష్ణువునకు.'

తే.గీ. వాణి సతియయ్యె బ్రహ్మకు, స్థాణునకును

బెండ్ల మయ్యెను పార్వతి, విష్ణువునకు

లక్ష్మి పల్లభయయ్యె, నీలాగునన్ ద్రి

మూర్తులు గృహస్థులై విభుత్వమూని.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

'దృఢసత్వంబున చీమ తుమ్మె గదరా, దిగ్దంతు లల్లాడగన్.'

మ. ద్రధిమంబొప్పెడు మ్రాకుమంచమున దీర్ఘంబైన మేన్వైచి, ము

క్కు ధమాన్నాదములీన నిద్రగను నాకుంభశ్రవుండంత మ

త్ర ధుశీక్రాంతిని ముక్కులోనరిగి యంతర్భాగమున్ గుట్టగన్

దృఢసత్వంబున జీమ, తుమ్మె గదరా దిగ్దంతు లల్లాడగన్.

(అవధానసారము.)

తుమ్మినది చీమ కాదు. కుంభకర్ణుడు.

'తేలును ముద్దలాడి చెలి తియ్యగ నవ్వును పండువెన్నెలన్.'

ఉ. బాలకిరాల చారుతనువల్లి, మనోభవవహ్నితప్త చిం

తాలస దాని జూడ దగదా? దురపిల్లెడు నిన్నుగూర్చి, రా

రా! లలితాంగరాగమధురా! నెల గ్రాలెడు, మోదవారిధిం

దేలును ముద్దలాడి చెలి తియ్యగ నవ్వును పండువెన్నెలన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ౪౦.)

తేలు = వృశ్చికము. దాని జుంబించనచో అది కొండితో మీటక మానదు. చెలి నవ్వునా? ఏకునా? పండువెన్నెల చల్లనిప్రౌఢు సలుపుట మిక్కుటము.

దూతిక ప్రియునితో జెప్పుచున్నది. చింతా + అలస, దాని మైదీగ లేజి గురుటాకు. మదనాన్నిచే కమలుచున్నది. చెలి నిన్ను గుఱించి యల్లాడుచున్నది. లలిత అంగరాగ మధురా - రారా చందనాదుల పూతనే ఒప్పిదమైనవాడా రమ్ము.

నెల గ్రాలెడు = చంద్రుడు ప్రకాశించుచున్నాడు. నీవు పచ్చినచో మోదవారిధిన్
తేలును సంతోష సముద్రమున దేలును. ఇక్కడి తేలు క్రియ.

‘తురకలు సంధ్యవార్తురట తోయములన్ గొనితెమ్ము జానకీ.’

తురకలు = తుర్కీదేశస్థులగు తురుష్కులు. వారి మతము వేఱు. సంధ్య
వార్తుట అనెడి ధర్మము వారికి లేదు.

చం పరమమునీశ్వరుల్ గ్రహణపర్వము నేడగుటన్ దమంత ప
చ్చిరి శతవృద్ధు లందఱు, నిశిన్ గడుదవ్వుగ గంగ కేగ జా
లరు, మనయింటనుండి కనులన్గని చందురు, రాహుదంష్ట్రీకా
తురకకు, సంధ్యవార్తురట, తోయములన్గొనితెమ్ము, జానకీ!

(అవధాన సారము.)

రాహుదంష్ట్రీకా + అతుర + కకు = రాహువు కోటలదే పీడించబడిన
కళలుగల చంద్రుడు. సంధ్యవార్చువారు పరమమునీశ్వరులు.

‘సీతాపతి యంత చంద్రశేఖరు డయ్యెన్.’

కం. ఆ తఱి గిరిజా కన్యక

యాతత తప మాచరింప నభవుడు వటుడై

నాతి బరీక్ష సలిపి, ఓ

సీతాపతి! యంత జంద్రశేఖరు డయ్యెన్.

(పి. ఎల్. వి. ప్రసాదరావుగారు)

ఎనరో సీతాపతికి గౌరీపరిణయగాథ చెప్పుచున్నారు.

నూ త న క ల్ప నా చ మ త్కృ తి

‘కరి నెత్తుకపోయి యెలుక కలుగున దినియెన్.’

కరి = ఏనుగు. ఎలుక = మూషికము. కలుగు = బొటియ.

కం. కరులు చిలుక తెడ్డులు శ

ర్కరతో నొనరించి యార్చి, కడ బెట్టెడుచో

గరి మఱచె వర్తకుం డా

కరి నెత్తుకపోయి యెలుక కలుగున దినియెన్.

(అవధాన సారము.)

ఎలుక యేనుగు నెత్తుకొనిపోగలదా? అది దాని బొటాయలో పట్టునా?

ఏనుగు చక్కెరబొమ్మ యని కల్పింపబడినది.

‘రవిక విప్పి కోడలు మామ రాక గోరె’

ఇది ధర్మవిరుద్ధము.

తే. గీ. తా వృషస్యంతియోఽను దాశలేక

చంద్రు డాకసమ్మున వెల్లు జూడ జూచి

మగడులేని యద్దమ రేయి, నగడుకోర్చి

రవిక విప్పి కోడలు మామ రాక గోరె.

వృషస్యంతి = కాముకి. మామ రాక గోరెనని పూరింప వచ్చు. పూరణ మున వైరుద్ధ్యము తొలగ లేదు. స్థిరపడినది. కనుక ఇట్టి పూరణము తగదు. పెద్దలు మెచ్చగు

తే. గీ. అల్ల పాంచాలకన్య శయ్యాగృహంత

రమున భీమసేనుని గూడి ప్రమదకేళి

దేలి చెమ్మట దోగుచు, నోలి జట్టు

రవిక విప్పి, కోడలు, మామ రాక గోరె.

భీమసేనుని తండ్రి గాలి రతిశ్రమక్లిన్నయైన ద్రౌపది కంచెల విప్పి, గాలి రాక గోరెను. వాయుదేవుడు వరుసకు మామ కదా!

ఇది సరియైన పూరణము. సమస్యారాత్నహృదయ మిదియే ‘స్తనవస్త్రం పరిత్యజ్య వధూః శ్వశుర మిచ్చతి’ అని మూలసమస్య.

‘మూడును మూడుమూడు మఱిమూడును మూడును మూడుమూడుగన్’

ఉ. ఆడకు నాడకే జరగు ట్టి యొకానొక జంగమయ్య పెం

డ్లాడ బ్రయణమున్ జలిపి యయ్యెడ రంగపురంబులోన నే

వాడల బోవ జూచినను వాని కెదుర్పడ జొచ్చె నామముల్

మూడును మూడుమూడు మఱిమూడును మూడును మూడుమూడుగన్.

(అవధాన సారము.)

జంగమునకు నామాలు గిట్టవు. యశకార్యప్రయాణవేశ నామము లేదురు పడుట మంచిశకునము కాదందురు. అది రంగపురము. కనుక దొంతులుగా నెదుర్పడుచున్నవి.

‘చంద్రా! నీవొక రాతిగుట్టవు సుమా! చాల్పాలు నీ దంభముల్.’

మానవుడు చంద్రలోకమున నడుగుపెట్టి, అదొక తాతిగుట్టయని తెలిసికొన్నాడు. చంద్రలోకము నుండి చూడగా భూలోక మొక యుజ్జ్వలసీలమణివలె కనిపించినది. ఆ చూచినవాడు వచ్చి భూమిమీద అడుగు పెట్టిన నెట్లుండును? తాళ్లు గుట్టలే. ఆ లోకమునకు చంద్రు డధిపతి.

కా. ఇంద్రున్ దిద్దెడి యొజ్జ యొజ్జయగునా కీవేమొ తద్భామ వీ

పుం ద్రాకుంజనకేళికిం దివిరె దబో! చాల్, నాన్, నవ్వి ప
లెక్కం ద్రస్తాత్మిక కాక తారయు నధిక్షేపించుచున్ జంద్రమున్
జంద్రా! నీవొక తాతిగుట్టవు సుమా? చాల్పాలు నీ దంభముల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖండము.)

ఇంద్రున్ దిద్దెడియొజ్జ బృహస్పతి. చంద్రుడు విద్యార్థి. తార గురుపత్ని. ఇదెక్కడి నీతి? ముద్దాడుచున్నావు. అని చంద్రుడన్నాడు. తార తగ్గలేదు. ఎగతాళిగా నవ్వి, చంద్రుడనగా సరసుడనుకొన్నాను. వట్టి జడుడు. చక్కిలిగింత పెట్టినను కదలడు. వట్టి తాతిగుట్ట అనెను. చంద్రుడు చలించలేదు. నాకు తెలియును. నీవు నన్ను శరీక్షించుచున్నావు. ఇక నీ దంభవృత్తి చాలించు అని పైబడెను.

‘సుందరి వక్షస్థులంబు సున్నంబాయెన్.’

కం. సందీపితాంగజాగ్నిన్

డెండము క్రాగన్ బెరిలుపెరిలుమని ముత్రెం

పుండండ మగ్గి చెమ్మట

సుందరి వక్షస్థులంబు సున్నంబాయెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర.ఖం.)

మదనతాపమున నెడ క్రాగెను. ఆ కాకకు ముత్యాలదండ తట్టుకొనలేక పోయెను. ముత్రములు పొక్కి సున్నమయ్యెను. చెమట చిత్తడికి సుధారసమయ్యెను.

‘ప్రాజ్ఞగమధ్యభాగమున భానుడు గ్రంథే నదేమిచిత్రమో’
తూరుపుగొండనడుమ ప్రౌఢ కుంకుట చిత్రమే.

ఉ. దిజ్ఞయమమ్ములెల్ల జెడె దేశములందు నకాలవాతముల్
ధిజ్ఞయమొప్పగా వినరె దివ్య లదివ్యలయైరి దేవతా
వాజ్ఞతులున్ వృథాపడియె బ్రహ్మయు సాల్వడె నంత్యవేశలో
ప్రాజ్ఞగమధ్యభాగమున భానుడు గ్రంథే నదేమి చిత్రమో.

(అవధాన భారతి.)

ఈ చిత్రము సమర్థించుటకు అవధాని లోకప్రళయము కల్పించెను.
‘రారా తమ్ముడ రార యన్న యనియెన్ రాజాస్య ప్రాణేశ్వరున్.’

శా. సారా త్రావు టనర్థహేతు వది లజ్జాజ్ఞానమర్యాదలన్
నీరుంజేయుట నిక్కమిద్ది విను దానీరుం గడుండ్రావి దు
ర్యోర బౌ కయిపెక్క మైమఱచి నిర్వస్త్రాంగయై నవ్యుచున్
రారా తమ్ముడ రార యన్న యనియెన్ రాజాస్య ప్రాణేశ్వరున్.

(కొప్పరపు సోదరకవులు.)

సారాయి కైపులో వావివరుసలు వ్యత స్తములైనవని కల్పన.
భంగ్యంతరపూరణము.

శా. గారాబల్లుడు నర్జునుండు శ్వశురాగారంబునందుండగా
నీరేజాస్య సుభద్రవచ్చి. యతిని స్వీక్షించి పెన్నిగ్గునన్
బాటంకొచ్చిన, సత్య పట్టుకొని యింపారంగ నయ్యార్జునున్
రారా తమ్ముడ రార యన్న యనియెన్ రాజాస్య ప్రాణేశ్వరున్.

(చాటుపద్య రత్నాకరము)

తప్పద్రావి, వాని మఱచి ప్రేలిర దనెడి కల్పన కంటె, సత్య వచ్చి
సుభద్ర చేయిపట్టికొని ఆ రాజాస్య ప్రాణేశ్వరుడైన అర్జును రారా తమ్ముడ రారా
అన్న అని పిలిచెననెడి కల్పన రమ్యతరముగనున్నది.

‘తల్లికి తనయకు మగడయి తనరెను గీర్తిన్.’

చాటుపద్య రత్నాకరమున నొక పద్యమున్నది.

'అల్లుడ పయ్యెదో మగడ పయ్యెదవో మనుమండ పయ్యెదో' అని పృచ్చింపగా విటు డిట్లు సమాధానము చెప్పెను:

ఉ. మొల్లసుగంధి కూతురిని ముంగిట గంటిని దాని మాన, నీ
వెల్లవిధంబులన్ రతుల నేలేడుదానవు నిన్ను మాన, ను
త్పల్లసరోజనేత్ర పరపుత్రికపుత్రిక దాని మాన, నీ
కల్లడనయ్యెదన్ మగడ నయ్యెద, నీమనుమండనయ్యెదన్.

తల్లికి తనయకే కాక, మనుమరాలికిని మగడైనవాడివిటుడు. అట్టి వ్యక్తిని తనరెను కీర్తిన్ అనలేము.

కం. అల్లన కిట్టిర్లు ధరణిన్
విల్లు విటిచి సీత నేలి ప్రేమకళాసం
పల్లీల విష్ణుదేవుడు
తల్లికి దనయకు మగడయి తరెను గీర్తిన్.

(శతాపధానప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పరాహాపతారమున షితిపతి యయ్యెను. రామావతారమున సీతాపతియై య్యెను. సీత షితిపుత్రి. జన్మాంతరమున దేహాంతరమున జరిగిన సంబంధ బాంధవ్యములివి.

'దాని కుమారులున్ ముపురు దాని రమించి రదేమి చిత్రమో.'

ఉ. దాని కుమారులున్ ముపురు దాని రమించి రదేమి చిత్రమో
యోననుచున్ సమస్యయిడ నయ్యెడ నొక్కకవీశ్వరుండు తొల్
దానికి గుంతియున్ బిడపదానికి ద్రౌపదియంచు నర్థమున్
దానినరించి పూరణ మొనర్చెను దన్నిమిషంబునం దులన్.

(అవధాన భారతి)

సమస్యాచరణముతోనే పద్య మారంభింపబడినది. అది తుదియందే లగ్నమై యుండవలెనను పట్టింపు లేదు. నాలుగు చరణములలో నెక్కడనైన నుండవచ్చును.

‘మదగజయానకున్ రవికమాత్రము చాలును జీర యేటికిన్.’

చ. అదియిది తెచ్చిపెట్టుమని యంబరముల్ నినమొన్న నాల్గుకో
న్నది నవవర్ణరమ్యము లనర్థము లిట్లు బజారు కేగినన్
బదపడి దుర్వ్యయంబు నవశ్యము మిత్రమ! నీవ తెమ్ము మా
మదగజయానకున్ రవికమాత్రము చాలును జీర యేటికిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

చీరలు మొన్ననే కొన్నాము. ఇప్పుడు రవిక మాత్రము కొన్న చాలును.

‘అమవస నిందుండు తొచె నద్దమరేయిన్.’

కం. కమలాక్షు దొక్కగోపిక

యమవసయని జంక, నద్దమం దచ్చెలి పా

లము జూపి యనియె, గను మెటు

లమవస నిందుండు తొచె నద్దమరేయిన్ ? (శతావధాన సారము.)

‘పూలు సెగలు పొగలు పుక్కిలించె.’

ఆ వె. వల్లభుండు వచ్చు, పరిరంభమున గ్రుచ్చు

నంచు జెలి యంకరించుకొనియె,

ప్రొద్దు పోవబోవ బూబోడి క్రొమ్మడి

పూలు సెగలు పొగలు పుక్కిలించె. (శతావధానసారము ద్వి. ఖం.)

‘సరసునివైపు వీపు నలచానమొగంబటు గోడవైపు.’

ఇది సమస్యకాని సమస్య.

చం. సరసుని వైపు వీపు నలచానమొగంబటు గోడవైపు, నా

సరసుడు కేలు చాపు, నలచానయు జన్నుల జేయిమోపు, నా

సరసుడు కోర్కి జూపు, నలచాన తొడందొడలోన దోపు, నీ

వరుసనె తెల్లవారె నొకవైఖరి నొక్కనికొక్కవేశ్యతోన్. (శతావధానము.)

దానితోనే యారంభించి దానివలెనే తక్కిన చరణములు తీర్చుటలో విశేషమున్నది. మనోహరమైన కల్పన.

'ఒకచో సూర్యుడును జన్మడు డొప్పిరి జంటన్.'

కం. ప్రకట సుధాకలశము గొని

చకచక వడ్డించు వేళ, సౌదామిని వం

టి కలికి మోహిని జూచుచు

నొకచో సూర్యుడును జన్మడు డొప్పిరి జంటన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అమృతకలశము ఋని మోహిని వడ్డించుచుండగా, దేవతాపంక్తిలో సూర్య చన్ద్రు లొకచోట గూర్చుండియుండిరి.

'తన సతి పెండ్లి చూచుటకు తానును నేగెను సత్వరంబుగన్.'

చం. ఘనగతి నేమిఘోష మెనగన్ ఋతుపర్ణరథమ్ము దోలుచున్

మనమున నగ్నియై దరికొనన్ దమయంతి పునస్స్వయంవరం

బనియెడివార్త బాహుకసమాఖ్యుడు నైషధు డా విదర్భకున్

దన సతిపెండ్లి చూచుటకు తానును నేగెను సత్వరంబుగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

ఏగెను సత్వరంబుగన్ అన్నంతనే ఆశ్వహృదయపరిజ్ఞాతయైన నలుడు విదర్భకేగెనని స్ఫురించును. విదేశములలో నైనచో తమ సతి పెండ్లి చూచుటకు తామును నేగిరి సత్వరంబుగన్ అని బహువచనమే చెప్పవచ్చు. అట్టి కల్పనల కంటె పురాణకథాసంబంధికల్పనలు రమణీయములు.

'ముండను జూచి మగడెంతో మోదము నొందెన్.'

కం. చండియని పీడిపోవ, వి

భుండు గతించెనని ముండమోసె సతి, విర

క్తుండయి భిక్షించుచు, ఆ

ముండను జూచి మగడెంతో మోదము నొందెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

సతి కూరురాలు. దానితో కాపురము చేయలేక, మగడు చెప్పకుండ వెడలి పోయి సన్న్యాసులలో కలిసెను. వాడు చచ్చెనని ఆ చండి ముండమోసెను పిదప కొన్నాళ్ళకు భిక్షాపాత్ర పట్టుకొని ఆ త్రోవబోవుచు ఆ ముండను జూచి సంతో

షించినాడు. అనగా సన్న్యసింఛినను వీనిలో కోపము చాపలేదన్నమాట. గుండు గొణిగిండుకొని, బూడిద పూసికొని, ఒక్కప్రొద్దులతో శివశివ అని కాలక్షేపము చేయుచున్నది ఈ శిక్ష దీనికి పడవలసినదే యని యతని యక్కసు.

‘కొమ్ముల్ పుట్టెను జూడ కోమలి కిలన్ గూర్మిన్ బుధుల్ మెచ్చగన్.’

కా. తమ్ముల్ కుంభికతోరకుంభములకున్, దాయాదు లంభసగర
ససమ్మర్దమ్ములు తమ్మి మొగ్గలకు, విసంభార్వమల్ ప్రాణ మి
త్రమ్ముల్ తత్కులపర్వతమ్ములకు, స్నిగ్ధమ్ముల్ కుచప్రఖ్యమ్ముల్
కొమ్ముల్ పుట్టెను జూడ కోమలి కిలన్ గూర్మిన్ బుధుల్ మెచ్చగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘ఒక్కటి పాలు దాల్చ మఱియొక్కటి మూత్రము దాల్చ నయ్యెడిన్.’

ఒకటి షీరస్థానము. ఒకటి మూత్రస్థానము.

ఉ. చక్కని పైడి కుండలని చగ్గవ. మారనిధానమంచు న
య్యిక్క విమోహబుద్ధి గణియింతురు పండితులేమి చెప్ప, కై
పెక్కిన యౌవనోద్ధతి ద్యజించి విచారము చేసి చూడుడి
యొక్కటి పాలుదాల్చ మఱియొక్కటి మూత్రము దాల్చ నయ్యెడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)

యౌవనపుమట్టు వస్తు విచారము చేయనియదు. చదువుకొన్నవారే మోహ ముగ్ధులై మాటాడుదురు. ఎద బంగారపు కలశములు, ఆ చోటు- మన్మథ నిధి యందురు. వట్టి భ్రాంతి. ఏమున్నది? ఇక్కడ పాలు, అక్కడ మూత్రము.

క్రమాలంకార చమత్కృతి

యథాసంఖ్యముగా సమస్య బూరించుట క్రమాలంకార చమత్కృతి.

‘యథా సంఖ్యం క్రమేణైవ క్రమికాణాం సమన్వయః’ (చంద్రాలోకము.)

సమస్య: ‘అనిరుద్ధుడు నెమలినెక్కి యంబుది దాటెన్.’

అనిరుద్ధుడు ప్రద్యుష్ను సుతుడు. నెమలి నెక్కువాడు కుమారస్వామి. అంబుది దాటినవాడు ఆంజనేయుడు. ఇదెట్లు పొసగును?

కం. మనసిజ నందను డెవ్వడు?

నని షణ్ముఖ డెద్దియెక్కి యరుల జయించెన్?

హనుమంతుడేమి చేసెను?

అనియద్దుడు, నెమలినెక్కి, యంబుది దాటెన్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ)

క్రమముగా, మీది ప్రశ్నములకు క్రింది పదములు సమీక్షానములు.

‘సంధ్యల్ వార్తురు గాదె సర్జరపరుల్ సంభోగ కాలంబునన్.’

కా. సంధ్యావేళల నేమి చేయుదురు నిష్ఠాయుక్తులై బ్రాహ్మణుల్?

వంధ్యత్వంబు ఘటింపజేయకయ యెవ్వారిట్లు రిష్టార్థముల్?

వింధ్యద్రుల్జలె కామినీస్తనము లేవేళన్ విజృంభించెడిన్?

సంధ్యల్ వార్తురుగాదె, నిర్జరపరుల్, సంభోగకాలంబునన్.

(శ్రీ పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు)

సంభోగ కాలమున సంధ్యవార్పు నాచారము స్వర్ణోకవాసులకు లేదు.

కనుక సమస్య లోకవిరుద్ధము వైరుధ్యము పరిహరించుటకు అన్యధా గతి తోప నపుడు కవి క్రమాలంకార చమత్కృతి నాశ్రయించును. ఇక్కడ సమస్యాపాదము త్రిధా విభక్తమైనది.

‘రావణు డన్న రామునకు. రామునకున్ నుమ తల్లి కోడలా.’

దశరథరామునకు దశకంఠుడు జ్యేష్ఠభ్రాత. మణియు సతనికి పార్వతి తల్లియైన మేనక కోడలు. లేదా తల్లియు కోడలును అగును. ఇది సమస్య.

ఉ. భూవరు భార్య నెత్తికొనిపోయె నెచుడు? సురేంద్రసూతి ను

గ్రీవున కేమియయ్యె? కలిగెన్ దగవేరికి? శంభురాణి యే

పావని? పూజ్య యెవ్వతె? ప్రభావతి రుక్మిణి కేమి కావలెన్?

రావణు, డన్న, రామునకు రామునకున్, నుమ, తల్లి, కోడలా.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

సమస్య పోధా విభజింపబడినది. 1. జానకి నవహరించినవాడెవడు?

రావణుడు. 2. వారి సుగ్రీవున కేమి యయ్యెను? అన్న. 3. వివాద మెవరికి

గలిగెను ? రామునకు రామునకు, అనగా రఘురామునకు, భృగురామునకు.

4. శివుని పత్ని యెవతె ? ఉమ. 5. పూజ్య యెవతె ? తల్లి 6. ప్రద్యుమ్నుని భార్యయగు ప్రభావతి రుక్మిణి కేమి కావలెను ? కోడలు.

‘కాదేనికి గుహుడు మఱియు గణపతి తమ్ముల్.’

కాదేడు శృణానపతి శివుడు. శివునకు షణ్ముఖ కరిముఖులు తనయులు. తమ్ములు కారు.

క. చట్రాసుత సతి యెవనికి ?

వట్రువశక్తి కలదెవడు ? వటు దెవ్వడు ? బల్

కుట్రలు సలుపుదు రెవ్వరు ?

కాదేనికి, గుహుడు, మఱియు, గణపతి, తమ్ముల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘కుంజరయూథంబు దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్.’

ఏనుగుల గుంపు మశకకంఠనాశమున బ్రవేశించెనని సమస్య.

కం. సంజకడ దోమ నెయ్యది ?

పుంజుకొనగనీయ దెద్ది పొలుగగు నిద్రన్ ?

మంజుఫలభక్ష్య మెక్కడ ?

కుంజరయూథంబు, దోమ, కుత్తుక జొచ్చెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సంధ్యావేళ విహారార్థము బయలు వెడలునది కుంజరయూథము. నిద్ర చెఱుచునది దోమ. మధురపదార్థము గ్రస్తము.

శ్లో ౩ చ మ త్కృతే

‘కొరవిని కొగిటను జేర్చికొనుము లతాంగీ!’

కొరవి = ఎఱ్ఱగోరంటచెట్టు. కొరవి యన్నంతనే కొఱవి = ఉంక్ర యను కొని యుల్కిపడుదురు. నాయక యెఱ్ఱ గోరంట చెట్టును గొగిలించుకొన్నచో అకాలమున పుష్పించునని చెప్పదురు. ఇదొక దోహదక్రియ.

కం. తరువుల దోహద మెఱుగక
తిరిగెద వొకమాట నేను దెలిపెద వినుమా!
యరుదార బూలు పూచును
గొరవిని గొగిటను జేర్చికొనుము లతాంగీ! (అవధాన సారము.)
'పగలుశశాంకు డంబరముపై విలసిల్లు గళాసమగ్రుడై.'

చం. నగెనని ప్రక్కయింటిచెలి నన్గని మాటుమొగమ్ము పెట్టుచున్
బిగినెద వయ్యో! నా యెడల నిక్కము లేదొకదోస, మహ్యయం
బగు నమృతమ్ముమాని యితరాసవ మెవ్వడు కోరు? నేల యీ
పగలు? శశాంకు డంబరముపై విలసిల్లు గళాసమగ్రుడై.
(శతావధాన ప్రబంధము-ద్వితీయ ఖండము)

పండువెన్నెల కాయుచుండగా పతి సతిని బతిమాలుకొనుచున్నాడు. ఆమె
కితనిపై తెగని యనుమానము-ప్రక్కంటి వాల్గంటిని చూచుచున్నాడని.

పగలు = దినము పగలు = సగయొక్క బహువచన రూపము. విరో
ధములు.

'అమ్మా! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డయ్యర్థరాత్రంబునన్.'

శా. క్రమ్మెన్ మేఘము తీదతోడ జినుకుర్ లాలన్ దొడంగెన్ గడున్
నెమ్మెక్కెన్ శయనమ్ము, దుప్పటియు, మన్నింపందగున్ దప్పలన్
వెమ్మున్ నెమ్మది, ముద్దుగుమ్మ! యలపూవిల్గాని క్రొందమ్మియో
నమ్మా! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డయ్యర్థరాత్రంబునన్.
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

అమ్మ = బాణము. పూవిల్గాని క్రొందమ్మియో నమ్మా! ముద్దుగుమ్మా!
పుష్పచాపుని నవారవిందబాణమా! అని సంబుద్ధి.

పొరుగురికిబోయి మగడింటికి వచ్చి, నడిరేయి, ముసుగు పెట్టికొని కుక్కి
మంచమున నక్కి పడుకొని యుండిన యిల్లాలు తల్లి కాబోలునని, పొరపాటున
'అమ్మా' యని పిలిచెనని కల్పించి పూరించినచో 'అమ్మ'కు అర్థాంతరము చెప్ప
వలసిన యవసరముండదు. సమస్య పొసగును.

‘రాముడు ధర్మమున్ జెటిచె రాజులు యోగులు సంతసింపగన్.’

రాముడు ధర్మభంగమునకు పాల్పడునా? దానికి రాజులు సంతసించిన సంతసింప వచ్చు. యోగులు సంతసించురా?

‘ధర్మోఽహింసోపమాయో గోపనిషత్సు ధనుష్పతి’ అని త్రికాండశేషము. ధర్మ శబ్దమునకు ధనుస్సు అనేడి అర్థము కూడ కలదు. ఇక్కడ రాముడు ధనుర్భంగము చేసెనని చెప్పవలెను.

ఉ. ఆ మునివెంట బైనమయి యాటవి దాటక గీటడంచి ప్రో
ద్దామత జన్నమున్ నడిపి దారి నహల్య బవిత్ర జేసి, పై
గా మహిజన్ పరింప శివకార్ముకవీక్షణ కేగుదెంచి, శ్రీ
రాముడు ధర్మమున్ జెటిచె రాజులు యోగులు సంతసింపగన్.

(చమత్కార కవిత్యము.)

‘ఎన్నిక కానివారు ప్రజ నేలుచునుండుట చిత్రమయ్యెడిన్.’

ఎన్నిక = ఓట్లద్వారమున నగు ఎన్నిక, పరిగణన.

ఉ. చెన్నగు నాభిజాత్యమును శీలపటుత్వము సాధువృత్తమున్
మన్నన పొందు నేమనుజమాన్యుని పట్ల నతండు లోక మం
దెన్నిక గాంచుటొప్పు, ప్రజ నేలుట యొప్పు, నిదేమికాలమో
యెన్నిక కానివారు ప్రజ నేలుచునుండుట చిత్రమయ్యెడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

‘అక్షప్రోధిమ మీఱ ఆ శకుని లంకాధీశుతో బోరెడిన్.’

అక్షములు పాచికలు. శకుని ధృతరాష్ట్రుని బావమరది.

కా. రక్షోవల్లభకర్షితక్షితిసుతన్ రాజీవనేత్రన్ దయా
పతుండై విడిపింపనెంచి. పరితాపక్షచ్ఛటాస్ఫోట తీ
వ్రక్షేపోద్ధతి ఖడ్గమట్టనములన్ వారించుచున్ నిల్చి, హ
ర్యక్షప్రోధిమ మీఱ ఆ శకుని లంకాధీశుతో బోరెడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

హర్యక్షము = సింహము. శకుని = పక్షి, జటాయువు.

‘శరమున్ గని జింకపిల్ల సంతస మందెన్.’

శరము బాణము. శరమునకు నీర మను నర్థము కూడ కలదు.

‘శరో దధ్యాద్భగసారే బాణే కాండే తృణాంతరే శర మంబుని.’

(నానార్థ రత్నమాల.)

కం. ఖరకర తాపవృధ గుర్ర

మృరి వనభూమి నొకచోట మంజునికుంజ

స్ఫుర దుజ్జ్వల కాసారపు

శరమున్ గని జింకపిల్ల సంతస మందెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము-ప్ర. ఖండము)

కాసారపు శరము = సరోజలము.

‘శంఖంబులు దివినుండి జాటిపడియెన్ జంబూఫలప్రక్రియన్.’

శంఖములు తెల్లనివి. జంబూ ఫలములు నల్లనివి. జంబూ ఫలములవలె శంఖములు పడెననుట పొసగదు. శంఖమునకు రెండర్థములు. సంకు, ఒక సంఖ్య, 100000000000. ఈ సంఖ్య నాశ్రయించి పూరించుట లెస్స.

శా. శంఖధ్వజము చేసి దేవపతి రక్షకాండ లక్ష్మమ్ముగా

ప్రేంభచ్చాపము దాల్చి జ్యోరవము దిగ్విధిన్ విడంబింపగా

బుంఖమ్ముల్ మఱిపుంఖముల్ వదలె నప్తన్బాణముల్ బల్కిడిన్.

శంఖమ్ముల్ దివినుండి జాటిపడియెన్ జంబూఫలప్రక్రియన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సకంకపత్రములైన శిలీఘుములు నీలాకాశమునుండి జాటిపడుట జంబూ ఫలములు జాటిపడినట్లే యుండును.

ఇవి శ్లేషచమత్కృతి కుదాహరణములు.

ప్రా స చ మ త్కృ తి

‘పత్త్రంబుల్పది కన్నులైదు కరముల్ వర్ణింపగా వెయ్యగున్.’

తలలు పది, కన్నులైదు, కరములు వెయ్యి — ఇది సమస్య. శ్రమాలంకార చమత్కృతితో దీనిని బూరించుట కష్టము కాదు. కాని, ప్రాసము దుష్కరము. అందుచేత ఇక్కడ ప్రాసమునకే ప్రాధాన్యము.

శా. ఈ క్రాప్రాసము చెడ్డదంచు విన మీరెంతేసివా రాడగా
 వాక్రాసంబది సత్కవీశ్వరులకున్ వర్తింప నే జెప్పెదన్
 దిక్రాతికి బార్వతీశ్వరులకున్ దిగ్మప్రభారాశికిన్
 వక్ర్రంబుల్ పది, కన్నులైదు, కరమల్ వర్తింపగా వెయ్యగున్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ల)

సమస్య పూరించుకొనుటకు నిశ్చేపముగా మూడు చరణము లుండగా, కవి ఒకేయొక చరణ ముపయోగించుకొనెను. దిక్ + త్ర + అరాతి = దిక్పాలశత్రువు. వానికి పదితలలు. అనగా వాడు రావణుడు. పార్వతి + ఈశ్వరుడు, ఇద్దరికి 2 + 3 = 5 కన్నులు. దిగ్మప్రభారాశి = సూర్యుడు. సూర్యుడు సహస్ర కరుడు.

'తార్క్ష్యని జూచినంత రఘునాథుని పాములు వీడిపోయెగా.'

తృక్షస్య ఋషే రపత్యం తార్క్ష్యః గరుత్మంతుడు.

మేఘనాథుడు శ్రీరాముని నాగపాశబద్ధుని జేసెను. 'గరుడదర్శనమాత్రమున సర్పములు వీడిపోయె' నని సమస్య. సమస్యలో విపరీతార్థ మేమియులేదు. ఉన్న చిక్కంతా ప్రాసము గూర్చికొనుటలో నున్నది సమస్యాపాదమున యతి మైతి లేదు. మైతి కల్పించికొనెడి బాధ్యత యవధానిదే. తృతీయపాదాంతమున నకారపుబొల్లు కొట్టినచో అది తార్క్ష్యిష్టమై నాథమైతి బొందును.

ఉ. వార్క్ష్యవరుల్ విషణ్ణులయి వందురుమండగ నింగినుండి దై
 దార్క్ష్యముచేత వచ్చి తన దట్టపు తెక్కలు విచ్చి సర్పజై
 ఘార్క్ష్యమునన్ ధరాస్థలికి గ్రక్కున డిగ్గగజచ్చు నాతని
 న్నార్క్ష్యుని జూచినంత రఘునాథుని పాములు వీడిపోయెగా.

(అవధాన సారము.)

వార్క్ష్య, దైదార్క్ష్య, జైఘార్క్ష్య శబ్దములు నృక్ష, దిదృక్షా, జిఘృక్షాశబ్దముల నుండి కవి కల్పించుకొన్న రూపములు తార్క్ష్యుడు తృక్షశబ్దమునుండి పుట్టిన ధావమే

‘దుఃఖము గాదె చక్కని వధూటిరంబు విదగ్ధకోటికిన్.’

విదగ్ధుడనగా నాగరుడు, నిపుణుడు. వానికి జక్కని వధూటిరము సుఖదమ. దుఃఖమనుట పొసగదు. దానిని ‘నిరస్తధీదుఃఖము’ అని పూరించుట కష్టము కాదు. కాని, ప్రాసనిర్వహణము కష్టము.

ఉ. గీఃఖనంబు లేల? పరికించి వచించెద నొక్కమాట ‘జా
రాః ఖలు పాపినో’ యని తిరంబుగ జల్కెడి ఛాందసోక్తులన్
భాఃఖచితోక్తులన్బలె మనంబున నెంచకుడి, నిరస్తధీ
దుఃఖముగాదె చక్కని వధూటిరతంబు విదగ్ధకోటికిన్.

(శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

అది లభింపకపోయెనే యని యేడ్చువారి కది లభించుట సుఖదమని భావము.

‘తుంక్వా ప్రత్యయముల్ రసజ్ఞమతికెందుం దుష్టి జేకూర్చునే?’

శా. రంక్వారంతు మటంచు గొముది క్రియల్ రాపాడు నాత్మేశుతో
మంక్వోష్టాపు హి శాలివాహనవిభో! మామాప్నుయామోదకాన్
భంక్వాస్యే యని భార్య కొముది క్రియల్ వాంఛింపదే వేఱుగా
దుంక్వాప్రత్యయముల్ రసజ్ఞమతి కెందుం దుష్టి జేకూర్చునే?

(అవధానవాణి)

శాలివాహనుని భార్య మలయమతి గొప్ప విదుషి. ఆమె భర్త తానును విద్యాంసుడు కావలెనని శ్రమపడుచుండెను. ఒకనాడు ఆలుమగలు జలక్రిడలాడుచుండిరి. శాలివాహనుడు పెద్దపెట్టున నీళ్ళు మీదికి జిమ్మగా, నామె యుక్కిరిబిక్కిరియై ‘మోదకై స్తాడయ’ యనెను. ఆ మాటవిని యితడు తటాలున మోదకములు తీసికొని వానితో మోదెను మోదకములు = ఉండ్రాళ్లు. ఆమె లబ్ధురాలుచు, ఇదేమి చేష్టిత మనగా, నీవు చెప్పినట్లే చేసితిని. నా దోష మేమి యనెను. ‘మా + ఉవక్తైః తాడయ’ అని ఆమె వ్యాఖ్యము. (నీళ్లతో కొట్టవద్దు). ఇతడు గ్రహించిన యర్థము ‘మోదకైః = ఉండ్రాళ్లతో, తాడయ = కొట్టుము’ అని. సందర్భమునుబట్టి కదా అర్థము గ్రహింపవలెను! ఈ నాయికానాయకుల ప్రసిద్ధకథ నాఘరము చేసికొని, కవి సమస్యను పూరించెను

రంజ్ ధాతురూపములు 'రంక్త్యా రంతుమ్' అను సిద్ధాంత కౌముదిలోని క్రియలు పల్లెవేయుచున్న భర్తతో మలయంతరి వేషిణిని స్నానమాడి, మోదకములు భుజించి, కౌముదీక్రియలకు రమ్మని పిలిచినది. కౌముదీక్రియలు వెన్నెలయాటలు.

'గొద్రాలికి కొడుకొకండు గొబ్బున బుద్దెన్.'

కం. విద్రాజి యలర దశరథ

రాద్రతన్నము మఖము చేసె, వ్రతఫలముగ స

ప్రమాడితినీ జిరకాలపు

గొద్రాలికి కొడుకొకండు గొబ్బున బుద్దెన్. (ఆవధాన సారము.)

విచ్ + రాజి = విద్రాజి = జనసమూహము.

'గ్రీష్మపుటెండ నెత్తి గొటిగెన్ హరి మంగళభావపూర్ణుడై.'

ఉ. భైష్మకి గొంచు దానరుగ భగ్గున మండుచు దత్సహోదరుం
డిష్మనిరోధకుం డిషువు లేయుచు మార్కొన రుక్మి, సర్వత
స్సష్మపుషత్కజాలమున జొన్ని నిజాసిని దూసి, నవ్వుచున్
గ్రీష్మపుటెండ నెత్తిగొటిగెన్ హరి మంగళభావపూర్ణుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం)

భైష్మకి = రుక్మిణి. ఇష్మము = మార్గము. సర్వతస్సష్మ = అంతట చుట్టవచ్చిన తాళ్లవంటి, పుషత్క = బాణములయొక్క, జాలమున = వలలో, చొనిపి = బద్దని జేసి, శ్రీకృష్ణుడు శిరోమండనము చేసెను.

'మూర్ఖుండొక్కడు రాజుగా నయినచో ముల్లోకముల్ వేగవే'

కా. మీర్భద్యోతులు మీర్వతాపఖరులున్ మీర్వైభవోదారులున్

మీర్భద్రప్రవిదారితారిజనులున్ మీర్గొప్పవారంచు ద

న్నే ధైలానుతి దేల్చు రట్టి జనులందే నమ్మికన్ బూను ఆ

మూర్ఖుండొక్కడు రాజుగా నయినచో ముల్లోకముల్ వేగవే.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)

'బంగ్లామీడికి దారి జూపగలవా? భామాశిరోరత్నమా!'

దారి జూపెడి స్త్రీ చేదిక కాదు. భామాశిరోరత్నము. బంగ్లామీద మఱి యొక తరుణి లేదు. కనుక బంగ్లా వర్ణింపబడుచున్నది.

శా. ఆంగ్లేయుల్ వసియించు నంచితమహాహర్యాంతరంబందు వె
ల్లుం గ్గేదుచ్చవిజిష్ణుశుభ్రతర వల్లుజ్వాలదీపమ్ము లెం
దుం గ్గస్తాంధ్యము, లద్వముల్ మయసభన్బోలెన్ గసన్రావిటన్
బంగ్లామీదికి దారి జూపగలవా? భామాశిరోరత్నమా!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. 40.)

‘పండంగిచ్చటి కెంతదవ్వు చెపుమా? పంకేజపత్రేక్షణా!’

శా. గుండ్రా కావలెనంచు నేనడుగ నాకుం బల్లెవారందఱున్
బండంగిన్ గలదంచు జెప్పిరది నా భావంబులోనెంచి య
వ్యాండన్ మెచ్చుచు, దాని గొంటకయి యీప్రాంతస్థలింజేరితిన్
బండ్రం గిక్కడి కెంతదవ్వు చెపుమా? పంకేజపత్రేక్షణా!

(శతావధాన సారము)

పండంగి ఊరిపేరు దాని కొఱకు గుండ్రా దెచ్చికొనవలసివచ్చెను.

‘రాప్రా డిచ్చటి కెంతదవ్వు చెపుమా, రాకేందుబింబాననా!’

అనియు నొక సమస్య కలదు. పండంగి తెరువరి ‘పంకేజపత్రేక్షణా’
అనెను అది పగలు కాబోలు. రాప్రా డి తెరువరి ‘రాకేందుబింబాననా’ అనెను.
అది రాత్రి కాబోలు.

‘జగద్వ్యాప్తములయ్యె నిరులు ఖరకరు డుండన్.’

ఇది దుష్కరప్రాసము. ముందుగా దీనిని కందమని గుర్తింపవలెను.
ఒక యక్షరము తృతీయచరణమున నుండవలసినదాని నిక్కడ జేర్చుట వలన,
వెంటనే గుర్తుకు రాదు. తరువాత సూర్యుడుండగా చీకట్లు లోకమున వ్యాపించుట
యసహజము. ఇది చిన్నపద్యము. ప్రాసనిర్వహణమునకే పద్యమున సగపాలు
కర్చగును. ఏదో కథ కల్పించినగాని సమస్య తీరదు. ఉన్నంతలో సర్దుకొన
వలెను.

కం. సద్యాహూతము నిండె, వి

యద్వ్యాప్యతి శౌరి చక్ర మడ్డుపఱుప, నా

పద్యధితుడయ్యె గ్రీడి, జ

గద్వ్యాప్తములయ్యె నిరులు ఖరకరు డుండన్.

(అవధాన సారము.)

‘ఖాద్యోతాధిపుడు శేష కౌగిట జొచ్చెన్.’

ఇదియు నట్టిదే

‘సబ్బాజస్త్రోటు మొగము చల్లగ నయ్యెన్.’

ఇదియొక చిత్రమైన సమస్య.

కం రబ్బొదలు గలిగె, కేసున

తబ్బిలగయి లంచమందు, దాన కలెక్కర్

సాబ్బిగుల గినిసిరా గని

సబ్బాజస్త్రోటు మొగము చల్లగ నయ్యెన్.

(అవధాన సారము.)

రబ్ అనెడి అంగ్గపదముతోబాటు తబ్ అనెడి హిందుస్తానీపదము గూడ నిరభ్యంతరముగ నుపగ్రహమైనది.

సాంకేతిక చమత్కృతి

‘కనులును బండ్రెండు మఱియు గౌ నయిదయ్యెన్.’

ఈ సమస్య జ్యోతిషిక సంకేతము చేతనే పూరింపబడవలెను.

కం విను మేడులేని యారున

కును జంఘలు పదియు బదునొకండు కుచంబుల్

కనుబొమలు తొమ్మిదై తగు

గనులును బండ్రెండు మఱియు గౌ నయిదయ్యెన్. (అవధాన సారము.)

1. మేషము 2 వృషభము 3 మిథునము 4. కర్కాటకము 5 సింహము
6. కన్య 7. తుల 8. వృశ్చికము 9. ధనుస్సు 10. మకరము 11. కుంభము
12. మీనము - ఇది ద్వాదశ రాశిచక్రము. దీనిబట్టి చూచిన, కనులు బండ్రెండు
అనగా మీనములు కౌను అయిదు అనగా సింహము ఎవరికి? అని అకాంక్షికౌని,
ఏడులేని ఆఱునకు అనగా తుల 9 కన్యకు అని సరిపెట్టుకొనవలెను. తుల సాటి,
సమానము జంఘలు పది అనగా మకరములు. కుచములు పదునొకండు అనగా
కుంభములు కనుబొమలు తొమ్మిది అనగా ధనుస్సులు - ఈ రీతిగా కవి సమ
యానుసారము సమన్వయించుకొనవలెను.

ఏడులేని ఆరు = ఈడులేని కన్య - ఇది కర్తృపదము.

‘మూడును మూడు. మూడు మరిమూడును మూడుమూడుగన్.’

ఉ. వాడిమగండు గండుమెయి భార్గవరాముడు క్షత్రవంశమున్
బూడిదసేయగా శపథమున్ గొని మైకొనునాడు తీవ్రముల్
దాడులు చూడ గ్రొమ్మెలుగుతండము గ్రమ్మినచాడునందగెన్
మూడును మూడు మూడు మఱి మూడును మూడును మూడు మూడుగన్.
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

ఏడుమూళ్ళు = ఇరువదియొకడు. పరశురాము డేకవింశతి పర్యాయ
ములు క్షత్రియవధ చేసెనన్న సంఖ్యాసంకేతమునాశ్రయించి సమస్య రూపొందినది.

గణితసంబంధి మఱియొక్క సమస్య :

‘తల లొక్కేబడినాల్గు గానబడియెన్ దద్దారి వక్షంబునన్.’

పార్వతీదేవి యక్కున చతుష్పంచాశచ్ఛిరస్సులు కనబడెనని సమస్య.

మ. లలితాకారు గుమారు షణ్ముఖునిన్ లాలించి చన్నిచ్చువో
గళలగ్నగ్రహరత్నదీప్త కళికా గాంభీర్య హేమాంబితో
జ్వల రత్న ప్రతిబింబితాననములన్ శంభుండు వీక్షించినన్
దల లొక్కేబడినాల్గు గానబడియెన్ దద్దారి వక్షంబునన్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ.)

గౌరీవక్షస్థలమున నవరత్న పదకమున్నది. చనుబాలు ద్రావుచున్న
షణ్ముఖుని తలలు తొమ్మిది రత్నములలో ప్రతిఫలించినవి. కాగా $6 \times 9 = 54$
తలలు ఆమె యక్కున గనబడినవి.

‘వికిరాన్నంబిడి పార్వతిన్ శివుడు తా బెండ్లాడె మోహండుడై.’

వికిర మనగా పిండనిర్వాపము. అట్టి వికిరము వివాహ శుభమున ప్రస
క్తింపజేయుటయే సమస్యలోని అమంగళ వ్యాపారము.

మ. వికట భూకుటి బూడిదై పడిన పూవిల్కానిపై నల్కమై
మకరాంకాయ రతిప్రియాయ భవతే మద్దత్త మేతత్తిలో
దక మంచున్ శశిరూపపిండమిడి తత్తారాశి రూపమ్ముగా
వికిరాన్నంబిడి పార్వతిన్ శివుడు దా బెండ్లాడె మోహంధుడై.

(చమత్కార కవిత్వము.)

‘తనకు సంబంధించినవాడు గతించినచో తానేదైన శుభకార్యము చేసుకొన
వలసివచ్చినపుడు ఆ గతించినవానికి కర్మ చేయకుండ తాను శుభకార్యము చేసి
కొనరాదని ధర్మశాస్త్రము.’ ఈ సమస్య ధర్మశాస్త్ర సంకేత నిర్మితము.

‘ధవళకాకజుండు దశరథుండు.’

దశరథుడు తెల్లని కాకికి బుట్టినవాడని యర్థము. తెల్లని కాకి లేదన్నచో
దశరథుడును లేదనవలెను.

ఆవె. ధవళకాకమనగ తగు వేదహానిక

దశరథుండనంగ దగును విష్ణు

వధ్వరముల శ్రుతుల నత డుదయించుట

ధవళకాకజుండు దశరథుండు. (చమత్కారకవిత్వము.)

దశరథుడు పక్షిరథుడు. విష్ణువు. అధ్వరములయందు మంత్రక్రియలచే
అతడు రామాద్య వతారములతో బుట్టినని భావము. ఇది వైదిక సంకేతము.

‘తన్నిన ఘాతకరించినరు దాపము జెందక నవ్వుటొప్పనే?’

ఉ కన్నె పసిండియొడియలు గల్లరనంగ నశోకవృక్షమున్

దన్నె మొగమ్మునందుమిసె దద్దకుళద్రువు జూచి, దాన బూ

చెన్నగ వంకురింప ముఖసిమ ద్రుమంబులు రెండు మెండుగన్

దన్నిన ఘాతకరించినరు దాపము జెందక నవ్వు టొప్పనే?

(శలావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘అశోక శృరణాహత్యా’, ‘వకుళో ముఖసింధునా’ అని దోహద శాస్త్రము.
ఈ సమస్య తత్సంకేత నిర్మితము.

అధిక్షేప చమత్కృతి

‘మార్తాండుం డుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్నకాలంబునన్.’

శా. ఆర్తింజెంది విషజ్వరంబున నొకం డాపైని తద్రోగ వి
స్ఫూర్తిన్ భ్రాంతియు సన్నిపాత మమరన్ బూర్వాపరజ్ఞాన స
ద్వారాశూన్యుడు పల్కెనిట్లని యసంబద్ధప్రలాపంబుగన్
మార్తాండుం డుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్న కాలంబునన్.

(అవధానసారము.)

దత్తమైన సమస్యయే యసంబద్ధప్రలాపమని యధిక్షేపింపబడినది.

‘కొడుకా! రమియింపు మనుచు గూతురు పలికెన్.’

కం. పడతులపై మోహంబున

సుడిపడియెడి తండ్రి జూచి, ‘ఘద్రంతో నె

ప్పడు గూడ నిటులె ముండా

కొడుకా! రమియింపు’మనుచు గూతురు పలికెన్.

(శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

అపహాస్య చమత్కృతి.

‘బల్లికి టెక్క లేర్పడియు బామును మ్రింగె నెలుంగు వీపుపై.’

బల్లి = గృహగోధిక. దానికి టెక్కలు వచ్చి, భల్లూకపృష్ఠమున కెగిరి,
అక్కడనొక సర్పమును మ్రింగినదట ఇది సమస్య. బల్లికి పక్షములు వచ్చుట,
చక్షుశ్శవమును భక్షించుట రెండును గల్గలే.

ఉ. కల్లలు పొల్లులాడు టనగా నది యిట్టిద, వేయి చిల్లులన్
జెల్లెడు కుండనిండ నిలిచెన్ జంపూరము, కుంటివాడు మో
కాళ్ళనె సంచరించెను జగమ్మభిరమ్ము నిజేషమాత్రలో
బల్లికి టెక్క లేర్పడియు బామును మ్రింగె నెలుంగు వీపుపై.

(అవధాన సారము.)

సమస్యలోని కల్లలకు తోడుగా మఱికొన్ని జేర్చి, యపహాసించుటయే
పూరణము.

‘కుంతికి గుంభకర్ణునకు గూతురుగా జన్మించె సీతయున్.’

ఉ. దంతిముఖుండు పుట్టె నెలతన్ దమయంతిని వాలి గూడగన్
గంతుని తల్లి శూర్పణఖ కన్న కుమారుడు భీష్ముడే, హనూ
మంతు నెఱుంగమే యసురమంత్రి శకుంతలయందు దా గనెన్
గుంతికి గుంభకర్ణునకు గూతురుగా జన్మించె సీతయున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

మృచ్ఛకటికనాటకమున శకారుని పద్యము లిట్టివే.

‘కింశే శక్తే వాలిపుత్రే మహిన్దే లమ్బాపుత్రే కాలదేమి పుబస్థూ
లుద్దేలా ఆ దోణపుత్రే జడాడి చాణక్యే వా దుస్థూమాలే తిశక్కా.
చాణక్యేణ జధా శీదా మారిదా భాలదే జుగే
ఎవ్వంమే మోడయిశ్శామి జడాడి వితి దోవ్వదీమ్.’

(మృచ్ఛకటికమ్. ౪-౩4, ౩5.)

(వాలి కొడుకు మహేంద్రుడు. రంభ కొడుకు కాలదేమి. ద్రోణుని కొడుకు జటాయువు. భారతమున చాణక్యుడు సీతను జంపినట్లు, జటాయువు ద్రౌపదిని జంపినట్లు.)

ఇదే చాలున వేణుగోపాల శతకమున నొక సీరమున్నది.

సీ. రామాండక కతలెల్ల మేమెఱుంగనియవె?

కాటమరాజుకు కర్ణుడోడె,

బోగతకత లంత పోల నెఱుంగమె?

యగనేను డర్జును నిరగబొడిసె,

భారతకతలోన బాలరాజొక్కండు

కుంభకర్ణుని జట్టి కుత్త సింబె,

కందపురాణాల కత పిల్ల కాటేరి

యారబ్రదుని యిషయించి సంపె

అనుచు మూర్ఖులు పలుకుదు రవనియందు

మూర్ఖుల పురాణ కథా పరిజ్ఞానము నవహసించుచు పూరించుట యిదొక చమత్కృతి.

అర్ధాంతరన్యాస చమత్కృతి

‘ఉక్తి రర్ధాంతరన్యాసస్యా తానమాన్యవిశేషయో’

సమన్యః ‘ఉష్టిషంబున గట్టవచ్చునె? మదప్యాథోగ్ర శుండాలమున్’

శా. ఉష్టాంశుప్రతిమానతేజ! ధృతరాష్ట్రోర్విశ! నీ సూను డీ
కృష్ణన్ సర్వ జగత్ప్రహర్షదని యొక్కింతైన లోనెంచకే
తృష్టాపాశవిసిగ్ధతాత్మదయి బంధింపంగ దానెంచె హా!
యష్టిషంబున గట్టవచ్చునె? మదప్యాథోగ్ర శుండాలమున్.

(చమత్కార కవిత్వము.)

ఉష్టిషము = తలపాగ.

‘గొడ్డరాలికి దెలియునే బిడ్డబాధ.’

తే. గీ. తాను బృచ్చించుచు శతావధాని గూర్చి

ధారణాశక్తి పోవగ ధార యటగ

నెందు గష్టము గూర్చును బృచ్చకుండు

గొడ్డరాలికి దెలియునే బిడ్డబాధ?

(అవధాన భారతి.)

‘కుట్టకయున్న వృశ్చికము కుమ్మరిపుర్వని యెంతురే కదా!’

ఉ. కట్టడి సూర్యనందనుడు కార్య మెరుంగక దుష్టబుద్ధియై
చుట్టలు మితులియన్ సుతులు సూరెల గొల్వి సుఖాననున్న వా
డటై యికేల తామసిల నాతని తుశ్కడగింపు లక్ష్మణా!
కుట్టకయున్న వృశ్చికము కుమ్మరిపుర్వని యెంతురే కదా!

(కొప్పరపు సోదరకవులు.)

సూర్యనందనుడు = సుగ్రీవుడు

కాకున్వర చమత్కృతి

‘రాముడు శూర్పణఖ నపుడు రహి బెండ్లాడెన్.’

కం. కామించి చూడ బోదే

భామిని, శ్రీరాము దేకపత్నీవ్రతు డో

స్వామి! యిదియేమి మా టే

రాముడు శూర్పణఖ నపుడు రహి బెండ్లాడెన్?

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం)

‘పాతివ్రత్యవిభంగభీతి విటులన్ బైకొందు రజ్జాననల్.’

శా. పాతివ్రత్యము భారతక్షితి దగున్ బాశ్చాత్యదేశస్ములన్

జేతశృద్ధిగ దాని బూను టరుదై చెల్లన్ యభేచ్ఛారతుల్

కాతర్యస్మున కొగ్గి నిల్వ రొకచో గాలూని, పాటింతురే

పాతివ్రత్యవిభంగభీతి? విటులన్ బైకొందు రజ్జాననల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)

‘నాతికి మీసముల్ మొలవ నాథుడు ప్రీతిని ముద్దు బెట్టెడిన్.’

సతి మాతిమీది మీసములు పతికి ముద్దుగూర్చునా?

ఉ. చూతఫలప్రభాముముషిఘల్ చనుగుబ్బలు పోకలంతలై

చేతులు కొయ్యబాటి, నునుసిగ్గుతెరల్ మృగతృష్ణవారియై

బ్రాతిగ రూపు దిద్దికొనె బొంన్నగుణంబులు చూచి యేగతిన్

నాతికి మీసముల్ మొలవ నాథుడు ప్రీతిని ముద్దు బెట్టెడిన్?

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

శ్రీయందు పుంధర్య మేర్పడినచో మీసములు మొలుచును. తత్పరిణామ ఫలముగా, మామిడిపండ్లంత పెద్దపాలిండ్లు పోకలంత లగును. మృణాళనాళ మస్పృణ బాహులతలు కొయ్యబాటును. లజ్జామాధుర్యము పంచబంగళామగును. ఇట్టి నాతి నెవడు చుంబించును?

శబ్దగతార్థ చమత్కృతి

‘మానవతీలలామ కభిమానమె చాలును చీర యేటికిన్?’

ఉ. ఓ నవనీతచోర! దయయుంచి పటమ్ముల నిమ్ము వేగ మా
మానము గావుమన్న, వ్రజమానిని పల్కుల తెంతొ వింత న
వ్యాననసీమ దోప గమలాక్షుడు తానిటు పల్కె, మానిసే!
మానవతీలలామ కభిమానమె చాలును చీర యేటికిన్? (శతావధాన సారము)

మానవతి యనగా మానము కలది. ఆది యుండిన జాలును. అన్య
మెందుకు? చీర అన్యము. ఇది శబ్దగతమైన అర్థచమత్కృతి.

లోకోక్తి చమత్కృతి

‘తటుకున స్వర్ణకారకుని దాపున జేరె నబద్ధ మిద్దరన్.’

చం నటకుల చెంత, గ్రామకరణంబుల పొంత, పకిళ్ళయందు, బ్ర
స్ఫుటనవయావనాధ్యలగు బోగపుగాంతల పల్కులందు ని
ల్చుట యిది భద్రమా యనుచు లోన దలంచుచు దూరదర్శియై
తటుకున స్వర్ణకారకుని దాపున జేరె నబద్ధ మిద్దరన్ (అవధాన సారము)

ఇదొక లోకోక్తి. ఈ పద్యమునకు మూలమగునేమో, యీ శ్లోకము
ప్రచారమున నున్నది.

శ్లో. భూత్వా పౌల్కసకా త్ప్రపద్య రజకా నాభాష్య పౌరాణికాన్
గానస్థాన ముపేత్య చాశు కరణా నాలింగ్య నత్వా కపీన్
వేశ్యానద్యని సంప్రవిశ్యచ గతా వైద్యస్య పాణిగ్రహం
భూయో హంత ! సువర్ణకారసదనే సానంద మాసే మృషా.

(మంగళేశ్వరశాస్త్రిగారి చాటుపు.)

‘పట్టపగలు చుక్కలు పొడిచెన్.’

కం. నిగమాగమపారగులౌ
సుగుణుల బరిహాసమాడ జూచు మహాత్ముల్
జగతి జనించిన కతనన్
సుగుణాకర ! పట్టపగలు చుక్కలు పొడిచెన్.

(శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

లోకజ్ఞతా చమత్కృతి

‘కన్నెటికము చెడక మునుపె గర్భంబాయెన్.’

ఈ సమస్య విన్నంతనే, ఆ, యేమున్నది? కుంతికథ చెప్పినచో సరిపోవు ననుకొందురు కుంతి సూర్యసమాగమముచే కన్యాత్వము చెడి గర్భిణి యయ్యెను. నీ కన్యాత్వము దూషితము కాకుండెడుమని సూర్యుడు వరమిచ్చెను. అది వేఱు. ఇక్కడ కుంతి కథ పొసగదు.

కం. చిన్నది పండ్రెండేడ్లది

యెన్నడు రతికేళి సుఖము నెఱుగక మునుపే

వెన్నున దామర పుట్టెను

గన్నెటికము చెడక మునుపె గర్భంబాయెన్. (తెలుగుసమస్యలు. వావిళ్ల.)

వెన్నున తామర పుట్టినచో చిన్నికన్నెలకు చూలేర్పడునని వైద్యులందురు. ఆ చూలు వట్టి మాంసపేళి కావచ్చు.

‘వేకటి లేక బిత్తరియు బిడ్డ గనెన్ గగనస్థలంబునన్.’

గగనస్థలము దేవతా విహారస్థలము కనుక దేవకామినులు సద్యోగర్భమున బిడ్డలగుట వింత కాదు. కాని, హంసలు గగనమున బోవుచు గ్రుడ్లుబెట్టుట, రవి కర స్పర్శచే తక్షణమే గ్రుడ్లు ప్రిదిలి పిల్లలగుట, ఆ పిల్లలు మట్టు ఆఱి తల్లి వెంట బోవుట-వక్షిజాతింపుండు హంసజాతి పరిజ్ఞానముగల కవి, బిత్తరిని పులుగు బిత్తరిని జేసి యట్లు పూరించును.

ఉ. మూకలు గట్టి క్రౌంచములు మందర బోవుచునుండ నొక్కటిం

జోకగ గ్రుడ్లుబెట్ట నొక సూర్యకరంబది దాకి పిల్లయై

యొకలు వచ్చి తల్లికడకేగ వడింజనె, నైదునాల్వలల్

వేకటి లేక, బిత్తరియు బిడ్డ గనెన్ గగనస్థలంబునన్.

(తెలుగుసమస్యలు. వావిళ్ల.)

‘అకులు పోకలుంగలుగ నంతియ చాలును సున్నవేటికిన్.’

ఉ శ్రీకర కీర్తిహార గుణశేఖర కౌముదమంత్ర తిక్కనన్
రాకలు గోరి ముగ్ధయును రాగము తెందిన మన్మథాన్నిచే
బ్రాకటమైన ముత్యములు పాకములైనవి వేగ తేలయా
యాకులు పోకలుంగలుగ నంతియ చాలును సున్నవేటికిన్

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ల.)

మత్తయము లగ్గిసెగ తగిలినచో సున్నమగును. ఆ సున్నము తాంబూల
దళములకు రాచి, పూగఖండములు కలిపి సేవించినచో రక్తిమ కలుగును. ఈ
పద్యమున శబ్దబద్ధి తక్కువ. అయినను అభిప్రాయము చక్కగ నున్నది. ఇది
వస్తుగుణజ్ఞతా ఫలము.

హెనరు క్త్య చమత్కృతి

‘నిను నిను నిన్నునిన్ను నిను నిన్నును నిన్నును నిన్నునిన్నునున్.’

చం. అనిలజ! జాంబవంత! కమలా ప్రతనూభవ! వాయుపుత్ర! యో
వనస! సుషేణ! నీల! నల! భానుకులుండగు రాఘవేంద్రుడ
ద్దనుజపురం వే గెలువ దైత్యుల జంపను వేగ రమ్మనెన్
నిను, నిను, నిన్ను, నిన్ను, నిను, నిన్నును, నిన్నును, నిన్నునిన్నునున్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ల.)

శ్రీరాముని యాజ్ఞ వానరసేనలో నందఱకి బేరుపేరున దెలియబఱచుట
జరిగినది. ఇందు తొమ్మిది నినులున్నవి. సంబోధనమా తెనిమిది యున్నవి.
మొదటివాడు అనిలజుడు. నాలుగవవాడు వాయుపుత్రుడు. ఇద్దరు నౌకరే. కనుక
మఱియొకటి తగ్గును. అంజనేయుని రెండుమాఱులు సంబోధించుట యతని ప్రాము
ఖ్యము నాప్రేషించుటకు కాబోలు,

‘అందరు నందరే మఱియు నందరు నందరె యందరందరే.’

ఉ. కొందరు ప్రాక్కిటిశ్వరుల, కొందరు కాలుని యెక్కిరింతలున్
గొందరు భైరవాశ్రమములు, కొందరు పార్థుని తేరి చెక్కెముల్
కొందరు కృష్ణజన్మమున గూసినవారలు నందరందరే
యందరు నందరే మరియు నందరు నందరె యందరందరే.

(శ్రీనాథుడు.)

ప్రాక్కిటిశ్వరులు = అదివరాహస్వాములు, పండులు. కాలుని యెక్కిరింతలు = యముని వాహనములు, దున్నపోతులు. భైరవాశ్వములు = భైరవుని వాహనములు, కుక్కలు పార్థుని తేరి పెక్కెములు = అర్జునరథధ్వజములు, కోతులు. కృష్ణజన్మమున కూసినవారలు = గాడిదలు.

‘సారెకు సారెకున్ మఱియు సారెకు సారెకు సారెసారెకున్.’

ఉ శ్రీరమణీయ చారురసిగుహలోచను దున్నతాంసు డౌ
రా! రఘురాముడంచు మధురతప జూడదలంచెయున్ సభన్
దారుణిపుత్రి చూడ దభితస్పృరదక్షుల, యత్నమూనెడున్
సారెకు సారెకున్ మఱియు సారెకు సారెకు సారెసారెకున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

దారుణిపుత్రి = సీత. రాముడు చూడదగిన యభిరామమూర్తి యని కుతూహలముతో చూడదలుచును. అసి సభ. పెద్దలున్నారు. తాను క్రొత్తపెండ్లి కూతురు. సిగ్గు ముంచుకొని వచ్చుచున్నది. చూడదు మానదు అభితః స్పృరత్ అక్షుల = అన్ని వైపుల దిరుగు చూచుకొతో. అక్కడెవరున్నారు? ఇక్కడెవరున్నారు? వారు నా పంక జూచుచున్నారా? అని, సందు దొరికినచో రాముని జూడవలెనని మాటిమాటికి యత్నించుచున్నది.

చారిత్రిక చమత్కృతి

‘తల్లికి మగడౌట కంటె ధన్యత కలదే?’

ఈ సమస్య కన్యాలోకమతల్లికి మగడౌట కంటె ధన్యత గలదే యని పూరింప వచ్చును. కాని, యిక్కడ వేఱుగా పూరింపబడినది.

కం. పల్లవపాణి రమాసమ

సల్లలితాంబుజవదన విశాలేక్షణ శో

భిల్లు నల రెడ్డిసుత కని

తల్లికి మగ డౌటకంటె ధన్యత కలదే? (శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ఖం.)

అల రెడ్డిసుత = కాటయవేముని సుత. అనితల్లి. అనితల్లిని పెండ్లాడిన అల్లయ వీరభద్రారెడ్డికి అధికార పీఠము లభించినది. అందుచేత అనితల్లికి మగ డగుట ధన్యత. ఇది చారిత్రికవిషయము.

‘కింగున కపజయము గూర్చి కీర్తిం గనుమా!’

కం. సాంగత్యదూరవృత్తి వె

సం గాల్చులము బరపించి శత్రుత నెలకొ

ల్పం గన్నుకొట్టనట్టి పె

కింగున కపజయము గూర్చి కీర్తిం గనుమా!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

‘ఒకరా యిద్దర ముగ్గురా నలుగురా యూహింప నింకెందరో!’

మ. ప్రకటార్థతమతోడ వీచె జనతాపార్థీ మహావాత్య, స

భ్యకందంబంబది వచ్చె కాంగ్రెసు ప్రతిద్యంవిస్ఫురత్ స్థానదీ

పకమై, పండిన యాకులై పడిరి భూభాగమ్మునన్ మేటులే

యొకరా యిద్దర ముగ్గురా నలుగురా యూహింప నింకెందరో!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ఇది యెన్నికల ఫలితములు వెలువడునప్పటి పరిస్థితి.

చందోనిగూడ చమత్కృతి

‘ఉత్పలగంధిరో యిప్పుడు నీ పూహూయనన్ బాడియే?’

ఈ సమస్య పూర్వార్థము చూచినంతనే ఉత్పలమాలికావృత్తమనిపించును.

ఉత్పలశబ్దముద్ర కూడ అట్టి భ్రాంతికి బ్రేరకము. ఉత్తరార్థము మత్తేభశార్థాల

విక్రీడితవృత్తముల కనుగుణముగ నడిచినది. ఏతద్రహస్య మెఱిగి పాదాదియందు

సగణము జేర్చి మత్తేభముగ గాని, గగము జేర్చి శార్థాలముగ గాని మొత్తము

పద్యమును దీర్చికొనవలెను. ‘ఊహూ’ యతిస్థానమున నున్నది కనుక తస్మిన్త్రా

క్షరము పాదాదియందు గూర్చికొనవలెను.

మ. కనుసన్నం గొలుపంగ నొప్పితి వలంకారమ్ములంబంప వే

డ్కను గైకొంటివి, పూవుసెజ్జ దరియంగా రమ్మటంచున్ వయ

స్యను బుత్తెంచితి నమ్మి వచ్చితి, గటాక్షంబింత లేనట్టి చె

య్యననో యుత్పలగంధిరో! యిప్పుడు నీ పూహూయనంబాడియే?

(అవధాన సారము)

ఇది మత్తేభ విక్రీడితవృత్తము ఒక చరణమున గొన్ని యక్కరములు తగ్గించియేకాదు, పెంచియు సమస్య యీయవచ్చును పెరిగిన యక్కరములు తత్పూర్వ చరణమునకు జేందినవియై యుండును.

‘యోషాక్షిబులు గూడ బుద్ధై జగమెల్లన్ దాన్.’

కందపద్య పాదమున నొక గురు వధికముగ నున్నది. కల్పప్రాసము.

కం. అక్షిశము బ్రహ్మము ని

త్యక్షిబత్వంబు గలుగు తత్త్వము, తచ్చా

యాక్షిన్న మాయ తద్యో

షాక్షిబులు గూడ బుద్ధై జగమెల్లన్ దాన్.

(అవధాన సారము)

‘నాటిరోజు లికరా వికరా వికరావు మిత్రమా!’

దీనికి ముందు భగణము జేర్చినచో నుత్పలమాల యగును. నలము జేర్చినచో జంపకమాల యగును.

చ. పరమ కవిత్వ మండితుల బండితవర్ణుల సత్కరింపుచున్

గురుగతి నగ్రహారములు గూర్చుచు రత్న సువర్ణ భూషణాం

బరము లొసంగు దాతలగు పార్థివముఖులు పోవ, బోయె, ని

ర్భరములు నాటిరోజు లికరా వికరా వికరావు మిత్రమా!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

ఇది చంపకమాల. సమస్యయందు ముందుజేరిన నాలుగు లఘుక్షరము లలో నాద్యక్షరము యతిమైతి గలిగియున్నది.

‘రాముని రాక్షసాంతకుని దాశరథిన్ వినుతించుటొప్పునే?’

ఈ సమస్యలో యతిభంగ దోషమున్నది. పృచ్ఛకుడు కావలసియే యిచ్చెను. అవధాని దానిని సమర్థించుకొనవలెను.

ఉ. ఏమి విభీషణా! దనుజు లేమయినన్ మఱిసికు జింత లే

దా? మర చెల్లిలిం జెఱచినాతని పెండ్లము దెచ్చినాడ ద

ప్రా? మనుజుండు గొప్ప? పలు పల్కులు మానుము, సిగ్గులేక త

ద్రాముని రాక్షసాంతకుని దాశరథిన్ వినుతించుటొప్పునే?

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

రాముడు తత్సమ పదము కనుక 'తద్రాము' డనుటకు వీలైనది. ఇదే సమస్య-

1. రాముని రాక్షసాంతకుని నాశకర్షన్ వినుతించుటొప్పునే?

2. రాముని రాక్షసాంతకుని లంక నిటల్ వినుతించుటొప్పునే?

అని మార్చి యాయవచ్చును. అప్పుడు 1. సిగ్గువీడుచురాముని, అని,

2. ఇదేమి వాగుటరాముని, అని కూర్చికొన్నచో యతి కుదురును.

'పుష్పిణి నంటె రాఘవుడు లోలమతిన్ సతి శౌచదూరుడై.'

ఈ సమస్యను బూరించుట దుర్బటము. యత్కర్థము శ్రమపడవలెను. తృతీయచరణము తుదియందు లకారమునకు మెడ విడిచిన గాని యతి పొసగదు. పుష్పిణి సతి. లోలమతియైన పతికి శౌచబుద్ధి లోపించుట వింత కాదు. కాని పరమ ధర్మిష్ఠుడైన శ్రీరామునకు శౌచదూరత అంటగట్టుట ప్రాజ్ఞు లొప్పురు. పుష్పిణిపదము సమాసమున గుర్చికొను నవకాశ మున్నచో ఈ తంటా యుండదు.

ఉ బాష్పసమాకులేక్షణ మబంధురవక్త్రము వంచి రాము వా

స్తోవృతి బోలు గాధిజుడు చూచితె యీ శిలయంచు బల్కు తా

దుష్పథవృత్తి గౌతమవధూమణి పాదపరాగభూతి గర్

పుష్పిణి నంటె రాఘవుడు లోలమతిన్ సతి శౌచదూరుడై.

(శ్రీ గౌరి పెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు)

కల్లు, కలు = టాయి. కల్పుష్పిణి = అహల్య. సతి = పతివ్రత లోల మతి = సంభ్రమముతో, శౌచదూరుడై = దూరమునుండి నడిచి వచ్చినవాడు కాళ్ళుమొగమైన కడిగికొనలేదని చెప్పవలెను. ఇంద్రచరణరజముచే నపవిత్రమైన గౌతమాశ్రమము ఉపేంద్రచరణరజముచే పవిత్రమయ్యెను.

సమస్య ద్వితీయచరణ త్రిచరణరూపమున నీయబడుటయు క్వాచితక్రముగా గోచరించును.

సీ. (నిలువుటద్ద మెదుట నిలిపి చూపితి గాని
 పలుకెంపు లేమని పలికినాన?
 పసమీరు దుప్పటి పైన గప్పితి గాని
 పసపు రంగేమని పలికినాన?
 విరుల సురటి దెచ్చి వినరుచుంటిని గాని)
 చెమ టదేమని పృచ్చ చేసినాన ?
 పవళింప విరిపాన్సు సవరించితిని గాని
 యాయాస మేమని యడిగినాన ?

తే. గీ. మొగము వెలవెల బోయిన మూలమేమి?
 యెరుపు కనులందు గలిగిన హేతువేమి?
 నాథ! నాయందు లోప మున్నను శ్మింప
 బాడియగుగాక, తప్పులు పట్టదరమె? (శతావధాన సారము.)

పై పద్యమున రెండున్నుఱ చరణములు సమస్య. తక్కినది అవధానుల
 పూరణ. పూరణమున జిక్కిరియు లేదు. తదనుగుణముగ పద్యము కట్టుట
 మాత్రమే.

త్రిపాదసమస్యలిచ్చు సంప్రదాయము సంస్కృతమున గలదు. ఒకదాని
 కొకదానికి బొంతనలేని మూడు పాదము లీయబడును. వానిని గ్రిందికి మీదికి
 అన్వయానుకూలముగా మార్చి, చతుర్థ పాదము కల్పించి శ్లోకము నొకకొలికి
 దెచ్చి యర్థము సాధింపవలెను.

'అయం స తే తిష్ఠతి సంగమోత్సుకః
 విభావరీ భాతి సదంబుజేన.
 దుడ్డుద్వయం కుండలసండితానామ్.'

పై మూడు చరణములు మూడుగ్రంథములందలి శ్లోకములనుండి ఒకొక్క
 చరణము చొప్పున నెత్తి యీయబడినవి. దేని త్రోవ దానిదే. పరస్పర
 సంబంధము శూన్యము. పూరణము చూడుడు.

అయం స తే తిష్ఠతి సంగమోత్సుకః విభావరీ భాతి సదంబుజేన
 దుడ్డుద్వయం కుండలపండితానా మగ్రేసరో దాతుమనా మృగాషి!
 (దేవులపల్లి సోదరులు)

గద్వాల ప్రవేశపరీక్షలో శ్రీ శిరువతివేంకటేశ్వరకవుల కీమాడు పాదము
 లీయబడెను.

‘రామాయ రామభద్రాయ’
 ‘తప స్సాన్వధ్యాయ నిరతమ్.’
 ‘వేణీ సంహార నాటకమ్.’

పూరణము—

తప స్సాన్వధ్యాయనిరతం
 గురుం నత్వాఽకరోత్క-విః
 రామాయ రామభద్రాయ
 వేణీసంహార నాటకమ్.

(నానారాజ సందర్శనము.)

ద త్త ప ది

పృచ్ఛక ద త్త పదము లేపద్యమున పొసగింపబడియుండునో ఆ పద్యము ద త్తపది. దీనినే కొందరు దత్తాక్షరి యందురు.

పద్యము చతుష్పాదము కనుక పాదమున కొక పదము చొప్పున నాలుగు పదములు పృచ్ఛకు డిచ్చును. ఇచ్చి, వీని నుపయోగించికొని, పలానా విషయము పద్యము కట్టి చెప్పమని కోరును.

ఉదాహరణమునకు - పద్యము, మద్యము, భాద్యము, హృద్యము - ఈ పదములతో శ్రీకృష్ణుని బాల్య క్రిడ వర్ణింపుమనును. పద్యము సరే, బాల్యక్రిడలో మద్య మెందురని యడుగగూడదు.

ఉ. పద్యములున్ రసార్థములు పాటలు పాడుచు వేణువూని శ్రీ
మద్యమునానదీపులిన మంజు లవంజులపంక్తి నీడలన్
భాద్యము లారగించుచు సుఖస్థితి గోవుల గూడియాడు నా
హృద్యమురారి బాల్యగతవృత్తము శక్యమె ప్రస్తుతింపగన్

అని నడిపించినచో ధాన్యప్రవాహమున మద్యము కలిసిపోవుచు శ్రీమత్ + యమున = శ్రీమద్యమున.

ఈ రీతిగా ద త్తపదములు నాలుగు ప్రాయశః ప్రాసస్థానము నలంకరించు లాగున నుండును.

కల, కత, మల, వల. ఎద్దు, వద్దు, ముద్దు, కద్దు. నవ్వులు, పువ్వులు, గవ్వలు, మువ్వలు. శంఖ, పుంఖ, రింఖ. ప్రేంఖ. స్నిగ్ధ, మగ్ధ, డిగ్ధ, జగ్ధ. చాపము, కోపము, పాపము, రూపము - ఇటువంటి పదాలు ప్రాస సాంగత్యము గలిగి చెవి కింపుగానుండును. కనుక ఈ పద్ధతియే ప్రచురముగా వాడుకకు వచ్చినది. ఇట్లు గాక - అమ్మబాబో, నాసామిరంగ, నీకడుపుమండ, రావోయివండ్ర - అని నాలుగు

మాటలిచ్చి భారతార్థమో రామాయణార్థమో వచ్చునట్లు పద్యము చెప్పుమని యడుగుటయు కద్దు. అపుడీపదములు ప్రాస స్థానమున గుదురవు. ఎక్కడ గుదిరిన నక్కడే వేసికొనవలెను.

వర్ణ్యవిషయములకు దత్తపదములకు పొత్తు పొసగును; పొసగదు పొసగిన సందర్భమున పద్యము కట్టుట అవధానికి పప్పులా బెల్లము. పొసగని సందర్భమున పచ్చివెలగకాయ. దానిని పత్వము చేసి సేవ్యము గావించుటకు పాండిత్యవైయాత్యములు పుష్కలముగా నుండవలెను.

పొసగుట-పొసగకపోవుట అను విషయము నిట్లు వింగడించి చెప్పవచ్చును. ఒక చిత్రలేఖకునకు ఒక కోడిగ్రుడ్డు బొమ్మ గీచియిచ్చి, చెఱుపకుండ దీనినే పక్షిగా తీర్చి చూపుమని కోరిన అతడు తత్క్షణమే దత్తమైన యావర్తులాకృతికి ముందు ముక్కు, వెనుక తోక, మీద తెక్కలు, క్రింద కాళ్ళు గీచి, పక్షిని జేసి చూపగలడు. కోటిని గీచి యిచ్చి, సింగముగా దీర్చుమనిన, మీసాలు, జూలు చేర్చి, సింగమును జేసి చూపగలడు. ఇది పొసగుట కుదాహృతి.

కుక్కను వ్రాసి యిచ్చి సర్పముగా మార్చుమని కోరినచో సర్పాకృతికి పనికి వచ్చున దొకతోకయే. మిగిలిన నాలుగు కాళ్ళు, కడుపు, తల అక్కఱకు రావు. సరికదా, అడ్డు వచ్చును. యమధర్మరాజు చిత్రమునిచ్చి, పదునాణెండ్ల కన్యగా తీర్చు మన్నను కష్టమే. ఆ కోఱలు, ఆ మీసాలు, ఆ భ్రూకుటి, గదాపాశ ఖడ్గాద్యాయుధపరికరములు మార్చున కొదిగివచ్చునవి కావు. ఇది పొసగకపోవుట కుదాహృతి.

దత్తపద స్వరూప భేదములు

1. అశ్టిలామంగళపదములు.

రండ, ముండ, బండ, కుండ. వర్ణ్యము సీతాకల్యాణము.

‘శుభం పలకరా పెండ్లికొడుకా అంటే, పెండ్లికూతురు ముండ ఎక్కడున్న దన్నాడట’ అని తెలుగు సామిత. శుభానకు ముండకు అంత దవ్వు. ‘రండా విధవమోషితి’ అని విశ్వకోశము. బండ శిలావిశేషమే కాదు, ఖాళీశదుర్జనాదు

లందును వర్తించు పదము. కుండ ఘటము. సూత్నఘటము శ్రాద్ధాధికర్మలను సూచించును. ఇట్టి పదసామగ్రితో సీతవివాహ శుభము వర్ణింపబడెను.

కృతహస్తుడైన యవధాని దాని నిట్లు నిర్వహించును.

ఉ. రం డని స్వాగతాంజలి సురక్షల బిల్చుచు, బెండ్లియాడు రా
ముండని సీత జూచి కడు బొంగుచు జుట్టల బంకిరించుచున్
బండగు జ్ఞానవృద్ధుడు సభన్ జనకుండు రవంత లోటు రా
కుండ నొనర్చె బం క్తిరథు డుత్సవమంద వివాహకార్యమున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

రండు + అని, రంఢని, రాముండు + అని, రాముండని, పండు = వగ్గు, ద్రితవశమున పరుషము సరళమైనది. బండు అగు, బండగు, రాక + ఉండ = రాకుండ. పద్యమున రండ ముండ బండ కుండలు లేవు లేవనగా శబ్దతః ఉన్నను అర్థతః లేవని యర్థము.

‘గోలకొండ, మాలముండ, పూలదండ, కొత్తకుండ’ భారతార్థమున.

తే గీ. ఓయి కురురాజ ! నీకొడు కుత్త గోల
కొండవలెనుండు, షణ్ణ మాలముండ దికను
భండనంబున గెల్తురు పాండుసుతులు
నుదరమున బూలదండ రేకొత్తకుండ (చాటుపద్య మణిమంజరి)

రామాయణార్థమున -

తే||గీ|| ఏటికిగోల కొండపై నేల డాగ
నొక్క-మొగిగాగ సత మాల ముండబోదు
దనుజనాయక నీపూలదండ వాడు
కొడుకు చేతికి వచ్చులే కొత్తకుండ. (శతావధాన సారము.)

‘కుక్క, నక్క, తిక్క, బొక్క, రామాయణార్థమున-

కం. కుక్కయును బోలె వెఱపున

నక్కమలాసనుని పొత్తు డటె వలపు మదిన్

దిక్క గొలుపన్ గుఱిరం

బొక్కడు గనకుండె దూరె నుక్కిపు డయ్యున్.

(శ్రీ అవధానము చంద్రశేఖరశర్మగారు.)

స్వార్థత్వార్థగ పదములు

ఈ పదములు స్వార్థమున ప్రయోగింపగూడదని చెప్పి యిత్తురు.

కన్ను, చన్ను, పన్ను, మన్ను - ఈ పదములతో భారతకథాపరముగ నొక పద్యము కట్టవలెనన్న సులభముగ కట్టవచ్చును.

కన్ను నేత్రము కాదని, చన్ను స్తనము కాదని, పన్ను దంతము కాదని, మన్ను మృత్తు కాదని స్వార్థము నిషేధించి పద్యము కట్టుచున్నప్పుడు బహువచనము.

ఉ. కన్నుల మ్రోత దిగర్భముగా హరి, సృందనమెక్కి నిల్వ మున్

చ న్నునుమూక జెందుచు మిషత్రుఖరేషుతటిత్పరంపరన్

పన్నుచు గాండివంబుగొని పార్థుడు భారతయుద్ధభూమి సీ

మన్నుచిభాగ్పార్థురుచిమంతము జేసె బ్రచండభాహుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

కన్ను = బండికన్ను, నేమి. మున్ = ముందు. చన్ = చనుచున్న, నునుమూక = నున్నగా బలిసిన కాల్యలము సీమన్ = మేర. నుతిభాక్ + జపా + ఆర్ద్ర రుచిమంతము = పొగడదగిన దాసాని క్రొంజిగలదిగా జేసెను.

‘కన్ను’ పదమునకు నేత్రము, చూపు, జూడ, వెదురు లోనగువాని గనుపు క్రింది గుంట, బండిచక్రము, వంతెన ద్వారము, నెమలిపురికన్ను, మృదంగాది వాద్యభాండముఖమునం దేర్పలుపబడిన వృత్తస్థిలమండలము, చలయమందలి రంధ్రము, ప్రణాదిరంధ్రము అని శబ్దరత్నాకరము పది యర్థము లిచ్చినది.

‘అనుము, జనుము, సెనగ, మునగ - భారతార్థమున. ఇందలి అనుము, జనుము, సెనగ సన్మవిశేషములు. మునగ = శిగువృక్షము.

ఉత్సాహపృత్తము.

అనుము దుష్టకృత్య మియ్యదంచు గౌరవేయుతో
జనుము వేగ నటకు నీవు, సంజయాదులెన్న జే
సె, నగడొందక హరి యంచు జెందు గీర్తి నిన్ను న
మ్ము, నగధారి! యంచు జెప్పె ముందు ధర్మజాతుడున్ (అవధానభారతి)
పాలు గాని పాలు సభావర్జనము.

ఉ. పాలుగొనన్ సభన్ సఖులు పల్వురు వచ్చిరి మాన్యులున్ మహీ
పాలురు రాజసీతి పరిపక్వమనస్కులు వచ్చి రెందు లో
పాలు ఘటిల్లకుండ గురువర్యుల దీవన లుండ, వాక్స్వరూ
పాలుకులారా! నాకు బరువౌనె? వధానకలాప మియ్యెడన్.
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అలుకః = శేషనాగే అని నిఘంటువు. వాక్స్వరూపాలుకులు = శబ్దశాస్త్ర
పండితులు.

‘భారి, భేరి, మోరి, జారి’—ఒక స్వాతంత్ర్య యోధుని పోరాటము వర్ణన
విషయము.

శా. భారింగ ధనురుద్గతాశుగచయప్రక్షుబ్ధ రిప్సబ్ధి శో
భే రిక్తాస్యసీతాస్యమండలికి నాయెన్ సీతరామయ్య, లే
మో రిక్కల్వలె మేము నా నడరి మృత్యుప్రాయు, డాదందడిన్
జా రిండ్రుల్ పగదీఱదైన భరతశ్మా బొందె గీర్తీందిరన్.
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అనాడు అల్లారి జయంతి. కనుక తద్విషయము చెప్పబడినది. భా =
కాంతి చేత. రింగత్ + ధనురుద్గత = (చేరికో పామువలె) ప్రాకుచున్న ధనువు
నుండి వెల్వడు నాశుగచయప్రక్షుబ్ధ రిపు అబ్ధి సీతారామరాజు. నితాస్యమండలి
యెట్టిది? శోభా + ఈ + రిక్తాస్యము. లేజోలక్ష్మీహీనము. అనగా దరిద్రపు
మొగము. చారు + ఇండ్రుల్ = జారిండ్రుల్. ఇండ్రులు సీతాస్యచక్రవర్తులు,
చారు = చావరు.

పౌనరుక్తి పదములు

పదిపదిపదిపది. రంగరంగరంగరంగ, వనము వనము వనము వనము.
రణము రణము రణము రణము. మీసము మీసము మీసము మీసము.

ఈ రీతిగా నొకేపదము నాలుగు పాదములందు అర్థభేదముతో పొసగించి
పద్యము నిర్మింపవలెను.

‘పది, పది, పది, పది’ భారతార్థమున-

కం. పదిలముగ గోర్కిదృతి బెం

ప దిగిచి పాఠ్యండు యంత్రమత్స్యము నేసెన్

పదిమంది యౌననన్ ద్రౌ

పది గొనె, బాంచాలరాట్నభాభాగమునన్.

(శతాపధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ద్రౌపదిలో నొకపది, సంఖ్యావాచకమగు పది యొకపది, పదిలములో
నొకపది, పెంప-తిగిచి లో నొక పది - అర్థభేదముతో నాలుగు పదులు వచ్చినవి.

విపరీత పదములు

దుర్యోధన దుశ్శాసన కర్ణ శకుని నామములు సంగతములు చేసి, రామా
యణకథా పరముగ పద్యము కట్టుట, రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్ననామములు
సంగతములు చేసి. భారతకథా పరముగ పద్యము కట్టుట విపరీతపద దత్తపది
యనబడును

భారతయోధనామధేయయుక్త రామాయణకథా పద్యనిర్మాణము:

మ. చన దుర్యోధ నరాదులెల్ల దనుపుల్ చాలించి, మాటేదొన

ర్చిన దుశ్శాసన మిట్టులుండెనని మారీచుండు హా లక్ష్మణ

ధ్వనిఘోరార్థద్వనవీధి విడిచెన్ బ్రాణమ్ము రామేషు వ

హ్ని నిశాటేషుడు దక్షిణాశకు నిషిద్ధేచ్ఛన్ దెరల్చెన్ సతిన్.

(శతాపధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సరిగమల పద్యము:

కం. మాపని నీపని గాదా?

పాపము ? మాపాపగారిపని నీపనిగా

నీపని దాపని పని గద

పాపని పాప మాని దానిపని గానిమ్మా! (చాటుపద్య రత్నాకరము.)

కం. సరిసరిగా మా మానిని

గరిమగ మరి మరిని దాని గద మగ పదమా

సరిగానిదాని సమమని

సరిగద్దా గసరి దానిదారి గమారీ! (చాటుపద్య రత్నాకరము)

అన్యభాషా పదములు

సన్, రన్, గన్, బన్ - కీచకవధ.

తే. గీ సన్సుతన్ గృష్ట బిలివె గీవకుడు శ్రీ

రన్, నిశీధిని నట మందిరంబు జేర

గన్సు గలిగి భీముడు వెంటగదలి వచ్చె

బన్సుగడ ఫలింప వధించె బ్రబలు నలుక.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

ఆంగ్లపదములు సన్నుతలో సన్, శ్రీవరన్ ద్విత్వీయలో రన్, కన్నులో గన్, పన్నుగడలో బన్ కలిసిపోయినవి.

హకు, బేకు, సాకు, మేకు - నాలుగు కన్నడ పదములు. వీని నుపయోగించి రామాయణకథా సంబంధి వర్ణనము:

హకుతలాధినాథ! భవ దంతికవర్తినినైన నన్ను ద్రా

బే కుటిలుండో యెత్తికొని యేగునె వోమపథమ్మునన్ రిరం

సా కులుడై, ధనుష్పదధిపా! రఘువంశ పయోధిచంద్ర! లే

మే కుంభూష దాని దగవే? విడజూచుట, రావె, కావవే!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

రావణాపహృతయయిన సీతయొక్క విలాపము చెప్పబడెను.

ద్రాబ = అధముడు. ద్రాబ + ఏ కుటిలుండో, రిరంసా + ఆకులుడు.
లేమ + ఏ = లేమే. లేమయే.

నిరోధ, లూపు, వాసెక్ష్మి, టూబెక్ష్మి - ఇవి కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమమున ఆలోపతివైద్యులు విధించు పద్ధతులు.

వర్జ్యము - భారత కథలోని భగవద్గీతా ప్రబోధము.

మ. తగునె యిట్టి నిరోధ మంచడలి పార్థా! కర్తృతాహంకృతిన్
పగవంబోకుము, గ్రాపులాకపశులై ప్రాణుల్ మృతిన్ గండ్లు, తే
ర్తిగుటల్ వాసె? క్షమిక్షమిస్వనితమార్విన్ ద్రుళ్ళు గర్జుండు, మా
టు గతుల్, కవ్వడి యిచ్చోటూబె? క్షమిరుగ్రోపం బడంగింపవే!
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

పులాకపశులు = సంహారకర్తయైన దుద్రుని యొత్తిడికి తలయొగ్గి
ప్రాణులు చతురు. క్షమిక్షమి = వింటినారి ధ్వని. కవ్వడి = సవ్యసాచి.
ఇచ్చోట + ఊబె = ఇచ్చోటూబె? రణరంగమున పేడియా? క్షమి శబ్దముతోడి యెత్తి
కోలు ఉపశమింపజేయుము. ఇది శ్రీకృష్ణ నుపదేశము.

కరోమి, కవయామి, వయామి, యామి - ఇవి సంస్కృతక్రియలు.
విష్ణుస్తవరూపమైన తెనుగుపద్యమున నిమిడింపవలెను.

మ. గరిమన్ నిల్చక రోమిటారివలె గుల్కన్ సాగె దుర్మేధ ధీ
పర హృత్సాంకవయామికుండు నిశ బ్రోవంజూచినట్లే యబో
ధ రహింపంగను దేవ యామిడిని బొందంజేయకే యెందు శ్రీ
ధర యామిన్మధిపాన్వయేశ సురవంద్యా కృష్ణభక్తావనా!
(కౌపురపు సోదరకవులు.)

పురగ్రామ ప్రసిద్ధవ్యక్తి నామములు.

ఆగ్రా, మద్రాసు, ఢిల్లీ, మైసూరు మహానగరనామములు. వీనిని జోడించి భారతకథాసంబంధి పద్యము చెప్పట.

శా. ఆ గ్రామప్రజ గాచుపొందె, బిశితవ్యస్తాస్థిమద్రాసు లెం

తే గ్రాలన్ బతుడున్నచోటి కరిగెన్ భీముండు. వా డిల్లీదే

వ్యగ్రాసుత్ ఖుద దీర్చ రమ్మన గ్రుధాహంకారతన్ దైత్య వ

క్షోఽగ్రమృక్కి వధించె బాండవుల దామై సూరు లగ్గింపగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

కథ బకభయానకదైత్యవధ. పిశిత + వ్యస్త + అస్థిమత్ + రాసులు = మాంసము నుండి వేటుపడిన యెఱుకలుగల రాసులు. మద్రాసు. వాడు + కల్లు + ఇదే = వా డిల్లీదే. ఢిల్లీ. తామై + సూరులు = మైసూరు. ఆ + గ్రామ = ఆగ్రా. ప్రజ ఏకచక్రపురవాసులు.

ఆశాఫరేఖ్, హేమమాలిని, జయప్రద, రోజాగమణి-సుప్రసిద్ధ నటి మణులు. విషయము జనతాప్రభుత్వపతనము.

మ. అనిదంపూర్య తమఃప్రదర్శిరుచియై ఆశాఫరేఖం దగెన్

జనతావైభవ హేమమాలి, నిఖిలశాహుద్యతిన్, సత్పథం

బు నిరోధించి, జయప్రదర్శనమతిన్ మూర్ఛారివింధ్యంబు ని

క్కినరో జారమణీయరీతి చెడి బ్రుంగెన్ గాలదోషమ్మునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అశా + ఫ + రేఖ = ఆశను విస్తరించు రేఖ.

'స్పారే పరోక్షేచ ఫ శబ్దో' అని నానార్థరత్నమాల.

హేమమాలి = సూర్యుడు. (సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు)

అర్ధరహిత పదములు

నునునూ, నెనెనే, నినిసీ, నననా - రాధ మధురభక్తి వర్ణము.

మ. నునునూల్చుట్టిన పూలదండ లిడలేనో! మోవి గోర్వెచ్చ తే
నెనె నేనీయగ లేనా! పొండి పొసగన్ నిన్ జేరగా లేనా! మా
నిని నీదానను గానా! జాగు సలుపన్ నీకేలరా! సస్మితా
నన! నా భక్తి గణింపరా! వినర! కృష్ణా! రక్తి నన్నేలరా!
(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

ధ్వన్యనుకరణ పదములు

గర్రని, తుర్రని, బుర్రని, సర్రని-అగ స్తర్ని వాతాపింబుల పీచమణచట.

ఉ. గర్రని త్రేన్పుచున్ దగరు కండలు మొడుగ మెక్కి బ్రాహ్మణుల్
తుర్రని పోవకుండ, నడధూర్తమృషాకృతి బిల్చు సోదరున్
బుర్రని పొట్ట చించుకొని పొడ్డుగ నిల్వలు డట్టి కష్టలన్
సర్రని నిగ్రహించె ఘటసంభవు డుగ్రతపన్నమగుడై.
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

ఇట్లే రుసరుస, పుసపుస, కసకస, నసనస పదములు -

లొటలొట, పటపట, చటచట, పుటపుట పదములు దత్తము లగును.

సుకర పదములు

రామ, సోమ, గామ, భీమ - శ్రీరామస్తవము.

కం. రామ! రఘువంశవారిధి

సోమ! దనుజగణవిరామ! షోణితనయా

కామ! కృపాధామ! సమిద్

భీమ! ననున్ బ్రోవుమా! కవిస్తుతనామా!

ఆడెను, పాడెను, వేడెను, కూడెను - భాగవతార్థమున పద్యము.

ఉ. ఆడెను గోపికానికర మంగవిలాసము ప్రస్ఫురింపగా
పాడెను నందనందనుడు పాదపజాలము పల్లవింపగా
వేడెను పాదధూళి హరి వేల్పుల తేడు తలన్ ధరింపగా
కూడెను నారదాది మునికోటి సభస్థులి వేడ్కజూడగా.

పర్వతము, చిందము, బిననాళము, సౌదామిని, కుటిలత, నల్లందనము -
ఇవి పచ్చనటులు స్త్రీనర్జము. సీసము.

సీ. కుదురుమీటిన మేలి గుబ్బిపాలిండ్లతో
పర్వతంబుల ప్రౌఢి పాదుకొల్పి,
కర మక్కబంబునొ కంఠంబునందున
చిందంబు నందంబు పొందుపఱచి,
పదనుగా దోమిన బాహుయుగ్మంబుతో
బిననాళసౌభాగ్య మెనగజేసి,
అస్త్రాస్త్ర విచికిత్సాస్త్ర మధ్యంబులో
సౌదామినిరీతి సంతరించి

కుంతలంబుల యందున కుటిలతలును
లవణి వేనలియందు నల్లందనంబు
తనువునందెల్లెడన్ మృదుత్వంబు నించి
నలువ నిర్మింపబోయ నీనాతి మిన్న. (అవధాన భారతి.)

నగరు, తగరు, తొగరు, వగరు - ఈ పదములు రామాయణ, భారత,
భాగవతపరముగ రాధామాధవ కవిచే పూరింపబడెను. ఇతడు పదములను
తారుమారు చేసి, యథావకాశమున ప్రయోగించెను.

రామాయణపరముగా -

చం. నగరు పగాయె నింక విపినంబు కేగుడు రాజ్యకాంక్షకున్
దగరు కుమారులార! యని తల్లి వగల్మిగులంగ దోపగా
దొగరున రక్ష కట్టి మని దోపక గద్గద భిన్నకంఠయై
వగరుచునున్న జూచి రఘువంశవరేణ్యుడు తల్లి కిట్టనున్.

భారతపరముగా-

చం. తొగరుచి కన్నుదోయి గడు దోపగ గర్జుడు భీమసేనుపై
దగరు ధరాధరంబునను దాకిన భంగిని దాకి నొచ్చు, తా
వగరుచుచున్ వెసన్ బరుగువారి నచ్చటి రాజులొకముల్
నగరు సుయోధనాజ్ఞ మది నాటుటజేసి, ధరాతలేశ్వరా !

భాగవతపరముగా-

చం. వగరువు మాత్రమే పరుడు వశ్యుడు గాడు సఖీ సఖత్వ మె
న్న గరుడవాహనుండు మము నాడటు డించుటయెల్ల నుద్దవా!
తగరని కాక మోహపు లతాతనులైన విదంగ జూతురే?
తొగరుచి యోషధీశునకు దోపగ జేయునె వీడనాడగన్.

(రాధామాధవకవి చాటువులు.)

దుష్కర పదములు

ఉష్ట్రము, భ్రాష్ట్రము, రాష్ట్రము, లోష్ట్రము - నవవధూప్రథమకేళి
పర్వము.

ఇట ప్రాస దోష్కర్యమే కాదు, వర్ణవిషయగ్రథనదోష్కర్యమును
గలదు. ఉష్ట్రము = ఒంటె, భ్రాష్ట్రము = మంగలము, ఇనుప వేపుడు చట్టి,
రాష్ట్రము = దేశము. లోష్ట్రము = మట్టిగడ్డ ఈ పదసామగ్రికి నవవధూప్రథమ
కేళికి చుట్టటిక మోతకలదో తెలుపనక్కర లేదు. కొంచెము కథ యల్లికొందమన్న
పనికిరాని ప్రాసపదములు నోరుదెఱచికొని అడ్డు దవులును ముందు వాని దనుప
వలెను.

ఉ. ఉష్ట్రము మాడ్కి నోర్చి చెలి నొయ్యన శయ్యకు దార్చి చీకటిన్
భ్రాష్ట్రము బోలు ముదిరమునన్ రహి దేర్చి. వధూమణిన్ రతీడ్
రాష్ట్రము నేలె నవ్వరుడు, దాయక మౌగ్యము నెంత చూపినన్
లోష్ట్రమునం దనర్బపు మణుల్ గ్రహియితురు గాదె నేర్పరుల్!

(శతావధాన ప్రబంధము రిద్ది. ఖం.)

నేర్పరులు మట్టినుండి మాణిక్యము గ్రహింతురు. పెంకెతనము జూపు
ముద్దరాలి నంకెకు దెచ్చికొని, పరుడు మర్మథరాజ్యము నేలెను.

కందమున నవగ్రహనామములు పచ్చనట్లు శ్రీవర్ధనము

కం. గురుకుచ, రాహుకచ, నిశా

కరాస్య, సితనయన, మందగమన, బుధమనో

హర మంగళాకృతి, యనం

గ రథధ్వజ రమ్య శాటిక, యదె కను నినున్.

(శరావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

కందము కడుపు చిన్నది. తొమ్మిది గ్రహముల నామములు దానిలో నిమిడించవలెను. అంతేకాదు, శ్రీవర్ధనము సమకూర్చవలెను. గురుడు బృహస్పతి. శ్రీవర్ధనమున గురు నెక్కడ గూర్చుండబెట్టవలెను? గురుశబ్దమునకు గొప్పది యను నర్థము కూడ కలదు కనుక, కుచవిశేషణముగా గూర్చవచ్చును. కుజశుక్రశనిలను యథాస్థితముగా నిలుపుటకు వీలు లేదు. 'కుజారమంగళాంగారా లోహితాంగో ధరా సుతః', 'శుక్రో భృగో ర్భృగుసుత స్తృపుషశ్చ నితశ్చ సః', 'కోణో మంద శ్శనిః కృష్ణ సూర్యపుత్రో యమశ్చ సః' అని గ్రహనిఘంటువు. కుజశుక్రశనిలు మంగళ సిత మందశబ్దరూఢవ్యక్తులు. ఈ శబ్దములు విశేషణముగా ఎక్కడనైన ప్రకాశించును. ఇనశబ్దము సూర్యునకు, స్వామికి చెల్లును. 'రాహు స్తమః కేతుశ్శిఖీ ధ్వజః' ఇంతమాత్రపు నిఘంటుపరిచితి యున్న జాటు. పద్యము నిర్మింపవచ్చు.

అట్లే నవరత్నములు కలిపి పద్యము జెప్పగోరుటయు గలదు.

వర్ణనము

‘లోకోత్తర వర్ణనానిపుణః కవిః’. వర్ణించుట సామాన్య వ్యక్తియు చేయగలడు. దానిని లోకోత్తరముగా జేయగలవాడు కవియొక్కడే. కవియైనవాడే అవధాని యగుచున్నాడు. కనుక అవధాని పృచ్ఛకు లడిగిన విషయము లోకోత్తరముగా వర్ణించి ఆహ్లాదకరుడగుచున్నాడు.

వర్ణనము ఛందోనిబద్ధము. ఛందము బహువృత్తము. వృత్తము రసాశ్రయము భాచిత్యవేత్తలు—

‘కావ్యే రసానుసారేణ వర్ణనానుగుణేన చ
కుర్వీత సర్వవృత్తానాం వినియోగో విభాగవిత్.’

(సువృత్త తిలకము. 8-7)

అన్నాడు. ఏ వృత్తబంధము ఏ రసమున వర్ణించుట కనుగుణముగనుండునో తత్త్వ మెఱిగిన కవి సరిగా వినియోగించుకొనును. కాని, అవధానము కవికి రసానుగుణవృత్తము నెన్నికొని చెప్పుటకు స్వాతంత్ర్యము తక్కువ.

అవధానము కవికి పరీక్షా స్థానము. ఈ పరీక్ష వర్ణ్యముతోబాటు వృత్తము నిర్దేశించుటతో మొదలగును.

రామరావణసంగ్రామము నాటవెలదిలో చెప్పుమని కోరినచో అవధాని నీళ్ళు నమలవలసివచ్చును. తగదని పెడమొగము పెట్టుటకంటె ఏదోయొకలాగున నీడ్చివేయుట లెస్స. రౌతురుబట్టి కదా గుఱ్ఱము నడుచును! సమర్థుడైన యవధాని నీళ్ళు నమలక ఆటవెడిచి యోజుర్యంతముగా నడిపించి శ్లాఘాపాత్రుడగును. షేమేంద్రు డీసామర్థ్యము గూడ నంగీకరించివాడు.

‘నానావృత్తవిశేషాస్తు కవే శ్శస్త్రస్య శాసనాత్
యాంతి ప్రభో రివాత్యంత మయోగ్యా అపి యోగ్యతామ్.’

(సువృత్త తిలకము. 8-10)

వర్ణము నకు అయెగ్గములగు వృత్తములు పృచ్ఛకు డడిగినపుడు వాని నుపయోగ్యములుగా మలచికొను సామర్థ్య మవధాని కవసరము.

వృత్త మనుమాట వృత్తములకే కాక, జాతులకు నుపజాతులకును నుప లక్షకముగా గ్రహింపవలెను. 'వృత్త మక్షరసంఖ్యాతం జాతి ర్మాత్రాకృతా భవేత్' అనియున్నను, (చందోమంజరి. 1-4) ఉభయాత్మకమయిన తన గ్రంథ మును కేదారభట్ట 'వృత్తరత్నాకర' మనెను గదా!

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 'వృత్తములు కొన్ని వందలు కలవు. నన్నయగారి సంప్రదాయముబట్టి చంపకమాల, ఉత్పలమాల, మత్తేభ శార్దూల ములు, కందము, సీసము, గీతము ఇవి ప్రధానముగా ఆంధ్రభాషోపయోగిచ్చంద ములుగా స్వీకరింపబడినవి' అనిరి. (జయంతి. నవంబరు - 1959)

ఇది ఆంధ్రకవుల సంప్రదాయము. పృచ్ఛకు అవధానమున చంపకాదులైన పై వృత్తము లడుగ వచ్చును. ఇవిగాక ఆంధ్రప్రబంధములందు అపురూపముగా చోటు చేసికొన్న మఱికొన్ని వృత్తములు కలవు. అవి - మత్తకోకిల, తరళ, మానిని, కవిరాజ విరాజితము, సగ్గర, మహాసగ్గర, భుజంగప్రయాతము, పంచదామరము, ఉత్సాహ, ద్విపద, తరువోజ, లయగ్రాహి వంటివి. వీనిని గూడ అడిగిన నడుగ వచ్చును.

'కవికి కంసాలికి సీసము తేలిక' అన్నారు. సీస మవధానములో అనాయా సముగా సాగింపరుగును. ఒడుపు తెలిసినవాడికి కందము తేలిక ఇక అటవెలది, తేలిగీతుల మాట చెప్పనక్కఱ లేదు.

చంపకోత్పలమాలలు, మత్తేభ శార్దూలములు, సీసము, కందము, అట వెలది, తేలిగీతి - కావ్యప్రబంధములందు వలెనే అవధానములందును సర్వ సాధారణములు.

రసపరాయణులగు పుణ్యపృచ్ఛకులు కొందరు వృత్త మెన్నికొను నధికార మవధానికే యనుగ్రహింతురు. అప్పు డవధాని పనిమృచ్చయిన భృత్యుని వలె, అల్పవృత్తము గ్రహించి తప్పించికొనిపోవుట తగదు. బుద్ధప్రదర్శనము గావింప

వచ్చిన జెట్టి వలె నిల్చి, వర్ణమునకు అనుగుణమగు వృత్తము గ్రహించి తన నేర్పు ప్రకటించి సభ్యుల మెప్పుబడయజూడవలెను. దీనికొక తార్కాణ జూడుదు...

‘కర్ణుడు కూలిన తరువాత కౌరవేశ్వరిని స్థితి మీకు తోచిన పద్యమున వర్ణింపు’ డని ప్రశ్న. దీని కవధాని -

కదనభూమిలోన కర్ణుండు కూలిన
వార్త వినుచు కౌరవవిభు డదై
కుప్ప గూలిపోయి గొబ్బున నేడ్చెను
కర్ణ కర్ణ యనుచు గళము వణక.

అని ఆటవెలిది చెప్పవచ్చు.

కవ్వడి కర్ణుని శీర్షము
త్రెవ్వగ నేసిన పడపడి ధృతరాష్ట్రసుతుం
డెవ్వధము పాలువోవక
నెవ్వగ శల్యు దెస జూచె, నిభృతాశ్రుండై.

అని కందము చెప్పవచ్చు.

ధర్మంబెక్కడ డాగెనో కలియుగౌద్ధత్యమ్ము కన్నట్టు దు
ష్కర్ముల్ పొండవు లక్రమంబున హితున్ గర్జన్ బడన్ ద్రోసి రం
తర్మర్మచ్చిద మీవియోగ మనుచున్ శల్యున్ గనెన్ తేడు, బా
హూర్మిప్రౌఢులు పౌరుషైకమతు లుద్యోగింపరే గెల్వగన్ !

అని శార్దూలము చెప్పవచ్చు

పై మూడింటిలోను కౌరవేశ్వరుని స్థితి వర్ణింపబడినది. ఆటవెలిదిలో కౌరవ విభుడు గుండె చెవరి యేక్కుచున్నాడు. అట్టివానికి నిల్చి యుద్ధము కొనసాగించుట దుర్బలము కందముతో ‘ఎవ్వధము పాలువోవక’ శల్యు దెస జూచినాడు ఆ చూచుటలో— ‘మామా! ఇక నీవే నా సేన కాపాడవలె’నను వేడికోలున్నది. నెవ్వ గకు వ్యంజకముగ కన్నీరున్నది. ‘ధృతరాష్ట్రసుతుడు’ అనుటలో నతడపటు వను నభిప్రాయమున్నది. కర్ణుని శీర్షము త్రెవ్వగ నేసినవాడు కవ్వడి. కవ + పడి =

సవ్యసాచి. అందుచేత నెఱ + పగ. అంత దుఃఖమున మునిగియున్నను కసి దీర్చి కొనవలెనను పట్టుదల సడల లేదు.

శార్దూలములో కౌరవేశ్వరుడు తన బహిః ప్రాణమైన కర్ణుడు పడుటచే గ్రుంగియు, పాండవుల సాధింప నుంచించుచున్నాడు దీనుడై శల్యు నర్థించుట లేదు. ధర్మము నుద్ధరించుటకు కంకణము కట్టికొమ్మని పురికొల్పుచున్నాడు. శార్దూల విక్రీడితవృత్తము దీర్ఘాక్షరనిర్మిత మగణములతోగాక, సంయోగపర హ్రస్వాక్షరనిర్మిత మగణములతో నోజస్వియై శిరస్సమీపదేశమున దగిలిన దెబ్బతో సుడివడి క్రోధఘూర్జిత వృత్తియై పడగ విప్పి లేచిన త్రాచువలె గాఢ బంధమై ప్రకాశించుచున్నది. చతుర్థచరణమునందలి యర్థాంతరన్యాసాలంకారము సుయోధనుని కడక సమర్థింపజాలియున్నది.

బృహత్కృతులగు ముత్రేభ శార్దూలాదులు చెప్పటయు, ధారణ పట్టి తరువాత వాని నప్యజెప్పుటయు రెండును బరువే యనుకొని గీతమో కందమో చెప్పి తప్పికొన జూచుట చాలమంది యవధానులకు బరిపాటి. చిన్నపద్యములలో రసభావానుకూలశిల్పము కలిసిరాదని కాదు నా యభిప్రాయము. ఏవో నాలుగు బృజ శబ్దములను వేసి, అల్పశరీరపద్యము నీడ్చివేయుట తగదనియే. పద్యమ రసభావానుగుణశిల్ప రమ్యముగ నుండవలెను.

అవధాన పద్య లక్షణములు.

అవధాన పద్యములు ముక్తక కల్పములు.

‘ముక్తమ్ అన్యేన నాలింగితమ్.’ ‘స్వార్థే కన్.’

‘క్రియాసమాప్తికై పద్యాంతరములతో నెట్టి సంబంధము లేక రసభావాదులు గల యేకపద్యము’ ముక్తకము. (కావ్యాలంకారసంగ్రహ వివృతి)

ఈ పద్యము జూడుడు.

ఉ. గంగ కపర్థవీధి దుముకన్ శివు డాగెడు భంగి జూచి ప
లెం గిరికన్య దాని నవలీల భరింతువో నీవు? నాగ ను
త్తుంగపయోధరన్ గిరిజ దూగని పూనిక పిన్ననవ్వు తొ
ల్కంగను మేశమాడు హరు గాఢపటిష్ఠత కంజలించెదన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

గంగ శివుని శిరస్సుపై గుభిల్లుమని దూకుచున్నది. అది చూచి పార్వతి గుండె గుబుక్కుమన్నది. ఆ దుడుకుపోకిళ్ళదాని మోయగలవా? అని మగనినడిగినది. తత్సమయమున గిరికన్య ఉత్తంగపయోధర.గర్వముచే నుబ్బిన గుబ్బలు కలది. పైగా కొండకూతురు. తానే గొప్ప అనుకొనెడిది. శివుడు పిన్ననవ్వు తొలకించినాడు. తాను తొణక లేదు. మేళమాడుచున్నాడు. కాని, అవదానము నేమట లేదు.

ఇది యవధాన పద్యము. అవతారిక లేకయే పద్యగతవిషయ మవగత మగుచున్నది.

మఱియొక పద్యము.

ఆ .వె. క్రొత్తపెండ్లికొడుకు కొమరుండు చంపకు

వీని రామ! నిన్ను వేడికొందు,

కాశ్యపీశులందు గనలుట ధర్మవె ?

తల్లి జూడు సొమ్మసిల్లి కూలె (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦)

ఈ పద్యమున జిహంసువైన రాము డెవడు? పద్య మవతారికా సాపేక్ష మనిపించును. కాని, సూక్ష్మముగా విచారించినచో 'కాశ్యపీశులందు కనలుట ధర్మవె?' అను చరణమునందే రాముడు రైణుకేయుడని స్ఫురించును. అది యెట్లన-కాశ్యపి = భూమి. 'త్రిసప్తకృత్వః పృథివీం కృత్వా నిక్షత్రియాంతతః దక్షిణా మశ్వమేధాంతే కశ్యపాయాదగా త్పుటః.' తాను సాధించిన భూమి యజ్ఞదక్షిణగా కశ్యపర్షికి సమర్పించి. శత్రు సన్నాసము చేసినవాడు జామ దగ్న్యుడు. ఆ భూమి కాశ్యపియైరది. అట్టి కాశ్యపి నేలుచున్న భూపులందు రోషము తగదు. కాశ్యపీశబ్దము సాభిప్రాయ విశేషణమై యింత యర్థము వ్యంజించుచున్నది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కాకినాడ సభలో సీతా వివాహము వర్ణింపగోరగా నిషేధాక్షరియం దీశ్లోకము జెప్పిరి.

'ఏనా మరూనాకృతిభాసమానా మత్పుత్రినా తే ప్రదదే హి జాయామ్
తథావ కించిత్తు సదామి సుజ్ఞా శాస్త్రం త్వయైషా విధిరేవ మార్గా.'

(ఈ నా పుత్రిక నొసగెన న

నూనాకృతి భానమాన నొగి భార్యగ, ని

ద్దాని దగ నేలుకొమ్మని

దీనికి నర్థంబు తేటతెల్లముగాగన్.) (జాతకచర్య పూర్వార్థము.)

వర్ణము సీతాకల్యాణ మనుటకు తద్బోధకపద మీ శ్లోకమున నొకటియు
లేదని పృచ్ఛకుల ఆశ్చర్యము రాగా తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లిట్లు వివరించిరి:

కం. ... 'ఏనా' మన నర్థము

విరుడింక, నకారమునకు విష్ణు 'ఏన' యనం

గను భర్త సమాసము చే

సిన లక్ష్మీవాచకత్వసిద్ధియు గలుగున్.

అ + ఇన = ఏన = లక్ష్మి. (బహువ్రీహి)

సీ. అల్ల లక్ష్మికి దండ్రీయగు సముద్రు డాపె

సీయకమున్న తానెనసె విష్ణు

నా మీద రుక్మిణి యగునృపు రాక్షస

విధిచేత గృష్ణుండు పెండ్లియాడె

నుభయత్ర విహితమై యొప్పు కన్యాదాన

మనుషుడింపకయుండు టభిమతంబు

ప్రకృతపద్యమ్మున 'ప్రదదే' యను పదంబు

దానవాచకమయి తనరు కతన

నెపుడుకాని లచ్చిని దాన మెవ్వడిచ్చె

నయ్యదియ దీని కగు లక్ష్య వదియు గేవ

లము, లభింపక యున్ని నా లక్ష్మి ప్రకృతి

గా గలుగు సీత యను నర్థగతి లభించు.

కం. సీతను రామున కొసగిన

దాత జనకు డగుట నిది యతని వాక్యం బీ

సీతయు రుక్మిణి దక్క మ

జే తరుణిగ బుద్ధై లచ్చి యేర్పడ జెపుదా! (జాతకచర్య పూర్వార్థము)

‘రాఘవత్వేభవ స్సీతా రుక్మిణీ కృష్ణ జన్మని’ అని విష్ణుపురాణము.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ఇంతయు సాధించి వివరించి చెప్పగా వృద్ధకుడు ‘ఇది చాల క్లిష్టము. నేనొప్పుకొన’నన్నాడు. ఆశుకవితలో క్లిష్టతాదోషము దోషము కాదని సభ్యులు సరిది చెప్పిరి. విషయము నిండుగా వివరించి చెప్పటకు వీలుపడని నిషేధాక్షరి యందును, తలతోకలేని వర్ణనము పెద్ద లొప్పుకొనలేదనిన, సాధారణ వర్ణన విషయమున నెట్టి పట్టుదల చూపుదురో యూహింపవచ్చును.

కం. అంత నతండును దద్వై

త్రాంతము విని సంతసంబు తత్రఱుపన్

గంతులు వైచెను జూపఱ

వితగ దనచుట్టు జేరి వీక్షింపంగన్.

ఈ పద్యము ‘అంత’ తో మొదలొంపబడినది తత్పూర్వకథ తెలియదు. అతండు ఎవండో తెలియదు. తద్వైత్రాంత మేదో తెలియదు. కథను గాని వ్యక్తినిగాని సూచించు పదము లిందు లేవు ఇట్టి పద్యము లవధానమున జెప్ప గూడదు.

రేవతీబలరాములో నెవరు ప్రాయమున పెద్ద? అని ప్రశ్నము. దీనికి సమాధానము —

ఉ. ఏరికి నేరితోడ విధియించెనొ పొత్తు సరోజసూరి య

వ్వారికి వారి తోడన వివాహ శుశంబది సంఘటిల్లు, న

వ్వారిజపత్రనేత్ర దలపన్ గడు బెద్ద వయోనిరూఢి న

పూర్వుడు డెన్న జిన్నయగుబో! వివరింపగ బృచ్చకోత్రమా!

ఈ పద్యమున ఆవ్యారిజ పత్రనేత్ర యెవ్వతె? అప్పురుషుడెవ్వడు? పద్యమున ముక్త కలక్షణము లేదు. సమాధాన మిట్లుండవలెను:

శా. ఓహో! పృచ్ఛక సార్వభౌమ! యిది యెంతో నవ్యమైయొప్పు ను
త్సాహమ్మన్ మజీయించు, బ్రశ్నమనినన్ దానిట్టిదే ప్రశ్నమౌ
నూహింపన్ బలరాముడే వయసుచే నూనుండగున్ రేవతీ
స్త్రీహీరంబ గణింప వృద్ధయగు ధాతృప్రోత సంబంధమై.
(శరావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦)

పద్య పూర్వార్థమంతయు పృథాప్రస్తావోక్తులతో నిండియున్నది. ఉత్తరార్థమున 'బలరాముడు చిన్నవాడు. రేవతి పెద్దది. ఇది నలువ కూర్చిన కూర్పు.' అని మాత్రమే చెప్పబడినది. చాలు. పృచ్ఛకుని పేరు వగైరాంతో మూడు పాదములు పూరించి వర్ణ్యంగా నొక్కపాదమున జెప్పినను జెప్పవచ్చును. అది యొక హేల.

అవధానవర్ణన పద్యములను పది వండ్లెండు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చును.

1. దై వస్తుతి పద్యములు
2. పురాణకథా ప్రబంధసంబంధి పద్యములు.
3. చిత్రకవిత్వ పద్యములు.
4. భాషాంతరీరణ పద్యములు.
5. అన్యూపదేశ పద్యములు.
6. ప్రతి పద్యములు.
7. అల్పవిషయ బృహత్పద్యములు, బృహద్విషయాలపై పద్యములు.
8. అచ్చతెనుగు పద్యములు, సంస్కృత శ్లోకములు.
9. తత్కాల రాజకీయ విషయ పద్యములు.
10. శాస్త్రీయ పద్యములు.
11. ఆశీర్వాద పద్యములు.
12. సంకీర్ణ పద్యములు.

దై వస్తుతి పద్యములు

దై వస్తుతి పద్యములు దగులని యవధాన మగుదు. శ్లేషలు, శబ్దచిత్రములు, విలక్షణవృత్తములు సాధించుటకు స్తుతి పద్యము లనుకూల భూములు. సాధారణ స్తుతి పద్యము లిట్లుండును:

సూర్యుడు. కందము.

జగమునకు లోచనంబై

ఖగరాజత్వంబు గాంచి కడు వెల్గెడు సూ

ర్య గడున్ భక్తిన్ గొల్తు న

పగమిత సకలామయున్ బ్రభాసంపూర్ణున్. (శతావధాన సారము.)

సూర్యుడు జగచ్ఛక్తువు, గ్రహరాట్టు, ఆరోగ్యదాత.

లక్ష్మి. కందము.

సరసిజగేహనివాసిని

గురుదారిద్ర్యమ్ము బగులగొట్టెడు దానిన్

హరి యురము శయ్యగా గా

పుర మొనరుచు సిరిని మ్రొక్క బోలెదె యేరున్. (శతావధాన సారము.)

దారిద్ర్య మనునదొక కొండ. దాని భేదింపగలశక్తి లక్ష్మికి గలదు.

అర్ధనారీశ్వరుడు:

ఉ. ఏ శతపత్రనేత్రకును నెట్టి మగండు నొసంగనట్టి బల్

పేశలమైన దేహమును వ్రేయసి కిచ్చిన దేవదేవు, వా

గీశ రమేశసన్నుతు నహినవిభూషితగాత్రు నర్థ నా

రీపు నుతింతు మ్రొక్కుదు నతీంద్రియసౌఖ్యముగోరి నిచ్చులున్.

(శతావధాన సారము.)

పాదపూరణార్థము వచ్చిన 'అతీంద్రియసౌఖ్యము గోరి నిచ్చులున్' అను వాక్యము తెచ్చిన శోభ యీ పద్యమున కహినభూషణము.

అన్నపూర్ణ:

ఉ. పేరిన కిన్న గాళిని శపింపగ బూను కపిశు వ్యాస భ
ట్టరకు బిల్వి శీతలకటాక్షమనన్ గరుణించి వ్రడసా
హారము బెట్టి సప్తదివసాశనలోపము దీర్చినట్టి శం
పారుచి యన్నపూర్ణ గిరివశజ మాకు బ్రసన్నయ్యెడున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

అన్నపూర్ణాదేవి కవికల్పవల్లి. వ్యాసభట్టారకుడు భారతకవి.

సరస్వతి:

సీ. దరహాసరుచులతో బరియాచికము లాడి

పుల్లాస్యముల్ మల్లెపూవులగుచు,

కర్ణకుండల రత్నకాంతులతో వసం

తములాడి జిగిమీటు తలిరు లగుచు,

గాటుక రేకల దాటుచో నసలంటి

లాలిత నీలోత్పలమ్ము లగుచు

శ్రీగంధకుంకుమన్నిగ్గ కుచాద్రుల

గ్రీడించి నెత్తమ్మి తేకు లగుచు

నిజ సలీలస్ఫుర దపాంగ నిభృతధార

చిత్ర సుమమాలికాకృతి జెలగ సృష్టి

కర్త గైసేయు శారదాకమలగంధి

బంధురోక్తివై చిత్ర తోడ్పడెడు మాకు.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

సరస్వతి చూడ్కులు మల్లెలు, ప్రవాసములు, ఉత్పలములు, పద్మములు
పొదిగిన చిత్రవర్ణపుష్పమాలయై పరమేష్ఠి నలంకరించుచున్నవి.

హరిహరస్తుతి:

సీ. కొండకాపరి నీమగం డటంచు నొకర్తు
 పబ్బి నీమగడుండు నంచు నోర్తు
 తొలి బిచ్చగాడుగా దోచు నీమగడంచు
 బలిబిచ్చమెత్తె నీపతి యటంచు
 పశుపతి నీమనఃపద్మప్రియుండంచు
 బసులకాపరి నీదుపతి యటంచు
 బేసిచూపులవాడె యోసి నీమగడంచు
 బిల్లిచూపరి నీదు పెప్పిటంచు

లచ్చియును గౌరి యిట్లు మేలంబులాడ
 వినుచు మోముల జిఱునవ్వు వెలయుచుండ
 శ్రీల చాంచల్యవద్ధతి జెప్పకొనెడు
 హరిహరులు మమ్ము బ్రోచెద రమితదయను (బందరు శతావధానము)

పురాణ కథా సంబంధి పద్యములు

సంస్కృతమున నాదికావ్యము రామాయణము. తెనుగున నాదికావ్యము మహాభారతము రామాయణ భారతకథలు మానవజీవితముతో బెనవైచికొన్న కల్ప లతలు. అవధానమున వీని ప్రసక్తి యనివార్యము. కథలు పురాతనములైనను తత్సంబంధిప్రశ్నములు మన బ్రతుకునందలి యేదోయొక యంచును స్పృశించు చుండును. కనుక వానికి పురాతనతాదోషము పట్టదు.

ప్రాచేతసుడు రామాయణకథ వట్టాండవిస్తరముగా ప్రపంచించి పలికెను. అదేకథ మూడుమాటలతో మనము నేడు చెప్పగలుగుచున్నాము. కట్టె, కొట్టె, తెచ్చె అని. కట్టినది శతయోజనవిస్తారమైన పాశాపరమునకు అడ్డముగా సేతువు. కొట్టినది త్రిలోకకంటకుడైన దశకంఠుని తల. తెచ్చినది అగ్ని శుద్ధయగు సీతను. కథ జగత్ప్రసిద్ధము కనుక ప్రధాన విషయములు దిజ్ఞాత్రముగా సూచించిన జాలు తక్కినకథ సర్వాహరించికొనగలము.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లవధాన సభలో రామకథ చెప్పినచొప్పు పరికింతము.

తేటగీతిలో-

శివుని విల్ ద్రుంచి జనకుని చెల్మిగాంచి

సీత బెండ్లాడి వనికి వేంచేసి పిదప

రావణుని దున్ని శ్రీరఘరాము డతివ

తోడ బట్టాభిషిక్తుడైనాడు నాడు.

చంపకమాలలో-

జనకులమందు బుట్టి జనకేచ్ఛ పనమ్మున కేగి యచ్చటన్

దన సతి దొంగిలించిన కుదానవు సంహృతుగా నొనర్చి సీ

తను గొని సర్వవానరులు తన్ గొలువంగ నయోధ్యకేగి పొ

లక మొనరించు రాముని విలాసములన్ వినుతింతు నిచ్చలున్.

శార్దూలవిక్రీడితవృత్తములో-

నీరేజాప్రకులంబునం బొడమి యెంతే యోగ్యయౌ జానకిన్

దారంగా గొని, తండ్రియానతి నరణ్యానం బ్రవేశించి, భూ

భారంబెల్లను మాన్పు రక్కసుల దర్పంబూడ్చి సాకేత మం

దేరాముండు సుఖమ్ములన్ గొనియె నేసీక్షింతు నద్దేవునిన్.

మత్తకోకిలలో-

సారసాప్రకులంబునందు వెసన్ జనించి, యరణ్యమున్

జేరి మీటి విరాధముఖ్యుల జీరి వాలిని మారి వి

స్సారశక్తి యెలర్చు జాలను వార్తి గట్టి చలంబుమై

గ్రూరు రావణు జంపి సీతనుగొన్న రాము దలంచెదన్.

సీసములో-

దశరథేశ్వరు నపత్యంబయి జనియించి

యవనిపుత్రికను బెండ్లాడి మించి

పరశురాముని విల్లు భగ్గుంబు గావించి

యటు పిమ్ముట నయోధ్య కరుగుదెంచి

తండ్రియానతిని గాంతారమ్మునకు నేగి

ఖరదూషణాదిరాక్షసుల జంపి

యయ్యెడ భార్యాపహర్తయౌ రావణు

జెనక సుగ్రీవుతో జెలిమి చేసి

కొని, వనధి గట్టి యవ్వాని దునిమి పిదప

సీతతో దన పురికి విచ్చేసి పట్ట

భద్రుడైయొప్పు శ్రీరామభద్రు చరిత

మెవ్వరికి నేని శుభముల నీయకున్నె? (శతావధానసారము)

తేటగీతిలో శివధనుర్బంగము, సీతాపాణ్డ్రగహణము, పనవాసము, రావణ సంహారము, పట్టాభిషేకము చెప్పబడినవి.

చంపకమాలలో రవివంశమున బుట్టుట, పితృవాక్యము పాటించి వనమున కేగుట, భార్య నవహరించిన దుష్టుని సంహరించి వానరవాహినీసేవితుడై సీతను గొని యయోధ్యకేగి రాజ్యమేలుట చెప్పబడినవి.

శార్దూలములో సూర్యవంశమున బుట్టి, జానకిని జేపట్టి, అరణ్యము మెట్టి, రక్కసుల గొట్టి, సాకేతమున సుఖించుట చెప్పబడినది.

మత్తకోకిలలో రవికుల జననము, వన గమనము, విరాధ వధ, వాలి వధ, వార్ధి బంధనము, రావణ కథ, సీతాపరిగ్రహణము చెప్పబడినవి.

సీసములో దశరథుని పుత్రుడై పుట్టి, భూపుత్రిని పెండ్లాడి, పరశురాముని భంగపఱచి, తండ్రి యానతితో ఆడవికేగి, ఖరదూషణాదులను జంపి, సుగ్రీవుని చెల్మితో సేతువు గట్టి, యిల్లాలి మ్రుచ్చిలిన దశగ్రీవుని బరిమార్చి, సీతాసమేతుడై అయోధ్యకరిగి పట్టాభిషిక్తుడగుట చెప్పబడినది.

తేటగీతి అల్పకుక్షి. శార్దూలము బృహత్కుక్షి. రామకథ తేటగీతిలో కందె శార్దూలమున నెక్కువగా కలిసివచ్చిన దేమియులేదు. శివధనుర్బంగ ప్రస్తావన, ఆక్కడున్నది. ఇక్కడ లేదు. 'ఎంటే యోగ్యయౌ జానకిన్ దారన్ గొని' యనుటకు బదులు, 'కంతేకాలు విల్ద్రుంచి. సీతారామన్ గొని' యనియుండినను

అనియుండవచ్చు. ఆ పని చేయలేదు. పృచ్ఛకుడు కోరిన వృత్తము జిప్పుటయే ప్రధానము. సంహతముగా కథను కుదించి, అగ్గిపెట్టెలో పదిమూరల చీరను మడిచి యిమిడించు సాలీని పలె, చిన్న వృత్తమున సంతయు జొప్పించుట కాదు.

వసంతర్తువు. వసంతతిలకవృత్తము.

సన్న్యాసి నోఁపి హృదయం భవసక్త మాసీ
ద్యర్థి వివాహవిషయే యతమాన ఆసీత్
వేశ్యా నిరంతరం రతాభిరతా బభూవుః
ప్రాప్తే వసంతతిలకే సుమనోఽభిరామే.

(శతావధాన సారము.)

సుమశృంగము శ్లిష్టము. సుమనోఽభిరామమైన వసంతము సుమనోఽభిరామము కదా!

మత్తకోకిల.

మత్తకోకిల లోకమెల్లెడ మానవాళుల కెంతయున్
జిత్రరంజనమున్ నొనర్చగ జేరి తుమ్మెదగుంపులున్
దత్తరింపగ మొల్లతీగలు దొరు మీఱగ జూచు న
త్యుత్తమంబు వసంత మీధర నొప్పుచుండగ భూవరా!

(వేంకట రామకృష్ణకవులు)

ఈ వృత్తమునందు వృత్తనామముద్ర అలంకార విశేషము.

గ్రీష్మర్తువు

చం. తొలకరి వానలేదె యని తొందర గాపులు నింగి జూడ, ని
ప్పు లుమియు నెండయుం బవనమున్ భయదాకృతి గానుపింప, నీ
శుల కమృతత్వకీర్తి దగ, లోకము తీవ విధాన వాడగా
వెలసెను గ్రీష్మ మందఱును బిట్టు తపించుచునుండ నీరెండన్.

(అవధాన సారము.)

ఈ యెండలకు స్థూలకాయని స్థితి:

శా. తైలస్నానము చేయు చందమున నత్యంతంబు దేహంబునన్
జాలున్వాఱగ జెమ్మటల్ పయిన గ్రిందన్ జెర్వులో దున్న నా
గ్రాలంగా దగ నూపిరిం గొనుటకే కష్టమ్ముగా నెండలు
ద్వేలంబై తగువేళ స్థూలతను డెంతే దాపమున్ బొందెడున్.

(శతావధాన సారము.)

వేసగిలో మల్లెపూవు:

సీ. తళకొత్తు నెత్తావి నలరారు రేకుల
పూ దుమారముచేత బొసగియుంట
వేఱుపూవులకన్న దీరుగా జంట ము
క్కలిరొతులు సాల గ్రాలియుంట
అన్నిపూవుల కంటె నతిసితకాంతులు
సర్వాంగమునయందు జాలియుంట
తరుణుల వరిగింజ నొరయు దంతమ్ముల
నెనయునంచును గవు లెంచుచుంట

అన్ని లతికలు వేసగియందు మాడి
పోవ దానొక్కదే విచ్చి పొలుపుదెలుపు
తావి చేత జమాయింప దగును గవులు
మల్లెపూవు చఱింతురు మాన్మనచు (అవధాన భారతి.)

పర్వర్తువు:

పచ్చిక:

ఉ. పచ్చని పచ్చికల్కొలయ భద్రతరంబగు కాంతినొప్పు ని
ప్రచ్చరమైన నేలయును వానలచే జగమెల్ల నిండుచో
పచ్చని నింటి జోడున కుపాయనముల్ ముటియింపనెంచి భూ
భృచ్చరురాజు కంబళము వేసినటుల్ కనుపట్టుచుండెడిన్.

(శతావధాన సారము)

పిడుగులు వానః మణిగణనికరవృత్తముః

దడదడ పిడుగులు దగ బడునపుడున్

బెడిదపు జినుకులు పిడిపిడి శిలలున్

బడ నెడనెడ దగు పథమున నడువన్

జడిసిరి మనుజులు జడి యురవడికిన్. (శతవధాన సారము.)

మహాపృష్ఠిః

కం. యుగవిగమకాల పాథో

ద గభీరాసార ఘోర దశదిక్కుడ్య

స్థగిత తమఃప్రబంధస్థితి

యగునే వర్ణింప మాకు నాశుప్రోక్తిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

శరదృతువు:

చం. స్థిరతరనిర్మల ప్రకటజీవనయుక్తి జగత్ప్రసిద్ధమై

సరసులకెల్ల నుల్లసిలె సదృటభూతియు జూడనొప్పె బె

క్కరసెను రాజహంస గమనాగమనంబులు సిగిలిన్ సభాం

తరజలదాగమాంతము ముదంబొనగూరిచె నెల్లవారికిన్.

(శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్యులవారు.)

మ. సరసీజమ్ములపాలి పంట కడువిస్తారంపు శాలోఘముల్

పరిణామమ్మును గాంచు పండుగ చలిన్ బ్రాకించు చేయూత ను

స్థిర కాశప్రసవప్రకాశలహరీ దేదీప్యమానంబునై

శర దుదృత్సమయంబు భాసిలె విరాజచ్ఛితరుక్పోభియై.

(శతావధాన సారము.)

కం. అలరుల ప్రోవుల ప్రోలిక

దెలికప్రపు గుప్పలట్లు దీధితి వెలయన్

వింసత్కార్తిక చంద్రిక

లొలసె జగన్మోహనముగ నుదధులు పొంగన్. (శతావధాన ప్రబంధము.)

హేమంతర్తువు:

మ. పసుపుంగుమ్మడిపువ్వునం దరళశోభన్ బొట్టుబొట్టై హిమం
బెరగన్ సూర్యుడు కోష్ఠరశ్మిచయుడై యింపార గేదార స
స్య సమగ్రేందిర తెల్లముంగిళల బ్రోవై రంగవల్లి మనో
జ్ఞ సభావ్యంజిత పూర్ణకాంతి వెలయున్ సంక్రాంతి పరవ్వంబిలన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

శిశిరర్తువు:

శా. వాలాయంబుగ నెల్లవారలును స్వప్నాపారజాలంబులం
బ్రాలేయంబున జేయజాలమిని భాస్వద్దీధితుల్ మింటిపై
జాలం గ్రాలిన దాక గేహములలో సౌరౌప్యగా నుండి రా
పీలుంగైకొని పైకి వచ్చెదరు పృథ్విన్ శైశిరాహంబులన్.

(శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ కవులు.)

చం. తొగల కొలంకులుం జెఱకుదోటలు పొంపిరివోయె, రాత్రులం
దగరువిశేష ధూపితములౌ కురులొప్ప, నిశావలేపన
స్థగిత తనులతల్ చలికి శయ్యల నక్కిరి తియ్యనూర్పులై
మగువలు కాంతులం గదిసి, మంచిదగున్ శిశిరర్తు పెంచగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సూర్యోదయము:

మ. కమలమ్ముల్ వికసింప గోకవితతుల్ కాంతిన్ జెలంగన్ దగన్
విమలాకాశమహాంతరాళమున దీప్తిజ్వాల లింపారగా
గమలాపుం డదయింప తూర్పుమలపై గాఢిచ్చటల్ తారకా
సముదాయమ్ముల జాతె దెల్పి గనియెన్ సర్వప్రపంచమ్ములున్.

(శతావధాన సారము.)

చంద్రోదయము:

సీ. ఐరావతంబు దివ్యాపగాంబులనుండి
పైకి నెత్తిన సితాబ్జంబనంగ
గవ్వపుగొండ పొల్కడలిలో దరువంగ
బుట్టిన నునువెన్నముద్ద యనగ

వైజయంతోపరిభాగంబు నందుండి

కొమరారు తెల్లని గొడు గనంగ

గగన హర్మాగ్రభాగమున గట్టగ నెత్తు

దీదైన పెను గ్యాసులైటనంగ

నుదయగిరి శృంగభాగంబు నుండి వెడలి

యెల్లెడల దన కాంతుల వెల్లి గొలిపె

గలువపూవుల విందు చక్రముల కుందు

చక్కదనముల సీను యా చందమామ.

(అవధాన సారము.)

పురవర్తన: కాశీపట్టణము:

సీ. సంజవేళల మౌనిన ప్రకంబు నుతింప

పంచాస్త్రవైరి నర్తించుచోటు

మధ్యాహ్నముల ధరామరరాజి కన్నంబు

బంచాస్య రాజి వడ్తించుచోటు

మాధవప్రభృతు లాత్మాభిధానంబులు

మించ లింగములు స్థాపించుచోటు

కలుషకర్ముల సుకర్ములజేయు సురంగంగ

యంచితస్థితి బ్రహ్మహించుచోటు

అరయ బంచత్వ మొందిన యట్టి జంతు

వెట్టిదైనను లింగమై పుట్టుచోటు

కాశి యది పుణ్యరాశి దుష్కలుషవల్లి

కా సీతాసి భజింతు నిక్కముగ నెంతు.

(కొప్పరపు సోదర కవులు)

కాచీపురావధాన సభ:

మ. సకలామ్నాయశిఖారహస్యచయచర్చాయాజ్ఞవల్క్యుల్ నిరం

త కళాభ్యాసులు రత్నకుండలదృవ్యశ్రవశ్శమ్ములుల్

మకరాంకద్విడభిన్నమూర్తులు బుధుల్ పౌరుల్ రసజ్ఞుల్ సము

త్సుకతన్ జేసిన కాంచికాపురసభా శోభన్ బ్రశంసించెదన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

కన్యాంగసౌందర్య కథనము:

సీ. నీరజాతము బోలు నెమ్మొగమ్మున మేలు
కస్తూరి నామమ్ము కళలు గులుక
రంగార గట్టిన బంగారు సరిగంచు
చీర పాదములపై చిందులాడ
వలతో బడిన జక్కవల బోలి కుచపాళి
కంచెల ఖండించు కరణి నిగుడ
నిదువంక గువలయ సరములు దాపి న
ట్లతిసీల నేత్రాంతగతులు సెలగ

చెలియొకతె వచ్చుచున్నది చెలుల గూడి
యలరు విల్లుని మేల్పూవు టమ్మనంగ
దాని గూడంగ గల్గిన మానవులకు
వేతె నాకాబలారతుల్ గోరనేల? (శతావధాన సారము)

ఆంగ్లశ్రీ వర్ణనము :

సీ. పలుచనై యెఱుపుడా లలరు గులాబిపూ
వట్టు బుండెడు చెక్కుటద్దములును
స్పటికపు శిలవోలె బాండరప్రభలతో
బొదలెడు వెడద నెన్నుదురు కుదురు
పగడంబు కాంతితో జగడించి యార్థమై
తగు తరుణారుణాధరము సొంపు
పంచాస్యరాజంబు పరిహసింపగ జాలు
పిడికిట నడగు నెన్నడుము బెడగు

వఱల దనుకాంతితో సరస్వతిని మీఱు
తెల్ల దొరసాని యందగతియయె కాని
కనుల నలుపు మోమున బొట్టు కాళ్ళసొమ్ము
లేమి బేసని మెచ్చగా లేము మేము. (అవధాన సారము:)

కన్యాప్రదానము :

మ. ప్రేమబంబాటని సౌరునీరు నదిలో రెండొడ్డులం దట్టి రెం
డు దెసల్ పూతము సేయు చందము, ననున్ బూతంబు గావించు రెం
డు దెసల్ బొల్చు కొలంబువారలకు నెందుంబుణ్ణుదంబొను భో
గదమో యోగదమోను రాగదమునో గన్యాప్రదానం బిలన్.

(అవధాన భారతి.)

మగ్ధ : ప్రథమ కేళి :

కా. ఆకృష్టాపి వశం నయాతి బలవ న్నోపీక్షతే లజ్జయా
వాక్యైః ప్రేమపురస్కృతైః పరిచితా నోవా దదాత్యుత్తరమ్
అంకారోహణ చుంజనాదికకళా స్వత్యంతమూర్ధా పరం
ముగ్ధా కన్య మనో నరంజయతి సా నూత్నైస్సృకై శ్చేష్టితైః.

(అవధాన సారము.)

ఈ శ్లోకమునకు ఈ శ్లోకమే సాటి. అంత బాగున్నది.

మగసేత :

సీ. గోమనోమెడు ముద్దుమోము జాబిల్లిపై
జెమట బిందువులు మొత్తములు గాగ
బిగువులై గొనబగు ప్రీగు బాలిండ్లపై
దారహారమ్ము లుత్తరి పడంగ
జీకిలి క్రొమ్మొగులు గుత్తకు బట్టు ధమ్మిల్లి
భారమ్ము శయ్య వ్యాప్తత ఘటింప
నెత్తమ్మి తేకుల నెఱిమించు గైదోయి
దుసికిలు మిసిమి దుపెనలు గూయ

అడలి చూగాడు తొడలలో అడలిపోవ
నంటి జవ్వాడు నడుముతో బొంతి యోర్తు
బూరుషాయితమున దన పురుషు గెలిచి
పండుకొనె బొండు మల్లెం పాన్పునందు. (అవధాన భారతి)

జలకేశి:

మ. తటిదాకారలు గోపభామలు స్వవస్త్రమ్ముల్ విసర్జించి త
తటదేశమ్మునబెట్టి కోశపరిముక్తశ్రీః కౌషేయకో
ద్భుటరేఖన్ వివరించి మించిరి సరోఽంబఃపూరమధ్యంబునన్
స్ఫుటపద్మమ్ములు సుఖ శంఖములు నాచుల్ తాఱుమాత్రై చనన్.

(శరావధాన ప్రబంధము. ద్వి.ఖం)

శ్రీ వర్జనమునకు ప్రబంధ కవులది అందెవేసిన చెయ్యి. ఒకరికంటె
నొకరు మధురముగా వర్ణింతురు. ప్రాబంధిక శయ్య పోషించిన యవధానులలో
శ్రీ తిరుపతి కావ్యిగారు ప్రథములు. శ్రీ గడియారం వేంకట శేషశాస్త్రిగారు ద్వితీ
యులు. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారి చెయ్యి 'పెళుసు' ఈ లక్షణము శ్రీ వేలూరి వారిలోను
కొంతకలదు.

శ్రీ మాడభూషివారికొక శైలియు, శయ్యయు లేవు. సమయోచితముగా
అన్ని రకముల పల్లఱిలు ప్రదర్శింపగలరు.

గౌతమీనది : మత్తకోకిల వృత్తము:

గౌతమాహృతయై సమస్తజగత్ప్రసిద్ధ చరిత్ర సం
స్మృతయై యవగాహ నిష్కలుషీకృతాఖిల పాప సం
ఘాతయై పరమేష్ఠీపుత్ర ముఖర్షిరాజ మహాశ్రమో
పేతయై తగి గౌతమీనది పేరుగాంచె ఘనంబుగాన్.

(ఆగిరిపల్లి శరావధానము మాడభూషి)

అవధాని పితామహుడు శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచ్యులవారి పద్యమిది.
గౌతమీనది సమస్తజగత్ప్రసిద్ధ చరిత్రసంస్మృత యనిరి. గౌతముడు పరమేశ్వర
జుల తెచ్చి మృతగోవుపై పిండి, తత్పుత్రజలధారచే బ్రతికించెనని, ఆ ధారయే
గోదావరియయ్యెనని, వరాహపురాణకథ కలదు. పురాణశయ్యతో పద్యము రమ్య
ముగా నున్నది.

నలచరిత్ర: చంపకమాల:

నలు డల యంచకారణమునన్ దమయంతిని బెండ్లియాడి, పె
 న్గలుములనంది జూదమున గాగల కార్యము లొంది, మీద గా
 నల బలుకష్టముల్వాడి యనంతర మాబుతుపర్లు జేరి వే
 డ్కలు చెలువార నాపయి సుఖమ్మున నుండెను దాను బత్నియున్.

(శతావధాన సారము)

హంస దౌత్యము, దమయంతీ వివాహము, ద్యూతము, వనవాసము, ఋతు
 వర్షుని కొలువు, తదనంతరము సతీసహితుడై సుఖించుట చెప్పబడినది. కర్కోట
 కుని కాటు, దమయంతిని డగ్గరి పులిందుడు బుగ్గియగుట, పునస్సయంవరప్రకట
 నము, అశ్వహృదయవిద్య, పాకశాస్త్రపాండిత్యము చెప్పబడలేదు. చెప్పియుండిన
 గథాపుష్టిచే చంపక మింకను బరిమళించెడిది. 'జూదమున గాగల కార్యము లొంది'
 యనుమాటలో చమత్కారమున్నది. జూదమాడి బాగుపడినవాడు లేడని యందలి
 విశేషము. తుదియందు 'తాను పత్నియున్ సుఖమ్మున నుండె'ననుట తత్పూర్వము
 వారు విడిపోయి యుండిరనుట దేటపఱచును.

కర్ణశాపములు:

మ. పుడమిన్ గ్రుంగు రథంబటంచు నొకవిప్రుండాడె నీయస్త్రముల్
 చెడి పాడొ ననుచున్ గురుండు శపియించెం గాక యింద్రుండు బా
 పడు తానొచును వర్మకుండలములన్ బ్రార్థించె నాపైన శ
 బ్దుడు సారథ్య మొనర్చె దాన రవిజుండోడెన్ మృతుండై యనిన్.

(బందరు శతావధానము.)

విప్రగురుశత్రుడు, వాసవవంచితుడు, శత్రుజుగుప్పితుడు నయి కర్ణుడు
 పడుట యిట సమగ్రముగ జెప్పబడినది. కర్ణుడు దైవోపహతుడేకాని, అర్జునోపహ
 తుడు కాదు. శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి యీ పద్యనిర్మితి ప్రౌఢి పేర్కొనదగినది.

మత్స్యయంత్రము నేసిన బ్రాహ్మణుని బూచిన ద్రౌపదీమనోభావము:

మ. చెలువంబొప్పుగ మత్స్యయంత్రమును విచ్చేదించి, వైవాహ దో
హలభావమ్మున బొల్చు నర్జును సుధాహాసోజ్జ్వలన్ బ్రాహ్మణా
వళి మధ్యస్థితు జూడ ద్రౌపది మనోభావమ్ము పొంగారె ష
త్ర లతాంతాయుధరూపధేయు డనుచుద్యద్విస్మయోపేతమై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ద్రౌపదిమనస్సు ఆమెను దెలియకుండ ముదితమయ్యెను. తరువాత ద్విజు
లలో షత్రీయు డున్నాడే యని వెఱగుపాటు బొందెను. ఆమె యంతఃకరణమున
స్ఫురించిన భావము యథార్థము. సజ్జనుల యంతఃకరణప్రవృత్తి యిట్లుండును.

సూతపుత్రుడు భర్త యగుట కంటె బ్రాహ్మణుడు భర్తయగుట మేలు
కదా యనుకొన్నదని కాని 'అయ్యో! పంచాంగపుబాపని చెట్టపట్టవలసివచ్చెగదా!' యని
వగచినదనికాని చెప్పవచ్చును. కాని ఆ తీర్పు ఇంత యుదాత్తముగ నుండదు.

అంజనేయుని చర్య: వీరరసము:

శా. అక్షుంజంపి తదీయవక్షమున బ్రోద్యతోద్గ్రధవిస్తార సం
రూక్షాక్షిప్రభ నొప్పి యెంతయును బోరుంగోరి పైవచ్చు నా
రక్షసైన్యము నెల్ల మాపి తను వీరవ్రాతముల్ మెచ్చ బర్
దక్షుండై దశకంధరాత్మజుని మ్రోలన్ నిల్చె గీశేశుడున్.

(శతావధాన సారము.)

క్షకారప్రాసముతో పద్య మెత్తికొన్నను అల్లంతలో వాక్యము ద్రుంచుచు,
ఆరభటియై రౌద్రమున బడకుండ పదములు నించుచు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు
అందును వేంకటశాస్త్రిగారు - వీర రసమును బోషించిరి. 'బర్ దక్షుండై' యను
మాట కిశేశు డొకచోటనుండి యొకచోటికి లాఘవమును సూచించుచున్నది. కిశేశుడు
కథలో సుగ్రీవుడే. హనుమంతుడు సుగ్రీవుని చుంఁచి. మూడు కిశేశుడుగా స్తోత్ర
ప్రసిద్ధుడు.

చిత్రాంగి: మత్తకోకిల:

జాలియించుకలేక పుత్రుని జంపబంపెనొ దుర్మతిన్
బాలు రాజనరేంద్రు డెవ్వతె పాడుమాటలు వింటు నా
వాలుగంటి వివేకహీనపు వర్తనంబుల నెప్పుడూన్
శ్రీలు స్వప్నములోననైనను జెందకుందురు గాపుతన్.

(శ్రీ వేంకటరామకృష్ణ గ్రంథమాల)

పద్యమున చిత్రాంగి పేరు లేదు. ఆమె పినతల్లియయి యుండి సారంగ
ధరుని గామించి, తమకము పట్టజాలక తెగించి యతని మీదబడుట చెప్పలేదు.
ఆమె పేరు, ఆమె నడత అవాద్యములు. వానిని జెప్పుకున్నను కథ రూపు కట్టినది
ఈ పద్యమునందు బాలశబ్దము 'మూర్ఖశాబకయో ర్బాలః' అను నర్థద్వయమున
గాక, పుత్రుడను నర్థమున బ్రయుక్తము చతుర్థచరమునందలి కవులు చేసిన,
పాద్యరిక లోకమునకు శిరోధార్యము.

తిన్నని భక్తి :

కా. గంధూషోదకధార వోసి, యభిషేకంబార్చి బాహాధనుః

కాండచ్చిన్న మృగామిషంబొసగి కైంకర్యంబు చెల్లించు తి
న్నం డక్షిప్రవదస్రు సీతుగని యన్నా! చెప్పుకాల్వెట్టి, యం
ధుండై నేత్రము లిచ్చె, వానికి ద్రినేత్రుండిచ్చె సాయుజ్యమున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ఈ పద్యమున తిన్నని పూజా విశేషము భక్తితో తన రెండు కన్నులిచ్చి,
మూడు కన్నులవారిలో జేరుట చెప్పబడినది.

దుర్యోధన శవసన్నిధి గాంధారీ ద్రౌపదులు :

మ. కనియుం దత్తము జన్మమృత్యువిధముల్ గాంధారరాట్టుత్రి నం
దను పీనుంగును జూచి యేడ్చె ముఖమున్ దాడించుకొంచున్ సుయో
ధనదా? వీడని కృష్ణ నవ్వె నపు డంతః క్రోధ దుర్ధంత చే
తనయై క్షత్రియభామిసీగతులు వింతల్ గావె, తర్కింపగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పౌలిక లనబడిన దుర్యోధను శపమును జూచి గాంధారి మొగము బాదు కొనుచు దుఃఖించినది. తత్త్ర మెఱిగిన వ్యక్తికి గూడ కన్నకడుపుతీపు కలవర పాటు కల్గించినది. ఇక ద్రౌపది నవ్వుట. నల్లనిది కనుక ద్రౌపదికి కృష్ణ యని పేరు. మయసభలో దికమకపడు దుర్యోధనుని జూచి ద్రౌపది నవ్వెను. ఆది మనసులో బెట్టికొని, దుర్యోధనుడు ద్రౌపది చీర తొలిపించి సభలో నవ్వెను. అంతటితో నాగక, తొడ మీద గూర్చుండ రమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. అట్టి వాని తొడలు విజుగ గొట్టించి, నేలబడిన వాని పీస్గురు జూచి ద్రౌపది నవ్వెను. ఆది నవ్వేనా? అంతఃక్రొధదుర్ఘాంత చేతనయైనవ్వెను. లోపల అణపరాని క్రోధ మున్నది. ఆక్రొధ మిటు లావిష్కృతమయ్యెను. క్షత్రియ స్త్రీల చిత్తవృత్తులు చిత్రముగానుండును.

లక్ష్మీపార్వతుల అన్యోన్యపరిహాస వచనములు :

సీ. గంగాధరుడు నీ మగండని నవ్వంగ
వేషధరుండు నీపెన్నిటనియె,
నెద్దనెక్కును నీదు నెమ్మెకాడని నవ్వ
గ్రద్దనెక్కును నీ మగం డటనియె
వల్లకాడిల్లు నీ వల్లభున కనంగ
నడిసంద్ర మిల్లు నీనాథున కనె
నాట్యంబు సేయు నీనాయకుండన నంగు
గావించు వెన్క నీ కాంతు డనియె

ముష్టి కెక్కడి కేగ నీ యిష్టు డనిన
బలి మఖంబున కేగ నో లలన యనియె
నిట్లు అన్యోన్య మర్మంబు లెంచుకొనెడు
పర్వతాంబోధికన్యల బ్రస్తుతింతు.

(శతాపధాన సారము.)

సీసము నాలుగు వాదములందును ఉక్తిప్రత్యుక్తులు సమముగా సాగినవి. ఎత్తుగీతిలో శ్రుతిమించి త్రిప్పికొట్టు స్థితికి వచ్చెను. దానితో వాదము ముగిసెను. ఇంత పద్యములో సంబోధన మెత్తుగీతిలోనే కలదు. పార్వతి లక్ష్మిని 'లలన' యనెను. సిరిచే మిడిసిపడుదానా! యని దాని యర్థము. ఈ సీసము స్త్రీప్రకృతికి దర్పణాయమానమై ముచ్చట గొలుపుచున్నది.

తిమ్మన సత్య:

❖ పువ్వును గొప్పనం దుఱిమి పోడిమి దాని బుఱుకరించి లే
నవ్వులు చిల్కరించు యదునందన! చాటనటంచు బుఱుచుం
జివ్వున లేచి లోచన రుచిన్ బెదిరింపుచు నింపునింపెడున్
జవ్వని, మానినీప్రణయసంభ్రమ మేరికి విందుగొల్పదే?

(శతావధానప్రబంధము. ప్ర ఖం.)

ఈ పద్యము ఆత్మాశూక్తము పద్యమున సత్యపేరు లేదు. చివ్వునలేచి,
లోచన రుచిన్ బెదరించెడి జవ్వని వల్కెడి మాటలనుబట్టి పువ్వు పారిజాతమని,
బహుకృత రుక్మిణి యని, నవ్వులు చిల్కరించు యదునందనుండు కృష్ణుడని,
మానిని సత్యయని విస్పష్టముగా తెలియుచున్నది.

రామాయణము యొక్క ఆత్మార్థము:

చం. ప్రకృతియె సీతయై తనర రాముడె యీశ్వరుడై రహింపగా
వికృతి యొకింతలేక సుకవిప్రవరుల్ తమకావ్యరాశితో
సుకృతి పొసంగ వ్రాయుదురు సుస్థిరమై తగు జ్ఞానలబ్ధికై
ప్రకృత మెఱుంగువారి కది పథ్యముగా దనరారకుండునే?

(కొప్పరపు సోదరకవులు.)

‘సీత ప్రకృతి. రాముడు ఈశ్వరుడు’ అని యొక చరణమున చెప్పి,
తక్కిన మూడు చరణములు ఊరక లాగికొనిపోయిరి. అవధానమున కీమాత్రము
చాలును. మాడభూషివారు, కాశీవారు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ఇట్టి సందర్భము
లందు లోతుకుదిగి కూలంకషముగ వివరించుచు బోయిరి.

చిత్రకవిత్వ పద్యములు

అవధానమున జిత్రకవిత్వ ప్రదర్శనము దుర్బలము. శ్లేషలు, సామాన్య
శబ్దాలంకారములు, నిరోష్ఠ్యములు, ద్విప్రాస త్రిప్రాసపద్యములు, సర్వగురువులు,
సర్వలఘువులు - ఇట్టివి క్వాచిత్యముగా గొందరు చెప్పదురు. ఈ చెప్పట
నిర్బంధమునకు లోగి కాదు, ఉల్లాసముతో.

చెఱకు, భారతము, చంద్రుడు:

కం. చెఱకును భారత కథయును

సరసిజరిపుబింబ మొక్క చందమయగు ని

ద్దరలో బ్రతిపర్వ రస

స్ఫురణంబును బొంది మూడు పొసగుట కతనన్. (అవధాన సారము.)

‘పర్వ గ్రంథౌ పంచదశ్యా ముత్సవే.’

చెఱకు ప్రతిపర్వ రస స్ఫురణము గలిగియుండును. ఇక్కడ పర్వము గణుపు. భారతము ఆదిసభాఞ్చ విరాటోద్యోగాది పర్వగీరతము. చంద్రబింబము ప్రతిపర్వ రస స్ఫురణము బొందునది. ఇక్కడ పర్వము పౌర్ణమి. పర్వశబ్ద గత శ్లేషచే పద్యము చమత్కృతమైనది.

కీచకశ్లేష:

ఉ. పాచకుడైన భీముడు సెబాసని సజ్జను లెల్ల మెచ్చగా

గీచక మట్టుగా బ్రబలు కీచకునిన్ విఱిచెన్ దటాకునన్

‘సేవకృతుల్ పొనర్చు నవనీతులకెల్లర కిట్టి శాస్త్రి సం

కోచము లేదు కల్గు నిదిగో గనుగొందని తెల్పుకై వడిన్.

(శతావధాన సారము.)

‘కీచకః పవనాపూరధ్వనద్వే జ్వసురాంశజే.’

కీచకము = వెదురుబొంగు. కీచకుడు విరాటుని శ్యాంకుడు. ఈ పద్యమున విఱిచెన్ అను క్రియలో స్వారస్యమున్నది.

తాటివెట్టు విష్ణువు. శ్లేష. అచ్చతెనుగు:

అచ్చతెనుగునకు మాత్రాచ్చంద మనుకూలమే కాని, శ్లేషకు అచ్చతెను గనుకూలము కాదు. అవధాని ధీశక్తి కిట్టి పద్యములు నికషములు.

సీ పులుగులదొర తన్ను గొలిచియుండుట జేసి

లచ్చి యొడయ దనపచ్చు దీని,

ఆకసమ్మల్లన గైకొనుటం జేసి

లచ్చి నెచ్చెలి యనపచ్చు దీని,

ఆకుపచ్చని పించియము గల్గుటంజేసి

లచ్చి నెయ్యం దనపచ్చు దీని,

కల్లు ద్రావెడియన్న కాచి యుంఁటంజేసి

లచ్చి తేడని యనపచ్చు దీని,

కాన నిప్పుడు సోకుమూకలకు గొంగ

యంచు బల్కెద మిపుల నొయారముగను

జెట్టు లంచును బొలిచెడి యట్టి మణియ

గూడి యలరారు బలుదట్టు తాడిచెట్టు.

(అవధాన భారతి)

పులుగులదొర గరుత్మంతుడు. తాడిచెట్టు నాశ్రయించి గ్రద్దయిండుటకద్ద
కదా! అందుచేత నది యావిష్టపు. ఆకసము గైకొనుట ఊర్ధ్వస్థలముననుండుట,
పింఛాకృతి కలిగి విరిసిన. పచ్చని యాకులు తలపై నుండుట, కల్లు ద్రావెడి
యన్న మద్యపానము బలరాముడు, సేవించియుండుట, వీనినిబట్టి తాడిచెట్టు విష్టు
వనదగియున్నది. తుది రెండు శౌరిసంబంధి విషయములు. శౌరికి విష్టుప్రసిద్ధి
కలదు. అచ్చముగా తెలుగు పలుకులు పొసగించుకొనుచు శ్లేష సాధించుట మిక్కిలి
కష్టము.

వర్షాకాల ప్రవాహము; గర్భిణీసతి:

తే.గీ. నీరుచే నది యిద్దియు నెగడుచుండు

దృప్తి గన కద్ది యిద్దియును నెసగుచుండు

నదియు నిదియును దరు లదృశ్యములుగ దగు

గర్భిణీకాంత నది యశంగప్రచార.

(కొప్పరపు సోదర కవులు)

గర్భవతి నీరు మోయుచున్న దనుట లోకమున వాడుక.

‘భంగః ఖండే పరాజయే తరంగే’ భంగ శబ్దమునకు మూ పర్థములు నడికి స్త్రీకి పోలిక సాధించుచు వసుచరిత్రకారు డుపయోగించిన శ్లిష్టపదసామగ్రి యెంతో యున్నది. అంత దూరము పోకుండ తేలిక మాటలతో, చామబ్బుకు తెలుగులతో కొప్పరపువా రీ గీతము సంతరించిరి.

కవి - చోరుడు. ముత్రేభవిక్రీడితవృత్తము:

పదముల్ మెల్లన జేర్చి శబ్దము పయిన్ బాపంబు సంధించుచున్
గదియున్ జిత్రతరార్థజాతము సలంకారమ్ములంగొంచు స
మ్ముద మారంగ రసాంతరస్థితి దగన్ బొందించి దోషైక దృ
క్పదమున్ బూనెడు సత్కవీంద్రు డలరున్ బాబింప జోరుంబెన్.

(అవధాన సారము)

ఇందు పదములు, శబ్దములు, అర్థము, అలంకారము, రసాంతరము, దోషైకదృక్పదము - కవికి, చోరునకు అర్థయించి చెప్పుట కనువైన శబ్దములు.

కవి దోషైకదృక్కు. శబ్దాద్విదోషములు దొరలకు ద వానిపై కన్ను గలిగి యుండువాడు చోరుడు - దోషైకదృక్కు. చీకటియందే వాని చూడ్కొ. కవి శబ్దాలంకార సామగ్రితో, తగన్-బొందిరమ్మమ గా, రస - అంతరస్థితి బొందించును. చోరుడు అర్థమును, అలంకారములను గైకొని, రసా-అంతరస్థితిని- వేతొకచోటికి జేరవేయుట నిపుణముగా నిర్వహించును.

అనుప్రాసతోడి అక్కిలివడి సీసము:

సీ ధీరుడై సద్గుణాధారుడై సుకృతి మం
దారుడై జగదేకవీరుడగుచు,
గేయుడై బలకార్తికేయుడై కృతిభాగ
ధేయుడై ప్రథితప్రమేయుడగుచు
దానియై సుకవి సన్మానియై కుశలసం
ధానియై సుమతిప్రధానియగుచు
మాన్యుడై నృపలోకగణ్యుడై విదిత సౌ
జన్యుడై దాన పర్జన్యుడగుచు

సకల రాజాధిరాజ రాజన్యలోక
పూజనీయ చరిత్రవిస్ఫుర్తి గలిగి
యాశ్రీతుల బ్రోచునట్టి నారయ్య భూప
చక్రవర్తికి జగతిలో సాటి గలరె ?

(అగిరిపల్లి శతావధానము. మాడభూషి.)

ఈ పద్యము శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు చెప్పినది. ఇమ్మహాను
భావుడు శతావధానమున ముక్తపదగ్రస్త సీసములును జెప్పెడివాడు.

గౌతమీ కృష్ణాంతరీత మహిరాజ !
హిరాజవాహ సమిధక్తిరి !
సకలావనీపక సందోహ కల్పాగ !
కల్పాగమోక్త సత్కర్మహార !
సర్వశాస్త్రవిచార చతుర ధీరాధార !
రాధారమణ్యధినాథభక్త !
వానాద్రి యతి కృపాభవ పంచసంస్కార !
సంస్కార విషయ తచ్ఛాత్రసార !
జయ జయీభవ ప్రకటవాత్సల్య శౌర్య
పీర్య గాంధీర్య ఘనధైర్య.....

(అగిరిపల్లి శతావధానము. మాడభూషి.)

వసంతము వృత్తానుప్రాసముతో వర్ణించుట:

ఉ. అంత దిగంతదంతుర నిరంతరకాంత పనాంత సంతతా
క్రాంత లతాంత, మంతక దురంతక కంతు నిరంతరాంత వా
సంతిక, మంతరాంతర నిశాంత లతాంతర కాంతకాంత, మ
క్రాంతము సంతసందిడె వసంతము సంతత మంత నంతటన్.

(అవధాన భారతి.)

చిత్రకవిత్వలక్షణమున నప్పకవి చెప్పిన 'ఇచ్ఛావాక్యసంఘట్టనము' కూడ
అష్టావధాన శతావధానములందు చోటు చేసికొన్నది.

‘కలువలు నిద్రనొందె, తమ్ముల తుమ్మెదలాడుచుండె, జక్కవలానె వెన్నెలల్ -’ ఈ వాక్యములు వచ్చునట్లు వెన్నెలరాత్రి వర్ణనము. ఇది ప్రశ్నము. వాక్యములను గలిపికొని పద్యము లల్లుట యేమంత కష్టము కాదు కాని, వెన్నెల గాయుచుండగా, కలువలు మొగిడియుండుట, తమ్ములు విచ్చియుండుట కవి సమయ విరుద్ధ విషయములు. వీనితో జ్యోత్స్నీవర్ణనము చేయుట విక్రుతో గూడినపని.

ఉ. క్రమ్ము రతిశ్రమన్ జెలుల కన్గవకల్వలు నిద్రనొందె, నం
దమ్మగు ముంగురుల్ మొగముదమ్ముల దుమ్మెదలాడుచుండె నా
గ్రమ్మె, జిలుంగు పైట దొంగన్ జనుజక్కవ లానె వెన్నెలల్
సమ్మదమందె లోకము కళానిధి వెల్గెడు రాత్రివేళలన్.

(అవధాన సారము.)

కన్గవకల్వలు, మొగముదమ్ములు, చనుజక్కవలా- ఈ రీతిగా సుపమిత సమాసములు చేసికొని, పద్యమునందు తద్వాక్యములు సముచితముగా బొదిగిన యవధాని ప్రతిభ శ్లాఘనీయము.

ఈ పద్యము దత్తపదిజాతికి జెందిన పద్యమనవచ్చు.

‘కళాస్ర మేసుకోని, కంబడి కప్పుకోని. పండ్లిగిలిస్తే బయమానా?’
ఈ భావము ప్రకటించి చంపకమాలిక చెప్పుట

చం. పులియొక డేగుదేర గని బోయడొకం దొక వేసమానగా
బులి చిఱునవ్వుతో నను, ‘బ్రబుద్ధుడవీవు, కళాసమాని కం
బళి పయిగప్పి యూరకయె పండ్లిగిలింప నెలుంగుబంటివం
చలుకుదునే? వృధాశ్రమము నందితివయ్యెయ్యో! గొల్లబోయడా!’

(అవధాన సారము.)

ఇందు భావము దత్తము

విష్ణుప్రార్థనము: నిరోష్ఠ్యము:

ఆ. వె. రక్షసేయుశౌరి! రక్షానికరహారి!

కందనీల! చారుకనకచేల!

శ్రీకళత్ర! లోకసృష్టిరక్షణసూత్ర!

యనుచు సుతులు సేయ నగును జనులు. (అవధాన సారము)

(ఓష్ఠ్యములు - ఊ, ఊ, ప, ప, బ, భ, మ. ఈ యక్షరములు లేనిది నిరోష్ఠ్యము.)

భాషాంతీకరణ పద్యములు:

పృచ్ఛకుడిచ్చిన శ్లోకమునకు సరియైన తెనుగుపద్యము జెప్పట.

'ద్రౌపద్యాః పాండుతనయాః పతిదేవరభావుకాః

న దేవరో ధర్మరాజః సహదేవో న భావుకః'.

ఈ శ్లోకమునకు శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి, తమ్మన్నశాస్త్రి సోదరులు అచ్చతెనుగున జంపకము జెప్పిరి.

జముకొడు కీదుపట్టియును జన్నపుటోరెపుటేనికందు దూ

ర్పు మనియకాని వెజ్జులకు బుట్టినవారును బావగార్లు తేం

డ్లు మఱదులొడు రైదుగురిలో గడు జిన్నత డెన్న బావగా

దు మఱది గాడు పెద్దయతడున్ దగ ద్రోపది కెంచి చూచినన్.

(అష్టావధానము. నవంబరు 1879.)

జముకొడుకు ధర్మజుడు. ఈదుపట్టి మారుతి. జన్నపుటోరెపుటేనిపట్టి హవిర్బుగ్రాట్టుతుడు. వాసవి. తూర్పుమనియకాడు పూర్వదిక్పతి యింద్రుడు అతని వెజ్జులు వైద్యులు, అశ్వినీదేవతలు. వారికి బుట్టినవారు. అచ్చతెనుగు పద్యము కట్టట కడుగవ్వము. ఈ పద్యమున దృఢీయ చతుర్థచరణములందలి యతి క్లుప్తి యభినంద్యము.

ఈ శ్లోకమునే శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవా రిట్లనువదించిరి:

కం. ద్రోపదికి బాండుపుత్రులు

బాపలు మఱిదులును మఱియు భర్తలు నగుదురే

బావుకుడు గాడెపుడు సహ

దేవుడదేవరుడు చూ యుద్ధిష్ఠిరు డెపుడన్. (బందరు శతావధానము.)

దీనినే శ్రీ రాజశేఖర వేంకటశేషకవు లిట్లనువదించిరి:

కం. పతు లైదుగు రగుదురు యమ

సుతుడు మఱిది గాడు, మాద్రిసుతులందు గని

ష్ఠతనయుడు బావగా డా

పతులు కడమవా రగుదురు బాపలు మఱిదుల్. (అవధాన సారము.)

ఇందు ద్రోపది పేరు కనరాదు. కాని, కొఱతలేదు.

ప్రబోధచంద్రోదయ శ్లోకమునకు శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవు లిరువురు చెఱియొక తెనుగుపద్యము చెప్పిరి.

శ్లో. లబ్ధంలబ్ధ మిదంచ లభ్య మధికం తస్మాల్లభ్యం తతో

లబ్ధం చాపర మిత్యనారత మహో లబ్ధం ధనం ధ్యాయసి

నైతద్వేత్సి పునర్భవంత మచిరా దాశాపిశాచీ బలాత్

సర్వ గాన మియం గ్రసిష్యతి మహాలోభాంధకరావృతమ్

(ప్రబోధ చంద్రోదయము 4-౬1)

శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారి పద్యము:

చ. ఇది లభియించెనిక లభియించు లభించినదాని వడ్డిచే

నదనము సేతునంచు మదియందు సదా దనమున్ జపించు నీ

కిది తెలియంగలే దకట హెచ్చిన యాశ పిశాచిరితి నీ

కుదురు నశింపజేయు జుమి కూకటిదుంపలతోడ మూర్ఖుడా!

శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారి పద్యము:

ఉ. చేకుట చేకుటంగలదు చేకుటిఁబట్టి ధనంబు బెంచినన్
జేకుటు నింతకన్నను విశేషముగా ధనమంచు లోభమున్
జేకొనియున్న నిన్ను నతిశీఘ్రముగా నొకపెట్ట మ్రింగగా
నాకొనియున్న దయ్యమని, యాశ నెఱుంగ వదేమి మూర్ఖుడా!

కాశిదాసుని—

ధూమజ్యోతి స్సలిలమరుతాం సన్నిపాతః కర్వ మేఘః
సందేశార్థాః కర్వ పటుకరజైః ప్రాణిభిః ప్రాపణీయాః
కల్యాణకృత్యా దపరిగణయన్ గుహ్యక స్తం యయాచే
కామారా హి ప్రకృతికృపణా శ్చేతనాచేతనేఘ. (మేఘసందేశం. పూ. 6.)

—శ్లోకమునకు శ్రీ వేలూరివారి పద్యము:

మ. పొగకున్జోతికి వాయుసీరములకున్ బుంజంబుగానొప్పు నీ
మొగు లేడెక్కడ మాంసలేంద్రియత నొప్పుంబ్రాణివే బంపగా
దగు వారాతతియంచు లెక్కగొన కంతన్ వేడె యక్షుండు నె
వ్వగ గాముల్ బళిరే జరాజడములన్ స్వాభావదీనుల్గదా!

(అవధాన భారతి)

శ్లో. కావ్యం కరోమి నహి చారుతరం కరోమి
యత్నా త్కరోమి యది చారుతరం కరోమి
భూపాల మౌళి మణిరంజిత పాదపీఠ
హే సాహసాంక కవయామి వయామి యామి.

(భోజరాజ చరిత్ర)

ఈ శ్లోకమునకు శ్రీ కాశివారి పద్యము -

ఉ. నేనొసరింతు గల్పమును నేర్పున జెప్పగ జాల నాచిలో
బూని ఎచింతునేని రసపుష్టి గలట్టులు చెప్పనేర్తు నో
మానవనాథమౌళిమణిమండిత హోటకపాదపీఠ యో
యీ నవసాహసాంక కవయింతు వయింతు నయింతు నింటికిన్.

(అవధాన యాత్ర)

శ్లో. సంధ్యావందన భద్రమస్తు భవతే, భోస్నాన తుభ్యం నమో
భో దేవాః పితరశ్చ తర్పణవిధౌ నాహం శ్మమః శ్మమ్యతామ్
యత్ర క్వాపి సేషీద్య యాదవకులోత్తరసస్య కంసద్విషః
స్మారం స్మార మమం హతామి తదలం మన్యే కిమన్యేన మే?

ఈ కృష్ణకర్ణామృతశ్లోకమునకు పిశుపాదివారి పద్యము -

శా. స్నానంబా యిదె నీకు వందనము, సంధ్యా నీకు గల్యాణ స
మ్మానం బోపితృదేవులార యిదె యుష్మత్తర్పణంబందునున్
నే నత్యంతము శక్తిహీనుడను మన్నింపుండి మా శ్రీహరి
ధ్యానంబే నను ధన్యునిన్ జలుపు నన్యంబింక నాకేటికిన్?

శ్లో. 'గుణాః పూజాస్థానం గుణిషు నచ లింగం నచ వయః' అన్న భవభూతి
శిఖరిణీ దరణమునకు శ్రీ వేంకట రామకృష్ణకవుల కందము -

కం. గుణములు పూజాస్థానము
గుణులకు లింగంబు వయసు గననేటికి ద
ధుణములు చక్కని వై నన్
బ్రహ్మ యొనర్పగవచ్చు బాదంబులకున్.

శ్లోకమునకు బద్యము తెప్పినట్లే పద్యమునకు శ్లోకము జెప్పటయు గండు

శ్రీనాథుని-

కం. వేరీ ధరణిపు లల్లయ
పీరశ్మపతికి సాటి వితరణగరిమన్
ధారాధర ధారాధర
ధారాధర వాహదాన ధరానిధికిన్.

(కాశీఖండము. పీఠిక. 47)

అను కందము గొని, శ్రీ వేంకటేశ రదేభందమున నదేభందమున తెప్పిరి.

భాష గీర్వాణము:

ధారాధర ధారాధర

ధారాధరవాహదాన ధారానిధయే

అల్లయ వీరశ్యాపా

లాయ కియాన్ భూధవోస్య ఇహలోకే.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లొక యింగ్లీషు కృతిలోని కల్పనను శిఖరిణి వృత్తమున సంస్కృతమున వక్కణించిరి:

శ్లో. స్వకియై ర్ముక్తాద్యై ర్విరచయతి వేలా నవవధూ

శుభాలంకారం తత్కిము సమనుకూలం నకిముత

ఇతి ద్రష్టుం గత్వా పరిచరతి వీచీమయకరైః

పునర్యాతాయతై శృలతి జలధిః కాముక ఇవ.

ఈ క్రింది యాంగ్లపు పంక్తులను శ్రీ వేలూరివారు పద్యమున బలికిరి.

“As a miser boards money so should you
save ideas. And the safety vault for ideals
is not unreliable memory ; it is a system - a
system that can neither fag nor forget.”

శా ఎట్టో లుబ్ధుడు కూడబెట్టుగతి నీ వీహోదులన్ గూడగా

బెట్టం జూడు, క్రమంపు ధారణ మెయిన్ బ్రేరేపు మాపైని నె
ప్పట్టన్ నాశమిన్ నొందుచుండ దిడియే ప్రాబల్యసూ! అయ్యదే
కట్టుంబాటు పొకాలబోదు మఱువంగాబోదు నిక్కమ్ముగన్.

అవధానమునందలి యీ భాషాంతరీకరణవిధానము మక్కికి మక్కిగాగాక, భాష ప్రధానముగా నడుచును. సుప్రసిద్ధ శ్లోకము లనువదించునపుడు నూటికి దొంభికిపాళ్ళు మూలమును బోలియుండును. ఆశ్రుతములు, సందిగ్ధార్థములు, క్లిష్టములు నగు శ్లోకములు ఛాయమాత్రముగ ననూదితము లగును. సమాస స్నిగ్ధవృత్తము సదృశవృత్తమున యతిప్రాసస్థానప్లుప్త కించిచ్ఛబ్ద పరివృత్తిచే యభాతథముగ నిలువగలదు.

అన్యోపదేశ పద్యములు.

అవధాన సభలో ఎవరికో తగులవలెనని, దేనిమీదనో పెట్టి, కవి యొక పద్యము వినర వచ్చును. పృచ్ఛకుడే అట్టి తలంపుతో నడుగ వచ్చును. ఇట్టి పద్యములకు ఎవరు లక్ష్యభూతులో వాగాసభలో నుండినపుడు ఆ పద్యముల విలువ చెప్ప నలవికాదు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల వేమవర్కగహార శతావధానమున 'చీకుముల్ల' గుఱించి చెప్పిన సీసపద్య మన్యోపదేశపద్యమే. ఎత్తుగీతియందు అవధానుల అతి కాళిమంట నడునెత్తికెక్కినది. చూడుడు:

సీ. నిన్ను గాల్చిన గాని నీ బుద్ధి మానవు
చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !
దొంగరీతిని దూఱి దొరక కుండువు గదే
చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !
పొరలోపలం జేరి పోటు గూర్చెడు గదే
చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !
పద మాశ్రయించియు బాధ పెట్టెడు గదే
చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !

నిన్ను మర్యాదగా జూచునేని యెట్టి
దట్టు దేనియు నీడు కోతలకు లోగు
చెప్పదెబ్బకు దప్ప నీ చెడ్డగుణము
చీకడు సుమీ! యిసీ యిసీ! చీకుముల్ల!

(శతావధాన సారము)

పితాపురపు శతావధానమున శ్రీ వేంకట రామకృష్ణకవులు 'లక్షణవిరుద్ధముగ జెప్ప కవి'ని గుఱించి చెప్పిన శార్థాలము:

ప్రాసంబున్ యతియున్ విరుద్ధగతి శబ్దంబున్ బ్రయోగించుచున్
మీసంబుల్ వడిపెట్టి మాకుపమ మేమేయంచు నెందుం దుర
భ్యాసంబొప్పగనుండువారు కవులై పద్యంబులన్ జెప్పినన్
వాసింగన్న కవీశ్వరుల్ సభలలో వర్జింతురే, వారలన్?

(వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల)

మీనలు దుందుడుకొప్పగ బెంచి, వేశ్మలౌల్యమున మించి వర్తించు వ్యక్తులెవరో యీనాడు మన యూహ కందకపోవచ్చు కాని, తత్రత్యులగు సభ్యులకు పట్టియిచ్చినట్లు తెలిసియుండును.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి గుంటూరు కాలేజీ శతావధానమున 'అప్పు డక్కడ నుండిన గ్రుడ్లగూబ' గుఱించి సీసము జెప్పబడినది:

సీ. శతవధాన విధాన సంధాన మందున
నవశకున మటించు నాగినాడ,
కన్ను గానక మంచి తెన్నుజూడగ లేక
యటునిటు దిరుగుట యరసినాడ;
గబ్బికంపుల పెంపు గన్నింప తెక్కల
జ్ఞాడంగ దిరుగుట యరసినాడ,
ఈ గూటిలో నుండి ఆ గూటి మీదికి
నలవోక యెగురుట యరసినాడ

గడ్డమున్ మీసముల్ లేని కౌశికుండ !
కవిత చెప్పగలేని ఘోకవివరుండ !
చూడగా వచ్చినాడవా? నేడిచటికి
గుటిల రుతముల దూబ ! యో గ్రుడ్లగూబ !

ప్రతిపద్యములు

సుప్రసిద్ధ పూర్వకవి పద్యము నిచ్చి తద్విన్నవృత్తమున ప్రతిపద్యము జెప్ప గోరుటయు నటనట జరుగుచుండును.

మనుచరిత్రము నందలి—

(2-41)

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండ దెరువెవ్వరి వేడెను భూసురేంద్ర యే
కాంతమున్నందునున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించు లా
గింతియ కాక, నీవెఱుగవే మును వచ్చిన త్రోవచొప్ప? నీ
కింత భయమ్మరే కడుగ నెల్లదమైతిమి మాట లేటికిన్.

అను కవితామతల్లికి పద్యమునకు, ఉత్పలమునకు, శ్రీ కొప్పరపు సోదర
కవులు చెప్పిన కంద మిది-

కం. ఇంతలు కనులుండగ బ్ర
శ్నింతువు వచ్చిన పథంబు జెప్పమనుచు శు
ద్ధాంతసతుల నిటు పల్కుట
యెంతకొ, యిది వ్యాజమనుచు నే దలచు జుమీ!

సీ. తత నితంబాభోగ ధవళాంశుకములోని
యంగదట్టపు గావిరంగుపలన
శశికాంత మణిపీఠి జాజువారగ గాయ
లుత్తుంగ కుచపాళి నత్తమిల్ల
దరుణాంగుశీధూత తంప్రీన్వనంబుతో
జిలిబిలిపాట ముద్దులు నడింప
నాలాపగతి జొక్కి- యఱమోడ్పు గనుదోయి
రతిపారవశ్య ప్రిభ్రమము దెలుప

బ్రౌఢి బలికించు గీతప్రబంధములకు
గమ్ర కరపంకరుహ రత్నకటక ఝణఝ
జధ్వని స్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుప
నింపు దళుకొత్త వీణ వాయించుండి. (మనుచరిత్ర. 2-27)

అను సీసమునకు శ్రీ వేలూరివారు చెప్పిన కవిరాజు విరాజితము—
పిఱుదుల నిండిన తెల్లని వల్లల పెచ్చగు నెఱ్ఱని రంగున జం
దురు నెఱఱాతిని గాయలు గుబ్బల దోపగ వ్రేకుల మీదిన తం
తిరి ధ్వని జిల్పిలి పాటల తేటల తీరుగ ముద్దుల జూపగ న
బ్బురపు వరూధిని వీణను బాడగ బొంచుచు జూచెను విప్రు డొగిన్.
(అవధాన భారతి.)

ఆ.వె. గంగగోవుపాలు గంటెడై నను జాలు
గడవడై ననేల ఖరము పాలు?
భక్తి గలుగు కూడు పట్టెడైనను జాలు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

అన్న వేమన్న ఆటవెలదికి సుబ్బన్న ప్రతిపద్యము శార్దూలము:

శా ఏలా గాడిదపాలు దుత్తెడయినన్ హేయంబగున్ గంటెడే
చాలున్ సద్గుణసేవ్యమైన కపిలాస్తన్యంబు భావింపగా
జాలున్ బట్టెడు భక్తితో నొసగు భిస్సాపిండ మో విశ్వద
శ్రీలోలా! యభిరామ! ప్రేమ! వినరా! చిత్సార! సన్మందిరా!
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అల్పవిషయము-బృహత్పద్యము:

బృహద్విషయము-అల్పపద్యము:

పరమాణువును పర్యవేక్షించి చెప్పట, పర్యవేక్షను అణచివేసి చెప్పట
కవులకు క్రొత్త విద్య కాదు. కాని, తటాలున నందికొని, కంసాలివలె వస్తువును
కోరిన అచ్చునబోసి యిచ్చుట అవధాన సభలో కష్టమని చెప్పక తప్పదు.

పసుచరిత్రకారుడు వర్ణించిన 'ధూళి' సీసమున నెన్ని యొయ్యారములు
వోయినదో చూడుడు -

సీ ఎదలపై బొదలు పయ్యెదలు జాతగ బాలు
బిబ్బిలకు ముసుంగు లబ్బజేసె,
మనభేరికాధ్వనుల్ విని గుండియలు ప్రీల
ప్రాలు మల్కలకు గోలీలు చేసె,
నుడుగని విభ్రాంతి దడగాళ్ళవడ నిల్చు
భానులు డాగ జీకటులు జేసె,
గడలేని కాండిశీకత నేగు తమ కుర్చి
జడధు లెల్లను గాలినడక సేసె

ననుచు శిరముల దాల్చు రెప్పని సమగ్ర
సైన్య ధుత ధూళి జకితులై చను సపాద
కుతుపశాపి నిజామాది కుతలపతుల
తండు నృపమాత్రుడే రామధరణివిభుడు.

ఇది ప్రబంధ పద్యము.

‘కేతరీ పరాగము’ వర్ణించిన శ్రీ వేంకట రామకృష్ణకవుల ఆవధాన పద్యము
తిలకింపుడు-

సీ. ధవళమై గంధప్రధానమై ధారణి

నిమ్ముగ దావుల గ్రుమ్మరించు
గంటకంబుల నెట్టొ కడచి వచ్చిన తేటి
దొంగల కనులు బోవంగజేయు
దనతోడ నారామముననున్న చెట్లకు
గనుల కింపగు రూపు గలుగజేయు
సంపంగి పూదేసె సందెవారెచ్చెడు మన్న
భునకు విభూతియై తనరుచుండు

కేతకీపుష్పరజము తర్కించిచూడ
గాంతి సౌరభముల సహకారమంజ
రీ పరాగంబు కన్న గరిష్ఠ మనుచు
నిర్వచింపగవచ్చు వర్ణింపవచ్చు.

(వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల)

శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరులు మహాస్రగ్ధరా వృత్తమున దోమకాలు వర్ణించిరి:
ఎలమిన్ నారీతి గానం బెవరు నలుపరే రేనె గానాంబుగాశిన్
జెలుపున్ గావించుచుండున్ జెలువల లలితశ్రీల సొంపారు సెజ్జన్
లలి నిట్లానందలీలాననతరగతిపై లాస్యముంజేసె దోసీ!
ఖల! నీ కాలెంత? నీకుంగల గరువపు బింకంబు దానెంత? దోమా!

(శతావధాన సారము.)

దోమ తుద్రప్రాణి. దాని కాలెంత? సూక్ష్మాతిసూక్ష్మము. అట్టి మశక చరణము పర్ణించుటకు మహాస్రగ్ధరావృత్తము దత్తము. ఇక్కడి వృత్తైచిత్యము కొనియాడదగినదే. 'పీరస్య భుజదండానాం వర్ణనే స్రగ్ధరా భవేత్' అన్నారు కదా! స్రగ్ధరకు మహాస్రగ్ధరకు పెద్ద తేడా లేదు. దోమకు ముంగాళ్ళే భుజదండములు. నిశాచరపీర మశక భుజదండ వర్ణన విశేషమది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు మశకమును పర్ణించిరి పాదమును పర్ణింపలేదు. బలిదానధారకు నొగ్గిన వామహస్తమును పోతనకవి- 'అడిన్ శ్రీసతి కొప్పుపై దనువుపై నంసోత్తరీయంబుపై బాదాజ్ఞంబుపై గపొలతటిపై బాలిండ్లపై నూత్న మర్యాదన్ జెందుకరంబు' అన్నట్లు మశకచరణమును పర్ణించి యుండిన ముద్దుగా నుండెడిది. అదెట్లు-

తరుణీభాస్వత్కపోలస్థలమన దిలకోదాత్ర పాలమ్మునన్ బం
దుర వక్షోజాగ్రజాగ్ర తుహినకిరణ కస్తూరికాఘాళిపాళిన్
బరితో గంభీరనాభిన్ జఘన తలమునన్ బాణిపద్మమ్మునన్ గ్రు
మ్మరుటన్ శయ్యాగృహాళిన్ మశకచరణమున్ మాన్యమై ధన్యమయ్యెన్.

(శలావధాన ప్రబంధము. ది. ఖం.)

శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు చెప్పిన 'చీపురుకట్ట' సీస మొక విలక్షణ చమత్కారము కలది:

సీ. మలినంబు బాపి నిర్మలత జూపుట జేసి

యల్ల గంగాదేవి యనగవచ్చు,

నఖిల ప్రదేశములందు దోచుట జేసి

యల పరమాత్మయే యనగవచ్చు,

నిత్యాభిషేకంబు నెమ్మిగాంచుట జేసి

యల జలస్థిత లింగ మనగవచ్చు,

శ్రీకరగ్రహణము చెలిమి నందుట జేసి

యల పురుషోత్తము డనగ వచ్చు

ననుచు నెట్టిట్ల పొగడగా నయ్యుగాద
యదియు సింగారపుంగట్ట యనుట జేసి
కాక యద్దాని బీపురు కట్టయిన
నింతగా వర్ణనము సేయ నెపడు దలచు.

శ్రీ విభపాదేవారు బీపురు కట్టను కందమున పర్ణించిరి.

కం. శృంగారపుగట్ట! నిను
బంగారపుగట్ట వనుచు బలికెద, లేకు
న్నం గడు బుడ్డాత్ములు బలె
నంగనల కరాంబులంబులం దాడుదువే ?

నల్లసిరా చుక్క: సీసము:

సీ. తరుణీకపిలమధ్యమునందు శుభవేశ

సొబగొందు మసిబొట్టు చుక్కవోలె

సకల జగజ్జన సంతోషకారణ

చంద్రబింబగత లాంఛనము మాడ్కి

రమణీయ సత్కావ్య కమనీయపద్య సం

గత శబ్దదోషవికార మట్లు

భృతిగొను నుద్యోగి బ్రతుకపత్రమునందు

మన్నింపగారాని మార్కువోలె

విమలజలరాశి నుదయించు విషము వోలె

గమల యురమున మృగనాభి కందు వోలె

మీది కొలికెడు కాల మషీదరాంక

రేఖ చిత్రవిస్ఫూర్తి వర్తిల్లు నవుర! (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

విస్తరించి చెప్పట కంటె కుదించి చెప్పట మఱియు గష్టము. కందపద్యమున దశావతారవర్ణనము కావింపవలెనన్న చిన్నపని కాదు. పద్యశరీరము చిన్నది. ప్రతిపాదమున బ్రాసము, ద్వితీయ చతుర్థపాదములందు యతి పోగా మిగిలెడి తావెంత?

ఆ యింతలోనే యవతారములు పడింటి నిమిడింపవలెను.

కం. వనచర చతుష్టయము వా

మనుడును రామత్రయంబు మహితుడు బుద్ధుం

డును గల్గియు ననగా వి

ష్టని యవతారములు పదియు శోభిలుచుండున్. (అవధాన సారము)

‘వనం కానన సీరయోః’ ‘రామః జామదగ్నేః బల రాఘవయోశ్చ.’
వనచతుష్టయమున జలచరద్వయము మత్స్యకూర్మములు. కాననచరద్వయమున
వరాహసింహములు. రామత్రయము భృగురామ రఘురామ యదురాములు.

షట్పత్రికపర్వులు: కందము:

ధర నలుడు హరిశ్చంద్రుడు

పురుకుత్సుండును బురూరపుడు సగరుడు దు

ర్భరుడైన కార్తవీర్యుడు

వజ్జులు దగె మున్న చక్రవర్తిప్రభజేన్. (కొప్పరపు సోదరకవులు.)

దశావతారములందువలె బ్రాహ్మయపదము లీపద్యమున బొసగించుటకు ఏలు
లేదు. ప్రాసము కొఱకు ‘ధర’, ‘దుర్భరుడైన’ అను పదములు మాత్రము
చొప్పింపబడినవి. క్రమము తప్పించియైన ఛందోనుకూలతబట్టి నామధేయములు
చెప్పవచ్చును. షట్పత్రికపర్తిక్రమ మిట్లు ప్రచారమున నున్నది:

‘హరిశ్చంద్రో నలో రాజా పురుకుత్సః పురూరవాః

సగరః కార్తవీర్యశ్చ షడేతే చక్రవర్తినః.’

అచ్చ తెలుగు పద్యములు, శ్లోకములు

శివస్తుతి. అచ్చతెనుగు. సీసము.

సీ. ముక్కంటి పండుల మెక్కువానికి దండ్రు

వై వెండికొండపై నలరువాడ!

గట్టురావట్టి కేల్వట్టి చాలకపైన

ముత్తోవ ద్రిమ్మరి మోయువాడ!

పెనుకంటి మటలోపలను మప్పీటి ర
 క్కసుల బూవి యొనర్చి క్రాలువాడ!
 నెత్తిపై జిన్ని క్రొన్నెలపూవు వెలయంగ
 బాపచుట్టలతోడ బరగువాడ!

వినము గుత్తుక బట్టుచు వెలయువాడ!
 యిమ్ముగా బుట్టి బిచ్చము నెత్తువాడ!
 మిత్తులకు నెల్ల మిత్తిపై మెలయువాడ
 నిండు దయజూడు మము వెండికొండతోడ! (బందరు శతావధానము.)

ఇందలి 'దయ' తత్సమశబ్దము. అయినను దుదియందై పట్టింపుకు రాలేదు.
 లచ్చి. ఉత్పలమాల. ఆచ్యతెనుగు.

చిల్కవజీరువాడు గయిసేయ దొడం బురుడించి యేనుగుల్
 కుల్కుచు దొండముల్ పయి దగుల్కొన మేటి కదాని కుండలన్
 జిల్కుచు నీరు పెన్నిటియు జెల్కుగ జెంతన పొల్చియుండు నా
 కుల్కుమిటారి లచ్చి బురికొల్పెద నా మది నాదియుండగన్.

(అవధాన భారతి.)

వేణుగోపాలుడు. ఆచ్యతెనుగు.

ఆ.వె. ప్రేపెలందు లెపుడు వేవేలు గొలువంగ
 బిల్లగ్రోవి నల్లనల్ల నూడు
 కొనుచు వేడ్క మీఱగను నాటలాడెడి
 గొల్లపిల్లవాని గొల్తు మేము.

(శతావధాన సారము)

సభావర్ణన. సంస్కృతము. పంచచామరము.

సభావిభాతి సజ్జనప్రభాసితాంతరాశికా
 ప్రభూతమప్రసేవనప్రభూత సర్వమంగళా
 శతావధానకారిభి స్తుతాత్మతత్త్వవిత్తమైః
 ప్రతార్కికైః పురాణికైః కృతాంతిభి ర్మహాత్మభిః.

(అగిరిపల్లె శతావధానము.)

తుపాను. సంస్కృతము. స్రగ్ధరావృత్తము.

అత్యాభీలానిలేన ప్రచలదురుమహాభంగసంగే సముద్రే
గ్రామా స్తతీరసంస్థా విలయముపగతాః కించ వృక్షాశ్చ భగ్నాః
పశ్చా న్నౌకా స్సమస్తా అపి జలమధితా మగ్నతా మాపు రుత్త
స్సర్వేషాః కష్ట మాసీ త్సుఖమితి తు పరం ద్యోసుమప్రాయ మాసీత్.

(శతావధాన సారము)

లక్ష్మీః ఆర్యా.

పారావారతనూజాం

జాయాం శౌరేః స్మరస్య జనయిత్రీమ్

వందే దృఢయా భక్త్యా

బృందారకవందితాంఘ్రినీరేజామ్. (వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల.)

తత్కాల రాజకీయ సాంఘిక విషయ పద్యములు

హూణు లీదేశమునకు వచ్చిన రీతి:

సీ. భిక్షుపాదాంబుజ ప్రక్షేపణన్యాయ

మున మొద లీదేశమునకు వచ్చి,

క్రమముగా గొంతదేశము వర్తకమునకై

మైత్రి కల్పిని నాక్రమణ మొనర్చి,

యటుమీద మణికొంత యార్జించి యద్దాన

స్వల్పముగా సేన సంగ్రహించి,

పిమ్మట గొందఱు బృథ్వీశుల నడంచి

యచ్చటచ్చట గోట లాక్రమించి

క్రమముగా నెల్ల భూమి వశముగ జేసి

సర్వరాజన్యులును బన్నొసంగ నిప్పు

డేలుచున్నారు మనదేశ మెల్లయెడల

హూణు లెంతటి కార్యప్రవీణులౌ కద!

(శతావధాన సారము.)

ఎడ్వర్డు చక్రవర్తి:

మ. ఘను డత్యంతకళావిదుండు రుచిరాకారుండు శాంతాత్మకుం
డనఘుం డెంతయు దానశీలుడు సితాస్యస్వచ్ఛ వంశ్యుండు స
జ్జనమాన్యుండు సమస్తరాజమకుటీసంలగ్న రత్నప్రభా
కనదంప్రప్రతిభాసమానుడయి వేడ్కంజెందు నెడ్వర్డిలన్.

(శతావధాన సారము.)

ఇంగ్లీషు విద్య:

మ. తిరిపెంబెత్తెడివాని నెయ్యడి మహాదేవేంద్రుని జేయునో
పరసిచాన్వయజాతు నెయ్యడి మహావంశోత్తమం జేయునో
ధరణిన్ వైదికునైన నెయ్యడి తగన్ దా హూణుగా జేయునో
ఎరళోభాకర మట్టి హూణకళ నే పర్జింపగా నేర్తునే?

(శతావధాన సారము.)

బాసుగారి చట్టము:

మ. కలికిన్ గంటికి బ్రీతిగొల్పునెడ వేడ్కన్ దేనినేనిన్ నరుం
డెలమిన్ గైకొనవచ్చు, దానివయి నెందే బేర్మివో నప్పు డ
క్కలికిన్ పీడగ పచ్చు, నొండొకట భాగ్యంబున్న విశ్వస్త్రతో
గలియన్ వచ్చును, 'బాసుచట్ట' మురరీకారంబు గావించుచో.

(శతావధాన సారము.)

జపాన్ రష్యా యుద్ధము: రథోద్ధతావృత్తము:

వర్తతే ఖలు జపానుభూపతే

రష్యావనికాపతే రవిశ్రీయై

సంయుగోఽయ మసమానకక్షయా.

వృద్ధి రద్యతు జపాను భూపతేః

(శలాధాన సారము)

వీరేశలింగము పంతులుగారు చేయించు విధవావివాహములను గుఱించి:

సీ. మా డబ్బు నెడద్రొబ్బె మా ప్రబుద్ధు డటంచు

మంగలివాండ్రు తన్నుం గుఱింప

పెండ్లములకు వండి పెట్టగా సుఖియించు

వార లెల్లరు తన్ను దూఱుచుండ

విద్యార్థులును మెట్ట వేదాంతులును గూడి

తన్ను నేవేళ నిందను నొనర్చు

మును చచ్చినట్టి మగని తద్దినంబెట్టు

లని బుధవరులు నాదొనరజేయ

నన్నిటికి నోర్చి విధవలౌ నంగనలకు

భూణహత్యలు జరుగక పోవుగాక

యంచు బెండ్లిండ్లు సేయ యత్నించుచుండె

కందకూరి వీరేశలింగప్రధాని.

(శలావధాన సారము)

శ్రీల పునర్వివాహము:

ఉ. ధారుణి నీకలిన్ విన యథావిధి గాగలయట్టి పెండ్లి కా

ధారములేక మానవులు తగ్గినమగ్గిన లాడుచుండగా

నూలులు వేలు లక్షలును నూతనశుక్లము పొచ్చి యింక నే

తీరున నెవ్వరే ననుమతింతు వితంతు సుతంతుధారణన్.

(బందరు శలావధానము.)

కట్నాలు పెరిగి, అసలు వివాహమేకాని కన్య లెందరో నిలబడియున్నారు. వీరి నుపేక్షించి, వితంతువులకు తంతువులు కల్పింపజూచుట న్యాయము కాదని ఆదార్యులవారి అభిప్రాయము.

అసహాయోద్యమము భారతముతో బోల్చి నీనము:

సీ. ఆపత్కరంబు కిలాపత్నమన్యయే
 దుష్టచతుష్టయద్యూతసరణి
 పాంచాలమానిసి పరిభవస్ఫూర్తియే
 పాంచాల నృపసుతాపరిభవంబు
 ప్రకట భారతమహీస్వాతంత్ర్యలాభంబె
 తమకు రావలసిన ధరణితలము
 చెఱసాలలందు జొచ్చియు గృశించుటయె క
 ర్కశగహనావాస కష్టసమితి

యవల దౌర్జన్యరహిత విభాత మగుచు
 మహితమౌ నసహాయోద్యమము గుఱించి
 యిట్టిదని వివరింపగా నెవరి తరము
 ధీరవరులార! యది పెద్ద భారతంబు

(ఆవధాన సారము.)

గాంధీ సుగుణములు:

సీ. ఎవరేమి చేసిన నవరోధ మొనరింప
 కుండగా సహించియుండు బొకటి
 ఎవరేమి చెప్పిన వ్యవసితంబుగ, దన
 కుండుచిత్తము మార్చకుండు బొకటి
 ఎవరెట్లు చూచిన నీనడింపనుచు లే
 కుండగా దరిజేర్చుచుండు బొకటి
 ఎవరెట్లు పోయిన లవ మేనియు ననత్య
 ముండుత్రోవకు బోవకుండు బొకటి

హైందవులలోన గలహంబు లంకురించు
 చుండ నుపవాసములు చేయుచుండు బొకటి
 గాంధీ యందిట్టి గుణములు గలవు గాన
 నాతడు మహాత్ముడని యందు రాఘ్యలెల్ల.

(పితృపాటి చిదంబరశాస్త్రి గారు.)

గాంధీ మహాత్ముడు:

ఉ. తెచ్చె స్వరాజ్య మీభరతదేశజనాపళికి గొప్ప ప్రాభవం
బిచ్చె మహాత్ము డాపిదప నెల్లమతమ్ముల నొక్కొక్కొక్క
దెచ్చుటకై ప్రయాసపడి తీర్చగ జాలక తెల్లవోయె, దా
వచ్చినకార్య మాయె, భగవంతుడు పిల్వగ బోయె గాంధీయున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

భారత త్రివర్ణపతాక పట్టుకొని, వదలక, లాతీదెబ్బలు తిన్న కుమారి
యిందిరా ప్రియదర్శిని: శార్దూలవిక్రీడితవృత్తము:

శా. లాటిగైకొని యిందిరాతరుణి డొల్లన్ నేల దాడింప త
తోట్టిన్ ఘట్టతశీర్షియై యొదిగె జఘల్ రెండు ఘూర్చిల్ల, నా
రాటంబందియు వీడబోవదు త్రివర్ణశ్రీధ్వజమ్మున్, భట
వ్యాటోపమ్ము గణించురే? నిజధరా స్వాతంత్ర్య రషాపరుల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

గగరిన్ గగనయాత్ర:

మ. అగణేయ ప్రతిభాప్రభావులగు రష్యాదేశ శాస్త్రజ్ఞు లూ
ర్వగతిం బోవు తెఱంగు గగ్గొని సముద్యత్నాధనప్రోద్ధతిన్
గగరిన్నామకు రోదసికుహరమున్ గాలింపగా బంపి రా
విగతక్షోభుడు తిగ్గివచ్చె నవురా విశ్వస్తుత ప్రక్రియన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పాకిస్తాన్ భారతదేశముపై దండెత్తి పొందిన ఘోర పరాజయము:

శా. పాకిస్తాన్ వరూధిసీజలది శుంభద్భారతక్షోణి వే
లా కూలంకషభంగి బొంగి పయికిన్ లంఘించి తా భారత
క్షౌకస్సైనిక కుంభసంభవ ముఖావాంతిక్రియా నష్టమై
ఫీకంభాసి యదంగె, బంకహృదయోద్వృత్తుల్ పిసాశించునే?

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ఆంధ్రప్రదేశ్: ఐకస్థిత్యము:

ఉ. నాణెముగాగనుండె సుమనస్త్రయ మొక్క గుళువృష్టె తెలం
గాణము నాంధ్రసీమ ప్రముఖస్థితి రాయలసీమ నాగ, వి
న్నాణము వాయు దవృ చనినన్ గళయుం జెడు, గాన, మైత్రి ని
శ్రేణిక జేసి పూర్ణనిఖిలసరుచిన్ మనుటొప్పు నొక్కటన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

రోదసిమండలమున బయనించు రాకెట్: స్రగ్ధరావృత్తము:

నానామేఘాశి దూలన్ భయదరయమునన్ జండచండప్రకార
ధ్వజోదగ్రమ్మగన్ సత్పథమున జను నుద్దంశ రాకెట్ విధమ్మున్
జానుండెల్లంబెడంగుల్ చకచకితముగా స్రగ్ధరావృత్త బంధో
చూచనక్రిడన్ వచింపన్ సుజనవిరుతమై శోభిలున్ సత్సభోర్విన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ఆర్దిసి బస్సుల నిర్వాహము:

సి. కర్మణ్యభుగ్గుద్రకల్యాణ మనుషేర
భద్రాకరణశిష్య ప్రజకు గలిగె
గోరప్పచందాన గొండెక్కుచుండె బన్
చార్జీలు నష్టాం సాకుతోడ
చార్జీల వెంబడి సరకుల ధరలు పె
రుగుచుండె బ్రదుకు బరువగుచుండె
ప్రజలను కాకులన్ బడగొట్టి యుద్యోగు
లను గ్రద్దలను సాకు టయ్యె నేడు

దోస మెఱిగియు రోసముతోడ గండ
రించి మంగల కత్తిని మ్రింగినట్లు
దొరతనమువారి చేతలు తోచుచుండె

ఆర్దిసి బస్సు దారి యిష్టకారి. (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

కర్మణ్యభుగ్గులు = కార్మికులు. భద్రాకరణము = ఖైరము.

జనతాపార్టీ ప్రవాహము :

శా. లోకంబంతయు నేకమైనగతి గల్గిలమ్ము బుప్పొంగి యు
ద్రేకించెన్ జనతాప్రవాహము రయోదీర్ఘప్రజాప్రౌఢి జీ
కాకై యుత్తరభారతక్షితి లయంబందెన్ వెసన్ గాంగె, సా
రేకర్ దక్షిణభారతక్షితిని వక్రించెన్ గడున్ దూరమై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పరిమిత కుటుంబము మేలు :

సీ. చెఱకువింటి పజీరు కఱకుగత్తి యనంగ
దరుణభావ నఖంపచ రుచిరాంగ
మంగళరూప సంపన్నోహరమూర్తి
దన కీడుజోదైన ధవుని జెంది
తద్బుజక్రోడ సితాంతపరిష్కణ
యై గులగులయై సుఖానుభూతి
ఫల మాతృసారసర్వ మపత్యమున్ గను
దత్సంఖ్య మితిమీఱ దల్లిడిల్లు

సుంత విభునొద్ద నిదురింప జూడ గదల
నీడు కడచంటి యెడచంటి యేడ్చు వెక్కి
పరిమితకుటుంబయౌ కృశోదరి యొకరు

చూడగొను నిర్దిరోధ సంసారసుఖము (శతావధానప్రబంధము. ప్ర.ఖం)

శాస్త్రీయ పద్యములు

నిర్గుణబ్రహ్మము: ఉత్పలము:

లోకములన్ సృజించుచును లొంగడు సృష్టికి నేరిచేతికిన్
లోకములన్ హరించుచును లొంగడు చావున కేరిచేతికిన్
లోకము, లోకి, లోకగుడు, లోకవిలక్షణమైనవాడు, ను
శ్లోకుడు నయ్య బ్రహ్మ మిల జూడగలారికి నిర్గుణుండగున్.

(బందరు శతావధానము.)

అద్వైతము: ఉపజాతి:

మృషా ప్రపంచ స్వయమేవ చాత్మా

సమస్తవస్తుష్యపి చాత్మనై క్యమ్

వదంతి యచ్ఛంకరపాదగుప్తా

స్సమగ్ర మద్వైత మిదం యతీంద్రాః. (శతావధాన సారము.)

ద్వైతమతము: మత్తకోకిల:

జీవుడున్ మరియాత్మయున్ వెసజేరుటన్న హుళక్కి యా

దేవుడుండెడి చోటికిన్ దమ దేహమే చను దివ్యమై

యీ వసుంధర యెల్ల నిత్య మనేక జీవన లీ

త్రోవ ద్వైతమతమ్మునం గల త్రోవ పండిత మాన్యమున్.

(శతావధాన సారము.)

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత: మందాక్రాంతా:

భక్తిర్ముఖ్యా నిగమవిహితే కర్మజాలే నిరాస్థా

సర్వత్ర శ్రీహరిపదసరోజాతబద్ధా ప్రపత్తిః

స్వప్న స్సత్య స్సగుణవిషయా బుద్ధి రర్చా సమగ్రా

లోకే రామానుజ మిదం సర్వత స్సుప్రసిద్ధమ్. (శతావధాన సారము)

సృష్టికి పూర్వ మేమున్నది?

అద్వైతపరముగ నుత్పలమాల:

సున్నయె నుండె నాచి నది శూన్యమటంచును వేదరాశిలో

సున్నదిగాన జూడనిక నొండును లేదనవచ్చు సృష్టికిన్.

ము, న్నది నిర్గుణమ్ము గుణపూర్వము పూజ్యమ్ము సత్తన త్తనం.

భిన్న మటంచు, నంతయును వేదమునంగన గోచరంబగున్.

(బందరు శతావధానము.)

ఇందిరాగాంధీ జాతక ప్రభావము: శార్దూలవిక్రీడితము:

జన్మించెం గటకాఖ్యలగ్నమున బాస్వద్భాగ్యరాశిన్ ధరా
జన్ముం దారయ నేత్రభాగవతుడై శాసించె భూచక్ర మె
ల్ల న్నాద్యద్గతి నిందిరాసుదతి లీలన్ దద్విభుత్వంబునన్
సన్మానంబును బొందకున్నె ప్రజయుచ్చెస్సొఖ్య పర్యాప్తిగా.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

గురుగ్రహ ప్రభావము: శార్దూలవిక్రీడితము:

చూచెన్ బాగ్గవు జీవుడన్న ఘటియించున్ సత్కృతిన్ దద్గ్రహ
వ్యాచిత్రకంస వహించెనన్న మణియున్ భద్రప్రదుండౌ రమా
రోచిష్టుండగు విష్ణువున్ గురువుగా రూపింతు రౌటన్ శుభ
ప్రాచుర్యంబది నీవ కూర్తువు కృపావాసా! వృషాద్రిప్రభూ!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పై రెండు పద్యములు జ్యోతిశ్శాస్త్రవిషయగంధులు

నాసికావర్ణనము: సీసము:

సీ. నాసిక దీర్ఘమై భాసిల్లుచుండిన
మగువ తాగోరిన మగని బొందు
నాసిక వట్టువై భాసిల్లుచుండిన
సతి యాధికారికప్రతిభ గొఱలు,
నాసిక శుకరీతి భాసిల్లుచుండిన
బామిని సుఖలీల బరిధిల్లు,
నాసిక చప్పిడై భాసిల్లుచుండిన
వికటస్వభావయై సకియ పొగులు,

ప్రా గుపార్థితపుణ్యసౌభాగ్యయైన

లేమ నాసిక గంధవలి వలె వెలయు,

నని చికిత్సదీర్చికొనిన యంతమాత్ర

ఇక్కడనమబ్బునేమొ, ప్రశస్తినాదు. (శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

ముక్కు చక్కగా నుండిన మేలు కలుగునని సామూద్రిక శాస్త్రము. ప్లాస్టిక్ సర్జరీ వలన ముక్కు చక్కజేసికొన్నచో అందము రావచ్చు గాని, అదృష్టము కలిసిరాదు.

పద్మినీజాతి స్త్రీ :

కం. తెలుపగు చీరలు కట్టున్

సలుపున్ బతిభక్తి మిగుల సద్గుణ గరిమన్

బొలుచున్ స్త్రీజనమునకున్

దిలకంబై యెందు బద్మినీభామ భువిన్.

(శతావధాన సారము)

ఉపరతి:

కం. ఘనవిరతి చంద్రు గప్పెను

గనకలతన్ బూలు పూసె గనకకనత్కుం

ద నవసుమం బదరె నశియు

గనకము దరి జేరె గాంత కాంతుని గవయన్.

(శతావధాన సారము.)

ఇవి కామశాస్త్ర సంబంధి విషయములు.

నృపవర్ణనము:

కం. కొందఱు పదాద్యృజంతం

బందురు మఱికొంద అర్క ఆద్యంతంబే

యందురు మే ముభయంబని

యందుము నీ నామధేయ మానందనృపా !

(నానారాజ సందర్శనము)

ఇది శబ్ద శాస్త్ర సంబంధి విషయము.

పకోడి:

ఉత్సాహపృత్తము:

సెనగపిండి ఉల్లిపాయ చిన్నిమిర్చికాయలున్

జొనిపి యందు నల్లమింత చొనిపి ముద్ద చేసియున్

అనలత ప్రమైన నేతియందు వైచి వేచినన్

జను బకోడి యనెడి పేర జక్కనైన ఖాద్యమై.

(శతావధాన సారము)

ఇది పాకశాస్త్ర సంబంధి విషయము.

మంత్రతంత్ర సంబంధి విషయములును పృచ్ఛకు లడుగుదురు. పరిచితి కలవారు చెప్పుదురు. లేనివారు శుద్ధముగా అవి మాకెట్లు తెలియునని నిరాకరించుదురు. కొందఱు జాజులు అయోమయపు టల్లికతో జెప్పి తప్పించుకొందురు.

ఆ శీర్షా ద ప ద్య ము లు

శివశేషులు. అచ్చతెనుగు. సీసము.

తాల్చె నెవ్వడు కెందమ్మి దండంబలె
నెడుతోమ్ముపై నిరులిచ్చు చాన,
మ్రొంగె నెవ్వడు నేరెడిపండు చందాన
కడలిలో బుట్టిన కాలువినము,
పూనె నెవ్వడు వెన్నముద్ద కుడ్డిగ గేల
దెల్ల సంచుల నించు నల్లసంఘ,
అనె నెవ్వడు మల్లె యలరుగుత్తుల పేరు
పోల్కిగా మెడనిండ బున్నదండ,

వే వెలుంగుల దొరయును రే వెలుంగు
నెవని కన్నులు నిప్పుగన్నెవని కెక్కు
దట్టి మున్నీటి యల్లుడు నట్టి మంచు
గొండ యల్లుడు మీకు గోర్కుల నొసంగు. (శతావధాన సారము)

వధూవరులకు వేంకటేశ్వరుని యాశీర్వాదము:

ఉ. కోరిన కోరికల్ జనులకున్ గడుదీక్ష నొసంగి వారిచే
సారతరార్థమున్ గొను విశారదు డీశుడు వేంకటేశు డి
చ్చారతి నీవధూవరుల సంపద లిచ్చి, చిరాయువిచ్చి, యా.
పూరితసౌఖ్యమిచ్చి సతమున్ దయ చిప్పిల బ్రోచు గాపుతన్.
(అవధాన సారము.)

విద్యార్థులకు నాశీర్వాదము: పంచచామరము:

పరీక్ష కేగు నోకళార్థి బాలులార! కూర్చి మీ
గురుల్ రచించు దీవెనల్ తగుం గదా విశిష్టముల్
మతేల మాదృశప్రయుక్త మంగళోక్తి, ధీధురం
ధరత్వమున్ జిరాయు రూర్జితత్వ మంది యొప్పుడి !

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

ఆంజనేయుడు:

ఉ. ఎవ్వని నమ్మి దేశముల కెంతయుబోయి జయంబు గంటిమో
యేవ్వని నమ్మి యీ సభ నహీనధృతిన్ జరిగించు చుంటిమో,
యేవ్వని నమ్మి యేమిట నొకింతయు సందియ మందకుంటిమో
యవ్వరకీర్తిశాలి పవనాత్మజు డేలుత, మిమ్ము మమ్మునున్!

(కౌప్యరపు సోదరకవులు.)

సంకీర్ణ పద్యములు

మిత్రుడు:

కం. ప్రతిఫల మపేక్ష సేయక

ప్రతికార్యమ్మునకు దోడుపడు గష్టసుఖా

న్విత గాంచి తాదృశుండగు

హితునకు దుల్బుండు గలడె యెందు వెదకినన్. (శతావధాన సారము.)

సత్యము :

చం. తప మొకడేల? పెక్కులగు దానములేల? యనేకతీర్థముల్

నెపమున బోయి క్రుక్కిడగ నేల? యనేకపురాణశాలముల్

చపలత జూడనేల? బహుశాస్త్రములన్ బరియింప నేల? స

త్యవు వెల గురైతింగిన మహాత్ముల కూరక యేల, జన్మముల్?

(శతావధాన సారము.)

వృక్షజాతి ప్రజాసేవ :

మ. తమ జీవించెడి స్వల్పకాలమున నృత్యంబాడుచున్ దిద్దిగం
తములన్ సౌరభపూరముల్ జిలుకు నేత్రప్రీతి సంధించు బు
ష్పములున్ గాయలు పండ్లు కట్టె లొసగున్ బ్రాణాత్యయంబంది స్వా
ర్థము లోకార్థ మొసంగి కన్నొగుచు నౌరా, వృక్షజాతుల్ ధరన్!

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

విద్య :

కం. పరమానందప్రాప్తియు

ఖరదుఃఖ నివృత్తియున్ నెగడ జేసెడి సుం

దరవిద్య విద్య యనబడు,

బెఱ విద్యలు లొకకంపు భృతియిడు విద్యల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పునరన్మ మాన్సుకొనుట కుపాయము :

సీ. యోగ్యతగా గాల మొక్కరీతిని బుచ్చి

సంసార మొకభంగి సాగజేసి

యనివార్యగతి గర్మజనితమ్ములై వచ్చు

కష్టసుఖమ్ముల కలిమి గనియు

బద్ధపత్రము నీట బరిధవిల్లెడి రీతి

సకలకార్యమ్ముల జక్కజేసి

తన మన మెవ్వేళ దత్తమనీతి వా

క్యార్థమ్మునందు దా నతుకజేసి

యెవడు చరియించు నాత డహిను డతడె

యోగి యవ్వాని కిహమున నొక్కడేని

లేదు కష్టమ్ము సంరతామోదు డతడె

వానికి బునర్జనియు లేదు వాస్తవ మిది.

(శతావధాన సారము.)

అన్నదాన ప్రశంస :

శా. దానమ్మల్ వివిధమ్ములుండినను నద్దానమ్ములందెల్ల నా
తానందం బొనగూర్చజాలునది యన్నాభ్యుంజ. ద్రవంబు నెం
తేనిం దెచ్చి యొసంగినన్ మనము తృప్తిజెందగాబోవ, దే
రేనిం దృప్తిని గాంతు రన్నమున నే రిద్దాని శ్లాఘి:పరో!

(శతావధాన సారము.)

త్రిమతములు: కిందము :

ద్వైతము లబ్ధిసుఖద మ

ద్వైతము తస్కర సుఖప్రదంబు, విశిష్టా

ద్వైతము యాత్రిక సుఖదము

భూతలమున మొత్తమునకు మూఁడు మేలుగే. (బంధరు శతావధానము.)

ద్వైతమతము లబ్ధియగు, అద్వైత మతము తస్కరులకు విశిష్టా ద్వైత
మతము యాత్రికులకు సుఖప్రదమని చెప్పి నవ్వించుచునే తత్త్వావబోధము
గావింతుట యిందవధాని చూపిన చమత్కారము

అవధాని యభిమాన కవి :

ఉ. ఒక్కడు శబ్దమాధురికి నొక్కరు డర్థగభీరతాప్రికిన్

జొక్కెడు, జిత్రబంధముల చొప్పునకున్ దలయూచు నొక్కడే

చక్క రసోదయంబగునొ సంస్కృత చిత్తులు సూరివర్యు లా

చక్క రమింతు, నా మది యెసంగు గవిత్రయస క్త పృత్తియై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

స్వార్థపరత :

చ. సుకృతము దుష్కృతంబును జూడగ నీదిసుమంతయేని యె

ట్టి కృతులు సేయుటందును గడింది మగంటిమి జూపుచుండు నిం

దకు జడియంగనియదు సదా ధనతత్పరతా పిశాచి దీ

నికి గల దుర్గుణంబులు గణింపగరావు బహూక్తు లేటికిన్.

(శతావధాన సారము.)

ముసలి యెద్దును గటికివాని కమ్ముట:

సీ. అవసరంబగునపు వ్యవసాయ మొనరింప
 నఱితి కాయలు కాయనట్లు దున్ని,
 వీపుపై నింతింత పెద్దకాయలు కాయ
 మోదైన గోనెలు మోసి మోసి,
 బాడిగక్కు వటంచు బడిమండి నెక్కించి
 పరువు లెత్తింపగా బండి లాగి
 తోట లోపల జెట్ల తోపుల బాదుల
 ముంచునట్లుగ నీళ్ళ మోట లాగి,
 కాలవశమున బనిసేయ జాలకున్న
 ముసలి యెద్దును గటకటా! మోటురైతు
 కటికి వానికి నొకని కక్కటిక లేక
 విక్రయించెను దుష్టనీతిక్రమండు.

(శతావధాన సారము.)

సోమరితనము :

ఆ.పె. చదువు మట్టుపడును సంస్కృతి చెడిపోవు
 సంపదలు తొలంగు సౌఖ్య ముడుగు
 గౌరవంబు వోవు గావున సోమరి
 తనము కన్న హీనదశయు గలదె?

(శతావధాన సారము.)

దురభ్యాసములు పనికి రావు:

సీ. లండనుదేశంబునుండి తెప్పించిన
 బ్రాంది ద్రావెడు మహానందులార !
 పొడుము పీల్చుట కన్న పొగచుట్ట త్రావుదే
 ధర్మం బటనెడు నుదారులార !
 పొగను ద్రావుట కన్న పొడుము పీల్చుట మేలు
 నాగ బల్కెడు మహాభోగులార !
 కలిమి హెచ్చెంచు త్రికాసిల్లు సిగరెట్టు
 కాల్చుచుండెడు నోయఖండులార !

గంజ ద్రాగగ నెంచు నోగుంజలార !
 తగ బొగాకును నమలెడు ధన్యులార !
 నా మతంబున నివి వ్యసనంబు లవుట
 తగవు తగవయ్య ! మీకివి తగవు తగవు. (అవధాన భారతి.)

మఱపుగల శిష్యుని గూర్చి గురువుగారి మ్రోట్టు:
 శా. బేరా! శిష్యుడ! యెంత చేసితివి? ఎద్దెన్నీకు నట్టిమనా
 ధారంబై తగునంచు జెప్పితిని, నీ ధన్యత్వ మేమందు, నా
 కీరీతిన్ గురుదక్షిణార్థమయి నీ వేనాటి దా నాటినే
 ధారాదత్త మొనర్చితే యని యుపాధ్యాయుండు మ్రోట్టో యున్నాన్.
 (బందరు శతావధానము.)

యౌవనావస్థ:
 చం. సుకృతపుబ్బి మూలము సుందరియే గురువంచు దోచు దు
 వ్వు కృతులె యాగమమ్ములగు జాపశుచీ నయబోధకమ్ములొ
 నకటకటా! యొకానొకని కగ్గలమైతిగు జన్మనంబునం
 దొకనొక బుద్ధి మార్పడకయుండు బురాకృత పుణ్యసంపదన్.
 (శతావధాన సారము.)

జరావస్థ:
 ఉ. చూచిరయంతమాత్రమున సుందరులెల్ల హనిగ్రతు పిల్లలున్
 గోచిని బట్టి లాగుదురు కొందఱు 'తాత' యటంచు గేరి దో
 బూచుల నాడ బూనుదురుపో! జర మూడిన మీద నక్కటా!
 యేచవి గానుపింపదు మతెయ్యడియున్ సుఖమీయదేరికిన్.
 (శతావధాన సారము.)

పోలీసు జవాను :
 కం. యమదూత లెట్టిరో యెఱు
 గ మనెడి లోపమ్ము దీర్చగా పోలీస్సా
 రి మహి బ్రభువు లేర్పఱచిరి
 కుమతులకే వారు మీరు గూర్తురు చావల్.
 (శతావధాన సారము)

అనుమానముగల ముదుసలిమగడు భార్యతో నెట్లు కాపురము సేయునో
సీసపద్యము :

తన యింట నెంత తీఱని చుట్ట మున్నను
వెలది బాయక వెంటవెంట నడచు,
బసపు కుంకుమ మంచి వస్త్రముల్ దాల్చిన
మెఱుగులా? యని నెత్తిమీద బొడుచు,
బొరుగింటి చెలి పనిబూని మాటాడిన
పెనుశంకచే నాల్గు పీకికొనును,
నొకవేళ దలవాకిటికి నొకించుక రాగ
నెవని కోస మటంచు నీసడించు,

జెంబు గొనిపోవ బైకాపు చెలిని బంపు
నమ్మగారింట కైనను నంప వెఱచు
గులుకు బెళుకుల చెలి గట్టుకొనిన వృద్ధ
భర్త జీవిత మది విషప్రాయ మవని.

(అవధాన సారము.)

గర్వము గలవాడు గాడిద. మత్తకోకిల :

మానవుం డెవడేనియుం దనమానసమ్మున గర్వమున్
బూనినన్ దనకెంత తెల్వియు బొల్పు గొల్పును గల్గినన్
గాని, వానిని గాడ్డె యంచనగావలెన్ మది గొంకకే
వానికైనను గర్వమన్నది వంచనన్ ఘటియింపదే. (శతావధాన సారము.)

ఇంగ్లీషు - తెలుగు భాషలు :

చం. పలుకుల పొందు వాక్యముల పద్ధతి కాదని సుంత వేయిగన్
బలికిన వ్రాసినన్ జనులు పక్కున నవ్వుదు రింగిలీషునన్
దెలుగున నేమిజేసిను దిట్టరు నవ్వరు, దేశభాషకున్
విలువ దొలంగె, గక్కుఱితి విద్యుల యేవు జెలంగె భారతీ!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

బైసికిల్ :

శా. నీరం గోరడు గడ్డి నడ్ల దొకకొన్నే నుల్వలన్ వేడ దే
వారే నెక్కిన గ్రిందదోయ దొకడున్ బజ్జన్ భటుండుంట చే
కూడంగా వల దెందు బైస్కిలుకున్ గోపం బొకింటేని లే
దొరా! వాటికి సాటియైన యిది విశ్వామిత్ర సృష్టంబొకో!

(శతావధాన సారము)

వరశుల్కప్రహసనము :

ఉ. ఖాయము గాదు పెండ్లియిది కట్నపు గాసులు ముట్టలేదు రా
రాయని రెట్టబట్టికొని ప్రక్కకులాగెడు దండ్రీ, పీటపై
దీయని గాటపున్ వలపు దేనియ జొక్కెడు నవ్వరుండు ల
జ్ఞాయతి దెల్లబోవు వధు వయ్యెడ నేమని చెప్పనయ్యెడున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అత్తకోడండ్ర పోట్లాట :

సీ. పాచిపెంటను ద్రోసి బాగుచేసిన నేల
పాడుచేసి తిదేమి పాపమమ్మ,
నా పాడు కాదుపో నీ పాడె యిది నీదు
తాత సొమ్మా యేమి ధర్మమమ్మ,
ఆ కొంపయేమి నీ యబ్బ కట్టించెనా?
నా సొమ్ము కాదదే నంగనాచి
నా కొంపయో లేక నీ కొంపయో రేపు
కలుగు నీ పాట్లు కుక్కల కడంచు

ఒకట దప్పులె యుండిన నుండకున్న
గోకి పోరాడు నత్తయు గోడలున్న
కాపురంబెట్లు కుదురు గాగలదు? గాన
నాడువాండ్రకు విద్దె యత్యవసరము.

(బందరు శతావధానము.)

'నా పాడు కాదు, నీ పాడె' యనుటలో పాడు + ఏ = పాడే అనియేకాక,
పాడె = శవవాహనము అనెడి యర్థాంతరస్ఫూర్తియు నేర్పడి రంధికి దారితీయు
చున్నది.

గజ్జి :

సీ. తనుదాన వలచి వచ్చిన కామినింబోలె
నాలింగనప్రౌఢి నలరియుండు,
కట్టఠోదేశ సంకటకారియై రహః
కలనావిశేష సంకలన బెరయు,
గడచి రాగను నఖక్షత మాచరింపగ
గించి దుత్కంపాభికిర్ణమగును,
నౌషసకాల సోన్మేష పరిస్ఫూర్తి
బొంపిరివోవగ బొటమరించు,

నమయమండున గనిపెట్టి సలుపు జేసి
తీపు దీయుచునుండు దానేపుమీటి
రసికురాలగు భార్య యారజము మీటి
గజ్జి వంకాయ ఖజ్జికి గాళ్ల గజ్జి.

(అవధాన భారతి)

న్యాయవాదులు :

సీ. గెలియనట్టిడియైన గెల్చు నటంచును
లా జూచి కల్పనలను ఘటించి
తప్పజెప్ప మటన్న దప్పజెప్పని వారి
నోటి కబద్దాలు సూటిపోసి
బెడ్డిగారికి నేను జెప్పమాటలు పథ్య
మలు సుమీయని వాని మోసపుచ్చి
రేపు వీజిచ్చెద మాపిచ్చెద నటన్న
గాదు తెమ్మని ముందుగానె కొనియు

వ్యాజ్య మొకవేళ బోయిన వాని సాక్షి
మీద నెపమిడి, గెల్చిన మీద బెట్టి
కొని నటించురు ప్రిడరుల్ కొంద టిలను
న్యాయవాదుల మంచు నన్యాయలీల.

(శతావధాన సారము.)

వేశ్యలు :

సీ. రంగమీఠెడు గాగరాలచే బూలచే

లేని సింగరమ్ము మేననూను

మీసాలపై దేనెతో సమానంబైన

మాటలచే జారు మనము ద్రొబ్బు

సంసారమున జ్ఞాని సంచరించెడు రీతి

జారులతోడ దా సంచరించు

జనులందఱును గూడ జూరపురుషులైన

లోకోపకృతియందు లోననెంచు

జారు ధనమెల్ల ద్రొబ్బి ఫకిరు జేసి

మరల వాడరుదేర నమ్మ నుసికొల్చి

తాను గనుపట్టకయె వాని బో నడంచు

జెప్ప తలనొప్పి వేశ్యల చెడుగుణములు. (శతావధాన సారము.)

వీరోప్లేన్ :

శా. సారాబ్రాహ్మము నిర్గమించి ఝషపుచ్చశ్రీచ్చటాచ్చాయ లెం

తో రమ్యంబుగ దోప జూపఱకు దద్దోవాపిసీతీర డిం

డీరవ్రాతము ప్రస్థలగ్ధతి సముడ్డినాంతుపై వచ్చె నా

నేరోప్లేన్ చనుచుండె దాని విభవం బెవ్వాడు వర్ణించెడున్.

(శతావధాన ప్రబంధము-ప్ర ౩౦)

వాయునిమానము. (బెలూన్) :

శా. ఆకాశంబునయందు బాటునొక దివ్యాబ్జంబొ, భూమింగనన్

వీకన్ టెక్కలు దాల్చి వేగగతిమై వీతెందు నాశ్చర్యమౌ

నాకంబో గ్రహరాజమౌ యెటుంగ బెన్నక్షత్రమౌ పక్షిరాట్

లోకంబో యనగా బెయినొకటి తా దోతెంచె గంచే సఖా!

(అవధాన భారతి)

మోటారు కారు. కవిరాజవిరాజితవృత్తము :

కలభము చక్కగ గాఢులు సాచును గాననసీమ శయించు గతిన్
శలభము దివ్వెల జ్వాలల గాంచుచు సప్రదీమై వడి బాటు క్రియన్
గలభషణంబులనున్ శునకంబు లొనర్చెడు రీతిగా గాన నగున్
నిలిచిన బాటిన గూసిన నెంతయు నీటగు మోటరుకారు భువిన్.

(అవధాన భారతి.)

మఱుమనుష్యుడు కవిత చెప్పుట :

ఉ. నూతన యంత్రముల్ మఱుమనుష్యుల నేడు బహుప్రకార సం
భృత విలక్షణక్రియలయందు సమర్థత గాంచి మించెడున్
రీతు లలంకృతుల్ ధ్వనులు వృత్తివిశేషము లొప్పు జొక్కపుం
గైత రచించి పెట్టునొ యఖండ రసోపహితమ్ముగా నికన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౫౦.)

అగ్గిపెద్దె :

కం. ప్రతిదినము నగ్గి కంచున్
సతి ప్రతిగేహంబు దిరుగ జను పని తప్పెన్
మతిమంతు లగ్గిపెద్దెను
గతిగా గల్పించుటన్ సుఖం బలరారెన్.

(శతావధాన సారము.)

నస్యము :

సీ. పక్షిసెమ్ము పట్టినప్పటివేళ నీటిని
హరియింప నెద్ది దివ్యోషధంబు
హరికథల్ వినువేళ నరుదెంచు నిద్రయన్
వ్యాధికై యెద్ది తుపాకి దెబ్బ
మఱచిపోయినయట్టి మాట తెచ్చుటకునై
యెయ్యది దేసీనిభృతవరంబు
రాజరాజులనైన రమణ యాచన సేయ
జేయగా నెద్ది జేజేల చెట్టు

గట్టి లంకాకు కమ్మగా గాచి నూటి
సుధయు హయ్యంగవీనంబు జొనిపి పొగవు
పెట్టి బొబ్బలికాయలో వేసినట్టి
పొడుము బీల్చని వార లీపుడమి గలరె? (శతావధాన సారము.)

రాత్రివేళ నడవితో దిరుగు శార్దూలము. స్రగ్ధరావృత్తము:
క్రూరత్వంబెల్ల దోపం గుటిలముఃఖమునన్ ఘోరదంష్ట్రాకరాళ
స్పృహకృష్ణప్రదృష్ట్య ప్రసరవిహృతి సంభారగాంభీర్యమై కాం
తారక్షోణిన్ నిశిన్ దుర్దమగతి దిరుగున్ బ్రౌఢశార్దూలరేఖా
శ్రీ రాజిల్లున్ దటిద్రంజితగతి మృగరాజివృధాహేతువృత్తిన్.
(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

తేలు:

కం. తన సహజగుణము కతనన్
బనిగొని యెద్దానినేని పడగుటైడి తే
లునకున్ ఖలునకు భేదము
గనుగొనిన నొకింతయేని గనుపడదు నృపా ! (శతావధాన సారము.)

నల్లి:

కం ఉల్లాస మెంత కల్గిన
నల్లి ! నీవున్న యెడల నరునకు నిద్రా
భృల్లసనంబది సున్నయె
తల్లి గలుగు వేశ్య దగులు తరుణు సుఖగతిన్.
(శతావధాన సారము.)

కోతిచేష్టలు :

చెట్లమీదకు నెక్కి చిటిపొటి గంతులు
వైచుచు ఫలముల పాడుసేయు
వెక్కిరించుచున్న తిక్కకుఱ్ఱల జూచి
పండ్లిగిలించి కోపమ్ము జూపు

నెవ్వడయిన దన్ను నొప్పుగా గొట్టిన
జివ్వన గోరుల చేత బరుకు
నిండ్లమీదకు నెక్కి యెగిరి గంతులు వైచి
పెంకులెల్లను బ్రోగు పెట్టునొకట

కోతిచేష్టలు మఱియును గొన్నియికను
గలవు వానిని జెప్పంగ గ్రంథ మొకటి
గావలయు గాన విరమింతు గాంక్షతోడ
పీనిని గ్రహించి సంతోష విధిని మనుము.

(శతావధాన సారము.)

ధనుర్మాసమున వైష్ణవ కలకలము :

సీ ప్రొద్దు ప్రొద్దున లేచి పోయెరా పోయెరా
యని వీధులంబడి యరుగువారు
తెల్లవాఱకమున్నె చెల్లెరా చెల్లెరా
యని దేవళంబున కరుగువారు
అరుణోదయముననే యయిపోయె నయిపోయె
నని గుండియలు కొట్టుకొనెడివారు
ప్రత్యూష మాయెరా ప్రత్యూష మాయెరా
యని కేకవేయుచు జనెడివారు

విచ్చకత్తుల రీతిగా బెచ్చపెరిగి
వాసి మీఱిన యా ధనుర్మాసమందు
ఆట్లు పులిహోర మొదలగునట్టి తిండ్లు
తినుట కీరీతి వైష్ణవుల్ తినుచుండు.

(పిశుపాటివారు.)

అరటిచెట్టు :

సీ. కాయలు కూరకే కాక పండ్లకు నుప
యోగించు, నాకులు నొక్క భోజ
నమునకెయో, దొప్పలు మఱి యయ్యవి లేని
యప్పుడు విస్తరులయ్యు నుపచ

రించు, దూటయు నావనించి పచ్చడి చేసి
కొననొను, దుంపయు గొన్ని యౌష
ధములకు ననుపాన క్రమమున నుపయోగ
దశచెందు గాన గదళి కెనయగు

తరువు గేస్తున కికలేదు, ధరణి నిదియు
దియ్యసీటి కూపమ్ము, గేదెయును గాదె
గలుగు గేస్తులయింటి కెక్కాలమందు
బందుగులు వచ్చినను గౌరవమ్ము జరగు.

(శతావధాన సారము.)

పచ్చిమిరపకాయ :

సీ. ఎద్దాని సంబంధ మెలమి గల్గిన మాత్ర
గూర లెల్లను మంచి గుణము గనునొ
కొత్తిమిరిని నూరుకొని తిన్న నెయ్యది
కంచె డన్నము తినగలుగ జేయు
నెద్దాని శిశుజాల మెలుగక చేపట్టి
కనులు నల్పగ మంట గలుగ జేయు
నెద్ది తా గ్రమముగా నెదిగి పండిన మీద
బోటి కెమ్మొవితో సాటియగునొ

నూటి దేనిని బుల్లనై మీఱు మెంతి
పెరుగులో గూర్చ స్వర్గము నెలుగజేయు
నరుల కెల్లను, నా పచ్చి మిరపకాయ
మహితభక్తిని నేను నమస్కరింతు.

(శతావధాన సారము.)

గోగుగూర పచ్చడి :

సీ. ఇది మహాలేహ్యమం చెదలోన భావించి
చక్కగా హూణులు మెక్కుచుండ
ఇది ప్రాణవశమంచు నెదలోన భావించి
భారతీయులు భద్రద్రవణుచుండ

ఇది మహానిధియంచు నెదలోన భావించి

యన్మదేశస్థు లల్లాడుచుండ

ఇది వర్ణనీయమం చెదలోన భావించి

కవులు వర్ణన సేయ గడగుచుండ

అన్ని వ్యంజనములలోన వన్నెకెక్కి

కుండలో మోగియుండిన గోగుకూర

పచ్చడి వెలింగెడిని నొకపటిని దాని

దీనిన నాతని సౌఖ్యంబు దేవుడెఱుగు

(పిశుపాటివారు.)

అవధానమును జూడవచ్చిన యిద్దరు మోటువాండ్ర సంతభాషణము:

సీ. అగుదాన మంట రోరబ్బరో యిద్దరు

సినభాషనయ్యలు సేస్తరంట

అగుదాన మన సుద్దులా? యేంటిరా? సెప్పు

వారింక బలకొట్టువార లేవరు?

అది కా దసీ' యెవ్వ రడిగినగాని క

విత్తంబు సెప్పి మెప్పించురంట

కాచేరి కతకాడ కైతగాండందరు

సిల్లిగవ్వకు నైన సెల్లిరారు

ఏమి లేకుండినను బెద్దలెల్ల యిట్లు

కనుగొనగ వత్తురా? యైన మనము గూడ

తాళి సూస్త మటంచవధాన సభకు

పామరులు మాట లాడుచు వచ్చుచుండు.

(అవధాన సారము.)

రసజ్ఞులు లేని సభలో నవధానము చేయు కవిహృదయము:

ఉ ఎన్ని విధంబులన్ గళల నెల్ల రసార్ధోత రంగరించినన్

మన్నన జూపనేరని యమాయికు చిత్తము నొత్తిగింప నే

తెన్నగునోయటంచును మఱించెడి కోమలివోలె ప్రాతిభ

క్లిన్నసభం గనుంగొని చలించు జుమీ కవి యాత్మలోపలన్.

(పెండ్లిపందిరి: శ్రీఅవధానము చంద్రశేఖరశర్మగారు)

ఆవధాన ప్రశస్తి:

మ. చివురుంజౌంపము పూవుపిందెయగుచుం జెల్వొంది నిత్యోత్సవ
చ్చ విమన్మంగళపుత్రముల్ వెలయగా సాహిత్యలోకమ్మునం
దవధానామర భూరుహం బెసగు సర్వార్థప్రదంబౌచు సూ
రి వరుల్ తిర్పతి వేంకటేశ్వర కవుల్ సృష్టింప లీలాగతిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. 10.)

ఇవి అష్టావధాన శతావధాన సభలందు ప్రవ్వలకు సమాధానముగా నవధానులు
వాక్కుచ్చిన వివిధ విషయముగల పద్యగుళుచ్ఛములు.

ఆవధాని సర్వజ్ఞుడా ?

ఉపనిషద్రహస్యము లడిగినచో దత్పరిచితి కలవాడు చెప్పగలడు. పురాణ
కథాసందర్భము లడిగినచో నందరు నన్నియు దెలిసియుండరు. షోడశ శ్రాద్ధ
కర్మవిశేషము సీసమున వివరింపుమని కోరినచో బురోహితవృత్తి కల యవధాని
యైనచో ఆ పని చేయగలడు. కానివాడు నాకు దెలియ దనును. తెలియదని ప్రశ్న
మును దిరస్కరింపడు. తనకు తెలియదని శుద్ధముగా చందఃఫణితితో జెప్పను.
అదియే దానికి సమాధానము.

శ్రీ వెంకటరామకృష్ణకవులు రాజసందర్శనము చేసి -

‘చాల బిశ్రమంబొకట సల్పిన వారము శాస్త్రపద్ధతిన్

మూలము ముట్టగా గవనమున్గని యారసినారము....’

అనియు -

‘లాతుల రీతి మమ్మును దలంచుట నాయము గాదు, మాదు వి

ద్యాతిశయమ్ము మాసుకవితారసమాధుని జూపి లోక వి

ఖ్యాతి వహింప పచ్చితిమి....’

అనియు స్తోత్రార్చనము జాటుకొన్నవారు. ఆవధాన సభలో ‘జీవేశ్వర
సంబంధము’ గుఱించి పృచ్చింపగా వీరు చెప్పిన పద్యమిది -

కం. జీవేశ్వర సుబంధము
భావింపగ దర్కశాస్త్రపండితులకు వి
ద్యావైశద్యము కతమున
తీవిన్ దెలియంగ వచ్చెడిన్ భూపాలా!

అనగా ఈ ప్రశ్నమునకు సమాధానము తార్కికులు చెప్పవలసినదే,
మా చేత గాదని యర్థము.

మఱాకచో విశ్వేశ్వరు గర్భగుడి వర్ణింపగోరగా-

కం. పోలగ విశ్వేశ్వరు గ
ర్భాలయమును మున్ను చూచి పచ్చినవారల్
లీలన్ వర్ణింపంగా
జాలుదు రద్దాని జెప్ప శక్యం బగునే?

అని చెప్పిరి. అంతే సమాధానము.

పోసిండు. 1. తర్కశాస్త్రము చదువ లేదు. 2. విశ్వేశ్వరస్వామి గర్భ
గుడి చూడలేదు. 'వీణా స్వరూప' మభివర్ణింప గోరగా సమాధాన మెట్లు చెప్పిరో
చూడుడు:

కం. వీణా స్వరూప మెన్నగ
వీణా గానంబు బొగడ వేడుకతోడన్
వైణికుల నభినుతింపగ
వాణియె యసమానురాలు వసుధాదీశా !

అడిగినది వీణాస్వరూప వర్ణనము. చెప్పినది-వీణాస్వరూపమును, వీణా
గానమును, వైణికులను ఎన్నుటకు, బొగడుటకు, అభినుతించుటకు వాణిదేవి దిగి
రావలె- అని. ఆవధానము పూ ర్తియైనది.

వీణాస్వరూపము నిజముగా వారికి దెలియదా?
వేమన పద్యాలలో ఒక ప్రహేళిక కనబడును

ఆ. వె. కాయమీద మాను ఘనముగా నుండును

మానుమీద దీగ మలయుచుండు

దీగ మీద వ్రేళ్ళు త్రిపురతాండవ మాడు

విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

ఇది వీణాస్వరూప పర్ణనము. బహిరంగము.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణారు వీణను గుఱించి వ్రాసిన పంక్తులు-
'ఇది హృదయము. ఇది నాభి. ఈ సప్తతంత్రులు సప్తధాతువులు. ఇవి యిరువది నాల్గు మెట్లు. ఇవియే చతుర్వింశతి ధాతువులు. వీని నన్నింటి నంటిపెట్టుకొని జీవుడున్నాడు. దేహికి బాపభావ మెట్లో వీణాస్వనములో నపశ్రుతి యట్లు. దేహికి బుణ్యభావన యెట్లో వీణలో మధుర శ్రుతి యట్లు.' (స్వర్గానికి నిచ్చెనలు.)

వీణాస్వరూప మిక్కడను జెప్పబడినది. ఈ రీతిగా వివరించియుండిన బాగుండెడిది. తత్కాలమున వారికి తోచినది వారు చెప్పివేసిరి.

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు 'స్కూలు' నిట్లు వర్ణించిరి:

కం. పలుమందికి నుపయోగం

బొలయ ననకపల్లెలోన నొప్పారు మృని

స్పృలువారి స్కూలు దానం

గల గురువులు బాలకులును గడు సాధుమతుల్.

పద్య మెంత చప్పగ నున్నదో చెప్పవలసిన పనిలేదు. అదేమి వేద పాఠశాలయా? గురుకులమా? కాదు కనుకనే బుచ్చిశివన నెరపి? ఎట్లు చెప్పి నను బుచ్చకుడు తలయొగ్గి వ్రాసికొని కూర్చుండవలసినదే.

ఉన్నంతలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పద్యములు చక్కగ నుండును. ఈ మాట వారే సగర్వముగ జెప్పికొనిరి.

చం ఇతరకవుల్ ప్రయాసపడి యెంచి రచించిన నూటికెన్ని పె
 ధృతనము గాంచి చిత్తమును దన్నునో, మే మవధాన సంగత
 స్థితి గని యాశుగా రచన చేసిన పద్యములందు జూచినన్
 శతమున కన్నిపద్యములు చక్కగనుండు నసంశయమ్ముగన్.

(శతావధాన సారము.)

'అడిగేవానికి చెప్పేవాడు లోకువ' అని లోకోక్తి. కాని, అవధాని పృచ్ఛకున
 కెప్పుడును లోకువ కాడు. తనకు దెలిసినంత, తత్కాలమున తన బుద్ధికి
 తోచినంత పద్యబంధమున జెప్పి చేయి కడిగికొనును. విషయ మసమ్మగమని కాని,
 శయ్యయందు శైథిలి కలదని కాని, పద్యము సొగసుగ లేదనిగాని, పృచ్ఛకుడన
 గూడదు. కనుకనే యొకపాటి పద్యరచనా శక్తియు, ధారణయుగల వ్యక్తులందఱు
 నవధానరంగ మెక్కుట జరుగుచున్నది.

అప్రస్తుత ప్రసంగము

అష్టావధానమున అప్రస్తుతప్రసంగ మొక ప్రస్తుతాంగము. పృచ్ఛకులందరు నడుగవలసిన దడిగి కూర్చుందురు. వారి పై, అప్రస్తుత ప్రసంగి యూరక కూర్చుండడు. అడుగడుగున పానకమున పుడకవలె నడ్డుపడుచుండును. అష్టాని నిమిలిత నయనుడై కవనము యోజించుకొనుచున్నాడో, నోరుదెఱచి పద్యము వాచించు చున్నాడో యితని కక్కఱ లేదు. తన భాగవతము విప్పటకే తా గక్కుఱితి వడును. నిండు సరస్సులో నొక రాయి విసరినచో జలతరంగ వలయములు పుట్టుచుట్టు నిండు సభలో నితడొక మాట విసరినచో హాస తరంగ వలయములు పుట్టును.

ధనంజయుడు 'హాస్యకృచ్చ విదూషకః' అన్నాడు.

అష్టావధానమున అప్రస్తుత ప్రసంగి విదూషకుడు. హాస్యకారుడు.

విశ్వనాథ కవిరాజు 'వికృతాకార వాగ్దేషచేష్టాదేర్నర్తకా దృవేత్ హాస్యో హాస స్థాయిభావః' అన్నాడు.

వికృతమైన ఆకారము, వాక్కు, వేషము, చేష్ట - వీనివలన హాస్య ముద్భవింపచున్నది. విదూషకుడు తనయం దీనాలుగు ధర్మములు పండించుకొని, వినోద పాత్ర మగుచున్నాడు. అప్రస్తుత ప్రసంగి కేవలవాగ్ద్యోత్తి నాశ్రయించి, తద్వికృతచేత హాస్యము నొలికింప దొరకొనువాడే ఆకార వేష చేష్టాదుల ప్రయోగమున కవధాన సభాంగణము రంగము కాదు కదా!

హాస్యము శృంగారము నుండి పుట్టును : తదన్యము నుండియు బుట్టును. కాని, శృంగారమునుండి పుట్టెడి హాస్యము మనోహరముగ నుండును. కావుననే భరతముని 'శృంగారాద్ధి భవే ధ్ధాస్యః' యనెను.

మన యక్షగానకపులు శృంగారజన్య హాస్యము విశంకటముగా బ్రయోగించిరి.

బాపన ముత్తైదువల ముచ్చట్లు ఇట్లున్నవి:

‘రావే ఓ కాసల్నాటి తిమ్మక్క !’

‘ఇదిగో పస్తుందాననె పేరూరి కామక్క! వింటివోషే జందేల బుచ్చక్క!’

‘అదేందే ఓ బారసాల సూరక్క ?’

‘వస్త్రీవోషే పుల్లగూర పేరక్క ! మన సముద్రనగరను చెంగమ్మవారికి పెండ్లి చేస్తున్నారవ. పాటలు పాడిన ముత్తైదువల కల్లా కట్న మిస్తున్నారవ. పుచ్చకుందాం వచ్చే రావే.’

‘అందుకే కాదుషే వచ్చింది. ఓసెమ్మ వింటివోషే, మావారు ఏమేమో ఏషేషో యేదేందో అంచుండారే.....’

‘ఏమంచుండారే? ఓసెమ్మ. మావారు ఇందుకు మాత్రం ముసలి వారట. ఎదైరా నన్ను గడిచిపెట్టుమని పోరుక తించుండారే.’

‘ఓశమ్మ—అట్లా అనకువే. పురుషుండే దైవంబు. పురుషుండే తండ్రి. పురుషుం డానాపాలి పురుషోత్తముండు అన్నాడే ఓశమ్మ. అటు గనకనే మావారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషింతునే.’

‘మీవారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషింతునంటివే, అదైతే ఇరుగువారూ పొరుగువారూ ఏంగావాలే నీకు ఓశమ్మ ? మీవార్ని మావార్ని మార్చుకొందామడే? ఓశమ్మ నీకు నడుమేల పట్టానెనే?’ (హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరము.)

ఇది శృంగారజన్య హాస్యము.

తిమ్మక్క, బుచ్చక్క, పుల్లగూర పేరక్క - ఈ పేర్లు శృంగారసంబంధములేని హాస్యమునకు బుట్టినొడ్లయ్యు, బూబోండ్లపట్ల వ ర్తిల్లుట జేసి, దానికి జేరు వగుచున్నవి.

శృంగారస్పర్శలేని హాస్యమునకు రెండుదాహృతులు :

ఒకడు సకలభాషలు సకలవిద్యలు నేర్చితినిని విజ్ఞప్తిగుచుండును. వాస్తవ స్వరూపము పండితు లెఱుగుదురు. వాడు వచ్చినపుడు పండితులిట్లు పలుకుదురు:

‘గురోర్గిరః పంచదినా న్నదీత్య వేదాంతశాస్త్రాణి ఓనత్రయంచ
అమీ సమామాయచ తర్కవాదాన్ సమాగతాః కుక్కుటమిశ్రపాదాః’

అయిదురోజులలో బూర్వమీహంసాశాస్త్రము, మూర్ఖాశ్లో వేదాంత
శాస్త్రాలు పాఠజూచి, తర్కశాస్త్రము మూచించి, కుక్కుటమిశ్రపాదులవారు
విచ్చేసి రసట యెగతాళి. ఇన్నియు జదువుటకు, అనగా నేర్చికొనుటకు, ఏ ధ్రు
వూండ్లు పట్టును. ఇక్కడ కుక్కుటశబ్ద మపహేళనార్థమున బ్రయుక్తము.

పరమేశ్వరుని గుఱించి-

‘స్వయం పంచముఖః పుత్రౌ గజానన షడాననౌ
దిగంబరః కథం జీవే దన్నపూర్ణా నచే ద్ధృహే.’

తాను పంచవక్త్రుడు, కొడుకులు-ఒకడు ఏనుగుమొగమూ వాడు, మఱొక
దాటుమొగములవాడు-తిండిపోతులు. గేస్తు దిగంబరుడు, కట్ట బట్ట లేని దరిద్రుడు.
గృహిణి అన్నపూర్ణ కనుక బ్రదుకుచున్నారు.

అవధానవిదూషకుడు ఉభయహాస్యనిష్ఠాతుడు.

అతని హాస్యోక్తి కొకసందర్భముగాని క్రమముగాని యుండవు.

‘విదూషక స్త్రేకపదాం సూత్రధారస్మితావహమ్
అసంబద్ధ కథాప్రాయాం కుర్యా త్కథనికా తతః.’

(నాట్యశాస్త్రము.)

అన్న భరతాచార్యు నాడేశ మితనికి వర్తించును. విదూషకుని అసంబద్ధ
కథా ప్రసంగము సూత్రధారునకు స్మితావహ మైనట్లు ఇతని యసంబద్ధ కథా
ప్రసంగము అవధానికి స్మితావహమే,

అమెరికా అధ్యక్షుడు అబ్రహమ్ లింకన్ తన బల్లమీద జోకుల పుస్తకములు
పెట్టుకొని యుండెడివాడట. బహువిషయవైయగ్ర్యముచే తల దిమ్మెక్కినపుడెల్ల
కాసేపు జోకులు చదివికొని నిర్భృతి బొందెడివాడట. అప్రస్తుత ప్రసంగి మాట
మంతి లేక, బెల్లము కొట్టిర గుండ్రాయినవలె గూర్చుండియుండిన అవధాని కుత్సా
హము కలిసిరాదు. సభయు చప్పబడును. అతనితోడి కాలక్షేప మవధానికి
అవోదనమే యగును.

అప్రస్తుత ప్రసంగము శాస్త్రవిచారగోష్ఠికాదు. సకలపురాణకథా పరిజ్ఞాన పరీక్ష కాదు. హాస్యప్రధాన లౌకికాలౌకిక సామాన్యగోష్ఠి.

పృచ్ఛకుడు పాతాళ ప్రశ్నలు వేయుట, అవధాని తల పట్టుకుని గాఢ యోచనాధీనుడై దిక్కుతోపక యల్లాడుట యుండదు. అతని ప్రశ్నజల్పనమున కితని సమాధాన జల్పనము 'తురకదాసరికి ఈతమజ్జిగ' యన్నట్లుండును.

శాస్త్రీయ విషయములు, మంత్ర తంత్ర రహస్యములు అడుగ గూడదని యెంత కట్టెన చేసినను గొంద రడుగుచునే యుందురు అవధాని చెప్పచునే యుండును.

అవధాని నిరుకటమున బెట్టు ప్రశ్నము లయిదు రకములు కలవు.

1. అవధాని సంబంధి వైయక్తిక ప్రశ్నములు.

అవధానియొక్క వ్యంగ్యతాదులో (మెల్లకన్ను, తొట్టిపండ్లు, పెద్దకడుపు, గంటుకాలు ఇత్యాదులు) గృహచ్ఛిద్రములో, భూమపానాది దురభ్యాసములో యెత్తి పొడుచుచు నడుగుట.

2. సభ్య సంబంధి వైయక్తిక ప్రశ్నములు. అధ్యక్ష పృచ్ఛక నిర్వాహక సభ్యజనమున నెవరినో యొకరిని వ్రేలెత్తి చూపి వెక్కిరించుచు నడుగుట.

3. అసభ్య ప్రశ్నములు. ముఖ్యముగా స్త్రీలు తలవంచికొనునంత వెగటుగా సిగ్గు విడిచి విచృలవిడిగా నడుగుట.

4. రాజకీయ ప్రశ్నలు. ప్రభుత్వము, ప్రతిపక్ష భేదములు, వీనిని విమర్శించుచు నడుగుట.

5. సాంఘికాచార హేళన ప్రశ్నములు. హిందూ క్రైస్తవ మహమ్మదీయ మత సాంఘికాచార వ్యవహారముల నవహేళన చేయుచు నడుగుట.

అవధాని యిట్టి ప్రశ్నముల నెంతో జాగరూకతతో నెదుర్కొని, సుకుమార ముగ్ధ 'పాము చావని, బడియ విలుగని' మొదలు సమాధాన మొసంగవలసి యుండును.

ఉక్తిప్రత్యుక్తి పద్ధతి

అప్రస్తుత ప్రసంగి :- మీకెన్ని భాషలు వచ్చునో కాస్త సెలవిస్తారా?

అవధాని :- మా గురువుగారికి ఎన్ని భాషలు వచ్చు?

అ. ప్ర : పదాలుగు అని అంటున్నారు.

అవ : ఆ మాట వింటున్నారు గదా!

అ.ప్ర. : నమ్మమంటారా?

అవ : నమ్మి చెడినవారులేరు.

అ.ప్ర : అది దేవుని విషయంలో. మీ ప్రకటన ఒక లోకోక్తి వలె ఉంది.

అవ : అదేదో చెప్పండి. (అవధాని పద్యవిషయములు తనలో యోజించి కొనుచుండును.)

అ.ప్ర : నీళ్ళలో గేదె ఉంది. పెద్ద పెద్ద కొమ్ములు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. అది వట్టిదో, చూడిదో, పాడిదో, గొడ్డుదో తెలియదు. బేరం చెప్పతున్నారు. సరిగా మీ వ్యవహారం అట్లుంది. కవులు వ్రాసేవి అసత్య కల్పనలు, చేసేవి అసత్య ప్రకటనలు, మీకు కోపం రాకపోతే ఒక మాట అడుగుతాను.

అవ : అడగండి. మీకూ కోపం రాకపోతే నేనూ ఒక మాట అంటాను.

అ.ప్ర : అదో కోపం వచ్చింది. తప్పుంటే ఊహించండి. పదాలుగు భాషలు వచ్చునంటున్నారే, ఆ భాషలపేర్లు చెప్పారా?

అవ : గుండెలుంటే గురువుగారినే అడగండి.

అ.ప్ర : అట్లా! దుర్వాసుడు.

అవ : కవులు దుర్వాసులు కారు. బట్టలకు అత్తరు రాచుకొంటారు.

అ.ప్ర : దుర్వాసుడంటే మలినవస్త్రం వాడనే అర్థం తీసిరా? కవులు ద్విజిహ్వలు, కుడిచిగులు

అవ : వంకరబింకరగా నడిచేది, కణిచేదీ మీరే.

అ.ప్ర : నాకు కోరికలు లేవు (అతనికి ముందటి పండ్లుండవు సభలో నవ్వులు.)

అవ : చాలా సేపయింది. అలసినట్లున్నారు. మంచితీర్థం పుచ్చుకోండి.

ఆ.ప్ర : పుచ్చుకొనే గిచ్చుకొనే అలవాట్లు కవులకే.

అవ : ఆ యర్థం ఎవరికి స్ఫురిస్తుందో వారికే ఆ యలవాటు ఉంటుంది. మంచినీళ్ళు త్రాగండి.

ఆ.ప్ర : మీకు మేమే నీళ్ళు త్రావిస్తాము.

అవ : తెలుస్తుంది కదా, యెవరు నీళ్ళు త్రాగేది.

ఈత రానివాడు బావిలో పడినచో నీళ్ళుద్రావును. మునిగిపోవును. శ్రేణి యుగములో వారి దశకంఠుని చంకలో నిజీకించుకొని, సప్త సాగరములలో ముంచి నీళ్ళు ద్రావించిరాడు. ఆ కథనుబట్టి లోకములో 'ఏడిపించి యేడు చెఱువుల నీళ్ళు త్రాగించినాడ'ను నడి పుట్టినది. ఆ నడి ననుసంధింపవలెనని పృచ్ఛకుని ప్రయత్నము.

ఆ.ప్ర. :- జందె మెందుకు వేసుకొంటారో చెప్పగలరా?

అవ :- 'యజ్ఞోపవీతం హి నామ బ్రాహ్మణస్య మహదుపకరణద్రవ్యమ్.'

‘ఏతేన మాపయతి భిత్తిషు కర్మమార్గ

మేతేన మోచయతి భూషణసంప్రయోగాన్

ఉద్ధాటకో భవతి యన్త్రదృఢే కపాదే

దక్షస్య కీట భుజగైః పరివేష్టనంచ ’

(మృచ్ఛకటికము.)

ఆ.ప్ర :- మీరు దొంగలు.

అవ :- 'భుజంగ ఏవ జానీతే భుజంగచరణం సఖే!'

ఆ.ప్ర :- ముసల్మానులకు పిలక ఉండదు. ఏల?

అవ :- ఉండదని యెవ రన్నారు?

ఆ.ప్ర :- నేనే.

అవ :- గ్రుడ్డి స్వామీ! ముసల్మానులు కూడ పిలక ధరిస్తారు. చూడండి. ఎల్లబోపి, దాని వెనుక నల్లదారాల కుచ్చు వేలాడుతూ ఉంటుంది. అదే పిలక.

పానకములో పుడక

అవధాని అశుకవిత జెప్పచుండగా పద్యము నడుమ నప్రస్తుతప్రసంగి అడ్డగాలిడుట పానకమున బుడక వంటిది.

పోలీసునకు పట్టుపడిన నెఱజాణయైన యభిసారికను గుఱించి యాశువుగా జెప్పగోరగా, నొకప్పచ్చకున కవధాని పద్యము జెప్పచున్నాడు.

చం. 'జడియుచు చెట్టనీడ నభిసారిక డాగిన జూచి, యారెకుం
దొడిసి కరమ్మ పట్టికొని, యూదెను బీక....'

ఇంతలో అప్రస్తుతప్రసంగి జోక్యము చేసికొని, 'అయ్యా! ఆగండి. తమ రెప్పదై నా పోలీసులకు పట్టుబడినారా?' అని ప్రశ్నించును. అతని కేదోయొక సమాధానము చెప్పి. అతనిని వదలించికొని, వెనుదిరిగి చూచుసరికి, ఆకాశము మెఱసిన మెఱపుదీగవలె సాగిన పద్య మెందాక వచ్చినదో, యెక్కడ నిల్చినదో కనబడదు. అడ్డగింపకుండినచో ఆ ధార అట్లే సాగిపోయెడిది. ఇప్పుడు పునఃపాకము చేయుట - అనగా క్రొత్త పద్యము రచించుట - కష్టము కాదు. కాని, ఆ పని చేయ గూడదు. పూర్వప్రోక్తపద్యపూర్వార్థము స్మృతిపథమునకు దెచ్చికొని, దానినే సక్రమముగా బూర్తి చేయవలెను.

అభిసారిక మ్రాకుల నీడలో డాగినది పోలీసు పట్టుకొని పీక ఊరినాడు తరువాత ఏమి జరిగినది?

'హుటాహుటిన్ ఓటూల్ పడి బువ్వెత్తి వచ్చి. రం పైదలి ఫక్కున నవ్వి భార్యపై గడుసుదనంబు జూపెడు మగండవు పొమ్మనె, నె-త జాణయో!'

అలుమగల నడుమ, గృహచ్చిద్రము లెన్నోయుండను. పోలీసు గూడా గృహస్థుడే. ఇది యతని యింటిగుట్టు. రట్లు చేయదగదని యతనితోడి భటులతని దోడికొని, ఆమెను విడిపించి వెళ్ళిరని పద్యభావము.

అప్రస్తుతప్రసంగి :- 1. సొంతము యోజించుకొని గుర్తు పెట్టుకొని తెచ్చి నవి. 2. ప్రకరణానుప్రసక్తములైనవి 3. సభ్యులందఱేసినవి - సకలవిధ ప్రశ్నలు కలిపికొట్టుచుండును. అవధాని మౌని కాక, యేదోయొక యొడుపుతోడి సమాధానము చెప్పుచుండవలెను.

అప్రస్తుతప్రసంగి సభ్యులందఱేసెడి ప్రశ్నలకు చేయి చాపుచు వచ్చిన, తప్పుశ్నపరంపర హనుమంతుని తోకయగును. అయినను పరవాలేదు కాని, అసభ్య ప్రశ్న లపక్వబుద్ధులగు బాల వృద్ధులు లాలసలో వ్రాసి కాగితము చేతి కిత్తురు. మఱికోదరు సమస్య లిత్తురు ఇది సమస్య కదా? అనిన, అవును. అవధానుల కిదేమి లెక్క? యందురు స్వీకరించిన ఒక చిక్కు. తిరస్కరించిన ఒక చిక్కు. అప్రస్తుత ప్రసంగి సదస్యదత్త ప్రశ్న సమస్య లందికొనుట సమం జనముకాదు. అది యతని పార్శ్వకృమునకే దెబ్బ.

అవధాని సమాధానము లెట్లుండవలెను ?

అవధాని తన మాటకారితనము చూపింపవలెనని చేట భారతము చెప్పుట వాదాలతయగును. సంభాషణము సాగదీసినచో వృథా కాలవ్యయమగును. ఒక చిన్న మాటతో ఎదుటి వ్యక్తి మొగిన గుప్పన రంగుపొడి చల్లినట్లు సమాధానము గుప్పవలెను. సభ్యులు గొల్లన నవ్వుదురు. పుచ్చకుడు ఆ మాట త్రిప్పికొట్టుటకు గాని, మఱి నోరెత్తుటకు గాని వీలుగాని విధముగా గుప్పవలెను. అది సమాధానము. ఇట్టి సమయోచిత చతురోక్తిస్ఫూర్తి లేని అవధాని రాణింపడు.

ఇది యొక కళ కాని కళ అనగా మానవుడు ప్రయత్న పూర్వకముగా సాధించెడి విద్య కాదన్న మాట

Edward Sullivan (1852-1928) ఈ చతురోక్తి లీలను Artless Art అనెను.

“A good repartee is the saying of some thing on the spur of the moment which, by the unanimous consent of its hearers, leaves the person replied to practically destitute of further speech by way of defence”.

“చీ కుక్కా ! అంటే యే మక్కా !” యన్నదట. ఇదొక తెనుగు సామెత ‘కుక్కా’ యన్నది తిట్టు నీచురాలని యర్థము. ఆవేశము పట్టజాలక యన్నమాట. దానికి జవాబు ఆర్థమైన ప్రేమతోడి ‘అక్కా’ యన్న బాంధవ్య వ్యంజకమైన సంబుద్ధి. అక్క సహోదరియైనపుడు వయసుచేత పెద్దది. కానపుడు గుణముచేత పెద్దది. ‘కుక్కా’ యని తిట్టిన వ్యక్తిని ‘అకుక్క యొక్క అక్కా !’ యని మాటు తిట్టుటయేయైనను ఇదెంతో మృదువుగా నున్నది ఈ మాట విన్న ఆ యక్క మొగ మింత చేసికొని తలవంచికొనవలసినదే. తెలివిగలదియైనచో దాననుకొన్న దొకటి యైనది యొకటి-యీ పరిణతికి ముసిముసినవ్వు నవ్వును.

ఆ విద్యదంగనాబాల ప్రతీతార్థమగు నిట్టి యప్రస్తుత ప్రసంగము అష్టావధాన సభకు జీవకళ గూర్చు విలక్షణాంగము.

వ్యస్తాక్షరి

'ఓం నమో నారాయణాయ.' ఇదొక వాక్యము.

ఇందలి యక్షరము లొకక్రమమున నన్నితములై అర్థసహితములై యున్నవి. 'ఓమ్' ప్రథమాక్షరము. 'య' యష్టమాక్షరము.

పృచ్ఛకుడు ప్రతి వర్ణమునకు దద్యర్థాగ్రభాగమున గ్రమసంఖ్య వేసిపెట్టి కొనును. అవధాని పద్యరచనాదికార్యవ్యగ్రత పొటించువేళ కనిపెట్టి 6/రా అనెడి కాగితపుదునుక చేతికిచ్చి చూడనిచ్చి, వాపసు తీసికొనును. తరువాత అట్లె వేచి యుండి, 8/మో అనెడి కాగితపుదునుక వెలికి దీయును. తర్వాత 7/నా అనెడి కాగితపుదునుక జూపును. ఆమీద నెపుడో 1/ఓమ్ అనెడి కాగితపుదునుక జూపును. ఇప్పటికి నాలుగు అక్షరములే వచ్చినవి. 'ఓమ్' అనగానే అది అష్టాక్షరీమంత్ర మని అవధానికి సగముననే వ్యస్తాక్షరివాక్యస్వరూపము గోచరించును.

కొందరు MAY GOD BLESS YOU అన్న ఆంగ్లేయవాక్య మిత్తురు పదుమూ డక్కరములలో నాణేడక్కరములు వ్యస్తప్రోక్రము లగునప్పటికి వాక్య స్వరూపము ఆంగ్లవాసనగలవాడై నచో అవధానికి అవగతమగును.

లేదు. అశ్రుతపూర్వమైన వాక్యమేదో యిత్తురు. అపుడో! అపుడు పదార్థ వాక్యాన్వయక్రమము - అక్షరశిరస్సంఖ్య దిక్కు.

దిక్కులేని వాక్యము, అర్థములేని పదములు, భాషకాని భాష యిత్తురు. అపుడెట్లు? అపుడు అక్షరశిరస్సంఖ్య, మేధాదక్షిణామూర్తి దిక్కు.

అష్టభాషలయందు వ్యస్తాక్షరి వాక్యగుచ్ఛములు తద్గుచ్ఛసంఖ్యాక్రమమున జోడించికొని అసరింగా తెప్పజాలు మేధాశాలియైన శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్యుల వారికి. అష్టాధానప్రదతైకభాషావ్యస్తాక్షరి 'లీల గుడి మ్రొంగువానికి లింగ మొత' యన్నట్లుండెను.

శ్రీ మాదభూషివారి పద్ధతి జూచి, వారి యాద్యక్ష్యముననే యష్టాధాన మొనర్చి యభినందితులైన పితాపురపు దేవులపల్లి సోదరకవుల వ్యస్తాక్షరి నిర్వహణప్రతిభ అంతటిది కాకపోయినను అబ్బురము గొలుపునదే.

‘టోర్, ఫర్, డి, బ్రేవ్, డి, బ్రేవ్, దటార్, నోమోర్, ఆల్, సంక్, బిసిత్, డి, వేవ్, క్లోన్లీ, డెయిర్, నేటివ్, షోర్.’

(“Toll for the brave, the brave that are no more. All sunk beneath the wave closely their native shore”)

మీది ప్లేచ్చవాగుచ్చకవ్యస్తాక్షరి శ్రీ దేవుంపల్లి సోదరులు 8-11-1898 దినమున మైలాపూరులో జరిగిన యష్టావధానమున జెప్పిరి.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు జర్మన్ భాషా పద ఖంధమును, ద్రావిడా ద్యన్యభాషా వృత్తములను గైకొని చెప్పిరి.

జర్మన్ భాషలో నీయబడిన వ్యస్తాక్షరి.

1. యిష్ 2 పైజ్ 3 నిష్ట్ 4 వాన్ 5 సోల్ 6 యెన్ 7 బిదాయి
రెన్టు 8 డాన్ 9 యిష్ 10 యిష్ 11 సో 12 ట్రవర్షిష్ 13 బిన్ 14 అయెన్
15 మెర్కెన్ 16 హాన్ 17 యెల్టెన్ 18 లైటెన్ 19 డాన్ 20 కంపెట్
21-నూర్ 22 జొన్ 23 డెన్.

బహుభాషా సంకర శాస్త్రాలవిక్రీడితవృత్త వ్యస్తాక్షరి:

‘యూయం, తత్ర, సిడన్, తథాపి, వెరివెల్, తస్మా, న్మమాయా, శశి
నోగోసార్, మదరాసుకాయకరితం హింగేందు బాయేందునమ్
సింగత్పూరయ, సింగకూద, విడుదల్, నీవాద నండింగదా
కిస్సాస్తే మయి బోల్తహం, ఆజి సునో తక్సీర్ నమేరే ఉపర్.’

(18-9-1888. ఖంధరు)

ఈ పద్యమున చందము కొంత సహకారి కావచ్చు. కాని, బహుభాషా సాంకర్యము చీదర గొల్పును.

శ్రీ ముత్తు అయ్యరుగారు అచ్చముగా ద్రావిడ భాషాఖంధమున రచింపబడిన యొక్క నూతన “శ్లోకము” నిచ్చిరట. తెలుగు కవుల చెవుల కిదియు గట్టువుగనే కనబడును.

‘అట్టావదానిగళ్ శెయ్యవల్లే మెన్ డ్రవైపుహుండు
తట్టామలే శిలర్ తత్తప్పార్ విల్లితన్ శరంబోల్
ఎట్టేపుహుండు పిన్నెట్టెట్టెట్టెట్టింగివరై యొప్ప
ముట్టాడు శెయ్యవల్లారిల్లె యేయింద మొయిణింతై’

అథాన్వయక్రమరహిత వాక్యతలి ధారణయందు నిల్చికొనుట కష్టము.

మఱి మన యవధాను లెట్లు సాధించిరి? ఈ సాధనము గుఱించి ప్రకరణాంతరమున జరిపింపబడినది

వ్యస్తాక్షరి ధారణాశక్తి పరీక్షకు శాణోపలము.

లోకరూఢిగన్న ఆభాణకములు, ప్రసిద్ధ పూర్వకవి పద్య గద్య ఖండములు నిచ్చినచో నేయిబ్బందియు నుండదు. సగము ముప్పాతిక వర్ణములు చేతికి వచ్చినంతనే తెలిసిపోవును అడ్డదిడ్డపు వాక్యములు, అర్థములేని పదములు కూర్చి యిచ్చుట - అన్య భాషాఫణితు లిచ్చుట రెండును సమానమే.

నిర్వహణక్రమము :- ఒక పర్వాయ మొక వర్ణము లేదా యొక పదము, సంఖ్యా సహితముగా నవధాని కియవలెను. ఇచ్చుట యనగా దత్తము చేయుట. నోటఃజెప్పవచ్చు కాని, 'చ' అని చెప్పివచ్చు, హ్రస్వమా? దీర్ఘమా? దంత్యమా? తాలవ్యమా? పరుషమా? స్థిరమా? ఇన్ని ప్రశ్నలు వేసి తదుక్తవర్ణస్వరూపము నిర్ణయించికొని, స్మికరింపవలసి వచ్చును. కనుక పృచ్ఛకు డొకపని చేయును. తా నీయదలచిన వ్యస్తాక్షర ఖంధము ఏకైక వర్ణముగ గాని, యేకైక పదముగ గాని విభజించి యెన్ని విభాగము లేర్పడునో అన్ని పత్ర ఖండములు సిద్ధపఱచి కొని, వాని మీద ససంఖ్యముగా దేయవర్ణమో దేయపదమో వ్రాసి పెట్టికొని, అన్నిటిని గలిపి, క్రమము తప్పించి, ఒక్కొక్క పత్రఖండ మొక్కొక్కసారి, సమయము చూచి, అవధాని చేతి కిచ్చుచుండును. అవధాని జూచి గ్రహించి, తత్ప్రత్ర ఖండము తిరిగి యప్పుడే పృచ్ఛకున కిచ్చివేయుచుండును.

దృష్టిలేని యంధు లష్టావధానము చేయునపుడు శ్రుతపఱచుటయే కాని, కాగితపు దునుకలు చూపించుట యుండదు.

శ్రవణేంద్రియముతో గ్రహించి, మెదడున నిల్చికొనుట కంటె, జఘరింద్రియముచే గ్రహించి మెదడున నచ్చు గ్రుడ్డికొనుట లాభదాయకమైన విషయము.

గ్రుడ్డివారి కీసౌకర్య ముండదనుకొనుట గ్రుడ్డితనము. అంధులు చక్షుశ్రవోలక్షణ విశిష్టలు.

వారకథనము

ఇంగ్లీషు తారీఖులకు వారములు కనిపెట్టు విధానము

	1	2	3	4	5	6	7
బి. సి. 8001	8101	8201					
2801	2401	2501	2601	2701	2801	2901	
1601	1701	1801	1901	2001	2101	2201	
901	1001	1101	1201	1301	1401	1501	
201	301	401	501	601	701	801	
					1	101	
ఎ. డి. 500	400	300	200	100	0		
1200	1100	1000	900	800	700	600	
		1700	1600	1500	1400	1300	
1800	1901		1800		1700		
2000	2300		2200		2100		

రెండవ పట్టిక: చిల్లర సంఖ్యలకు ద్రువములు

1	2	3	4	5	6	7	(0)
1	2	3		4	5	6	
7		8	9	10	11		
12	13	14	15		16	17	
18	19		20	21	22	23	
	24	25	26	27		28	
29	30	31		32	33	34	
35		36	37	38	39		
40	41	42	43		44	45	
46	47		48	49	50	51	
	52	53	54	55		56	
57	58	59		60	61	62	
63		64	65	66	67		
68	69	70	71		72	73	
74	75		76	77	78	79	
	80	81	82	83		84	
85	86	87		88	89	90	
91		92	93	94	95		
96	97	98	99				

మూడవ పట్టిక: మానములకు

సా 1. అగష్టు 2. ఫిబ్రవరి 3. జూన్ 4. సెప్టెంబర్ 5. ఏప్రిల్ 6. జనవరి 7. (0) మే
మా మార్చి డిసెంబర్ జులై అక్టోబర్

న్య
వ
త్స
ర
ము
న
కు

లీ ఫిబ్రవరి నవంబరు జనవరి
పుకు.

క్రిస్తుపూర్వపు సంవత్సరములకు గాని, క్రిస్తు తరువాతి సంవత్సరములకు గాని, పై పట్టికలనుబట్టి, శీర్షికాంకములను గలిపికొని, వారసంఖ్యయగు నేడింట భాగించినచో మిగిలెడి శేషాంకమునుబట్టి ప్రథమారాకాదిగా భాన్వాదివాసరములు నిర్ణయింప నగును శేషము సున్న మిగిలినను, ఏడు మిగిలినను శనివారమని తెలిసికొనవలెను.

4-10-1976 తేదికి వారము గనుగొనుట-

1900 లకు శీర్షికాంకము	2
76 చిల్లరకు	4
అక్టోబరుకు	8
తేది	4
మొత్తము	16

పదునారును వారసంఖ్యతో ఆనగా ఏడుతో భాగింపగా శేషము రెండు వచ్చును. వారములలో మొదటిది ఆదివారము, రెండవది సోమవారము. కనుక, 1976 సంవత్సరము అక్టోబరు నెల నాలుగవ తేది సోమవారమని చెప్పవలెను.

మునుపు పేర్కొనిన పట్టికలు మూడును అవధానికి కంఠపాఠముగా నుండవలెను. అంతెలు కూడుట భాగించుట మనసులోనే చేసికొనవలెను. ఎక్కడ ఇసుమంత పొరపాటు పుట్టిల్లినను వారము తప్పును.

అభ్యాసముచే దీనిని సాధింప వచ్చును. చాల తేలిక.

ఈ పద్ధతి 'జ్యోతిష విద్యాప్రకాశిక' యందు ప్రస్తుతముగా వివరింపబడినది.

పుష్పగణనము - ఘంటాగణనము

అవధానమునకు గుర్తులుండునని శ్రీ కొమ్మజు వేంకట లక్ష్మణాపు పంతులుగారనిరట. వారు విశేషించి వైదిక వాఙ్మయ పరిశోధకులగుట, వేదావధానులకు వర్ణస్వరావధాన సంబంధియగు నొక చిట్టాయుండునన్న రహస్యమెఱిగి మన యవధానులకు దాదృశ్యమైన చిట్టా యుండునని భావించియుండురు.

కొందరవధానులే 'మాకు గొన్ని గుర్తులున్న'వన్నారు. అట్టివారి గుర్తుల గుఱించి ప్రకరణాంతరమున జర్చింపబడినది.

మాడభూషినంటివారు మేధిప్తులైన పండిత శ్రేష్ఠులు. వారికే గుర్తులు నక్కఱలేదని వారు సాధించిన మహా కార్యము లెఱిగినవారు గుర్తింపగలరు. సాధారణావధానులకు గుర్తులుండు ననుమాట ఒక్క పుష్ప ఘంటాగణన విషయమున మాత్రము పాక్షికముగా నంగీకరింప వచ్చును.

ఘంటాధ్వని సంఖ్య మనసున నిల్చుట కష్టము. ఎంత నిలుపుకొందమని యత్నించినను అది నీటిమీది వ్రాతవలె, ఏర్పడి యేర్పడినంతనే యంతరించుచుండును. ప్రయత్నము ఫలించు వైన మగుపడదు. అందుచేత కొందరవధానులొక మార్గము గనిపెట్టిరి. అశ్విన్యాది నక్షత్రము లిరువదియేడున్నవి కదా! ఒక పువ్వు వైచినపుడు లేదా ఒక గంట మ్రోగినపుడు 'అశ్వినీ' అని గుర్తుపెట్టుకొని, మనసులోనే, రెండవగంట మ్రోగినపుడు 'భరణి'యని గుర్తుపెట్టుకొని యీ క్రమమున నిరువదియేడు పూర్తికాగానే తిరిగి యశ్వినీతో మొదలుపెట్టి లెక్కింతురు. మధ్యుపులీ పద్ధతి పాటించిరి. మఱికొందరు మేషాది ద్వాదశరాశి చక్రమును దీసికొందురు. రాశి చక్రమును మనసులో జూచుకొనుచు, మొదటి గంట మ్రోగినపుడు 'మేషరాశి'యని అయిదవ గంట మ్రోగినపుడు 'సింహరాశి'యని, పదునొకండవ గంట మ్రోగినపుడు 'కుంభరాశి'యని గుర్తుపెట్టుకొనుచు, పండ్లెండు కాగానే తిరిగి మేషరాశికి వచ్చి లెక్కింతురు. నక్షత్రము మీదగాని, రాశిమీదగాని దృష్టినిల్చుటకు కొంత యాదరువుండును. నక్షత్రము బట్టి, రాశిని బట్టి తత్తత్సంఖ్య లూహించుకొనవచ్చు. గుర్తులనగా నివియే గుర్తులు.

పుష్పగణన విషయమునగూడ నిదే పద్ధతి. పుష్పలతో నవధాని నపు డప్పడు కొట్టచుందురు. ఆ దెబ్బల నవధాని లెక్కపెట్టుకొనుచుండును.

మంటాధ్వని శ్రవణేంద్రియ గోచరము కాగా, పుష్పతాడనము త్వగింద్రియ గోచరమగును. మునుపటి పండితులు నిష్కంచుకులు. నేటి పండితులు చొక్కాలు, కోటులు ధరింతురు. చొక్కామీద గాని, కోటుమీదగాని విసరి విరి వేసినచో దాని లాకు స్పృష్టత్వచము కాజాలదు. కనుక పుష్పతాడన మీనాడు ప్రచారమున లేదు.

పూర్వమవధానులు సేలువలు కప్పుకొని తిరిగెడివారు. సభలో సేలువ తీసి నడుమునకు జుట్టుకొనెడివారు. ప్రప్టలు పృష్ఠదేశమున పువ్వులు రువ్వుట వారికి సువిస్పష్టముగా దెలిసెడిది.

అవధాని యోచనామగ్నుడైయున్న వేశ గంట కొట్టినచో ఒక్కొక్కవేశ తద్ధ్వని యతని మనసున కెక్కకపోవుటయు సంభవింపవచ్చును. యోచనాగాఢత యటువంటిది. వీపున బుష్పముతో గొట్టినచో యోచనాముద్ర సడలును. నిద్ర పోవువాడు గూడ పూమొగ్గతో గొట్టినచో దిగ్గున లేచును. పరధ్యానమునున్న వానిని వెన్నుదట్టి పిలుచుట కలదు కదా !

గంటలు లెక్కించుట కంటె పువ్వులు లెక్కించుట సులభము.

తక్కిన సారస్వతవిషయముల తప్పొప్పులు కచ్చితముగా లెక్కింప గలవారుండరు. కాని, పూలు వేయుట, గంట కొట్టుట సభలోనున్న చిన్న పెద్ద లందరు లెక్కింపగలరు. సరిగా చెప్పినా, తప్పినా గుర్తింతురు.

సంఖ్య ఒండు రెండు అటో యిటో చెప్పినను మన్నింపదగునని శ్రీ చెళ్ల పిళ్ల వారొక యుదాహరణలు చెప్పిరి.

శాస్త్రార్థము

శాస్త్రార్థ విచార స్వరూపము శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి అవధానమునుండి దిజ్ఞాత ముదాహరింతును.

పృచ్ఛకుడు - 'అయ్యా! 'మొల్క-చనుంగవ' యను ప్రయోగము వ్యాకరణ విరుద్ధము. వ్యాకరణప్రకారము పదమధ్య 'లు రు డు'ల కుకారలోపము వైకల్పికము. ఉదాహరణము - కులుకు కుల్కు, చేరుచు చేర్పు, కడుపు కడ్పు, ఇచట 'మొలక' శబ్దమే కాని, 'మొలుక' శబ్దము కాదు. కనుక 'మొల్క' అను ప్రయోగము తప్పు అని పూర్వ పక్షము.

ఆచార్యులవారి యుక్తి :

'ప్రాయేణ వైయాకరణాః విశాచాః ప్రయోగమంత్రే ర్వినిపర్తనీయాః'

వెలగ - వెల్లి యని నరసింహకవి ప్రయోగించెను. మొలక మొల్కయని యగసాలె భద్రయ ప్రయోగించెను పైయిద్దరి కవుల సాక్ష్యము విచారించి, నాపై మోపిన యభియోగము దొలగింపుడు.

ఇంకొక శాస్త్రార్థము. అష్టావధాన సంకర్పమున జరిగినది కాకున్నను సంస్కృత భాషా మాధుర్యము నెఱిగించుటకై ఆచార్యులవా రుట్టంకించిరి.

'అయి! అవధాని మహాశయ! భవద్రచితపద్యే లక్ష్మీనరసింహ నఖానాం బాలచంద్ర తొల్లం వర్ణితంఖలు? త దసమంజసమ్. కుత ఇత్యుక్తే, లేషామేవ నఖానాం పూర్వార్థే వ్రజసామ్య ముక్తమ్. తేన హేతునా, నరసింహ నఖరేషు తైక్షణికానిన్యే వర్ణితే ఇతి జ్ఞాయతే. ఉత్తరార్థే తు బాలచంద్రాంకుర సామ్యకథనేన, శైత్యమార్థే వర్ణితే ఇతి జ్ఞాయతే. తత్కథం వ్యధికరణధర్మాణాం సామానాధి కరణ్యమ్? ఇత్యయం పూర్వపక్షః

భోస్సహృదయ శిఖామణే! శ్రూయతామత్ర సిద్ధాంతవాక్యాన్యస్మ దీయాని.

అయి! మహాభాగ! వ్యధికరణానామపి ధర్మాణాం దేశకాలభేదేన సామానాధి కరణ్యం సంగచ్ఛత ఏవ. యథా సంయోగ తదభావయోః ఏకస్మిన్నేవ వృక్షే అగ్రావచ్ఛేదేన కపి సంయోగః, మూలావచ్ఛేదేన తదభావశ్చ. దృశ్యతే. వ్యధి కరుణా వపి తథా.

స హ ప త న ము

చతుష్టష్టికశలో 'సంపాత్య' మనబడునదే సహపతనము.

'తత్ర పూర్వధారిత మేకో గ్రంథం పఠతి. ద్వితీయ స్తమేవ ఆశుత్ర
పూర్వం తేనసహ తదైవ పఠతి.' (జయమంగళ టీక)

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు మహమ్మదీయు డొకాయన ఖొరాను
చదువుచుండగా ఆయన ప్రక్కన గూర్చుండి స్వరము గలిపి, సహపతనము
గావించి మెప్పువడసి రట.

ఈ విద్య యెట్టి దనగా, గాయకుడు వింత కల్పనలతో పద్యమో పాటయో
పాడుచుండగా జంత్రవాద్యము దానితో జోడించుట వంటిది.

ఆకాశ పురాణము

ఆకాశపుపురాణము పంచలక్షణవిలక్షణమగు పురాణము కాదు.

పృథ్వకు డేవేనాక ప్రసిద్ధ కథ సూచించి, దానిపై పురాణము నల్లి చెప్పు మని కోరును. అప్పుడవధాని యాశుగా పద్యము లల్లి పురాణధోరణి గొని చెప్పును. కథాకథనపథమున నవధాని కేయఙ్గంతులు నుండవు. స్వచ్ఛందవిహారము సేయ వచ్చు. ఆకాశమున బయఁనించు విమాన మెట్లు బోయినను బోవచ్చును గదా! ఇదియు నట్లే అందుకే గీనికి ఆకాశపురాణముని పేరు పెట్టిరి.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు ఆకాశపురాణమున కుదాహరణముగా శ్రీ వేంకట గిరి రాజావారి రామేశ్వరయాత్ర ప్రకటించిరి. రాజావారు బహుశ్చేత్రములు దర్శించినట్లు, బహుతీర్థములు సేవించినట్లు చెప్పిరి. అయ్యై యాళ్ళ పేళ్లు తత్కాల కల్పమానపద్య చ్ఛందోనుకూలముగా వారు కల్పించికొన్నవియ. అందులకే 'ఇందలి పుణ్యస్థలముల పేళ్లకు మేము తరవాదులము కాము' అని ముందే విన్న వినుకొన్నారు. ఈ పురాణమున - 'అచ్చట', 'మఱియు నచ్చట', 'అయ్యెడ', 'ఇదియునుంగాక' వంటి యనుసంధానపదనములు, సీసములు, గీతములు, కందము లన్నియు గలిసి, మొత్తము నలుబదియాఱువర కున్నవి. పృత్రములు - చంప కోత్తలాదులు - లేవు. ఉన్న సీసము లన్నియు దేవతాస్తుతి నమస్కృతి పర్యాప్తములు.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవా రుదాహరించిన పామూరి ఆకాశపురాణమున నాఱు పద్యములు, నొకవచనము వెరసి యేడున్నవి. విషయము వారి పామూరి రాక మాత్రమే.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు వానమామలాష్టావధానమున దైవప్రార్థన మతోసహ ఏడు పద్యములే సెలవిచ్చిరి.

ఆకాశపురాణము నకు పద్యగద్యసంఖ్యానియమ ముండదు. సమయమునకు దగ్గరితి పురాణము పెంచుటయు త్రుంచుటయు నుండును.

వాస్తవస్థితి పరికించినచో ఆకాశపురాణము జంటకవుల సొత్తనిపించును. ఒంటి కవి చెప్పినచో అంత రక్తి కట్టదు తానే పాడుట తానే డోలు వాయించుట షలె నుండును. జంటకవులలో వాగ్మియైనవాడు వ్యాఖ్యానించుచుండును. వేటొకడు గ్రంథమును జూచి చదివినట్లు సద్యఃపద్యగద్యకల్పనము కావించుచు జదువుచుండును. ఒక పద్యముకాగానే 'తదనంతరంబ' యని యాగును. ఆగి యాగకమునుపే, రెండవవాడు వ్యాఖ్యాన మారంభించును. ఉన్నది లేనిది పద్యమును పిండి రసము దీసి చమత్కారము పండించును. ఈలోగా మొదటివాడు కథాకల్పనతోబాటు, గొంతుకయు సవరించుకొని, పద్య మెత్తికొనును. పురాణవక్త యిష్టల బొగడవచ్చు, అనిష్టల దెగడవచ్చు. వ్యాఖ్యాత మఱింత చిదుగవచ్చు, పొదుగవచ్చు.

ఆకాశపురాణము ఇటు అపధానులకు, అటు సభ్యులకు వినోదవ్యాపారమే.

అష్టావధానమున నొక ప్రసిద్ధకథ గ్రహించి, సాంగోపాంగముగా నిర్వహించుట కలదు. దాని కుదాహరణముగా మహమ్మదీయుల వివాహమహోత్సవ వేదికలందు జెప్పబడిన ముడుమాల సిద్ధయ చరిత్రము చూడదగు.

ముడుమాల సిద్ధయ చరిత్రము:

కం. జగములు సృజించు నెన్నడు

జగములు పోషించు నెవడు సమయ మెఱిగి యీ

జగములు హరించు నెవ డా

జగదీశ్వరు నాద్య నెంత స్వాంతమునందున్.

ప॥ అని దైవస్తుతి గావించి నా పచింపంబును ముడుమాల సిద్ధయ చరిత్రంబునకుం గథాక్రమం బెట్టిదనిన-

కం. ఆదమ బీబీ సతిగా

దూదేకుల పీరుసాబు దొడ్డగృహస్థుం

డై దైవభక్తిపరుడై

యాదట ముడుమాల గ్రామమందు వసించున్.

అ. పె. పీరు ధీరు డింట బీరుకట్టియ వోలె
గోడ కానుకొనియె గొఱత దోచి
కొఱత యేమి లేదు కొడుకులు లేరని
వంశవృక్ష మిగురు పట్టదనియు.

వ॥ ఇట్లు చింతించుచు బీరుదంపతులు-

కం మందులు మాకులు దినుచుం
బొందుగ మంత్రములు యంత్రములు పెట్టె యా
క్రిందించుచు నీళ్లుల మా
ద్రిం ద్రవ్యము కర్చు చేసిరి సుతాపేక్షన్.

చం. తలపగ నింటనొంటగల తైలము మాయము గాగ బిబ్బికిన్
నెల మనలెన్ గరం బరుచి నెక్కొనె గర్భము నిక్కె, సంపదల్
తొలగ పకిరు చందమున దోచు గృహస్థుడు పీరుసాబు, తొ
య్యలి యుదరమ్మునందు నిధి యబ్బునటంచును బొంగెనుబ్బునన్

వ॥ అంత-

తే.గీ. తల్లి జవ్వన మనెడి యుద్ధానవనికి
గండగొడ్డలియై పుట్టె ఘనశిరుండు
నాళవేష్టిత గాతుడై నాతులెల్ల
ప్రేక్షు పిసికికొనుచు జూడ బిడ్డ డొకడు.

తే.గీ జందెమును వేసికొని పుట్టె జానలార
వీడు తొలిజన్మమునయందు ద్విజుడో యేమో!
కాదు. సిద్ధికా బచ్చా మృగాదు డనిరి
చేరి మాటాడు చుట్టపు బేరటాండ్రు.

వ॥ ఇట్లు తూలశోధక కురింబున నుద్భవించిన స్తనంధయుండు క్రమ
ప్రవర్త మనుండగుచుండ, నజ్జకృతవచండి చండివాని నక్కున జేర్చుకొని, 'కొడుకా

నీయెత్తు బంగారు పోసి నిన్ను గొంటిమి నీవు పుట్టక మునుపు ఈ యింట నెక్కడ జూచినను బంగారే. అది దాయాదలకు జెందగూడదను నద్వేళంబున సాధులకు సన్న్యాసులకు ధార వోసితిమి. ఇప్పుడు మాకు మిగిలినది నీవే. నీవే మా బంగారు కొండ' వని ముద్దాడుచు మురియుచుండె.

తే గీ. వీధిలో నాడుకొనుచునుండ బిల్లివాని
జూచి సాముద్రకు దొకండు చోద్యమంది
వీడు సిద్ధయోగింద్రుడై పేరు గాంచు
గవియు గాగం దని చెప్పె నువిదతోడ.

వ॥ అది బిల్బి యుబ్బి తబ్బిబ్బై నేనింక నేమియు బనిసేయ నక్కఱలేదు.
నా కొడు కొక్కడే యందఱ నుద్ధరించునని కూర్చుండియుండె.

ఆ.వె. దూది యేకి యేకి ధూళి దోగుచు నోలి
వృద్ధుడయ్యె నంత బీరుసాబు,
పిల్లివాడు పెరిగి పెద్దవాడై చేతి
కందిరాడు వాని చంద మరుదు.

సీ. ఒకనాడు స్నానాని నికరంబు వెంబడి
తలవంచికొని యూరు దాటిపోవు
మూలికల్లోని కల్యమున నూఱు నొకనాడు
రసవాది సాధుల ప్రకక్క జేరి
ఒకనాడు తంబురనూని యేలలు పాడి
పాడి చొక్కుచు సోలి వ్రాలు నేల
గంజాయి చిలుమున గదియించి యొకనాడు
గురువుల కందిచ్చు బరమభక్తి

పింజరి కొలాన బొడమియు బీరుసాబు
మతము ద్రొక్కక యేదేని బ్రతుకుడెరువు
కొఱకు బాటుపడక నిరంతరము గాగ
యోగసిద్ధుల వెదకుచు నుండె వాఱు.

ప॥ బాతువుల గ్రుడ్లను కోడి పొదిగి పిల్లలు సేయు కోడి పేడదిబ్బ లెక్కి చిదిగి పిల్లల బిబ్బు. పిల్లలు నీళ్ల గుంటలో దూకి గతుకుచుబోవు తల్లి త్రోవ తల్లిది: పిల్లల త్రోవ పిల్లలది. కోడి పొదిగిన బాతు పిల్లవలె నప్పించారి పోరడు, కని పెంచిన పితరుల బాసి తిరుగుచు, కందిమల్లయ పల్లెయందు వీర బ్రహ్మాంబును గురూత్తముండు గలండని విని, యింట జెప్పకుండ వెడలిపోయె. పోయి-

తే.గీ కందిమల్లయ పల్లెలో సుందరతర
మందిరాంతరమందు గోవిందమ దన
డాతొడఁజేర్చికొని, ముచ్చటల్ వచించు
రాజయోగి సన్నిధి కేగి యోజ నిలువ.

ప॥ మందిర మూలస్తంభంబుల మాడ్కి నిల్చియున్న గోవిందయ్య, ఓంకారయ్య, శివరామయ్య, పోతులూరయ్య యనబడు వీరయ్య నలుగురు కొడుకులలో జిన్నవాడు పోతులూరయ్య మండిపడి చేసన్న వాని బ్రక్కకు బిల్చి, దప్పుల నిల్చి, 'ఓరీ! నీదేకులము? ఏల వచ్చితివి? చెప్ప' మని గద్దించ, సిద్ధ బాళం డెగదిగ జూచి, 'ఏ కులమని వివరమడిగితే యేమని దెలుపుదు లోకులకు, పలుగాకులకు, దుర్మార్గులకు, ఈ దుష్టులకు

'ఇంటిలోపల కల్లు గడ్డికొని, మంటలోపల రాట్నం బెట్టుక, కంటిలోపల కదురు బెట్టుకొని, ముక్కులోపల ఏకు బెట్టుకొని, చెవిలో బారా చేతికి దీసుక, నారాయణయను నరము తీసుకొని, అష్టాక్షరి యను తదక వేసుకొని, పంచాక్షరి యను పలక దీసుకొని, తకథిమి గుబదెబ గుబదెబ యేకిన కులమే నా కులము. ఇక నా రాకకు గతంబెఱిగించెద నాలకింపు' మని పెడిమొగము బెట్టి బిరుసుగ నుత్తర మిచ్చు వాని యున్నత్ర వైఖరి సహింపనోపక పోతులూరయ్య, 'ఓరీ పింజారీ! గంజాయి తల కెక్కినదా'? అని మెడబట్టి గెంటింప నుంకించు తఱి లోపలనున్న బ్రహ్మగురుండు వాని తల్త్య వాక్యములు విన్నవాడై చుట్ట చేత బట్టుకొని లేచి వచ్చి-

తే గీ. నాయనా! వీడు మనవాడు త్రోయవలదు
సిద్ధపదమును గోరి విచ్చేసినాడు,
బ్రహ్మకులజుడు పరిశుద్ధ భావపదుడు
తొకికుడు కాదు సుమ్మని కేకరించె.

తే.గీ. అదియ సందని యెంచి వీరయ్య కొడుకు
వట్టె వీరయ్య పాదముల్ గట్టిగ, 'అరె!
సిద్ధుడవు నిన్నెఱింగితి శిష్య! లేమ్ము
రమ్మ'ని గురుండు వాని శిరమ్ము నిమిరె.

వ॥ ఇంతలో గోవిందమ్మ వచ్చి, తన కాళ్ళకు మ్రొక్కిన సిద్ధుని కనికరించి,
'వీడు నా పంచమపుత్రుం' డని మన్నించె. అంత వీరయగురుండు-

పంచచామరము :

విభూతి పూసి బొట్టు పెట్టి వింతకూర్చి చెంగలిం
ప భక్తుడైన సిద్ధు శిష్యవర్యుగా గ్రహించి, త
త్త్వ భవ్యబోధ జేసి వాని బంధముక్తు జేసె, పా
పభంజనుండు స్వాంఘ్రిర కృత కరంజనుం డొగిన్.

వ॥ మఱియు 'సిద్ధబోధం' బను గ్రంథంబు రచించి.

తే. గీ. జాళ్ళు అప్పలకును మ్రొక్కరా దటంచు
దండిగా దనలో దేవు డుండె నంచు
తనువు తా గాదటంచు దత్త్వ మెఱిగించె
గురువరుం డనభవపురస్సరముగాగ.

వ॥ అటుపై హేతువాదులగు కలియుగజనులు మౌర్యంబున నేత్రాడివిషయ
గోచరంబు గాని చిత్కావిశేషంబు చూపింపుమని గేళి సేయుదురు గాన, అట్టి
దుర్జనుల దర్శించి వశీకరించుకొను తెజం గెరింగియుండవలెనని, యిల్లు వాకిలి,
యాలు పిల్ల, కుండ కుదురులేని యేకాకి సిద్ధయకు సరహస్యంబులగు మంత్ర
తంత్రప్రయోగంబు లెరిగింప, నన్నిట నారితేరి సిద్ధయ దిట్టయయ్యె.

కం. ఆట బీరుదంపతులు మి

క్కుటమగు పుత్రవిరహమున గుండుచు గురుపై

బటపట పండ్లు గొలుకుచు వి

కటముగ దిట్టుచు నవాబు కడకుం జనుచున్.

ప॥ కడపలో నవాబు కోర్టులో దావా వేసిరి. అది యెటువలె ననిన-కంది మల్లయపల్లె పీరయ్య యనబడు కంసాలిగురువు, బంగారువంటి మా కొడుకు సిద్ధి మతికి వేదాంతపు డంకము వేసి యతికి, పన్నెలు చిన్నెలు మార్చి, తనయొద్ద గూర్చుండ బెట్టికొని, మా నోట మన్ను గొట్టినాడు. దేవరవారు విచారించి మా కొడు కును మా కిప్పింపవలసినదని. అది విని నవాబు భగ్గన మండి, ముందుగా సిద్ధిని బట్టుకొని రండని భటుల బంపిన తక్షణంబ చని వారు సిద్ధయను రాజసమక్షమున నిలిపిరి.

తే. గీ. నల్ల కంకులగుండు చందాన నిల్చి

రాజునకు దండపెట్టు మర్యాద మాని

చూడ్కి లోపలికి మరల్చి శూన్యవృత్తి

గదలకుండు సిద్ధయ జూచి కడపజేడు.

తే. గీ. ఏమిరా! కండ కావర, మేల చేతు

లెత్తి మ్రొక్కవు నా కన నిట్టు లనియె.

గురుడు గాక, నా మ్రొక్కును గొని భరింప

జాల డివరుడు పగిలి పిచ్చులగు జుమ్ము.

ప॥ అనవుడు నవాబు 'గండశిల దెప్పించు. మ్రొక్కి దానిని పగిలెంతవా? లేకున్న నీ గుండు పగులు' ననియె. సిద్ధయ సరే యనియె. గుండు వచ్చె. దండ జేరి సిద్ధుండు-

కం. గుటి జూచి 'సద్గురో' యని

కరములు పైకెత్తి మ్రొక్కి కలయగ జల్లెన్

గురు డిచ్చిన బూడిద, జె

చ్చెర బటపట విచ్చి గుండు చెడి సున్నముగాన్.

ప॥ గుండుతోబాటు నవాబు గుండె గూడ బగిలె సిద్ధయ్య యందల మెక్కె.
జనములు గుంపులు గుంపులై యిసుక చల్లిన నేల రాలకుండ వచ్చి మూగి
యానందలాండవ మాడుచు-

కా. వీదా? పీరయశిష్యుడై సభలలో వింతల్ ప్రదర్శించెడిన్
వీదా? ముక్తివధూకుచద్యయి పయిన్ గేల్మి నాడించెడిన్
వీదా? యేలలు పాటలుం బదములున్ నిర్మించి విన్పించెడిన్
బాడబ్బంబు నధఃకరింపగ గలిన్ చా బుద్ధేవో దిట్టయై.

ప॥ అని యిట్లు వివిధజనమ్ము లెగజూచుచు బలుకుచుండ, దత్తప్రతిష్ఠ విని,
తజ్జనసీజనకు లేతెంచి, తనయని వైభవము గాంచి మోకరిల్లిరి. ఇట్లు గురుప్రతిష్ఠ
కోటికెక్కించి తిరిగి వచ్చిన శిష్యుని గొగిలించికొని, పీరగురుండు తన విద్య
లన్నియు మూలము ముట్ట నెఱింగించి యుండునంత వర్షర్తు వరుదెంచె.

తే గీ బ్రహ్మము త్రవ్వశీతి వృద్ధుడై పండి, బండి
నడచగా నేల? యిక జూలు, నడుపుకొనుడు
కనుగలిగి మీరు మీరని యనునయించి
స్వజనుల, సమాధి గననెంచె స్థాంతమందు.

తే గీ. సిద్ధయను జూచి, నాయనా! సిద్ధ! యడవి
పూల తేనెలు పిండిలి మంతకెత్తి
బిడ్డలకు ద్రావ బోసితి వృద్ధు డైతి
బూవు లిక నీవ తేవలెబో! వనా?

ప॥ అనినంత, తలవంచికొని సిద్ధయ బుట్ట తీసికొని పూలకు బోయె.
దారిలో గాలి వాన చిక్కించికొని యిబ్బంది పెట్టగా ప్రయాసపడి పూలు కోసి
కొని, మగిడివచ్చుసరికి గురుడు సమాధిగతుండై యుండె. అది యెఱింగి సిద్ధయ్య
వెకిలినవ్వు నవ్వి, పువ్వులు వెదచల్లి-

తే. గీ. గురుడ! నాకంటె మూర్ఖుండు ధరణి లేడు
పూలు తెమ్మంటివని యెంచి మోసపోతి,
అంతరార్థ మెఱుగలేని యథము డైతి
నీకు దగు శిష్యుడను గాను నిజము, ఇందిరి!

వ॥ తండ్రీ! నా మొగాన నీ పాదుకలైన పాఱవేయగూడరా? అని యేడ్చుచుండ చిలుకపచ్చ చీర కట్టుకొని, మొగమున బసుపుకుంకుమలు కలకలలాడ, గాజులు మట్టెలు గలుగల్గురన సాక్షాదిందిరాదేచి చందమున గోవిందమ్మ కదలి వచ్చి, సిద్ధుని కటాక్షించి, 'నాయనా! యివిగో పాదుకలు. గురుడు నీకిమ్మని సెలవిచ్చి నాడు. చేకొని యింటికి బొమ్ము. పెండ్లి చేసికొని రాజయోగము సాధింపుము. ఇది గుర్వాక్ష!' యనె. సిద్ధుండు మహాప్రసాదంబని పాదుకలు స్వీకరించి, 'అమ్మా! నాయన మీకేమిచ్చినాడు?' అని యడిగె గోవిందమ్మ 'నేనేమియు నడుగలేదు. చిన్నవాడు పోతులూరయ్య గొల్లన నేడ్చుచు, 'మాకేమియు పనిపాటలు చేతగావు. నీవు పోయిన మేమెట్లు బ్రతుకగలము తండ్రీ?' యని కాళ్లు పట్టుకొనగా గురుండు మందగంభీరస్వరంబున 'మీరేమియు శ్రమపడ నక్కఱలేదు. నా సమాధి చూపెట్టు కొనియుండుడు. చాలు. నా వంశపరంపరకు కలియుగాంతము వరకు రాజభోగ వసంతముగా గాలము గడచును' అని యనుగ్రహించి, కన్ను మూసెనని, గురు నిర్వాణోదంత మెఱిగింప, జెమ్మగిల్లు కన్నులతో సిద్ధయ్య గురుసమాధికి బ్రజ్ఞ మిల్లి, పాదుకలు కన్నుల కద్దుకొని, చని, గృహస్థుండై ధన్యుండయ్యె- అని యిట్లు మితోక్తి మధురమ్ముగా-

తే.గీ. కందిమల్లయపల్లె కర్కండిమాళి

వీరగురు శిష్యముఖ్యుడై వెలసె నెవడు

అట్టి సిద్ధయ చరితమ్ము నాశుభణితి

నంబరపురాణ లీల సుబ్బన్న పలికె.

వ॥ కోకటగ్రామాష్టావధానప్రోక్తమైన యాకాశపురాణము సమాప్తము.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖండము.)

పురాణము

‘పురాణం పంచలక్షణమ్’. అష్టావదశ పురాణములలో భారత భాగవత పురాణములే సుపరిశుభ్రములు.

‘పురాణ గాథలన్ దుర మొనరన్ నెడకొని యర్థము సెప్పి’ మెప్పింతు మని శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులనిరి. ‘దుర’ మని నిర్దేశించుటచే యుద్ధపంచకమని, యుద్ధమనిన భారత యుద్ధమని యూహింపవచ్చును.

ఏ వేదాంతగహన వచనమో, యే యుత్త్రేక్షాద్యలంకారసంకుల ప్రకృతి వర్ణన సంబంధి పద్యసమచ్ఛయమో, యే భగవత్సుత్తిరూప చిత్రబంధశ్లేష పద్య దండకాది విస్తరమో చదువగూడదని స్పష్టపరచిరి కూడ దెలిసికొనవచ్చును.

అష్టావధానమున పురాణ పఠన మొక లాంఛనము. పౌరాణికదేవో ఘట్టము జదువును. అదేమీ మత్యు పురాణము కాదు, మార్కండేయ పురాణము కాదు. బ్రహ్మాండ బ్రహ్మవైవర్త వామన వారాహ పురాణములు కావు. భారతము. అందును యుద్ధ పర్వము. కొట్టిన పిండి. పృచ్ఛకు డెక్కడ ఎత్తికొన్నాడన్న యభిజ్ఞ యున్న జాలు. జాలు వెంట కథ పట్టుకొని పోవచ్చు. అవధానికి లెక్క లేదు. కాని, సభ్యులకు లెక్కయే. పురాణ పఠనవేళ భయానక వీభత్స రౌద్రాది రసములయందు జొక్కి విసుచుదురు. పురాణశ్రవణ ఫలము సభ్యులకు పూర్ణముగా దక్కును. పురాణ వివరణశ్రమ మవధానికి గలుగదు. అవధాని కది యానుషంగిక వ్యాపారమే కాని, ప్రధాన వ్యాపారము కాదు. కవిత్య నిర్మాణమే యతని ప్రధాన వ్యాపారము. తెలిసిన కథ కనుక, కనులు మూసికొని చెప్పకొనుచు బోవుచుండును. అతని దృష్టి కవితారచనాలగ్నమై యుండును.

ఏదో పురాణము చంకబెట్టికొని వచ్చి, యెక్కడనో మారుమూల దీసి, యూరు పేరు లేని పద్యము నెత్తిచదివి, ‘అవధానిగారూ! ఇహిహి! ఇది యే పురాణము? ఏ ఘట్టము? ఏ కథ? సెలవిందని పృచ్చించినచో అవధాని తనకు

పరిచితమైన పురాణ కథలోని పద్యమైనచో చెప్పగలడు కానిచో చెప్పలేడు సకల పురాణ సకల కథా ప్రపంచము కరతలామలకముగా నుండెడి పౌరాణికుడైనను ఏక పద్య శ్రవణమాత్రమున తత్కథాసందర్భాదు లెఱుగుట కష్టము. అవధాన సభా పురాణ కథా ప్రయోజన మది కాదు.

నిషేధాక్షర వ్యస్తాక్షరాది శుష్క జటిల విషయము లరసి విసిగి వేసరు సభ్యులకు పురాణకథారసాపగాహన మొక హేతుతోడి సుఖలీల. దానియం దొక షణకాలము చొక్కి నవోత్సాహకందళిత హృదయారవిందు లగుదురు.

'కావ్యపాఠ' మనగా రఘువంశాది నిత్యపాఠప్రవచన రూఢ కావ్యపాఠమై నట్లులే పురాణ మనగా భారత భాగవతాది సుప్రసిద్ధ పురాణ గ్రంథము.

దుర మొనరన్ బలింపగ నెమర్కొని యర్థము సెప్పటయేకాదు; సరస కథా ఘట్టములు ఆదినభారణ్య విరాటోద్యోగాది పర్వతముల నుండి, భాగవతము నుండి తీసి పఠించుటయు కలదు.

రామాయణ కథ నిషిద్ధము కాదు. కాని, దాని నంతగా నెన్నికొనరు. కారణము - తెనుగున పురాణ ప్రవచన యోగ్యమైన రామాయణ కావ్యము వెలువడి యుండక పోవుటయే.

నృస్థాక్షరి లేక నిర్దిష్టాక్షరి

పృచ్ఛకుడు వరించిన వృత్తమున, నిర్దిష్టస్థానములందు, దత్తములయిన యక్షరములు నృస్థము గావించి, కోరిన విషయము జెప్పుట నృస్థాక్షరి. దీనినే నిర్దిష్టాక్షరి యనియు నందురు.

ఈ నృస్థాక్షరి దత్తాక్షరి వంటిదే కదా యనవచ్చు. దానికి దీనికి బోలెక లున్నవి. కాని, దీనిలో గ్రేక మధికము. దత్తాక్షరిలో దత్తాక్షరము లెక్కడ బొసగిన నక్కడ బొసగించి కొనవచ్చు. దీనిలో దశమాక్షర మనిన దశమాక్షరమే. పంచమాక్షరమనిన పంచమాక్షరమే.

నృస్థాక్షరి ప్రశ్న మిట్లుండును.

వర్ణ్యవిషయము మురారిజీ ప్రధాని యగుట. వృత్తము ఉత్పలమాల ప్రథమ చరణమున దశమాక్షరము 'వ్య', ఏకాదశాక్షరము 'క్ష'. ద్వితీయ చరణమున ద్వితీయాక్షరము 'గ', అష్టాదశాక్షరము 'త్రే'. తృతీయచరణమున ప్రథమాక్షరము 'భీ' అష్టమాక్షరము 'శ్'. చతుర్థచరణమున దశమాక్షరము 'ధ', వింశతి తమాక్షరము 'గో'.

ఇట్లు కోరినచో నిర్వహించుట సుసాధము గాదు.

ఏల యన వర్ణ్యవిషయ మాధునిక మగుటచే, పురాణదేవతాస్తుత్యాది సందర్భము లందువలె, క్లిష్ట శ్లిష్ట శబ్దములు కూర్చి సరదుకొనుటకు వీలు తక్కువ.

ద్వితీయపాద ద్వితీయాక్షరము 'గ' నిర్దేశించుట పద్యప్రాసాక్షరము రేఫశ్లిష్ట గకారము నిర్దేశించుటయే.

ప్రథమపాద దశమాక్షరము 'వ్య' ఇదొక సమస్య. ఉత్పలమాలలో దశ మాక్షరము గుఱువు. నవమాక్షరము లఱువు. కష్ట, విష్ట శబ్దములు వచ్చుటకు

వీలులేదు. 'ష్య' తో మొదలగు పదములే యుండవలెను. అట్టివి లేవు. పదవది 'ష్య'. పడునొకండవది 'క్ష'. కాగా 'ష్యక్ష' పదము కావలెను. దీని కర్థమున్నదా? పైగా ష్యవర్ణము యతిస్థానమున నున్నది. కనుక దానికి సరిపడు మిత్రవర్ణముతో, గ్రహాసముతో బిడ్య మారంభింపవలెను. అన్ని నిర్బంధముల కగ్గపై రూపు దిద్దుకొన్న పద్య మిది.

ఉ. వ్యగ్రమతుల్ జగజ్జనులు వ్యక్షతబోధ సముత్థితుల్ ప్రవం
డాగ్రహరంజితాస్య లోక యగ్నివిధమ్మున రేగి, క్లేశమున్
భీగ్రథితమ్ము నోర్చి భ్రథవృత్తులు పైకొని గెచ్చుగూర్చ బ్ర
త్యగ్రమరారి భాసిలె బ్రధానిపదమ్మున నేడు వీడుగో!

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

షు = విద్వాంసుడు. షు + అక్షతబోధ = వ్యక్షతబోధ. అనగా జయ ప్రకాశ నారాయణచరణుల వంటి విజ్ఞుల యవితథబోధ. తక్కినవి సాధారణములే.

నిరాటంకముగా నిద్విష్టాక్షరి నడిపించుటకు వీలు కలిగించు ప్రశ్నములు నుండును. అవి యెట్టివనిన - ద్రౌపదీ స్వయంవర, సభావర్ణనము, చంపకమాలికా వృత్తము. ప్రథమపాదమున 5 ప యక్షరము 'రా'. 12 వది 'ద'. ద్వితీయ పాదమున 11 వది 'జే', 20 వది 'త్ర'. తృతీయపాదమున 1 వది 'బ', 21 వది 'వీ'. చతుర్థపాదమున 8 వది 'చ్చ', 15 వది 'డ'. ఈ ప్రకార మిచ్చి నపుడు పద్యము నల్లెరుపై బాడివలె నడచును.

చ. అల ధృతరాష్ట్రనందనులు యాదవవీరులు బ్రాహ్మణాకృత్రిన్
జెలగెడు పాండునందనులు జేడియ ద్రౌపది మత్స్యయంత్రమున్
బలుమఱు జూచుచున్ గుటక వైచుచునుండగ బార్షతుండు వీ
రులగని హెచ్చరించె ధ్వని రోదసి నిండ గుణంబు మీటుచున్.

(శతావధానము ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

చరణమునకు రెండు వర్ణములు కాక యొక వర్ణమే యిచ్చిన. పని మఱియు దేలిక యగును.

చందోభాషణము

చందోభాషణమునకు లక్ష్యముగా శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రి గారి రీశ్లోకము ప్రకటించిరి.

పృచ్ఛకు డడుగుటయు, నవధాని బదులు నుడువుటయు చందోబద్ధపణితి క్రమముగా నుండును.

పృచ్ఛక :- దృష్టం కిం భవతా చిదంబరకవే?

కవి :- కిం నామ?

పృచ్ఛక :- తీస్రం భయమ్.

కవి :- దృష్టం జ్ఞాతి భయమ్.

పృచ్ఛక :- తథా.

కవి :- త దధికం నాస్యైవ లోకే భయమ్.

పృచ్ఛక :- కస్మాత్ ?

కవి :- తే తు న మర్షయంతి కుటిలాః.

పృచ్ఛక :- కమ్ ?

కవి :- సాధకమ్.

పృచ్ఛక :- కం పునః ?

కవి :- విద్యావంతమ్.

పృచ్ఛక :- అథ ?

కవి :- ప్రధానమ్.

పృచ్ఛక :- అపరమ్ ?

కవి :- భార్యమ్.

పృచ్ఛక :- తతః ?

కవి :- ధార్మికమ్. (అవధానాదర్యః)

జ్ఞాతులు పరమదుష్టులు. పిదపాపింతుడు, ప్రఖ్యాతుడు, దామ్నికుడు అయిన వ్యక్తిని నిష్కారణవ్యేషముతో, ఈసుతో ద్రొక్కజూతురు. యథార్థము చెప్పిరి.

పూర్వకపులలో నడిదము సూరకవి భందోభాషణము చేసెడివాడని ప్రతీతి. చాటుపులలో ప్రశ్నోత్తర రూపమున నొక కందము కనబడుచున్నది.

ప్రశ్న - ఊరెయ్యది ?
 ఉత్తరము - చీపురుపలి.
 ప్రశ్న - పేరో ?
 ఉత్తరము - సూరకవి.
 ప్రశ్న - ఇంటిపేరు ?
 ఉత్తరము - అడిదమువార్.
 ప్రశ్న - మీరాజు ?
 ఉత్తరము - విజయరామ మహారాజు.
 ప్రశ్న - అతడేమి సరసుడా ?
 ఉత్తరము - భోజు డయా !

ఈ కందపద్య 'ముత్తరాలంకార' నిబద్ధమే కావచ్చు. పద్ధతి సూచించుట కుదాహరించితి.

ఇట్టి ధోరణి యవధానమున వినోదప్రదముగా నుండును.
 అవధాని యేదో యోజించికొనుచుండువేళ కనిపెట్టి వృచ్చకుడు-

'అలస్యంబుగ నిద్రలేచితివా? ఆహారంబు లోపించెనో? యేలా? పద్యము జెప్ప మాంద్య మవధానీ!' అని సోల్లుతనముగా పద్యము నెత్తి నడుమ వదలి వేయును. అతడారంభించిన పద్యము శార్వాల విక్రీడిత వృత్తమని గ్రహించి, యవధాని తదనురోధముగా - 'మాంద్యమున్ గీంద్యమున్ హేలాకల్పిత సత్రుబంధులకు మా కేలాగునం గల్గెనున్ జాలుంజాలు, శశమ్ము లడ్డు పడినన్ శార్వాలముల్ నిల్చునే? అని పూరించును.

చిత్రకథ

అకాశపురాణము పద్యగద్యాత్మకముగా నుండును. చిత్రకథ శుద్ధముగా గద్యబంధము. కథలో రచనకన్న కల్పనకే ప్రాధాన్యము తడవ కొకింత చొప్పున నాలుగు తడవలలో ఋత్రి చేయబడును.

హాస్యభరితమైన శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి చిత్రకథ యుదాహరణీయము.

కథారంభము

మున్నీగారు :- ఏమమ్మా! పిచ్చక్కా! రేపు దొరగారు జమాబందీకి గాను చీరాల మకాం వేసికొన్నారు. వారితోబాటు నేను గూడ చీరాలకు వెళ్ళవలెను. వారు ఏడుగంటలకే చీరాల చేరుదురట. వంట చేసి పెట్టుటకు నాతో గూడ నీవు వచ్చెదవా?

పిచ్చక్క :- మహాప్రభో! తమ సెలవుయితే రావటాని కేమధ్యంతరమ్? అలాగే వస్తాను. కానీ-

మున్నీ :- కానీ అన్నావేమిటి? కానీని అర్థబాను. అవేమిటో చెప్పు దబ్బున.

పిచ్చక్క :- ఏమీ లేవండి. ఇంటి దగ్గర కంటే సర్క్యట్లో పని యెక్కువ ఉంటుంది గదా, దాంతోబాటు నాకు కష్టమున్ను ఎక్కువే కదా! అదే నాకు సందేహం, తమరు తెలియని దేమున్నది?

మున్నీ :- తమకు తెలియని దేమిందంటావు? నీవలెనే నేనున్ను పూర్వ సువాసినైనై యెవరింట్లోనైనా వంటకు కుడిరినా ననుకొన్నావా? యేమిటి? ఆ కష్టమేమిటో దానికి పరిహార మేమిటో నీవే చెప్పు.

పిచ్చక్క :- చిత్రము. మఱిస్తేదండి. ఈ కొద్ది జీతముతో నేనంత కష్ట పడలేనేమో నని భయ ముండి.

మన్నీ :- నీవెన్నడైనా జను బందీ సర్క్యుటలో నెవరితోనైనా వెళ్లావా?

పిచ్చక్క :- నేనెన్నడూ వెళ్లలేదండి, అలా వెళ్లేదానను గూడ కాను. ఏమో యింత 'లంకాయోగం' పాడుకుంటూ, దేముడి దీపం పెట్టుకుంటూ, మీబోటి వారి యడ జేరి రామా కృష్ణా యగుకొంటూ కాలక్షేపం చేస్తూ వుండేదాన్ని కాని, మజోటి కాదండి.

మన్నీ :- అందుచేతనే జమాబందీసర్క్యుట విషయమై నీకు తొత్తుగా తెలియటం లేదు. చెప్పుతా విను. మాబోటివాళ్ల దగ్గరనుండే వంటవాళ్లకుగాని, నీళ్ల వాళ్లకు గాని జీతాలూ నాలాలూ ఉండవు. తెలిసిందా? కాని వాళ్లు మమ్మును సంతోష పెట్టుచుండవలె.

పిచ్చక్క :- అదేమిటండి, అలా సెలవిస్తారు! జీతనాలాల్లేకుండా మన్ను కొట్టుకొని మంచిసిద్ధు లాగుతారా యేమిటండి?

మన్నీ :- ఆ తిరుగుడే నీకు తెలియదు. యేమిటంటే-జమాబందీ సర్క్యుటంటే మా యిళ్ళల్లో ఉండే నౌకర్లకు బంగారపు పంటనుకో. తెలిసిందా? నీవొక మాటు నాతో సర్క్యుట వస్తే, నన్ను నెలజీత మడుగనే అడుగవు ఇది దీని రహస్యము సుమా!

పిచ్చక్క :- అయితే వస్తానండి. తరువాత తమ చిత్తము. నా ప్రాప్తము

మన్నీ :- మనము ఈ రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు బోంచేసుకొని, బయలుదేరి తెల్లవారుసరికి దొరగారి కంటే ముందే చీరాల చేరవలె సుమా! నీవు గుట్టమెక్కి రాగలవా?

పిచ్చక్క :- అయ్యో! నా సిగ్గు చిమడా. నా పెళ్ళిలో నా ఊరేగింపు గుట్టము మీదనే పేలాలు వేగిందండి. అప్పుడు తాషా మరపా సాయిబు, ఒక్క పెట్టన తుట్టుమని వాయిచే సరికి గుట్టా బెదరి, మమ్మును పడేసి, పెళ్ళి

మన్నీ :- ఏమోయి వెఱ్ఱయ్యా, మాతో సర్కూటు వస్తావా ?

వెఱ్ఱయ్యా :- ఆ వస్తానండి.

మన్నీ :- నీవు త్వరగా భోంచేసి, వెంటనే మా గుఱ్ఱం మీద నెక్కి రేపు తెల్లవారక మురుపే చీరాల చేరవలె.

వెఱ్ఱయ్యా :- ఏం గుఱ్ఱమండి ?

మన్నీ :- ఓయబ్బో! బేతాకుడు లాగున్నాడు ఏం గుఱ్ఱమని అడుగుతాడు మన గుఱ్ఱమా - చిన్నది, పొట్టిది. వీడా? తాటివెట్టంత యున్నాడు - అని యనుకొనుచు, ఏం గుఱ్ఱమని అడుగుతావేమోయి? అని వెఱ్ఱయ్యా నడిగాడు.

వెఱ్ఱయ్యా :- చిన్నప్పడు సంకుమూతి గుఱ్ఱాలమీద స్వారి చేసే వాణ్ణిండి. తమ గుఱ్ఱమెటువంటిదో అని అడిగానండి.

.... (అవధాన యాత్ర.)

ఈ రీతిగా ఆష్టావధానము పూర్తియగు లోగా కథ పూర్తియగులాగున జెప్పబడును. కథ స్వకపోలకల్పితము.

శతావధానము

చతుర్విధకవిత్వ భేదములలో ఆశుకవిత్వ మాద్యము.

ఆశుకవిత్వ భేదములలో శతావధానము ప్రధానము.

గీర్వాణవాఙ్మయమున చతుర్విధకవిత్వ ప్రసక్తియే లేదు కనుక, శతావధాన ప్రక్రియలేదని వేఱుగ చెప్పవలసిన పనిలేదు

శతావధానము తెలుగువారు తీర్చిన విలక్షణ విద్యావిధానము.

కాకతిప్రతాపరుద్రునిచే కనకాభిషేక సత్కారము పొందిన తెలుగువాడు కొలచెల్మ మల్లినాథుడు - శతావధానవిఖ్యాతుడు. ఇతడు వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తియగు మల్లినాథసూరి పితామహుడు.

‘కొలచెల్మాన్వయాభీందు ర్మల్లినాథో మహాయశాః

శతావధాన విఖ్యాతో వీరరుద్రాభిషర్షితః.’

(శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి మీగడతరకలు.)

ఆంధ్రుల సొత్తు నాదగు శతావధాన ప్రక్రియ కితడు మూలపురుషుడని పరిశోధకుల దృఢమైన యభిప్రాయము. (మల్లినాథసూరి జీవితము. రచనలు)

ప్రతాపరుద్రప్రభు రాజ్యకాలము క్రీ.శ. 1295 - 1323.

‘నెల్లూరి తిరుకాళ మరుజువిభుని సమ్ముఖమ్మున సాహిత్యసరణి మెఱసి, మహిమ గాంచిన పెద్దయామాత్య సుకవి’ శతావధాన ప్రసిద్ధుడు కాదు కాని, ‘యెవ్వ డేయవధాన మెఱుగు, నయ్యవధానమున వానికించుక ముల్లు సూప నేర్తు’ ననిన వాడని యతని మరుచుడు జక్కనచే విక్రమార్కు చరిత్రమున బేర్కొనబడినవాడు. ఈచో బ్రహ్మక్షయిన తిరుకాళమరుజు విభుడు క్రీ.శ. 1285 ప్రాంతస్థుడు.

‘గీతీ శ్రీమీ శిరఃకంపీ యథాలిఖితవాచకః
అనర్థజ్ఞః అల్పకంఠశ్చ షడేతే పాఠకాధమాః’

అని పాణినీయ శిక్ష. 32వ శ్లోకము

రాగము సాగదీసి ఆక్షరములు మ్రింగువాడు, తొందరపడువాడు, తల
యూపువాడు, ఆక్షరస్థాలిత్యాది లేఖకప్రమాదము లెఱిగ సవరించికొనక యున్న
దున్నట్లు చదువువాడు, అర్థజ్ఞానము లేనివాడు, హీనస్వరము - కీలుగొంతువాడు,
ఈ యార్గరు పాఠకాధములు. తద్బిన్నులు పాఠకోత్తములు.

కాకతీయ రాజ్యమున వెలసిన ప్రాకృత శాసనము లందు ఈశ్వరసూరి
కృతములైన చిత్రబంధ రచనలు కనబడును. ఈశ్వరసూరి మన పెద్దయ్యసూరి
పునుకాలికుడు.

HYDERABAD ARCHAEOLOGICAL SERIES No. 13-
Inscriptions No 52, 51, 50.

దానములలో గుప్తదానము శ్రేష్ఠము. దానశాసన పద్యములు చిత్రబంధ
గర్భకవితృ భూయిష్ఠములు తజ్జ్ఞులకే అవి బోధపడును. గ్రుడ్డివానికి దీపము
వలె, జనసామాన్యమున కట్టి చిత్రములు ఉండియు లేనివి. గుప్తదానశీలు రగు
భూపతులు కోరి యీ పని చేయుచుండిరా? కాదు, ఆ కాలమే వాక్చిత్రములకు
గొడుగు పడినది. శాసనస్థ పద్య మొక పజిల్. దానిని బుద్ధిబలముచే విప్పి,
కర్తృదాతృ నామాదికములు కనగొనవలెనని లోక ముత్కుంఠపడును. ఈ రీతిగా
దానశాసనములకు పద్యగత వైచిత్ర్యమునుబట్టి ప్రచారము గలుగుచుండెను. మడికి
సింగన సంగ్రహించిన నీతి తారావళీ పద్యము తత్కాల జనసామాన్య కవితాభి
రుచికి నిదర్శనము.

కం. పలుకుల తీపును సరసము

చెలువము నడబెడగు బంధచిత్రము సౌఖ్యగోన్

గలకలన జూప వలదే

కలకంఠియు బోలె గవిత కందనమంత్రీ! స్రవణసీతి సమ్మతము. 1-90)

ఇటువంటి చిత్రకవితలు చూపువారే 'అవధానములు' చూపుచుండిరి.
వెన్నెలకంటి అన్నయ్య షోడశకుమారచరితమున-

సీ. అష్టభాషల మధురాశు విస్తర చిత్ర

కవితలు చెప్పు సత్కవులు మెచ్చ

నూతనరీతుల ధాతువిభ్రమముల

రసములు మెఱయు షర్లకమ వాడు

ఏ పురాణంబుల నేకథ యడిగినన్

దడబాటులేక యేర్పడగ జెప్పు

నోలి నవధానములు వేనవేలు జూపు

నవధరింపు మీకీరంబు నవసినాథ!

(షోడశకుమార చరితము. 8-18)

ఇచటి కీర్తనలు కేవల బాణభట్ట కావ్యకాసారమున వచ్చిన కమలములు కావు. కాదంటిరుకము 'విచిత్ర సకలశాస్త్రార్థః పురాణేతిహాస కథాలాప నిపుణః కావ్యనాటకాఖ్యానకావ్యానకప్రభృతీనా మపరిమితానాం సుభాషితానా మధ్యేతా స్వయంచకరా వరహాసాలాప పేశలః.... ద్యూతవ్యాపారే ప్రగల్భః, అవధాన విద్యాప్రవీణ కాదు.

చిలుకమీద బెట్టి అన్నయ్య వ్రాసిన విశేషము లన్నియు ఆనాడు విద్వంశో కమున జెల్లుచుండిన క్రీడలే.

ఈ యవధానము లేవి? వాని స్వరూపస్వభావము లెట్టివి? అవి యెన్ని?

పేరు, రూపు, మితి మూటిని నిర్దేశించి శాస్త్రీకరించినవారు లేరు. ఎవరి యుపజ్ఞకొలది వారు అపూర్వమార్గము ద్రొక్కి క్రొత్తలు కల్పించి అవధానములు ప్రదర్శించుట పరిపాటియై యుండెను. అట్టిచో వానికొక కట్టుబాటెట్లుండును? 'వేనవేలు' అనుమాటకు లెక్కలేనన్ని యని యర్థము.

‘ఘటికాశత గ్రంథ ఘటనోత్కట నవీన
పాండిత్యగరిమలు భళి యనంగ’
(చెంగల్వ కాళకవికృత రాజగోపాలవిలాస గ్రంథావతారిక.)

పసుపులేటి రంగాజమ్మ (1633-1673)

‘విచిత్రతర ప్రికాశత లిఖిత వాచికార్థావగాహన ప్రవీణయు, తత్ప్రతి
ప్రికాశతస్వహస్తశేఖన ప్రశస్తకీర్తియు, అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకష
మనీషా విశేష శారదయు’. (ఉషాపరిణయ గద్య)

కృష్ణాజమ్మ (1633 - 1673)

చెంగల్వ కాళకవి రామభద్రాంబకు కృష్ణాజమ్మకు ఇద్దరికిని గురువే:

సీ ఘటికాశతగ్రంథ ఘటనోత్కట నవీన
పాండిత్య గరిమలు భళియనంగ
అయ్య దినముల రామభద్రాంబవారు
నేడు కృష్ణాజి కవితచే నేర్పు మెలసి....’ (రాజగోపాల విలాసము.)

మఱియు కృష్ణాజమ్మ ప్రతిభ యిట్లభిప్రదింపబడెను:

‘ప్రస్తారసంఖ్యను పదమూడుకోటుల పదిరెండులక్షల పదేడువేల నెన్ను
ఱును వింశతియు నాఱువృత్తములందు నీవృత్తమునకు నీవర్ణన సమస్య గూర్చు
మన్న నా వృత్తమునకు సమస్యను రచించి, యందుకు శ్లోకంబు లాశువుగా జెప్పి,
యవి తెనుగున పద్యము చేసి, యరువదారు ఛందము లెఱిగి కవిత జెప్పి ఘనత
గాంచినది.’ (శారదాధ్యక్షము.)

కాళహస్తికవి (1700 ప్రాంతస్తుడు)

కాళహస్తికవి శిష్యుడు వేంకటాచలకవి దేశికస్తుతి చేసిన విధము:

సీ ఆష్టభాషామహితాశుప్రబంధ ని
ర్మితచాతురీధుర్యు, శతసహస్ర
లేఖినీలేఖ్య కలిత కవిత్వాపాద
నాహృత వ్యస్తాక్షరాది చతురు
జలజిహ్వకాదలాచల జిహ్వకాచల
జిహ్వకారచనా విశేష నిపుణు
శోష్య నిరోష్య పర్వోద్ధీర్త కల్పను
గతిన త్రిపాదసంఘటనకుళలు

నఖిల లక్షణ లక్ష్య సిద్ధాంత పాణి
 నీయ కాణాద కాపిలానేక తంత్ర
 కోవిదుని రేవురి కులాబ్ధి కుముదబంధు
 జెరిగి మది గాళహస్తి దేశికు భజింతు.

(మిత్రవిందా పరిణయము.)

గుడారు వేంకదాసు :

సీ. బహుళ సందర్భాష్ట భాషావధాన దు
 ష్పాస దుష్కరబంధ భావగద్య
 పదమైత్రి రసజాతి పద్య శబ్దశ్లేష
 దురవగాహార్థ విస్తర నిగూఢ
 ఘటికా ప్రబంధ హృద్గత సమస్కాగీత
 తాయ నావీన నాటకవిభేద
 భరత కళాశాస్త్ర పాదార్థగు ప్త్యను
 లోమ విలోమాచలోష్ఠజిహ్వ

సదుపమాలంకృతి కవిత్య సాంఖ్యయోగ
 మంత్ర షట్తంత్ర తత్తంత్ర యంత్రపాఠ
 గంత్య విజ్ఞాననిధి విజ్ఞగమున గవులు
 నీ సరెవ్వరు? వేంకటదాసు సుకృతి!

(ప్రబంధరాజ శిరోభూషణ ప్రకృష్ట బలరామచరిత్ర.)

రేటూరి రంగరాజు :

సీ. వ్యస్తాక్షరీధుర్య విస్తీర్ణ భావంబు
 క్రమక సంఖ్యాఖ్యాన కౌశలంబు
 నారోహణావరోహణ లేఖన ప్రౌఢి
 యగ్రపద్య గ్రహణాభిరక్తి

యనవలోకిత శారికాభిఖేలన రీతి
 పర సమస్యా పూర్తి వైభవంబు
 సముద్రగ శిక్షిత చతురంగ బలకేశి
 కా విలాసము నేకకాలముననె

యలర బ్రకటింపనేర్తు నష్టావధాన
 కలిత శతలేఖిని పద్య గద్యశక్తి
 బాటి మీటితి వంద్ర కర్ణాట చోళ
 రాజసభలందు రేటూరి రంగరాజ!

(భానుమతీ పరిణయము.)

న్యాయకంటి మాదనామాత్యుడు (1780 ప్రాంతస్తుడు)

సీ. నిరుపమ నవలేఖిని పద్య ఘటనాఢ్యు
 దత చతుర్విధ కవితృప్రసిద్ధు
 నంచితాశ్లోపన హల్లోపన ధురీణు
 వ్యస్తాక్షరీ గ్రహణాభిరాము
 సోష్ఠ్య నిరోష్ఠ్య విస్ఫురిత కల్పనదక్షు
 విలసితేచ్ఛావర్ణకలన ధుర్యు
 నచల జిహ్వోక్తికారచనాచిచ్ఛణు
 నేకై కదిన కావ్యకృత్ప్రభావు

సముచితాష్టావధాన నిష్టాగరిష్ఠు
 నడరు బడగలనాటి కన్నడ కులీను
 సకల విద్యజ్ఞనవిధేయు సాధుహృదయు
 మహితగుణధన్యు మాదనామాత్యు నన్ను.

(వీరభూపాలీయము. కర్ణాటకాంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర.)

చరిగొండ ధర్మన్న 'నవఘంట సురత్రాణ' బిరుదశాలి. కాగా, మాదన్న
 'నవలేఖిని పద్యఘటనాఢ్యుడు', ఆంధ్ర రత్నిరహస్య గ్రంథకర్త యెఱ్ఱయ
 'అష్టభాషా కవితా ప్రవీణ', 'నవఘంట సురత్రాణ' బిరుదములు గద్యమున
 వ్రాసికొనెను

నెల్లూరి రామవకవి (1717 ప్రాంతస్తుడు)

కం. నానావిధావధానము

లా నృపసీతీయును భరత మాహార్యాయుల్
మానుగ నిచ్చాలిపియున్
మానితముగ గల్గు గోపనంబును మఱియున్.

సీ శతలేఖినీపద్య సందాన చాతురీ

ఘటితా శతగ్రంథకరణ పటిమ
ఆగుప్రబంధ బంధాది క్రియారూఢి
సంకరోష్ఠ్య నిరోష్ఠ్య చాటుకలన
విస్తర మాధుర్య వివిధ చిత్రస్ఫూర్తి
పాదమాత్రాన్య త్రిపాదఘటన
వ్యస్తాక్షర విమిశ్ర బహుపద్య గుంఫన
మచలజిహ్వదికప్రచుర రచన
బహుజన మనోంతరస్థితి బహువిధార్థ
బహుసమస్యాప్రపూర్తియు బహువిభేద
సకల విషమ సమస్యాది సంవిధాన
మమర గూర్తును నెఱి రాఘవాఖ్య కవిని.

(యాదవ రామవ పాండవీయము. 1-26, 29.)

గణపవరపు వేంకటకవి(1620-1680)

కం. అమితాశువు మధురము చి

త్రము విస్తారము చతుర్విధ కవితలను జి
త్రముగను వింశత్యవధా
నములన్ ఘటియించు లక్షణ కవివరుండన్.

(ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. 48వ పద్యము.)

శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (1790-1870)

'అభినవ భట్టమూర్తి బిరుదాంకుడు.'

(ఆంధ్ర సంస్థానములు-సాహిత్య పోషణము)

అకలంకము కృష్ణకవి:

ఇతడు శకుంతలా పరిణయ గ్రంథకర్త. ఇతని గ్రంథమునకు పిల్ల పసు చరిత్ర యను పేరు వచ్చెను. ఇతడు శతావధానము చేసెడివాడు.

(అవధాన మంజరి. తొలిపలుకులు)

పై గ్రాంథిక సాక్ష్యములనుబట్టి తెలుగునాట దాదాపు పదమూడవ శతాబ్ది నుండి శతావధానాది ప్రక్రియలు వేరూని విస్తరించినవని తలపవచ్చును.

‘వాఙ్మయధురంధరుడు నారాయణభట్టు అష్టాదశాపచారణ చక్రవర్తి యట. అవధారణ శబ్ధార్థము నిర్ధారణము చేసి అవధాన ప్రక్రియకు అది మొదలని పరిశీలక పండితు లెవరేని యన్నచో తెలుగువారి యానందము సహస్ర గుణము’ అని శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి ఆశంస.

(శతావధాన ప్రబంధము. పీఠిక.)

అది నిజమైనచో కావ్యకళకంటె తెలుగున అవధాన కళయే ముందు బుట్టిన దనవలసి వచ్చును. నారాయణ పండితుని అవధారణస్ఫూర్తి అష్టాదశపురాణచక్ర ప్రవర్తి.

చరిత్ర కండిన పరిధిలో వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తి మల్లినాథసూరి పితా మహాదే శతావధాన ప్రక్రంతృకీర్తి.

ఇందాక అష్టనవశతసహస్రముంటా లేఖిన్యవధానుల నామధేయములు, బిరుదములు, వ్యాసంగములు తెలిసికొంటిమి ఇక వారి అవధాన విధానము లెట్టివో స్పష్టముగా తెలిసికొనవలసియున్నది.

చతుర్విధకవిత్వములలో నాటకవిత్వ మూద్యము. ఘటికాశతగ్రంథకల్పనా దికములు అటకవితా కుటుంబసంబంధివిషయములు. అవధానవిద్యలును తద్గతవిశేషములే.

ఆంధ్రకవిచామర్యం దల్లసాని పెద్దన్న చతుర్విధకవితా నిర్వాహకుడని చెప్పికొనెను. ఆయన శిష్యుడు భట్టుమూర్తి తచ్చతుర్విధకవితా విశేషములను వివరించి, తా నేయే విద్యలందు ప్రగల్బుడో పద్యముఖమున జెప్పికొనెను.

మధురవాణి 'చాతుర్మమేతి కవితాసు చతుర్విధాసు' అని చెప్పికొన్నది. దానితో దృష్టిపడక 'తత్రావృద్ధిచిత్తార్థనిర్మిత శతశ్లోకీ' అనియు జెప్పికొన్నది. ఏలయన, 'ఘటికాశత గ్రంథకల్పన' చతుర్విధకవితా నిర్వాహక సామాన్య విద్య. ఈమె ఘటికార్థకాలముననే శత గ్రంథకల్పన చేయగలదు అతి అందరికి శతకము కాదు. కనుకనే తత్రాదృక్పక్షము ప్రయోగించినది.

గ్రంథమనగా ఆనుష్టుభశ్లోకము 'గ్రంథో ద్వాత్రింశ దక్షరీ' అని త్రికాండ శేషము. అట్టి గ్రంథములు, లేదా తత్సమానప్రమాణ పద్యములు గడియకు నూలు నుడువగలవాడు ఘటికాసద్యశ్శతగ్రంథకల్పనుడు. ఘటిక గడియ. గడియ యనగా నిరుపదినాలుగు నిమిషములు. అదిదము సూరకవి గడియకు నూలుపద్యములు చెప్పచుండెడివాడట. మధురవాణి పండ్లెండు నిమిషములలోనే నూలు శ్లోకములు, లేదా, పద్యములు చెప్పగలిగెను. అనగా గంటకు నయిదు వందల పద్యాలు.

మఱియొక విశేషము-'మేధా వ్యనక్తి వివిధావధానే' అన్న చరణమునందున్నది.

విజయరాఘవశౌరి అన్నిట 'అవ దాని' యట.

(విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము)

అన్నిట ననగా మధురవాణ్యాదులు పేర్కొన్న సకల విద్యలయందు 'అవధాని'.

గణపవరపు వేంకటకవి 'చతుర్విధకవితలను వింశత్యవధానములన్ ఘటి యించు లక్షణకవి.' ఇరువది యవధానములతో చతుర్విధ కవితలను నిర్వహించుట యీయన సాధించిన విశేషము.

చతుర్విధకవిల్యప్రసిద్ధుడైన న్యాయకంటి మాదన్న 'నిరుపమ నవలేఖినీ పద్య ఘటనాఢ్యుడు సమచితాప్తావధాన నిష్ఠాగరిష్ఠుడు.'

ఇక్కడ నవలేఖినీపద్యఘటనము, అప్తావధానము ఏకవ్యాపారము క్రింద జమ కట్టదగిన విద్యలు కావు.

అష్టావధాన మష్టలేఖిని కాదు. సరికదా, నవలేఖిని శతలేఖిని కంటె ఏకనవతిలేఖిని సంఖ్య లిక్కువదియు గాదు. నవలేఖిని నిరుపమక్రియ కనుకనే 'శతలేఖిన్యవధాన పద్యరచనా సందా సురత్రాణు' డైన చరిగొండ ధర్మన్న 'నవఘంట సురత్రాణుడ' నని గద్యమున వ్రాసికొన్నాడు. 'నవలేఖిని' 'శతలేఖిని'కి తీసిపోని విలక్షణవిద్య.

రేటూరి రంగరాజు 'అష్టావ ధాన కలిత శతలేఖినిపద్య గద్యశక్తి' రాట్నభ లందు ప్రదర్శించినవాడట.

అష్టావధాన మనగా ఆ కాలమున అష్టభాషావధానము.

రేటూరి రంగరాజు అష్టభాషావధానముతోడి శతలేఖిని పద్యగద్య శక్తి చూపెను. ప్రాకృతాదృష్టభాష లతనికి కరతలామలకములై యుండెను.

'నవలేఖిని పద్యఘటనము' 'శతలేఖిని పద్యఘటనము' కన్న మిన్న.

లక్షణ దీపిక - 'నవఘంట లిఖిత మేకైక మిష్టార్థ దేవతాపర నానావిధ వృత్తభేదనిర్మిత రచనార్థ సమర్థత' అని నవలేఖిని లక్షణము సూచించినది.

తొమ్మండ్రు వ్రాయసకాండ్రు రిష్టార్థదేవతా పరముగా తలకొక పద్యము జెప్పగోరుదురు. చెప్పిన విషయమును వ్రాసికొని, తద్విషయమే తద్దీన్నవృత్త మున జెప్పగోరుదురు. ఈ రీతిగా నొకొక్కరు పదిపదేను రకముల వృత్తములలో మార్చి మార్చి చెప్పగోరుదురు. ప్రప్తలు తొమ్మిదిమంది యైనను పద్యములు తొంబది కావచ్చు; నూటముప్పదియైదు కావచ్చు; ఇన్నూటు కావచ్చు. ఈ ప్రక్రియ వక్తృచ్ఛందశీల్య మగ్నజ్ఞతకు, సద్యః పద్యనిర్మాణవతురతకు గీటురాయి.

నవప్రప్తపృప్త నవప్రకార దేవతాత్మక విషయ విశిష్ట నానావిధవృత్త నిర్మాణ సంబంధి రచనార్థసామర్థ్యము ప్రదర్శించుటయే కాని, తత్తద్వృత్త సంచయము దీసంపుటియందు ధరించి, సఖాంతమున నప్పజెప్పి మేధాశక్తి ప్రదర్శించుట లేదు.

ఘటికాశత గ్రంథకరణము

గడియకు నూ అనుష్ఠాపాలు కాని, వృత్తములు విరళముగా, కందగీతాది పద్యములు కాని చెప్పట ఘటికాశత గ్రంథకరణము.

రఘునాథరాయల కొలువున రచయిత్రయగు రామభద్రాంబ 'సమయ తేఖిని' విద్యయందు సమర్థురాలు.

ఈ పద్యములు లిఖించుటకు వీలుకానంత వడిగా నుడువబడును. ఇరువది నాలుగునిమిషముల కాలమున నూలు జరుగవలె గదా! ఎక్కువ పడినను పడవచ్చు, పద్యములు తక్కువ పడగూడదు.

పందెపు గుఱ్ఱమువలె పరుగెత్తుటయే శతగ్రంథకవి పని.

శతలేఖినిపద్య సందానము

సభారంగమున నూలుగంటములు లిఖించుట కనువుగా పద్యములు చెప్పట శతలేఖిని పద్య సందానము. శతలేఖిని లేఖ్య శతపద్య సందానము. కవి పద్య సందాత. లేఖకు లెవరు? నూర్వరు ఒకే పద్యమును ఒకే సమయమున వ్రాసి కొందురా? అయినచో నూర్వరు రెండుకు? ఎవరి పద్యమును వారు వ్రాసికొందు రన్నచో ఒక్కొక్క రొక్కొక్క విషయము పద్యము కట్టి చెప్పవలెనని ముందుగనే కోరినవారై యుండవలెను. అపు డాలేఖకులు పృచ్ఛకు లగుదురు. కాగా, ఆకు గంటము పుచ్చుకొని, కూర్చుండి అడిగెడివారి, వ్రాసికొనవలసినపాటి వడితో యోజించి పద్యము జెప్పట శతలేఖిని పద్య సందానము.

యాదవరాఘవపాండవీయకృత్రికర్ర పేర్కొనిన 'జహజన మనోఽంతర స్థిత జహవిధార్థ జహసమస్యాప్రపూత్రియ, జహవిభేద సకలవిషమసమస్యాది సంవిధానము', ప్రబంధరాజశిరోభూషణ ప్రకృష్ట బిరామచరిత్ర కృత్రికర్ర పేర్కొనిన 'హృద్గత సమన్య' పరిశీలించినచో, ప్రాశ్నికులు నానావిషయము లందుగుటయు, అవధాని వానికి సమాధానముగా పద్యములు చెప్పటయు నుండెనని తేటపడును.

పృచ్ఛకుడు కోరిన పద్యమంతయు నొకేమాటు చెప్పబడునా? చరణక్రమమున జెప్పబడునా? చరణక్రమమున జెప్పట యైనచో నాలుగు చుట్టు తిరుగవలెను. ఒకేమాటు చెప్పివేసినచో మఱి బెడదయుండదు. చరణశః చెప్పట మొదలు పెట్టినచో పూర్వోక్తచరణములు ఉత్తరోత్తరచరణములతో ననుసంధించు వేళ ధారణాశక్తి కీలకశక్తి యగును. చిక్కు తటస్థించును. పద్యమంతయు నొక్కగ్రుక్కలో నొకేమాటు చెప్పివేసినను, చెప్పివేసిన దానిని క్రమముగా సఖాంతమున నప్ప జెప్పవలెనన్నచో ఈ చిక్కు మఱింత జటిల మగును. చిల్లరగా గాని, మొత్తముగా గాని చెప్పిన పద్యమును దిరిగి యథాతథముగా అప్పగించుట అనాడు లేదు.

మల్లినాథ శతావధానినుండి శిష్ట కృష్ణమూర్తి వరకు నడిచిన యవధాన ప్రక్రియ కేవల చిత్రకవిలావిచ్చిత్రివిశేషములతో, సంగీతపు మెట్లతో సాగిపోయెడిదని, ధారణాశక్తిప్రధానముగా నడిచినది కాదని నిశ్చప్రచముగా జెప్పవచ్చును.

ఈ సందర్భమున శేషాద్వైతమణకవుల 'అవధాన మంజరి' తొలిపలుకులుదాహరణీయములు.

'శతావధానమునందు పూర్వము నూలుమందికి జరణక్రమముగా పద్యములు చెప్పట లేదనియు, అష్టావధానమునందువలె జిన్నచిన్నకార్యములు జరుపువారనియు, అట్టివారిలో రేపల్లి సంస్థానాధిపతుల ప్రాపందిన 'శకుంతలాపరిణయ' రచయితయగు కృష్ణకవి ముఖ్యుడని మా తండ్రిగారు చెప్పవారు.'

(అవధానమంజరి. తొలిపలుకులు. 1-12-1926)

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు మూడవ సంవత్సరము గద్వాలకు బోయినపుడు తాతాచార్యులను దాక్షిణాత గీర్వాణపండితుడు తారనపడెను. ఆ మహనీయుడు తన 'శతావధాన విద్య' రాజసభలో ప్రదర్శించెను. దానిని జూచి తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లీపద్యము జెప్పిరి:

ఉ. ఈ పనినే ఎచింతురు కవీశ్వరు లష్టవధానమంచు మా
వైపున, దాక్షిణాత్యు లిది వాకొనుచుండ్రు శతావధానమం
చేపుదలిర్చు, నూర్వరకు నెంతయు ధాటి బెలంగ జెప్పగా
దా? పలుకన్బలెన్ శతవధాన మటంచును రావభూషరా!

(నానారాజ సందర్శనము)

పృచ్ఛకులు నూరుగురకు ధారాశముగా పద్యములు చెప్పినదే శతావధాన
మెట్లగునని వేంకటశాస్త్రిగారి ప్రశ్న.

తాతాచార్యుల శతావధానపద్యతి శేషాద్విరమణకవులు తెలిపిన ప్రాత
కాలపు శతావధాన పద్యతికి దగ్గరి చుట్టము కాబోలు. ఆ గీర్వాణపండితుడు దాక్షిణా
త్యుడు. తత్కాలత్రిలింగదేశ విద్యమాన శతావధాన ప్రక్రియావైలక్షణ్య మెఱు
గడు. తత్త్వదర్శిత శతావధానమ న కవితవము, తరణీషధ్యము లె, దృశ్యా
దృశ్యము. చిల్లర విషయములు, చమత్క్రియలు మెండు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల
కది అష్టావధానము వలె గోచరించినది.

పూర్వకవులలో భట్టమూర్తి 'ఏకసందోచితశ్లోకభాషాకృత్య చతురుడు.'
జక్కయ తాత పెద్దయ 'సరి యేకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధల దొడరిన బొరిబొరి
గడవ జదువ' నేర్పినవాడు.

నెల్లూరి వీరరాఘవకవి తన నేర్పిన విద్యలన్నియు పట్టికట్టి వాక్రుచ్చెను.

కాని, ఆ పట్టికలో ఏకసంధాగ్రహణాదులు లేవు. మఱి పలువురు పలు
విషయములందు దమకగల ప్రజ్ఞ ప్రకటముగా జాటుకొనిరి. కాని, ధారణాసంబంధి
యగు నేకసంధాగ్రహిత్యము గుఱించి చాటుకొనక తూష్టింభావము పహించిరి.
ఏకసంధా గ్రాహణతోబాటు, తచ్చక్తి చాని వీరును శతలేఖిన్యవధాను లెట్లయిరి?
ప్రతి స్వల్ప విషయము పట్టికలో జేర్చి ప్రగల్భముగా జెప్పికొను స్వభావము గల
భట్టమూర్తి ప్రభృతులు పాదము పాదము చొప్పున నాలు గావృత్తులలో నూఱు
గురకు వారు కోరిన పృతాదులు పూర్తిచేసి, క్రమము దప్పకుండ సభాంతమున
నెవరి పద్యము వారికి నప్పగించు జవాబుదారి కలిగిన ధారణాప్రధాన ప్రక్రియా

స్వరూపము సవికల్పముగా ప్రకటింపకొనకుండెడివారా? ఆ పని చేయక పోవు ఓయే ఆ ప్రక్రియ ధారణా ప్రధానము కాదనుటకు ప్రబల నిదర్శనము.

అటులై నచో దాని నాశుకపితృ మనసలెగాని శతలేఖిన్యవధానమని యేల యనవలెనని ప్రశ్నింప వచ్చు. అశుకవితకు అఘాటములుండవు. సీతాకల్యాణమో, ద్రౌపదీస్వయంవరమో మొదలించి, యేపద్యము దొరలిన అపద్యము చొరలించుచు, ఆకాశమున పక్షి పలె, అశుకవి అనర్గళవిహారము సేయును. 'మడికాశతగ్రంథ కరణధుర్యులు' ఈ కోవకు జెందుదురు.

పృచ్ఛకశతకముచే గంధర్వగోళముగానుండు మహాసభా మఖమున నిల్చి, ప్రష్టమనోఽభీష్టము గ్రహించి, తత్క్షణమ పద్యము నొడువుచు, వ్రాసికొననిచ్చి, పునఃపునఃకముగా జరిపి యలరించుచు, ఆసలి పృచ్ఛకు నడిగి అతడు కోరిన పద్యము వాకొనచు, వివాదగ్రస్తవిషయము వివరించి సమాధానపఱచుచు, శతలేఖిన్యవధాని సర్వజ్ఞతా ముద్ర దాల్చి సభ నాకట్టుకొనును.

విద్యుత్సభారంగ మెట్లుండునో 'సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముని' పద్యము ప్రత్యక్షిరించెడిని

సీ అందులో నొకమేటి కభిషిఖుడై యాత
 డనిన వన్నియును మున్ననువదించి,
 తొడరి యన్నిటికన్ని దూషణంబులు వేగ
 పడక తత్కృత యొడబడగ బల్కి-
 ప్రక్కమాటల నెన్న కొక్కొక మాటనె
 నిగ్రహస్థాన మనుగ్రహించి
 క్రందుగా రేగినం గలగ కందఱ దీర్చి
 నిలిపి యమ్మొదలివానికినె మగిడి-

కం. నీవేమంటివి రమ్మం
 చావలి వానికిని మగిడి యట్లనె వానిన్
 గావించి యొక డొకడురా
 దా విప్రుడు వాదసరణి నందఱ గెలిచెన్.

(ఆముక్త మాల్యద. ఆ. 3 ప. 8, 7.)

శాస్త్ర వాద సభ, కవిత్య వినోద సభ రెండికి భేదము లేదా? ఉన్నది కాని, సామ్యము కూడ లేకపోలేదు. అక్కడ జిగీషతో అడిగిన నిక్కడ జిజ్ఞాసతో నడుగుదురు. చెప్పవలసిన బాధ్యత ఉభయత్ర కలదు

ఊరక బంటిలో లడ్డువములవలె పద్యములు వడ్డించుచు, తిరిగి చూడక పోవుట యైనచో, ఆ పని యొకపాటి చందోధార, శబ్దార్థజ్ఞానము, కావ్య పురాణ పరిచయము గల యే కవి పడిన ఆ కవి చేయగలడే. ఏమున్నదబ్బా యరుకొన గూడదు.

ఒకనికి అట వెలదిలో చేయి తిరిగి యుండును. ఒకనికి కందమున ధార పరుగెత్తును. ఒకనికి చంపకమున మోజు. ఒకనికి మల్లేఖమనిన నుల్లాసము. ఒకనికి సీసమనిన సంతోషము. వీరికి తద్భిన్న వృత్తము లంతగా రుచింపవు. అనగా వానిని జెప్పవలసి వచ్చినపుడు నాలుక పీకికొనినగాని నడక కలిసిరాదు. ఒకడింటిలో పద్యము చెప్పగలడు. రచ్చలో - చచ్చినను - వానికి పద్యము రాదు. ఒకడు వానికి తోచినది మాత్రమే హుటాహుటేగా జెప్పగలడు. పలానా విషయము జెప్పమని నిర్దేశించితినా, చట్రాయివలె నిలబడిపోవును. ఒకడు మెచ్చుకొనుచు దలయాపుచున్నచో ఎన్ని పద్యములైన చెప్పచుండును. పెదవి విజిది 'తప్పు' అని అక్షేపించిరేని క్రిందు మీదై యాగిపోవును. విపరీతపు సమస్య యిచ్చి పూరింప గోరినచో పైత్యము ప్రకోపించి యొకడు మెడపట్లకు దిగును. కాబట్టి, సభలో నిలిచి, యడిగిన పద్యము నుడువగలుగుట అందఱకు నలవియగు విద్య గాదు. కొండవంటి వ్యుత్పత్తియు, కత్తి వంటి ప్రతిభయు గలిగి, యే పద్య మడిగిన ఆ పద్యము, ఏ వృత్తమడిగిన ఆ వృత్తము విశృంఖలముగా జెప్పి మెప్పింపజాలవాడే శతలేఖ్యవధాని.

ప్రాచీనకాల శతలేఖ్యవధాను లందఱు ఏతాదృశవిద్వాచతుర్ముఖులు.

అర్వాచీనులలో అభినవ భట్టమూర్తి బిరుదము బొందిన 'అష్టకకుమ్మ హీశ్వర సఖాంతర సన్నత కీర్తిశాలి' శ్రీ శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు ఆ కోవకు జెందిన కవి. (ప్రైమరీ పరిణయ పీఠిక)

ఈయన యేకసంధాగ్రాహి. నెల్లూరి రాఘవ కవి కాదు. ఇద్దరును శతలేఖి న్యవధానులే. శతలేఖినీ పద్య సందాతకు ధారణాశక్తి అక్కర లేదు.

‘అష్ట భాషా సరస్వతి’ బిరుదము వహించిన ఆంధ్రకౌముది కృత్తికర్త శ్రీ మండ లక్ష్మీనరసింహకవి ‘సహస్రావధాని.’

(అనుశీలనము. అష్టఘంటావధాన పరమేశ్వరకృత వరాహ పురాణము:)

కాశహస్తికవి ‘శతసహస్రలేఖినీలేఖ్య కలిత కవిత్వాపాదన చతురుడు.’

నృసింహకవి సహస్రావధానియైన కాశహస్తికవి లక్షావధాని. లక్ష లేఖిను లకు కవిత్వము కల్పించి చెప్పుట సాధ్యమా ?

‘శతసహస్రలేఖినీ’ యనగా శతలేఖినియు, సహస్రలేఖినియు అనుకొంద మన్న, సహస్రావధానియైనవాడు శతావధానినని చెప్పికొనవలసిన యక్కఱ యేమి? నృసింహకవి లక్షలేఖిన్యవధానియే.

దైవముదినై సంతానమున ఆధునికులు, శ్రీజంధ్యాల సుబహ్మణ్యశాస్త్రిగారు సహస్రావధానము గావించిరి. వెయ్యి దశసరి వ్రతములు వారి యొద్ద నుండెను. వాని కొకప్రక్క పద్యమో గద్యమో బొమ్మయో యేదో యొకటి వ్రాయబడి యుండెను. రెండవ ప్రక్క భాగిగా నుండెను ఆ వెయ్యి అట్టలు శాస్త్రిగారు సభ్యుల చేతికిచ్చి వాని కొకప్రక్క సంఖ్యలు వేయించిరి. సభ్యులు అట్టలను బాగుగా కలిపి, తమకు తోచిన క్రమమున తాము సంఖ్యలు వేసి శాస్త్రిగారి కిచ్చిరి. శాస్త్రిగారాయ ట్టలను దీసికొని యేకాంతస్థలమునకు బోయి, ఒక్కరోజంతయు వానిని జూచికొను చుండిరి. మరుసటి రోజున సభాంగణమునకు వచ్చి, వెయ్యి యట్టలను సభ్యులకు సమర్పించి కూర్చుండిరి. సభ్యు లేయట్టనైనను సరే, తీసి దాని నెంబరు చెప్పినచో వారు అట్టకాపలి ప్రక్కనున్న విశేషము జెప్పగలిగిరి. తద్విశేషము పద్య రూప మున జెప్పగోరినవారికి కందమో, గీతమో అనువుగ జెప్పిరి. పద్యము కోరనివారికి గద్యము జెప్పిరి. ఇది శాస్త్రిగారు కావించిన సహస్రావధాన క్రమము. చెప్పిన పద్యము తిరిగి యప్పజెప్పినది లేదు. అడిగెడివారు విధిగా వెయ్యిమంది యుండ నక్కఱ లేదు పదుగురుండినను అట్టలకట్ట సహస్రము కనుక, అది సహస్రా వధానము.

పూర్వకాలపు శతలేఖిని, సహస్రలేఖిని, లక్షలేఖిని పత్రములు పండిబెట్టి సంఖ్యనుబట్టి విషయము గ్రహించి, విస్తరించి పద్యములు చెప్పెడి పద్ధతితో నడిచినది కావు. లేఖినిపాణియై యుపవిష్టుడై వ్రాసికొను పృచ్ఛకుడు కోరిన విషయము కోరిన వృత్తమున జెప్పి యొప్పించు పద్ధతితో నడిచినది. ఒప్పించుట యనగా సమ్మతించజేయుట. వ్రాయనకా డడిగినదానికి, అవదాని నుడివినదానికి సంబంధము లేనిచో నిలువబెట్టి పృచ్చింతురు. దాటిపోసేయరు. అంతకు మించి వేరొక నిర్బంధముండదు. కనుకనే శతసహస్రలేఖిని కవిత్వాపాదనాదికార్యములు శక్యము లైనవి.

ధారణా ప్రధానమైన అవధాన విద్య విధిగా శ్రీమదభిరూప పండితరాయ బిరుద భూషితులగు మాడభూషి వేంకటాచ్యులవారితోనే యారబ్ధమైన దనవచ్చును.

ఆచార్యుల వారి బిరుద గద్యము చూడుడు:

‘శ్రీమన్నాడభూషివంశ కలశాంబుధి రాకాసునాకరాయమాన శ్రీ నరసింహాచార్య తనూభవుండును, తర్కవ్యాకరణ మీమాంసా జ్యోతిష కూలంకష మనీషా విశేషుడు, ప్రాకృత వైకృత శౌరసేనీ మాగధీ ప్రైశాచీ ప్రముఖ భాషా వ్యాకరణ పరిజ్ఞానవణుడు, ఆంధ్ర గీర్వాణోభయ భాషా ప్రబంధ రచనా విచక్షణుడు, సమధిక సంగీత సాహిత్య సర్వస్వుడు, శతలేఖిని పద్య సందాన ధురంధరుడు. అష్టముఖాష్టభాషా వ్యస్తాక్షరీ విద్యానవదుడు, ఏకకాల సందర్శితాష్టావధాన ప్రకారుడు, ద్వివారపఠనమాత్ర పరిగృహీతానులోమ ప్రతిలోమాది బహువిచిత్ర ప్రకార పఠితాంధ్ర గీర్వాణవృత్త ప్రబంధుడు.’

‘శాస్త్రచతుష్కప్రసంగ క్రియాదక్షుడైన యీ పండితుడు,

‘చతుర్విధ కవితాసామగ్రీసమగ్రుడైన యీ కవి,

‘లలిత సంగీత కళారసజ్ఞుడైన యీ జాణ,

‘ఏకసంధాగ్రహణనిపుణమతి’యైన యీ కోవిదుడు రాడాస్థాన రంగమున నిల్చి, శతావధాన కార్యము నిర్వహించుట చూడనోచినవారెంత ధన్యులో!

(ధరతాభ్యుదయము.)

ఆచార్యులవారి ఆసాధారణ శక్తులలో 'ద్వివారపఠనమాత్ర పరిగృహీతానులోమప్రతిలోమాది బహువిచిత్ర ప్రకార పఠితాంధ్రగీర్వాణ వృత్త ప్రబంధ త్వము' అత్యద్భుత శక్తి. ఒకసారి విన్నవృత్తము అనులోమముగా పఠింప గలుగుట విచిత్ర విషయమే అయినను, ఆ పనిచేయగల మేధావు లచట నచట గోచరింతురు. కాని రెండుమాటులు విన్నంతనే ఆ వృత్తమును ప్రతిలోమముగా- అనగా క్రిందినుండి మీదికి - పఠింపగల మేధావులు మృగ్యులు.

21-2-1872 సంవత్సరమున అగిరిపల్లెలో జరిగిన విద్యత్సభలో పితాపుర ప్రభువు ముచ్చటపడి కోరగా, నూజివీటి ఆస్థాన పౌరాణికుడు, రంగా రాయచరిత్రలోని సీసపద్యము నినుమాటు వినిపింపగా, ఆచార్యులవారు అనులోమముగా పురాణపక్కిలో పఠించి, ప్రతిలోమముగా- తోకబట్టికొని త్రాచు బామును తలక్రిందులుగా ప్రెకెత్తి నిలిపినట్లు - పఠించి సభ్యులనాశ్చర్య చకితుల జేసిరి. ఆ పద్యమిది:

సీ శ్రుతగుడక్షోణిభృత్ క్షితిమండలోచిత
ప్రాజ్యరాజ్య రమాధురంధరుండు
దానధానాధౌత ధరణీసుపర్వాను
సారి దారిద్ర్య నిషద్వరుండు
సంగీత సాహిత్య సరస విద్వారస
రసికతా మహిత సారస్వతుండు
సామంత భూపాల సంప్రేషితద్విప
దాన కర్దమిత సద్మాజిరుండు

పద్మనాయక కుముదుసీ బాంధవుండు
దర్పితారాతి రాజన్య దర్ప మథన
రాజితాటోపకేళి ములాజు వంశ
పద్మవనమేళి రామ భూపాలమౌళి.

వెనుకటి శతలేఖిన్యవధానుల కిట్టి ప్రజ్ఞ లేదు. ఆచార్యులవారి మైదాపకము తత్తాదృశము.

సభలో తత్క్షణమే ఆ తెనుగుసీస పద్యము నందలి భావము నొక గీర్వాణ శ్లోక రూపమున రచింప గోరగా, ఆచార్యులవా రీ సంగ్రహపుత్రము జెప్పిరి:

‘ధాతీభారోద్యహః శ్వాసురవిధనగుణోద్ధూననోదానలక్ష్యాః
సంగీతోత్సాహితీ సుప్రథితరసికతాసిద్ధసారస్యతోయమ్
సామంతప్రేషితేభవజమదసలిలార్ద్రాంగణో వై రిహరీ
శ్రీకొండల్రాయభూపో జయతు గుడకుభృత్సీమ్ని మల్రాజవంశః.’

వీరు తెలుగు పద్యము కంటె సంస్కృత శ్లోకము లలితముగ నిర్మింప గలరు. పద్యములు చెప్పుచు, చెప్పుచు రసావేశము పొంగినపుడు అప్రయత్నముగ శ్లోక మందికొందురు. మఱి కీర్తనలు, జోలలు, రాగతాళవిశేషములతో రచించుటయు వీరికి సరదా. అవధాన సభలో ఈ ప్రక్రియ రాణించునని వేఱుగా జెప్ప నక్కఱ లేదు. విశేష పుత్రములు, వచనములు, శ్లోకములు, దండకములు, కీర్తనలు, జోలలు, బోరు కలగ, ప్రబంధమంతయు వైకుంఠభామము చేసిరి వీరి సాహిత్యము యక్షగానగంధి. అదియే సభావర్ణమునకు అనువగు విద్య.

తరువాత ఈ విద్య నుచ్చస్థితికి దెచ్చినవారు శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు. సహపాతి శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారిని సద్యంచునిగా గొని, శతావధానము లనేకములు సలిపిరి.

తిరుపతి శాస్త్రిగారిని పృథక్కరించి వేంకటశాస్త్రిగారికే కథానాయకత్వ మిచ్చి వ్రాయుట న్యాయము కాదు. ఏలయన, తిరుపతి శాస్త్రిగారు నామమాత్రపు కవి కారు. కొండ. సభలో వేంకటశాస్త్రిగారికి పెత్తన మిచ్చి యారకుండు వ్యక్తియు కారు.

‘ఒక చరణం బతండు మఱియొక్కటి నేను మఱొక్క టాతడున్
సకల కవీంద్ర సంతతులు సమ్మతిచే దలలూచి మెచ్చగా
బ్రకటతరాశుధార దనరన్ రచియింపగనేర్తు మయ్య!’

(నానాజ సందర్శనము.)

అని, బరువు బాధ్యత యిరువురు సమానముగా పహించువారే అయినచో వేంకటశాస్త్రిగారినే యేల ముందుగా బేర్కొవలసి వచ్చెను? సభారంగము సజీవముగా కళకళలాడించు చాతుర్యము వేంకటశాస్త్రిగారి హస్తగతవిద్య.

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారిట్లు వ్రాసిరి:

'విసుగు పుట్టకుండా (శతావధాన) సభ జరుగుచున్నంతసేపూ వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రాస్తావిక శ్లోకాలు, తమ చాటువులూ వినిపిస్తూ సభారంజనం చేస్తూనే ఉండేవారు.' (ఆంధ్రపత్రిక. విరోధి సంవత్సరాది సంచిక.)

ఈ విషయము తిరుపతిశాస్త్రిగారే అంగీకరించిరి. ఒకసారి తిరుపతిశాస్త్రిగారి నొకరినే వెళ్ళి అవధానము చేసి రమ్మని వేంకటశాస్త్రిగారు కోరగా, తిరుపతిశాస్త్రిగారిచ్చిన సమాధాన మిది - 'నేను వెడతాను. అవధానాదికమున్నూ చేస్తాను. ఎవరో వైదిక పేరంటాలు పెచ్చి వెళ్ళిందంటారు. కనక నువ్వు వచ్చేదాక వెళ్ళేది లేదు.' (నేనూ - మా తిరుపతి)

తిరుపతిశాస్త్రిగారు కావ్యకవి. వేంకటశాస్త్రిగారు సభాకవి.

'అత్యద్భుతంబైన యవధానవిద్యకు

ప్రభవకారణమైన ప్రతిభవాడు' వేంకటశాస్త్రిగారే.

(సౌందరనంద కృతినమర్పణ పద్యములు.)

పద్య విద్యయందు తిరుపతిశాస్త్రిగారికి సాటి తిరుపతిశాస్త్రిగారే.

సభారంజనవిద్యయందు వేంకటశాస్త్రిగారికి సాటి వేంకటశాస్త్రిగారే.

అట్టి తిరుపతి వేంకటకవులు స్వోపజ్ఞకమే యని పలుకదగినంత తేజస్వంతముగా శతావధాన విద్య తీర్చి దిద్ది, శారదాపీఠ మధిష్ఠించి, జగద్గురుడైన శంకర భగవత్పాదులవలె, మేధిస్తులై చిరయశఃప్రథిస్తులైరి.

తత్కవియుగపద్ధతియే నేటికి నుపాదేయమైనది.

బందరుపురమున శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు కావించిన సంపూర్ణశతావధానము జూచి వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రశంసించుట తశ్రుతులైన పండితుల కొకవిశేష

ముగా భాసించినది. తత్సన్ని వేశమును శ్రీ మంగళగిరి కృష్ణద్వైపాయనాచార్యుల వారిట్లు కొండాడిరి:

‘యస్యానధానసమయే కవిలోకమాన్యః
శ్రీ చెళ్ల పిళ్ల పర వేంకట సత్కవీంద్రః
సోఽయం ముహూః శతావధాని కులగ్రగణ్యః
సాధ్య త్యభాషి కిము తం భువి వర్ణయామి.’

ఆవధానవిషయమున తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల వ్యాఖ్యా మట్టిది.

శ తా వ ధా న ల క్షణ ము

‘తత్త న్మానవ మానసాదృతతమం వృత్తం తథా పస్తు చ
స్వీకృత్య ప్రథమం శతాయ సరయం తత్పాద మేకం పదేత్
భూయః కైర్నచ బోధితః క్రమశః త్పాదత్రయం కీర్తయేత్
ఏతన్నామ శతావధాన మథచే త్పద్యాని సంకీర్తయేత్.

(శతావధానసారోపోద్ఘాతము.)

అని శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు శతావధానమునకు లక్షణ మేర్పఱచి కొనిరి. ఒకచో ఈ లక్షణముచే వివరించి తెలుగున జెప్పిరి.

‘పందమంది కో

రెంలు మడినూని వారలు వరించిన వృత్తములన్ గ్రహించి, వా
రల కొకపాదమున్ నొడివి వ్రాసిన పిమ్మట దక్కుపాదముల్
కలయగ జెప్పి, పిమ్మట నఖండముగాగను నూలుపద్యముల్
బలువిడి నప్పగించు పని’

(నానారాజ సందర్శనము.)

శ తా వ ధా న ప్ర శ్న ము లు.

మల్లెమొగ్గలతో గట్టిన హారము మనోహరముగా నుండును. దానిలో
బెత్తెడు బెత్తె డెడముగా మునకపత్రక గుచ్చములు పెట్టి కట్టినచో మణియు

మనోహరముగా నుండును. వింత పన్నెల చిన్నెల ఎరు లక్కడక్కడ గ్రుచ్చుచు బోయినచో నిక జెప్పనక్కఱ లేదుగదా! శతావధానహారమున వర్జన పద్యములు మల్లెమొగ్గలు, సమస్యలు మరువకదశములు, దత్తపదులు, భాషాంతరీకరణములు, అచ్చతెలుగులు, సంస్కృత శ్లోకములు, గ్రామ్యభాషణములు, శ్లేషలు, నిరోఢ్యములు, శబ్దాలంకారములు, ఆర్థాలంకారములు వింత పన్నెల చిన్నెల విరులు.

శతావధానము వర్జనపద్యప్రధానము. అన్నియు నవ్వుముగా వర్జన పద్యములే యుండినచో శవధానము చప్పుగా నుండునేమోయని పదో పదేనో సమస్య లంగీకరించిరి. యథావకాశముగా తక్కిన వాక్చిత్రము లంగీకరించిరి. అంతేకాని, వర్జనమున కంటె భిన్నమైన పద్యవిశేషము లుండి తీరవలెనన్న నియమము లేదు.

శతావధాన పద్యస్వరూప మెట్లుండునో మాదిరికి, కీ. శే. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వాస్థానకవి శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి బందరు శతావధాన ప్రశ్నములు వరుసగా నుదాహరింతును.

- | | |
|-----------|--------------------------------------|
| ప్రథమము | - బాలసూర్యకిరణవ్యాప్త పర్వతధ్వరము. |
| ద్వితీయము | - స్వార్థపరిత్యాగము. |
| తృతీయము | - సమస్య. |
| చతుర్థము | - యోగనిద్ర. |
| పంచమము | - సంగీత సాహిత్యములలో ఏది గౌరవార్హము? |
| షష్ఠము | - లక్ష్మీపార్వతీ సంవాదము. |
| సప్తమము | - నిర్గుణ బ్రహ్మము. |
| అష్టమము | - రైలు పచ్చిన పిమ్మట బందరు. |
| నవమము | - శివస్తవము (అచ్చ తెనుగు) |
| దశమము | - శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము. |
| ఏకాదశము | - సమస్య. |
| ద్వాదశము | - అవధానిగారి మనస్సు. |
| త్రయోదశము | - సమస్య. |

- | | |
|----------------|--|
| చతుర్దశము | - పరీక్ష తప్పిన విద్యార్థులు. |
| పంచదశము | - శ్రీల పునర్నివాహము. |
| షోడశము | - ఆత్మ కోదండ్ర పోట్లాట. |
| సప్తదశము | - మల్లెపువ్వు. |
| అష్టాదశము | - మండి యాతిన అగ్నిపుల్ల. |
| నవదశమము | - రాబర్డ్ సన్ పేట కోనేరు. |
| వింశతి | - జ్ఞానమును దీపముతో బోల్చుట. |
| ఏకవింశము | - సంధ్యారాగము. |
| ద్వావింశము | - ఆరిష్టాష్టి. |
| త్రయోవింశము | - హైందవుల యైకమత్యము. |
| చతుర్వింశము | - తమవారిని వెడిది యితరుల పిల్లలను నాటకములలో వేసములు వేయించు వారిని గూర్చి. |
| పంచవింశము | - బందరు జాతీయ కళాశాల. |
| షడ్వింశము | - ఒకరిచ్చిన వర్జన. |
| సప్తవింశము | - ఒకరిచ్చిన వర్జన. |
| అష్టావింశము | - ఒకరిచ్చిన వర్జన. |
| నవవింశము | - బందరు టౌన్ హాలు. |
| త్రింశము | - కాలమును నదీప్రవాహముతో బోల్చుట. |
| ఏకత్రింశము | - ఒకరిచ్చిన వర్జన. |
| ద్వాత్రింశము | - ఒకరిచ్చిన వర్జన. |
| త్రయస్త్రింశము | - రాత్రి పాఠశాల. |
| చతుస్త్రింశము | - సూచి మొన. |
| పంచత్రింశము | - దత్తపది. కీర, పైర, హార, భార ప్రాస స్థానము లందుంచి విరహ వర్జన. |
| షడ్త్రింశము | - అవధానిగారి మెడలోని వూలదండ. |
| సప్తత్రింశము | - కర్ణశాపములు. |

- అష్టాత్రింశము - ఒకరిచ్చిన కల్పన.
- నవత్రింశము - ఒక శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము.
- చత్వారింశము - ఒకరిచ్చిన కల్పన.
- ఏకచత్వారింశము - హయగ్రీవస్తుతి
- ద్విచత్వారింశము - నౌకాయానము, తుఫాను.
- త్రిచత్వారింశము - మేధాదక్షిణామూర్తి.
- చతుశ్చత్వారింశము - చల్లబజారు.
- పంచచత్వారింశము - ఒకరిచ్చిన కల్పన.
- షట్చత్వారింశము - సమస్య.
- సప్తచత్వారింశము - రాజభక్తి, కర్ణదృష్టాంతము.
- అష్టచత్వారింశము - బొమ్మజెముడు హంసతూలికాసామ్యము.
- ఏకోనపంచాశము - ఒకరిచ్చిన కల్పన.
- పంచాశము - ఒకరిచ్చిన పర్ణన.
- ఏకపంచాశము - ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వము.
- ద్వాపంచాశము - చీపురుపుల్ల.
- త్రయశ్చపంచాశము - గులాబీపువ్వు శ్రీసామ్యము.
- చతుష్పంచాశము - కనుబొమ్మలు.
- పంచపంచాశము - ముఱపుగల శిష్యుని గూర్చి గురువుగారి మొఱు.
- షట్పంచాశము - విద్యార్థి జీవితము.
- సప్తపంచాశము - కుంభకర్ణుని నిద్ర.
- అష్టపంచాశము - ఆగ్రాసనాధిపతి.
- ఊనిషష్టితమము - సభలో దినిన ఫలము యొక్క రుచి.
- షష్టితమము - క్రాపింగులోని లాభనష్టములు.
- ఏకషష్టము - కొద్ది జీతగాండ్ర కష్టము.
- ద్విషష్టము - సృష్టికి పూర్వమేమున్నది? అద్వైతపరముగ.
- త్రిషష్టము - జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందెంబేలా అనుదాని భావము.

- చతుష్పద్ధము - శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము.
- పంచపద్ధము - ఒకరిచ్చిన వర్ణన.
- షట్పద్ధము - సింహాచలముపై నీటి ధారలు.
- సప్తపద్ధము - నఖలిఖిత చిత్రపటము.
- అష్టాపద్ధము - త్రిమతములలో నేడి ప్రస్తుతకాలానుగుణము?
- ఏకాన్నసప్తతితమము - ఆటవెలిదిపైన ఆటవెలిది.
- సప్తతితమము - భక్తుడు.
- ఏకసప్తతము - నూత్నపద్ధతుల జేయుడనిచెప్పి తాజేయని వాని గూర్చి.
- ద్వాసప్తతము - పసిపాపల పెండ్లి.
- త్రయస్సప్తతము - పద్మనాభస్వామి.
- చతుస్సప్తతము - సరస్సులో ప్రతిఫలించెడు చంద్రుడు.
- పంచసప్తతము - ఇంద్రధనుస్సు.
- షట్సప్తతము - శ్లోకమునకు తెలుగు పద్యము.
- సప్తసప్తతము - సూర్యవర్ణన.
- అష్టసప్తతము - నల్లిదొరగారి ప్రభుత్వము.
- నవసప్తతము - ఈస్ట్ ఈజ్ ఈస్ట్ అండ్ వెస్ట్ ఈజ్ వెస్ట్ అండ్ డె నెవర్ మీట్.
- అశీతితమము - ప్రభాతము.
- ఏకాశీతమము - డిల్లీలో దర్బారు మందిరము.
- ద్వ్యాశీతమము - కవిరాజులు.
- త్ర్యాశీతమము - దంభజ్ఞాని
- చతురశీతమము - పోకచెక్క.
- పంచాశీతమము - గంగను శ్రీతో పోలుట.
- షడశీతమము - గ్యాసులైటు గ్లాసు.
- సప్తాశీతమము - ఇసుకరేణువు.
- అష్టాశీతమము - గుంటూరు పెద్దకొళాయి.
- నవాశీతమము - భారతము.

- నవతిలనుము - ఒకరిచ్చిన వర్ణన.
 ఏకనవతము - గజరక్షణార్థమై పచ్చిన కృష్ణుడు.
 ద్వానవతము - చాణక్య రాక్షస జయపరాజయావస్థలు.
 త్రయోనవతము - బుట్టాయిపేట పెండాలు.
 చతుర్నవతము - అభిమన్యు కర్ణులు చచ్చినపుడు పొండవ కౌరవ సంతోష దుఃఖములు.
 పంచనవతము - ఆత్మస్తుతి పరనింద యొనర్చువా రెట్టివారు?
 షణ్ణవతము - లేళ్ళు వేయుచున్న పచ్చిక బయళ్ళు.
 సప్తనవతము - శివకేశవస్తుతి: శ్లోష: ఆర్యా.
 అష్టనవతము - కలిచర్ల.
 నవనవతము - చాడీకోరు.
 శతతమము - ఒక వృత్తములోని వర్ణన నింకొక వృత్తములోనికి మార్చుట.

పై నూటిటిలో నాలుగు సమస్యలు, నాలుగు శ్లోకానువాదములు, ఒక దత్తపది, ఒక అచ్చతెలుగు పద్యము నున్నవి. మఱి సంస్కృత శ్లోకములు లెక్కించినచో పదునెనిమిది కలవు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ ప్రప్రథమ శతావధానమున సగము శ్లోకములు సగము పద్యములు సరిగా తూచినట్లు చెప్పిరి. సమస్యార్థల ప్రసక్తి లేదు. (తిరుపతికవుల సాహిత్య సమీక్ష. భారతి. సెప్టెంబరు 1960.)

శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు తెలుగు సమస్య లెక్కువ చెప్పిరి.

పద్యములు సమస్యలే కాక, శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు రాగ స్వర లయ సహితముగా పాడుచు కీర్తనలు సంధించిరి.

చమత్కారజనకమైన యీ వైవిధ్యము కవ్యధీనము. దీనికొక కట్టుబాటు లేదు.

శతావధాన నిర్వహణము

'అవధాన సభయందు పృచ్ఛకులు బంతుబీది కూర్చుండియుండురు ఒకరి తరువాత నొకరు తమ ప్రశ్నముల నిత్తురు ఇత్తు రనగా కాగితమున వాని

కాదు, నోటితో చెప్పుదురు. ఏదైన వస్తువొసగి పద్యము నిర్మించగోరుదురు. లేదా, సమస్య నొసగి పూరింపుమందురు. పర్జనము, వర్జనము కానిచో సమస్య- ఇదే శతావధాన విధానము.'

(అంధ్రప్రభ కళాసాహిత్య విజ్ఞాన వేదిక: 21-1-1968 మదీయ వ్యాసము.)

ప్రశ్న మునకు సమాధానముగా నవధాని యొకేసారి పద్యమంతయు జెప్పుడు. నాలుగు సారులుగా చెప్పి పూర్తిచేయును. పృచ్ఛకుడు తన ప్రశ్నమును మొదటి సారి మాత్రమే చెప్పును. ద్వితీయావృత్తిలో పెదవి విప్పడు చెప్పినది వ్రాసి కొనును. తృతీయచతుర్థావృత్తులలోను అంతియ అంతయు పూర్తిచేసి సక్రమముగా అప్పగించు బాధ్యత అవధానిదే.

వర్జనలు సమస్యోదలు సమపాళముగా నుండవలెనను నియమము లేదు. పానకమున మిఠియపు బలుకులవలె, అక్కడక్కడ నుండిన బాగుండునని సమస్యయో దత్తపరియో, శ్లోకానువాదమో అచ్చతెనుగుపద్యమో అలవోక చెప్ప గల చొరవ కలవారు చెప్పుదురు. కొంద రిగొడవల జోలికి బోక, శుద్ధముగా వర్జన పద్యములే చెప్పి చెయి కడిగికొందురు. ఏమైన నూలుపద్యములు చెప్పవలెను. శతావధాని యనిపించుకొనుట కింతమాత్రము చాలును పైపెచ్చు సమస్యాపూరణాది వినోద క్రియలన్నియు మెఱమెచ్చులకే.

సంపూర్ణ శతావధానము సలక్షణముగా జేయుటకు మూడు నాలుగు దినములు పట్టును. ప్రాయశః దినమున కొక చరణము చొప్పున నాలుగు దినములలో నాలుగు చరణములు పూర్తి చేయుదురు. సీస పద్యములుండినచో ఎత్తు గీతులను గూడ నాల్గవ చరణముతోబాటు పూర్తిచేయుదురు.

అయిదవ దినమున అప్పగింతలు, విజయి యయిన యవధానికి సమ్మాన సత్కారములు, సభ హళా హళిగా నుండ ను సభానిర్వాహకసంఘ పక్షమున సమ్మాన పత్రములు, పూలదండలు, రాంకవములు. రొక్కము సమర్పించుట జరుగును. పృచ్ఛక విద్యజ్ఞునము ప్రశంసాపద్యములు చదువుట, కొందరు సభ్య మహాశయులుత్సాహముతో డబ్బు చదివించుట, వస్త్రము లిప్పించుట, పుష్పమాలలు కైసేయుట, కరతాళములు చఱచుట జరగును శతావధానవిజయగర్వమున

మెఱయు నవధానికి తత్కాలమున మెఱపు లె నాచుకవితార్పురి పరుగువారి సభా మంటపి నాశ్చర్యపూరమున ముంచివేయును అప్పటి ఆకవితాధారయొక్క వడియు వాడియు ననిర్వచనీయములు. ఈ సమ్మాన సభాకార్యక్రమము చాల ప్రొద్దు పోవు దనుక సాగును. ఈ కాలము అవధానరచనాకాలమున జేరదు. అసలైదవ దినమే లెక్కలో వేసికొనరు. కొందరు నాల్గవ దినముననే పద్యము లన్నియు నప్ప గింతురు అట్టిచో సమ్మాన కార్యక్రమ మయిదవ దినమున జరుగును.

శతావధానము జరిగెడి నాలుగు రోజులలో తొలిరోజు సమ్మర్దముగా నుండును. ఉపక్రమించి, యవధాని యొక్కొక్క పృచ్ఛకున కభిముఖుడై నిల్చి, తత్ప్రశ్నము గొని, అది యస్పష్టముగా నుండినచో విపరింపగోరి, అసంగతముగా నుండినచో సవరింపగోరి, అసభ్యముగా నుండినచో సభాధ్యక్షునకు నివేదించి తదీయ నిర్ణయము గైకొని, తెలిసియో తెలియకయో యెవరైన చిత్రబంధగర్భకవి త్యాదులడిగినచో, అవధానమున నటువంటి దుర్బట విషయము లడుగగూడదని తెలియజరిచి, మొప్పెలు కొందరు వ్యర్థవివాదపురంపిలో దింపి, దానిని కడిగి కొని యవతలకు బోవుటకు వీలుకాని పరిస్థితి కల్పించినచో, కసరుకొనక, చీకాకు పడక చికిముడిపడక, నెమ్మదిగా సరదుకొని, దైము చూచికొని పని చేయవలసి యుండును. కనుక ఎంత జాగరూకత వహించినను అలస్యము తప్పదు.

తొలిదినమున నెంత క్లేశమున కవకాశముండునో, అంత సుఖమునకు నవ కాశముండును. అడిగినవాని మొగాన ఆకుకందక పోకకు పొందక, యేదే నొక చరణ మల్లి పారవైచి వెళ్లవచ్చు. దానిని మలిదినమున పాకమునకు దెచ్చికొనవచ్చు. ఉపాహరణమున కొకపృచ్ఛకుడు అవధానియొక్క జ్యోతిశ్శాస్త్రపరిజ్ఞానము పరీక్షింపదలచి, 'శకటయోగ మనగా నెట్లుండు' నని పృచ్ఛించె ననుకొందము. అవధాని తజ్జ్ఞుడు కాడనుకొందము. అప్పుడతడు 'అది నాకు దెలియ'దని తెల్ల మొగము వేయనక్కఱలేదు. ఇదిగో సమాధానము వ్రాసికొనుడని గంభీరముగా-

‘శకట యోగము చెల్లు బ్రశస్తరీతి’

అని యొక తేలిగీతి పాదము చెప్పితప్పికొనవచ్చు. ఇంటికి బోయిన పిదప, ఆ రేయి, 'బృహజ్ఞాతక' గ్రంథము చూచి, 'తన్వస్తగేషు శకటమ్' అనుట బట్టి ముచ్చటగా కడమ మూడు దినములు మూడు పాదములుగా నిట్లు చెప్పనగును.

'గృహము లన్నియు గూడి లగ్నమునయందు
సప్తమశునందు నిల్చుట సంభవించె
నేని పండితపర్య ! గ్రహింపుమయ్య ! '

ప్రథమపాదమున ప్రశ్న స్వరూపము మాత్రము కూర్చబడినది. ద్వితీయ పాదములందు విషయము వివరింపబడినది చతుర్థపాదమున నూరక సంబోధ నామలు నింపబడినవి పండితపర్య యనెడి సంబుద్ధికి బదు లతని నామధేయము నైన నిఱికింపవచ్చును

ఆభేద్య రహస్యములగు నయోమయపు సమస్యలనుగూడ నిదే పద్ధతిచే తొంగగొట్టికొన వచ్చును. కనుక తొలిదినమున వానికై తికమకపడి తలగోకికొన పనిలేదు యథోపజోషముగా ప్రథమపాదము నీడ్చివేయుటయే కర్తవ్యము.

రెండవదినమును గుఱించి చెప్పవలెనన్న అదియొక గండమని చెప్పవలెను. ఆ గండము గడిచి బయటబడుటకు సభలో నేకైక సాధనము ధారణాశక్తి. పృచ్ఛకుని ముఖము జూచినంతనే యతడేమి యడిగియుండెనో, అతనికి తానేమి చెప్పియుండెనో ఆకళింతకు దెచ్చికొనవలెను. దానినిబట్టి రెండవ చరణము జెప్పవలెను. చెప్పినా శతావధాని విజయియయినటు లానాడే ప్రకటింపవచ్చును.

తరువాత మూడవ దినము, నాలుగవదినము అనాయాస కాలక్షేపదినములు. ధారణ స్థిరపడియుండును పద్యము యొక్క ఉత్తరార్థము మనసున రూపు దిద్దుకొనియుండును. అలవోక సిద్ధపదార్థము తొయ్యారముగా వడ్డించుచు బోవు చున్నటులుండునే కాని, ప్రవాహమున కెదురీదుచున్నటులుండదు.

శతావధానము మూడు రోజులలోనే పూర్తిచేయువారు తొలిరోజున నొక చరణము, మలిరోజున నొకచరణము జెప్పి, మూడవ రోజున రెండు చరణములు చెప్పి, అప్పుడే అప్పగింతురు గూడ. మూడవరోజున పద్యోత్తరార్థము నొక్క గ్రుక్కలో జెప్పుట కష్టముగాదు. అప్పటి కా పద్యము సకలావయవ పూర్ణమై యవధాని ఘనఃపేటికయందు సిద్ధముగ నుండును.

వర్ణనలు, సమన్యలు, అనవాదములు, శ్లోకములు, అచ్చతెనుగులు, మతేవియైనను, శతావధానమున జెప్పినవి నూటికి నూలు విధిగా అప్పజెప్పవలెను.

శతావధాన కాలపరిమితి

సంపూర్ణ శతావధానము నిర్వహించుటకు నాలుగు దినములు పట్టును. దినమునకు నాలుగు గంటల చొప్పున వేసికొన్నచో పడునాలుగు గంటల కాలమగును. 'విజ్ఞానసర్వస్వ' నిర్ణయమిది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు నూజివీడులో సంపూర్ణ శతావధానము 'దినత్రయ కాలేన' పూర్తిచేసిరని సంస్థాన పండితుల వ్రాతవలన దెలియుచున్నది.

ఎన్ని గంటలు పట్టెనో తెలుపలేదు గాని, 'గంటలు పదిపైని పట్టునె?' యని గద్వాల పండితుల డిండిరి, శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులే చెప్పిన చంపకమాలిక బట్టి పది పదేను గంటలు పట్టియుండునని యూహింపవచ్చును.

కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు నాలుగు దినములలో ఐదునేడు గంటల కాల పరిమితిలో నిర్వహించిరని, తత్పరార్థములు శ్రీ జంధ్యాల గౌరీనాథశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. (బందరు శతావధానము)

వేంకట రామకృష్ణకవు లొకసారి రాజాజ్ఞ మీఱజాలక అతికష్టముతో రెండు దినములలో పది గంటలలోనే చేసిరట మూమూలుగానైనచో వారి! -

'నాలుగు నైదు గంటలు దినంబునకుం ఐనిసేయ నెంతయుం
దాలిమితోడ నీశతవధానము మూడుదినాలు పట్టు.... ..'

(శ్రీ వేంకటరామకృష్ణ గ్రంథమాల.)

అన్నారు కనుక పండ్రెండు పదునైదు గంటలు పట్టవచ్చు ననుకొనవచ్చు.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు నాలుగు దినములలో నిరుపది నాలుగు గంటల కాలపరిమితిలో జేసిరట. (గుంటూరు కాలేజీ శతావధానము.)

‘అవధాన దర్పణ’కారుడు నాలుగు దినములలో నిరుపది నాలుగు గంటలు దీసికొనిరి

శ్రీ వేమూరి శ్రీరామశాస్త్రిగారు బరోడా మహారాజ సన్నిధిలో పదునాలుగు గంటలలో నిర్వహించిరట. దినసంఖ్య దెబుపలేదు అది గీర్వాణము
(విక్రమ సింహపుర మండల సర్వస్వము.)

శ్రీ కొప్పరపు సోదర కవులు సంపూర్ణ శతావధాన మెన్ని దినములలో చేసిరో దాని తెన్ని గంటలు పట్టెనో తెలుపలేదు. కాని, పాదాధిక శతావధానము బాపట్లలో 33 మందికి 11 గంటల 50 నిమిషములలోను, విశదలలో 42 మందికి 10 గంటల 30 నిమిషములలోను వాలాయము నిర్వహించినట్లు ప్రకటించిరి.
(కొప్పరపు సోదర కవుల శతావధానములు 1,2 భాగములు.)

సగటున లెక్కించినచో 80 మందికి 22 గంటల 20 నిమిషములు పట్టినందున, కొప్పరపుగవులకు, 100 మందికి 27 గంటల 55 నిమిషములు - దాదాపు 28 గంటలు పట్టియుండవచ్చునని యూహింపవలసి యున్నది.

పట్టుమని, వాదప్రతివాదములకు, అప్రస్తుత ప్రసంగములకు, వ్యాఖ్యలకు దావీయక, హుటాహుటి సాగించినచో, నాలుగు వరుసలు చెప్పి యొప్పించుటకు పది గంటలు కూడ అక్కఱ యుండదు. మఱియు దక్కువ కాలమున బూర్తి చేయవచ్చు. ఓపికలేని సభ్యులు దిక్రదగ్గనముగా సంపూర్ణ శతావధానము నొకే దినమున జూపింపగోరుదురు. అదియు జేయవచ్చు.

సర్వాంగ సుందరముగా సంపూర్ణ శతావధానము కావించుటకు ఇరుపది నాలుగు గంటలు పట్టును ఈ విషయము శ్రీ పిఠుసాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు ఖండితముగ జెప్పిరి.

‘శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు మొదలీనాటి దనుక నవధాను లెల్లరు దినమునకు 8 గంటల చొప్పున మూడు దినములలో - అనగా 24 గంటలలో - సంపూర్ణ శతావధానము గావించుచున్నారు.’

(శ్రీ పిఠుసాటి చిదంబరశాస్త్రిగారి జీవిత చరిత్ర)

సగుణము సారంగకారము అగు పద్యము నెల్లుట యొక శిల్పి యొక మంచి సుగ్గడితపు చస్త్రమును నేయుట వంటిది చొప్పుదంటు పద్యము లెల్లుట 'షష్ఠి పంచెలు' నేయుట వంటిది. పని యొప్పిదమునుబట్టి మొదటిదానికి నెక్కువ కాలము, రెండవదానికి తక్కువకాలము పట్టును.

అ త్య ద్భు త శ తా వ ధా న ము

వేంకట రామకృష్ణ కవులు 'అత్యద్భుత శతావధాన' మను నొక నూతన ప్రక్రియ నవలంబించి, యొకేదినమన నాలుగుగంటల వ్యవధితోనే దానిని పూర్తి చేసిరి.

పృచ్ఛకులు సీసము, తరువోజు, లయగ్రాహి వంటి పెద్ద పెద్ద పద్యము లడుగ గూడదని ముందుగనే కట్టడచేసి, పద్యమంతయు నొకేసారి చెప్పివేసి, వ్రాసికొననిచ్చి, దారణ స్థిరపఱచికొనుటకు మఱొకసారి స్వోక్తపద్యమును వల్లించి, పరిశ్రమించుచు తుదిముట్ట నూలుగురకు నూలుపద్యములు చెప్పి పూర్తి చేసి, అధ్యక్షుడు కోరిన పద్యమలను మూత్రమే, అప్పజెప్పిరి అనగా-1 పద్యము, 12 పద్యము, 30 పద్యము, 74 పద్యము, 81 పద్యము, 99 పద్యము, 100 పద్యము అని కోరిన సంఖ్యగల పద్యము.

(శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల)

కాలదైర్ఘ్యము నోర్యలేక విసుగు జెందెడి మహారాజుల కొఱకు వారీపద్ధతి చేపట్టి సంపూర్ణశతావధానము ప్రదర్శించిరి కాని, తరువాతి వారెవ్వరును దీనిని జేపట్టినట్టులు కనుపట్టదు ప్రభువులకుగూడ దీనిపట్ల రుచి కలుగలేదు. అందు చేత వేంకట రామకృష్ణకవులును దీనిని వదలి, సాధారణ శతావధానములనే కావించిరి.

వేంకట రామకృష్ణ కవుల యీ యత్యద్భుత శతావధానమునకు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల మొట్టమొదటి కాకినాడ శతావధానమునకు కొంత దగ్గరి చుట్ట ళికము కలదు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ప్రథమ దినమున ప్రథమపాదము-పృచ్ఛక శత కమునకు - జెప్పి నాటి కార్యక్రమము పూర్తివేసిరి. కాని, సభ్యులు వారి నింటికి బోసీయ లేదు ఇంటికిబోయి యిరువురు సంప్రతించుకొనుచు, పద్యములన్ని పూరించుకొందురని, వారికట్టి యవకాశ మీయరాదని, ప్రొద్దుపోయినను వారినక్కడనే నిలిపి 'మధ్యమధ్య గొన్నిటి బూర్తిన్ బొనరించెదరే? యనుటయు, బొనరించెద మనిరి సభ్యులుంగవు లలరన్. పదపడి, పది, పదునై, దిరువదియొక్కటి, మూడు, నూలు, పదునాలుగు, తొంబది, యేబదియా ఆరుచున్ మొదలును దుది లేక, యడుగ మొదలిడి రెలమిన్. వరుసలేదు, మున్ను పంక్తిని గూర్చున్నవారు లేరు, బుద్ధిబలమొ లేక దైవబలమొ కాని, తత్తచ్చరణపూర్తి నిలిపి మించి రెల్ల జనులు మెచ్చ. అంత సభవార లెల్లరనంతానందంబు కలిమి ఆహారవ మాశాంత ములు నిండ, తచ్చరణాంతములు సోకమొక్కి యని రిప్పగిదిన్: ఓ యనము లార! నర నారాయణు లనవలయు మిమ్ము బ్రాకృతు లిట్టుల్ సేయగ నేర్తురే?' (జాతక చర్య. పూర్వార్థము.)

ఇది యత్యద్భుత శతావధానము కాదా ?

అర్థశతావధానము:

పాద శతావధానము

ఎనిమిది మంది పృచ్ఛకులున్నచో అది ఆష్టావధానము.

నూరుమంది పృచ్ఛకులున్నచో అది శతావధానము.

అంతేకాని. పృచ్ఛక సంఖ్య యెనిమిది దాటిన అది శతావధానము కాదు.

మ. పది మందిన్ నియమించి పృచ్ఛకులుగా పద్యములన్ జెప్పి యి య్యదియే పొండు శతావధానమనినన్ హాస్యాస్పదంబైన యె ల్లిదవుంజైద మగున్ (శతావధాన ప్రబంధము ప్ర ఖం)

నూజివీటి సంస్థానాధిపతుల సౌధమున జరిగిన మహా సభలో పీఠికాపుర సంస్థానాధిపతి లేచి, మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారితో 'అర్భా! మీ శతలేఖిని పద్య ప్రబంధ నిబంధన చమత్కారంబు జూడ గుతూహలంబగుచున్న' దనిరట. ఆచార్యులవా రంగీకరించి. శతావధానమున కుపక్రమించిరి పృచ్ఛకుల కొక్కొకరి కొక్కొక్క చరణము చొప్పున చెప్పికొనుచు బోవుచుండిరి. సంఖ్య యేబది పూర్తియై

యేబది యొకటపది జరుగుచుండగా సభవారు 'అర్యా! మీరిట్లు సహస్రమునైన జెప్పగలరు. కావున నింతటితో జాలించి పద్యములు పూరింపు'దని కోరిరి. ఆచార్యులవా రట్లేచేసిరి.

ఆగిరిపల్లెలో అర్థశతావధానము కావించిన ఆచార్యులవారిని అతిరథశ్రేష్ఠుడని నిర్ణయించి, సహస్రరూప్యసహితముగా జాంబూనదాంబర తాంబూలాదులు సమర్పించి తత్ప్రభువులు సత్కరించిరి.

విజయనగరమున తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు పాతిక మందికే చేసిరి. సభాధ్యక్షులు అంతే చాలుననిరి. వారు వల్లె యనిరి.

"Twenty five gentlemen were selected"- Telugu Harp
20-9-1895.

అర్థ శతావధానము లేదా పాద శతావధానము సభ్యుల యొరిమి చాలమికి తారకాణలే కాని, అవధాని నేరిమి చాలమికి తారకాణలు కావు.

ఒక విమానము పంద మందిని తీసికొని వెళ్లగలదు దానిలో నూ జాస నములున్నవి. యాత్మకులు నూరుగు రుండవచ్చును. ఏబదుగు రుండవచ్చును. ఇరువదియేగు రుండవచ్చును. మరియు తక్కువమంది యుండవచ్చును. ఉన్న వారి నెక్కించికొని విమానము ప్రయాణించును.

శతావధానియు సభను బట్టి పృచ్ఛకు లెందరు గూర్చిండిన నందరికి జెప్పను.

పృచ్ఛక సంఖ్య తగ్గినచో అవధాన కాల దైర్ఘ్యము తగ్గును.

ఎందరు పృచ్ఛకులున్న అన్ని పద్యము లుండును.

కనీసము పద్యమునకు పది నిమిషములు కావలసివచ్చును. ఎట్లన, ప్రశ్నము విని గ్రహించుటకు రెండు నిమిషములు. ఒక్కొక్క పృచ్ఛకుడు చిన్న ఉపన్యాసమే చేయును. తటాలన ప్రశ్నము చెప్పడు. ఒక పద్య చరణము చెప్పుటకు రెండు నిమిషముల చొప్పున నాలుగు పరుసలలో నాలుగు చరణములు చెప్పుటకు నెనిమిది నిమిషములు: వెరసి పది నిమిషములని చెల్లపిళ్లవారి అంచనా.

అవధాన విద్య

చతుర్థ ప్రకరణము

అ వ ధా ని

'స్వాస్థ్యం ప్రతిభాభ్యాసో భక్తి ర్విద్యత్కథా బహుశ్రుతతా
స్మృతిదార్ఢ్య మనిర్వేదశ్చ మాతరోఽష్టౌ కవిత్వస్య.'

(కావ్య మీమాంస. 10-1)

స్వాస్థ్యము, ప్రతిభ, అభ్యాసము, భక్తి, విద్యత్కథ, బహుశ్రుతత, స్మృతిదార్ఢ్యము, అనిర్వేదము - యెనిమిది కవిత్వ జనయితు లన్నాడు రాజ శేఖరుడు.

1. స్వాస్థ్యము: నిలుకడ. ఆరోగ్యము కుదురుపాటు.

2. ప్రతిభ: నవనవోన్మేషకాలినియైన ప్రజ్ఞ.

3. అభ్యాసము: ప్రతి దినము కనీసము ఒక జాముసేపు విద్యావసధమున గూర్చుండి కావ్యవిద్యోపవిద్యలు పరిశీలించుట, కావ్యగోష్ఠి; ప్రశ్నోత్తరభేదనము, కావ్య సమస్యాపూరణము, ధారణమాతృకా చిత్రయోగాది క్రియానుష్ఠానము గావించుట అభ్యాసము. విద్యోపవిద్యానిరంతరపరిశీలన ఫలము ప్రతిభా హేతు ప్రత్యగ్ర సన్స్కారము.

4. సరస్వతీరూపగురుభక్తియే భక్తి: భక్తిగలిగి, గురుముఖమున విద్యోప విద్యలు సంగ్రహింపఁటెను. విద్యలు - వ్యాకరణము. అభిధానకోశము ఛందో విచితి. అలంకార తంత్రాదులు: ఉపవిద్యలు చతుష్టవి కళలు.

5. విద్యత్కథ: పక్షప్రతిపక్షోపన్యాసములచేత జరుపబడు విచారణ కథ యందురు. ఇది విదగ్ధ వాదగోష్ఠి.

6. బహుశ్రుతత: సుజనోపజీవ్య కవినన్నిధి వలన దేశవార్త వలన, లోక యాత్ర వలన బాహుశ్రుత్వలాభము కలుగును.

7. స్మృతిదార్ధ్యము: మఱపు లేమి అనుభూతివిషయ నిత్యోపస్థితి.

8. అనిర్వేదము: తన్ను దా జిన్నపుచ్చికొనమి.

విద్యోపవిద్యలు గ్రహించి, విద్యత్కథ తెలిగి, బాహుశ్రుత్యసంపన్నుడైన ప్రతిభాశాలి యెవడో వాడు కవి.

అభ్యాసము కొఱవడినను, స్మృతి సడలినను, నిర్వేదము పొడమినను, స్వస్థత చెడినను కవిత రాదు.

శ్రీ చెళ్లపిళ్లవాగు మీది విషయములు స్మృశింపుచు నొక యుత్పలమాలిక జెప్పిరి.

'శ్రీ వెలయంగ సత్కవిత జెప్పెడివాడన బండితుండును
గావలె, లొకికోత్రుడు గావలె, బుద్ధివిశేషధుర్యుడు
గావలె, భోగి యోగియును గావలె, గొంబెలలోన గొంబెయుం
గావలె, మంచి చెడ్డలనకన్ సకలమ్ము నెఱుంగ గావలెన్.'

(నానారాజ సందర్శనము.)

అని. ఇన్ని యగచాట్లుబడి కవయింపగడగువారందరు గణుతి కెక్కుదురా? యనిన, 'నూటి కొక్కడు చక్కని థాటి గల్గి, సరస కవనమ్ము జెప్పెడి చతురు డుండు' అన్నారు. చక్కని థాటి యనునది జీవలక్షణసంబంధి. దీనినే శైలి యందురు. రమణీయమైన శైలితోడి సరస కవితా రచనా చతురిమి అందరికి అబ్బదు. నూలుగురలో నొక్కని కబ్బును.

'అట్టి వారలలో వేయి కమరు నొకడు
శతవధానాదికమ్మును సలుపు జాణ.'

కవిత్వ వ్యాసంగము రావించు పెద్దమనుష్యులలో నూటి కొకడు చక్కని కవి కాగా, అట్టి చక్కని కవులలో వేయి కొకడు జాణయైన అపదాని తేలుచున్నాడు.

ఆవధాని సర్వదా శుచియై యుండవలెను. ఈ శౌచము, వాక్పాఠము, మనశ్శౌచము, శరీరశౌచము అని త్రివిధము. వ్యాకరణాది శాస్త్రాభ్యాసము వాక్పాఠ కారణము. యోగ వేదాంతాది శాస్త్రాభ్యాసము మనశ్శౌచకారణము. పెరిగిర గోళ్లు తీసివేసికొనుట, చందనాదులైన చర్మ లంగీకరించుట, అరుచ్చి మహ్న సుగంధి పుష్పధారణాదులు శరీరశౌచకారణములు. (కావ్య మిమాంస)

శుచిశీలనము సరస్వతిని వశీకరించికొనగలుగునని యార్హ్యక్తి.

ఇట్లు శుచియగుటకై కవి సభావేదిక నలంకరించి, ఆవధాన కార్యము నిర్వహించుచున్నాడు.

శ్రీ రాజశేఖర వేంకటేశ్వరపులు ఆవధానికి ధకారత్రయ మవసర మనిరి.

ధారా, ధారణ, ధైర్యములు ధకారత్రయము.

'కవి మనస్సున విషయము గోచరించి, భావస్ఫురణము కలిగి, రసవత్పదజాల మనర్గళ దాప్రవాహమున భందోబద్ధమై వెలువడుటయే ధార. పృచ్ఛకు లడిగిన ప్రశ్నములను వాని క్రమముచు దాని వలించిన పద్యములను పృత్యవైవిధ్యముతో ప్రాసభేదములతో బుద్ధియందు ధరింపగలుగుట ధారణ. మూడవది ధైర్యము. ఇది లేనివా ధవహనమునకే కావేకార్యమునకైన పనికి రాదు. సమస్త బలములందును మానవునకు ధైర్యము పాతృప్రవృత్తము వంటిది ధైర్యహీనుని సభాప్రాంగణమునకు దీసికొనిపోయిన దేహ మాపాదమస్తకము వడకెత్తి బట్టపేలి కల వలె కాళ్లు తూగాడి చూపు మందగించుచు. పృచ్ఛకులు సారస్వతవిషయములు ప్రశ్నించుటకు మాటుగా ఆరోగ్య ప్రశ్నములతో కవిని దేర్చవలసినవా రగుదురు. తన దుస్థితి నెఱిగించుటకైన శబ్దజాలము లభింపక మ్రాన్పడిన యాతనికి సభ భసయై కంపము పంకమై యుండు లేచిపోవుటకు గూడ నితరుల సాయ మవసర మగుట తప్పదు. రణరంగమున భేరీభాంకరణముల మధ్య నిలిపిన నిట్టిట్లు సుంత యైన తుంపెసలాడని యేకాగ్రమనోధైర్యములు గలిగి యనర్గళప్రవాహమున కైత సాగింపగల యవధానికి విద్వదాస్థానము మల్లెపూదోటవలె గ్రీడాస్థానమై తనవారక పోదు.

పై గుఱములకు దోడు ప్రసన్న మనోహరమైన మూర్తియు, మంగళ గళరావ సంపదయు నలరారిన మఱింత సుఖదాయకము.

(విజ్ఞప్తి. అవధాన సారము.)

ఏడుపు మొగము తగదు. నగు మొగము రాజించును.

‘హీనస్వరం ఇల్లాలు ఇంటికి చేటు’ అని సామెత. అవధాని హీనస్వరము వాడు సభకు చేటు. మంగళ గళధ్వని మంచిది. ఒకింతయైన సంగీతచ్ఛాయ యుండవలెను. తడియాతిన పొడిగొంతుకతో, ఎండిన పుల్ల వితిచినట్లు పద్యము చదివినచో సభ రక్తి కట్టదు. అవధానిచ్చందోవాణి మలయానిల తరంగముల తుఱంగలించు మధుర వేణుగానవేణి వలె మనోహరమై సభ నావర్జించికొనవలెను.

వ్యసనములు

సన్న్యాసులు గంజాయిని జ్ఞానపత్రి యందురు. దాని ధూమము సేవించి, తాత్త్విక సాహిత్యము రచించిన పెద్దలెందరో కలరు. గంజాయి చాల ఘాతైన పదార్థము ఒడలెరుగని శివము దెప్పించు శక్తియు దానికి గలదు. అందుచేత శిష్ట సంసారులు దాని జోలికి బోవుట యరుదైయుండెను. అది గమనించిన బ్రహ్మ దేవుడు ఘాటు తగ్గించి జ్ఞానపత్ర కుటుంబమున ధూమపత్రము సృష్టించెను. ఇది చుట్టయై, బీడియై. సిగరెట్టయి వెలుగుటయే కాక, నశ్యమై పండితుల తల కెక్కినది. నస్యము మరగిన పండితులు సభాముఖమున నస్యము సేవించుట కనుమతించిరి. అంతేకాదు.

ఉ. నస్యము శీతమత్రగజ నాశనహేతు విచారధీర పం

చాస్యము, సుప్తిరోగ నిబిడాంధతమః పటలార్కబింబ సా

దృశ్యము, వేదశాస్త్ర పటు దివ్య సుపండిత వాగ్విచిత్ర సా

రస్యము రాజవశ్య మహిరాజ్యణి కై న నుతింప శక్యమే?

(చాటుపద్య రత్నాకరము.)

అని దానికొక శ్లాఘాపీఠమిచ్చిరి. నస్యమున కలవాటువడకుండ నుండ వలెను. పడెనా, అది లేనిది బండి నడవదు. ఒక వ్యంగ్య చిత్రకారుడు ప్రకటించిన యభిప్రాయము చూడుడు.

‘సమయానికి ముక్కుపొడుం డబ్బా కనిపించక అష్టావధానం అభానుపాలు చేశా.’ (కార్టూను. ఆంధ్రపత్రిక. 11-12-1977.)

నస్య మెంతపని చేయునో దాని కొకింత యూనముగనో సమానముగనో బీడి, సిగరెట్టు పొగగూడ పనిచేయును.

కొందరికి కాఫీ లేకున్న తలపోటు పుట్టును. కొందరికి తఱచుగ నాల్గ-
తడియాటుచుండును. మాటిమాటికి మంచినీళ్ళు పుచ్చుకొనుచుండురు. జలపానము
నిషిద్ధము కాదు కాని, యే నిదాఘవేశనో, దగ్గు పొడిచికొనివచ్చు సమయముననో
తప్ప తక్కిన యదనులయం దదియు వికారముగనే యుండును.

పొగత్రాగుటవంటి బలవత్తర వ్యసనముల యొత్తిడి గమనించిన పెద్దలు
అట్టివానిని లేచిపోయి చాటున సేవించినచ్చట కనుమతించిరి. కొందరు పొరాణి
కుటు, హరిదాసులు, గాయకులు ఆ పనియే చేయుచున్నారు.

అవధాని మూత్ర విసర్జనార్థమో మఱియొకదానికో చాటునకుగాని, మఱుగు
నకుగాని పోయిరావలెనని యడిగినపుడు, వాని కర్మమునకు వగచుట తప్ప
సభాభ్యక్షుడును వారింపజాలడు. ఈ చాటునకు బోయి వచ్చు వ్యాపారము
పొరాణికాదుల విషయమున పట్టింపుకు రాదు. అవధాని విషయమున
పట్టింపుకు వచ్చును. పరీక్ష వ్రాసెడి విద్యార్థికి చీటికి మాటికి లేచి చాటుకుబోయి
వచ్చుట యెట్టిదో, యిదియు నట్టిదని యనుమానింతురు. కనుక సభాధిసములందు
ఆరోగ్యము కాపాడుకొనుట మంచిది. దుర్వ్యసనములకు ఎంత దూరముగ నుండిన
అంత మంచిదని వేఱుగ జెప్పనక్కఱ లేదు.

ధారణావిషయము

ఒక పృచ్ఛకు దడిగిన విషయము గ్రహించి ఒక పద్యచరణము వచించి,
తదుపరి పృచ్ఛకు దడిగెడి విషయము గ్రహించు సమయమున వెనుకకు దిరిగి,
'అయ్యో! తమ రడిగిన విషయ మిదే కదా! ఏదీ, నే నొడివిన ఆ చరణము కొంచె
మనుడు!' అని పూర్వపృచ్ఛకుల నడుగగూడదు అది తప్ప. ఉత్తర చరణము
చెప్పబోవునపుడు పూర్వ చరణము గాని, తదంత్య పదమును గాని యెత్తి యీ
గోరుటయే కాదు, దాని రాబట్టుటకయి కుయుక్తులు పన్నుటయు తప్పే.

భోక్తల కంటబడకుండ, మహానసమందిరమున వంట చేయుబడునట్లు,
పద్యము ప్రవృత్తి చెవిని బడకుండ మనోమందిరమున రచింపబడవలయును. తల
ద్రిప్పచు వెనుక ముందుల కూగుచు బిగ్గరగా నొరెత్తి పాడుచు, పద్యపాదము
తయారు చేయుట వెగటుగా నుండును. పూర్వ చరణములను చర్మణరోమంథ

దళలకు దెచ్చికొని దిగ్గరగా నర్వాచీనచరణమును దానిలో కలిపికొట్టుటయు నసహ్యమే.

ఉద్యోగముతో గొంద రవధానులు పృచ్ఛకులకు ద్వితీయ చరణమో, తృతీయాంఘ్రియో, చతుర్థపాదమో చెప్పదలచి. తవ్వరణము మనోఽంతరమున పరిస్ఫురితమైనంతనే విషయాంతరచంక్రమణము చేసి, దానిని మఱితురు. పూర్వ పరిస్ఫురితచరణము నపుడే పృచ్ఛకునకు జెప్పివేసితి మనుకొందురు. సఖాంతరమున నిట్టివి వివాద హేతువు లగును.

చెప్పకయే బెప్పితి నని తలచుట కుద్యోగమే కారణము.

కాళిదాసు డీసంగతి చక్కగా ప్రదర్శించెను:

‘అనుయాస్య స్మృనితనయాం సహసా వినయేన వారితప్రసరః

స్థానా దనుచ్ఛలన్నపి గత్యేవ పునః ప్రతినివృత్తః’

(శాకుంతలము 1-27)

దుష్యంతు డెక్కడున్నవా డక్కడనే యున్నాడు. వెళ్ళి వచ్చితి. నను కొనుచున్నాడు. అవధాని ఉద్విగ్నుడు కాగూడదు.

ధారణ చాలనివారి అగచాట్లు

‘దేశమాత’ పత్రిక 1911 సం. నవంబరు 15 తేదీ సంచికలో నిట్లు ప్రకటించినది: ‘అవధాని ప్రక్కన అవధాన వద్యములు పూర్ణముగ వ్రాయువా రుందురు. వారు ఎట్టి పెప్పెలుతో తాళపు ప్రమాణములగు నక్కరములతో వ్రాయుచుందురు ప్రథమ చరణము సులభముగ జెప్పివేసి ద్వితీయ చరణము చెప్పవలసి వచ్చునరికి ఒకసారి క్రేగంట, ప్రక్కలోని వ్రాయసగాని ‘యెట్టి పెప్పెల్ వ్రాత’ చూచుట. అదియు జూనియో సైగ చేసి మంచినీళ్ళు ద్రాపు నెపమున తెరచాటునకు బోవుట-వ్రాయసకా డనునరించుట, పని నవరించుకొని రంగమునకు వచ్చుట ధారణ చాలని యవధానుల యగచాట్లు ఇట్టి ప్రసృతి అభి శంసనీయము.

అవధాన రూపకము

అపి రంగస్థలము వారు పుచ్చకులు. ఇత డవధాని. వారికి దాను వ్రాసి యుచ్చి, యడుగుడని చెప్పియుండిన విషయములనే కాగితము చూచి యడుగుదురు. ఇతడింటికడ కూర్చికొని వచ్చిన వద్యములే చెప్పును. అమాయికులగు సదస్యులు హర్షింతురు బిరుదము లిత్తురు. సంభావించురు భువనవిజయ నాటకప్రదర్శనమును దలపించు నిట్టి యవధానరూపకము సర్వత్ర చెల్లదు నాటకము బయట బడునను భయముచే అట్టివారు పౌనఃపున్యంగా రంగమెక్కరు. ఎక్కడున్న నేమి? వచ్చిన యవధాని బిరుద మెక్కడకు బోవును ?

పురః ప్రసాదనము

అవధాన మొనర్చబోయి, ఆయూరి కవిపండితుల నుపచారపురస్కరముగా సందర్శించి వారి దయ నాశ్రయించుట తప్పకాదు కాని, తన జయాపజయములు తత్పురః ప్రసాదనవ్యాపార సాఫల్యవైఫల్యముల మీద నాధారపఱచికొని నడచుట యొప్పు కాదు. భారతయుద్ధరంగమున ధర్మరాజు కవచఖడ్గాదులు విడిచి పుచ్చికరములు మోడ్చి, నడిచి భీష్మాదులు యొద్దకేగి నమస్కరించి వచ్చెను. ధర్మజునితో భీష్ము డేమనెను? 'అక్కట! నీ విట్లు సనుదేశ తక్కిన శాపమిత్తు, వచ్చితి మేలయ్యె, వైరుల నిర్జింపు మిదిగాకయును పరమెద్దియైన నడుగుము' అనెను.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. భీష్మపర్వము. 1-157)

ఇక్కడ పురఃప్రసాదనవ్యాపారము జరుపకపోయియుండిన గలిగియుండెడి కీడు, జరిపినదాని వలన గలిగిన మేలు, భయమును సంతోషమును బుట్టింపజాలి యున్నవి. అవధాని ధర్మజుని మతము ద్రోక్కుటయే లగ్గు గదా! సమర్థుడైన వాడును బొగరున పూజ్యపూజావ్యతిక్రమణ దోషమునబడి చెరుట నిజమే. కాని, యవధాని తన పోయిన చోట నెల్ల విచారించికొని, యిండింటికేగి పండితుల దర్శించి వచ్చుట, విద్యార్థులు పరీక్షాధికారుల యిందకు బోయి వచ్చుటవలె నుండును. అవధాని సభారంభమున పెద్దలకు సభలోనే నమస్కరించి, తత్రస్తాదము జడయవచ్చును. ఇది సమదాచారము.

స భా వ ర్జ న ము

నిరక్ష్యరాస్యుడగు పామర గ్రామజీ యొకడు కూర్చుండి మాటాడుచుండగా, వాని చుట్టు పదిమంది బెల్లమునకు మూగిన యీగల వలె జేరి వినుచుందురు. త్రోవ బోవువారు తమ పనులు మఱచి ముగ్ధులై నిల్చురు. అతని మాట లంత రుచిగా నుండునా? అతడు చెప్పెడి విషయ మంత వింతయైనదా? ఈ విద్య చదువుతో రాదు. అభ్యాసముతో రాదు. జన్మతో లభ్యము.

సభావర్జన విద్య శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారికి అరచేతిలోని విద్య. శాస్త్రి గారితోడి పరిచితి కలవా రిట్లందురు.

'శాస్త్రిగారు అమితభాషి. ఆయన మాట్లాడుతున్నంతసేపూ వినాంనే ఉంటుంది. లోకవ్యవహారాన్ని, పూర్వానుభవాలనూ, పూర్వకవిత నవీనకవిత్వా లనూ జోడించి సరసంగా మాట్లాడతారు లోక్యులలో లోక్యుడు. ఎదిరిని ఏ పద్ధతి చేసిన చిత్తు చేయూనే వ్యక్తి పట్టువల సందర్భాలలో మృగరాజదైర్యం, నక్క-జిత్తులను గూడ అవలంబిస్తారు.

'పద్యాలను, హాస్యాన్ని, పిట్టకథలను, మటనలను గానాన్ని మిళిపు చేసి పంచామృతం వంటి ఉపన్యాసాన్ని సభ్యులకు అందజేస్తారు. శాస్త్రిగారు పద్యాన్ని పాడినట్లుగా అనేకమంది పాడడానికి ప్రయత్నించేవారు. మొదట ఆయనకుండే కంచు గంట లాంటి కంఠం ఉండవలె గదా!'

(నా వాఙ్మయమిత్రులు: శ్రీ దేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు)

విశేషించి శ్రీ చెళ్లపిళ్లవారు పద్యము చదువుట గుఱించి, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగా రిట్లుపన్యసించిరి:

'శ్రీ వెంకటశాస్త్రిగారు పద్యము చదువుట యవగా శ్రోతలను ముగ్ధులను జేయుట. ఆ రాగము, ఆ విణువు, ఆ ఉదాత్తానుదాత్తములు, వారి కంఠమాధు

ర్యము, వారి మహాశక్తిత్వము - ఇవి యన్నియు కలిసి శ్రోతలను తలక్రిందులు చేయుచుండెడివి

(సాహిత్యోపన్యాసకులు - 10: ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి)

పృచ్ఛకుల నడలగొట్టి సభ నాకట్టుకొనే ఐంద్రజాలికప్రతిభ శాస్త్రిగారి సొత్తు దానిని గుఱించి శాస్త్రిగారే వివరించవలెను

‘అవధానం చేసేవాడికి ఒక్క కవిత్వంతోడే కాదు, ధారణాశక్తి తోడే కాదు, కాపురం తుది నెగ్గేది. చాలా శక్తులు వుండాలి. సభికులలో ఏ ఒకరిద్దరో తప్ప తక్కిన యావన్మందిన్నీ అవధానికి సుముఖులుగా వుండాలి అవధాని యెడల పృచ్ఛకులకు భయం కూడా వుండాలి. అడిగే ప్రశ్నలలో చాలా వరకు ఏవో అవకతవకలతోడే వుంటాయి. అలాటి ప్రశ్నలు మృదువుగానే ఖండించి, విశేషించి మనస్సు నొచ్చుకుండా పృచ్ఛకున్ని మందలించడంలో ఆద్యుతమైన చాకచక్యం వుండాలి దాన్ని నేను ప్రాక్టికల్ గా చూపించగలను గాని, వ్యాఖ్యానించలేను అది అనిర్వాచ్యంగా వుంటుంది అదే ప్రతిభ అంటారు. సర్వాతీతమైన ధారణ శక్తిన్నీ, అశుకవితా శక్తిన్నీ వున్నమీదట ఆయీ ప్రతిభ వుండాలి అవధానికి మొత్తం సభలో ఏ కొందరో తప్ప, యావన్మందిన్నీ అవధాని పక్షంలో ఉండేటట్లు చేసుకోవాలి. అల్పసంఖ్యాకులు విరోధులైనా అప్పుడు చిక్కుండదు.’

(ఆంధ్రవాణి. 30-3-1946.)

శాస్త్రిగారి చివరి పలుకులు పరిగణేయములు. వారు ఆ రీతిగా సభను ముగించుకొనెడివారు.

‘అవధాన దర్పణ’కారుడు 1913 సంవత్సరముననే ప్రకటించిన మాటలు పెటకారముగా గనిపించినను సభ నాపక్షించుకొను టెంత ప్రధానమో వెల్లడించుచున్నది. ఆ మాటలివి :

‘శతావధాన మన్నది నా మొగమందే పుట్టిన దని దంబముగొట్టు. మహా పురుషుడైనను బదుగురు తనకు వ్యతిరేకముగా సభలో నున్నట్లు తెలియగనే చచ్చును. మనస్సుచెడిన తోడనే. పూర్వము పదని తొటుకులుకూడ పద్యముల నావహించును.’ (అవధాన దర్పణము. పుట 20.)

ప్రౌఢులైన శతావధానులు శత్రు సభయని జంకరు. మిత్రసభలో ఆడుకొనుచు బాడుకొనుచు అవోక విహరించువాడు శత్రుసభలో శతాక్షుడై జాగ్రత్తతో నుండును. నరసాపురావధాన సభారంభమున తిరుపతి శాస్త్రిగారు చెప్పిన సీసపద్యము తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల విద్యావీరమునకు తార్కాణము.

సీ స్నేహితుల్ పిలిపించి చేయించు సభ కంటె
శాత్రవ సభయె యశక్తిప్రదంబు,
జయము గోరెడి సభాసదులకంటెను బరా
జయము గోరెడి సభాసదులె హితులు,
సమ్మాన మొనరించు సజ్జనావళి కంటె
బడదిట్టువారె యాప్త ప్రజంబు,
నీరస ప్రశ్నముల్ గోరువారలకన్న
కఠిన సంప్రశ్నకుల్ కరము హితులు,

మాకనుచు నెంచు లోక సమ్మతులె కాని
శత్రుసభయంచు మదిలోన జంకి పాటు
పంచక శతావధానుల పంచలోని
వారు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కారు. (శతావధాన సారము. పుట 95.)

వ్యక్తిగతద్వేషము కవిత్వద్వేషముగా పరిణమించి, పదపదమున చెలరేగి కావలసి తప్పవట్టుట జరగునేని అది సభకాదు. అట్టిచో రసానందము మెడపట్టి యందో, సిగపట్టి యందో పర్యవసించును.

అందుచేత మన పెద్దలు సభావర్జనము ప్రధానమగు కర్ణముగా భావించిరి.

సభాసదులను స్వాధీనపఱచుకొనుటకు అధర్వవేదమున రెండు సూక్తము లున్నవి. రెండవ కాండమునందలి యిరువది యేడవ సూక్తమున 'పాతా' అను వనస్పతితో ప్రతిపక్షులను జయించు విధము చెప్పబడియున్నది. ఏడవ కాండము నందలి పండ్రెండవ సూక్తమున సభ్యుల శక్తిని, బుద్ధిని వశీకరించుకొను విధము చెప్పబడినది.

శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారి తెలుగుసేత. వలన 12వ సూక్తస్వరూప మెఱుగ నగును.

1. ప్రజాపతికి గూతులైన సభయు సమితియు నేకమనస్కలై నన్ను రక్షించుచుందురు గాక. నాకు గానవచ్చినవాడెల్ల నా కనుకూలుడగుగాక! ఓ తండ్రులారా! సభలో నేను చారువచనములు పలికెదను.

2. సభా! నీ పేరు 'సరిష్టా' (అలంఘనీయ)యని యెఱుగుదును. ఈ సభలోని సభాసదు లందరును నాతో ఏకీభవింతురు గాక !

3. ఇందలి సభాసదులయొక్క వర్చస్సును, విజ్ఞానమును నేను తీసికొనుచున్నాను. ఈ సభయందలి యందరలోను ఇంద్రా! నన్ను భాగ్యవంతుని (జయవంతుని) జేయుము.

4. ఓ సభాసదులారా! మీ మనసు ఇతరత్ర ఆసక్తమైయున్నను, మా వైపునకు ద్రిప్పెదము. అది నాయందు రమించు గాక! (అధర్వ వేదము.)

పుచ్చ కుడు

చాణక్య నీతిసారమున లేఖక లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది:

‘సక్యదు క్త గృహీతార్థో లఘుహస్తో జితేంద్రియః

శబ్దశాస్త్రపరిజ్ఞానా ఏష లేఖక ఇష్యతే.’ (చాణక్యనీతిసారః-104)

ఒక్కసారి చెప్పినంతనే గ్రహించి వ్రాయువాడు, లఘుహస్తాడు, (దొడ్డ చేతివాడు కాదు.) జితేంద్రియుడు, వ్యాకరణ మెరిగినవాడు లేఖకు డట లేఖకు డనగా వ్రాయసకాడు. చెప్పినది చెప్పినట్లు వ్రాసికొనిపోవుటయే వ్రాయసకాని పని. చెవిటివాడు పనికిరాడు. మొద్దువ్రేళ్ళవాడు పనికిరాడు. శబ్దశాస్త్రపరిజ్ఞానము లేని వాడు పనికిరాడు. సరే. ఇంద్రియ జయము లేనివాడు గూడ పనికిరాడా? ‘జితేంద్రియుడన్న విశేషము సామాన్య విశేషణము కాదు. సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వముల కతీతుడు. రాగభయక్రోధాది మనోదోషములు లేని స్థితప్రజ్ఞుడు. అట్టివాడు దొర కుదురా? దొరికిన నెంతమంది దొరుకుదురు? అని కాదు మనము చూడవలసినది. అజితేంద్రియుని మనస్సు శృంగారాది రసప్రసక్తి వచ్చినపుడు వాని యాటుపోటు లకు జిక్కి నిలిచి సుడివడి మూఢమగుట తటస్థించును: తరువాతి విషయ మతడు వ్రాసికొనలేక పోవచ్చు, కనుక పని కుంటువడును. అట్టి ఘట్టములలో మనసు నిలదొక్కికొని లిఖింపగలవాడు కావలెనని మాత్రమే.

లేఖకుడే యవధాన సభయందు బ్రుచ్చకు డనబడుచున్నాడు.

పుచ్చకుని సహృదయత్వమే జితేంద్రియత్వము. అదిలేని పుచ్చకుడు శల్కుడై, ‘చెప్పలోని తాయి చెవిలోని జోరీగ’యై అవధానికి జీకాకు గూర్చును. సభ్యుల దృష్టిలో అవధాని పలుచబడిపోవలెనని యతని యారాటము. అట్టి పుచ్చక వృశ్చిక మహాశయుల నొకొకప్పుడు సహింపలేక సభ్యులే లేచి మందలించుటయు జరుగుచుండును.

అవధాని నెటులైన కించపలుపనలెనని, గిల్లికజ్జాలు పెట్టికొను స్వభావము కల మిడిమిడి జ్ఞానపు బుచ్చకుల ధైర్యమునకు బ్రౌండులైన యవధాను లొక యోషధము గనిపెట్టిరి. కావలసి యయోమయపు దోష్రివ దొక్కి, తాజెప్పెడి పద్యమునందు దోషమున్నదని భ్రమపడి ప్రతిపక్షిని పప్పుతో కాలు వేయనిచ్చి, జుట్టు పట్టుకొందురు అపుడు వెక్కిరింపబోయి వెల్లకలబడిన పుచ్చకుడు నవ్వుల పాలగును. అవధాని కీర్తి మిన్నంటును. 'ఏ మహాత్ములు గల్గి భూమిశ సభలతో కవులకు నధికవిఖ్యాతి గలిగె' అని శతలేఖనీపద్యసంధాన ధారేయు డీజాతి పుచ్చకుల నుద్దేశించియే వాక్రుచ్చెను వీరు సహృదయులు కారు.

సహృదయ పుచ్చకుడు చిత్రబంధ కవిత్వము అవధాన సభలో పచింప గోరడు. అవధానకార్యము నిర్వహించు మానవున కది యసాధ్యము. తిరుపతి వేంకటకవులీ విషయము నొక యుత్పలమాలిక యందు సోపపత్తికముగా నుగ్గడించిరి.

'మతిస్థానము గానిపెట్టు నవధానముదం దెటు లాచతుర్విధా నూన కవిత్వముల్ సలుప నూకొనటా? నని శంకనొందకె డైనను బంధచిత్ర కవితాదులు సెప్పుమటందు రక్కటా! నూనము తన్మరందరసబోర మధువ్రత పాదఘాతమున్ మానుగ సైచునంచనెడి మాటలు విందుము కాని యెచ్చటన్ గానము దుష్టపక్షిపదఘాతము సైచు నటన్నమాట, లు త్రానశయాను తొమ్మున నధర్మముగా బరువెత్తినట్లు బంధాన గవిత్వ మల్లు మవధానము నందన మర్త్యకోటి నెవ్వనికి శక్యమౌను?' (నానారాజ సందర్భనము.)

పుచ్చకుడు నిలిచి ముక్తసరిగా తన ప్రశ్నమును చదివి కూర్చుండవలెను. ఉపోద్ఘాతము పెంచి, పెద్దప్రొద్దుపన్యసింపగూడదు. మాటాడవలెనను పేరానయో, స్వోత్కర్షము చాటుకొనవలెనను తీటయో, కొందరు ప్రశ్న చేతబట్టుకొని యుపన్యాసమున కుపక్రమింతురు. అధ్యక్షుడు హెచ్చరించుచుండును. కాని, ఆ హెచ్చరిక యెనుబోతుమీది వాన యగును. కాగా, పృథా కాలవ్యయమయి, అవధాని పద్యము చెప్పుటకు దీసికొనెడి కాలము క్రింద ఈ కాలము గూడ

లెక్కింపబడి, అవధానికి నష్టము కలుగును. పృచ్ఛకు డిచ్చు ప్రశ్నము అల్పాక్షరము అసందిగ్ధార్థమునై సూత్రప్రాయముగా నుండవలెను

ఒక పృచ్ఛకుడు మఱొక పృచ్ఛకుని విషయమున జోక్యము కల్పించి కొనుట తగదు. 'అవి సరిగా నున్నట్లు లేదే! చూచుకొను' డని ప్రకృష్టవ్యక్తితో గాని, అవధానితోగాని యనుట కొందరకు సరదా. వీరికి సమాధానము చెప్పవచ్చునోరు దెబిది అడిగినారు గనుక. ఇంకొక విచిత్రజాతి వ్యక్తులుందురు. నాటకములోవలె, అపవారిత సంభాషణము చేయుదురు. చేచాటున నేదో మాటాడుదురు. ఆ మాట లితరులకు వినిపించవు. ఇతడు వ్రాసికొనుచున్న పద్యము జూపి, పెదవి విఱుచును. అతడు చూచి 'అవు' నని తల యూపును. 'పోనీ! మనకెందు' కని యితడు హస్తాభినయము చేసి, నెమ్మడిగా గూర్చుండును. ఈ వ్యవహారము సామాజికుల గుండెలలో ఆనుమానపు తాయి వేయును. అసలు విషయ మేమియు నుండదు. అసూయ.

అవధాన మధ్యమున గొందరు గడ్డు ప్రశ్న లడిగి లేవిడి పట్టించుటకు వత్తురు. శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యువారి నొక వృద్ధ పండితుడు పట్టుకొని వదలలేదు. దిక్కు తోపనపుడెల్ల దైవప్రార్థనము చేయుట కృష్ణాచార్యులవారి యాచారము. అపుడొక కందము చెప్పిరి. ఓపిక చాలని యాముదుకడు చివాయన 'ఈ పద్యాలు గిడ్డాలు మాకు పనిలేదు. సమాధానము మీకు తోచకపోతే తోచకపోవచ్చు. కావయునంటే మేమే చెబుతామే మీ యవధాన సముద్రమును దాటి యెడ్డు బడండి చూతామే మీరెక్కడికి పోతారు. మేమెక్కడికి పోతామే?' అన్నాడట.

(అవధానయాత్ర. పుట 118.)

ఆ తొప్పట, ఆ తప్పలు పట్టుట, ఆ యెగతాళి చేయుట చూచి, గుండె దిగజాటి డిల్పడిపోని యవధాని శిరోమణు లెందరుందురు! తీరా విచారించినచో ఆ వాదమున పస యుండదు. వట్టి దూబర.

పృచ్ఛకులలో హిత శత్రువులు కొందరుందురు. అవధాని వారి వంకకు మొగము ద్రిప్పగూడదు త్రిప్పెనా, దిక్కుతోచక చూచుచున్నాడని భావించి తత్కాల ప్రశ్నస్వరూపమో పద్యవరణమో మెల్లగా అందిత్తురు. తాము వ్రాసి కొనుచుందురు గదా! తటాయన దాని వల్లించును. అట్టివారిలో నిజముగా జాలగుండె

గలవా రేముప్పాతిక మంచి యుందురు. పాతిక మంసి తమ యౌదార్యము చేతనే యవధాని గట్టెక్కగలిగెనని సామాజికుల మనస్సులో నొక దురభిప్రాయపు మొలక నాటుటకే యర్హించువారుందురు. వీరు 'ఊరకుండు'డని దండము పెట్టినను ఊరకుండరు అప్పుడే వారి ధౌర్త్యము బయటబడును.

ఒక పృచ్ఛకు డొక సమస్య వ్రాసికొని వచ్చి యిచ్చును. అవధాని పూరించును. ఒక సమస్య నెన్ని విధములనైన బూరింపవచ్చును. పృచ్ఛకు దేశీరున బూరింపవలెనని తన మనసులో సూహించెనో ఆ తీరుననే అవధాని పూరింపవలసిన యక్కఱలేదు. కాని, ఒక పృచ్ఛకుడు చప్పరించును. చప్పరించినను బోసీయ వచ్చును. అది సరిపడ దనును. ఇదిగో, నేనాశువుగా నర్థ రాత్రమున మా యింటి కంకటిపై బండుకొని పూరించితిని వింగళించును. తా వ్రాసికొని తీసికొని వచ్చిన కాగితము వెలికిదీసి చదివి వినిపించి, తానే వ్యాఖ్యానించును. పద్యమంతయు తప్పుల తడక. ఎటు బొసగదు. ఐనను అత డార్భాటము జూపును. పండితులను లెక్క సేయడు. అతని పాటకు తాళము తట్టువా రతని వెంబడి కొందరుందురు. కాగా ఒక యప్రశుభి రేఖ మిగులును. అత డింతటితో నూరకుండడు. ఈ విషయము వార్తా పత్రికల కెక్కించును. అవధాని పద్యము, తన పద్యము రెండు నొకచో బ్రకటించి చర్చించినచో సంతోషమే ఆ పని చేయడు. తన పద్యము మాత్రమే ప్రకటించుకొనును, తనదే ప్రేచేయ కావలెనని. ఈ వికటపు బృచ్ఛకుల కేపేరు పెట్టవలెనో తెలియదు.

ఉ. వత్తురు కూరుచుండు పలుప్రశ్నము లిత్తురు చెప్పబూన ద

పైత్తుదు రద్ది వద్దనిన నిస్సి డభక్తని కేరడింతు రీ

స త్రనులైన పృచ్ఛకులు జల్లెడ జేసిరి సీ శరీర మీ

య త్రము లెట్లు చేయుదు రొకో! మఱి జూచెదనో వధానమా!

(అవధాన భారతి)

అందుకే పృచ్ఛకుడు సహృదయుడై యుండవలెనని చెప్పబడెను.

'హృదయ సంవాదభాజుః సహృదయాః'. (అభినవ గుప్తపాదులు)

అవధాన సమాధి

ఒక సంపన్న గృహస్థు డున్నాడు. అతని యింట సకల వస్తుసామగ్రి యున్నది. కళత్రపుత్ర భృత్యాదులు విధేయులు. అతడు గృహంతర్వితర్కి మీద నుపవిష్టుడై యున్నాడు. అప్పుడొక అతిథి వచ్చెను తక్షణమే గృహస్థుడు భార్య వంక జూచెను. బండివాడు బాడుగ యిచ్చునుచుండెను. గృహస్థుడు పుత్రుని వంక జూచెను. వాకిట బిచ్చగా డఱచెను గృహస్థుడు భృత్యుని వంక జూచెను. అంతే. అరుగు దిగలేదు. శ్రమ పడలేదు. అతిథి సపర్య, శకటశుక్ల మిచ్చుట, బిచ్చము వేయుట భూసంజ్ఞామాత్రమున జరిగెను

అవధాని గృహస్థుడు మేధామాండలము గృహము విద్య వస్తుసామగ్రి. ప్రతిభా వృత్తుత్తిసాధనలు కళత్రపుత్రభృత్యాలు. అంతర్వితర్కి సమాధి.

ఇట్టి స్థితిని ALPHA RHYTHM STATE అని హాణ మహాభిష గ్యౌషభులనుచున్నారు. యోగుల మనస్సు, మహా కవుల మనస్సు ఈ యవస్థను బొంది సమస్త విషయములు గ్రహింపగలదు. ఏతత్సమాధి సర్వజ్ఞతా విశిష్టముగా నుండును

శ్రీ శంకర భగవత్పాదాది మహాపురుషులు సర్వజ్ఞతా విశిష్టులు. శివానంద లహరిలో భగవత్పాదు లిట్లు వర్ణించిరి:

‘గాంభీర్యం పరిభాషదం ఘనదృతిః ప్రాకార ఉద్యుద్గణ
స్తోమ శ్చాప్తబలం ఘనేంద్రియచయో ద్వారాణి దేహస్థితః
విద్యావస్తుసమృద్ధి రిత్యఖిల సామగ్రిసమేతే సదా
దుర్గాతిప్రియదేవ ! మామక మనోదుర్గే నివాసం కురు.’

(శివానందలహరి, శ్లో. 43.)

భగవత్పాదుల మనోదుర్గము విద్యాపస్త్రు సమృద్ధము. అవతీనుంచి వస్తు వేదియు స్రస్తము కాదు కనుకనే కేశ ష్మపాదుల నామకత్రయము యథాశ్రుత ముగ గ్రమ్మర జెప్పజాలిరి.

జననాదిగా బాల్యయౌవనదశాంతరములందు భగవత్పాదు లెందరి గోలలు వినియుందురో, యెందరి తిట్లు వినియుందురో, యెందరి పొగడికలు వినియుందురో! తిరునాళ్ళలో మహాజనసమృద్ధమున రేగిన దుమ్ముతో, మూగిన సంకులద్వని ప్రపంచముతో లోగిన వియస్కండలము వలె వారి మెదడు నానావిషయప్లిష్టమై యుండదా? అట్లున్నచో దానిని గసపుదిబ్బ యనవలదా? అట్టి దిబ్బనుండి ప్రాక్రుత విషయపరమార్థము నెట్లు పునరుద్ధరింప శక్యమగునని ప్రశ్న కలుగక మానదు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము దాక్షరు బి. రామమూర్తిగారు చేసిన యుపన్యాసమున కలదు.

‘పనికి మాలిన చెత్త చెదారము కేంద్రనాడినుండల హర్మ్యమున జేరుటకు వీలులేదు సభ్యేతరుల నడ్డగించు దౌహరికులవలె INHIBITORY CFLLS సర్వనాడిమండలవ్యాప్తములై యుండును.’

(The inaugural Lecture in the Series, Organised by the British Council, on Brain and its Functions.)

THE HINDU, November 14, 1978.

ఇక్కడి ఏది పాఠవేయవలసిన చెత్త? ఏది దాచుకొనవలసిన బంగారము? అనేది ప్రశ్న తలయెత్తును. సమాధానము — మన కనిష్టమైనది చెత్త : ఇష్టమైనది బంగారము.

అవధాని చిత్త మనలు విషయమునందు లగ్నమై యుండును. అప్రస్తుత ప్రసంగాదు లానుషంగికములు. దాని స్థితి కవి భంగకారులు కావు. శ్రీ విద్యారణ్య స్వామి చరణు దృష్టాంతశ్లోక మరయుడు:

‘పరవ్యససినీ నారీ వ్యగ్రాపి గృహకర్మణి

తదేవాస్వాదయ త్యంతః పరసంగరసాయనమ్.’

(వేదాంత పంచదశి ధ్యానదీపప్రకరణము 84 శ్లో.)

ఆ యిల్లాలు కన్నులు మూసికొని కూర్చుండి యుండలేదు ఇంటి పనులు చేసికొనుచునేయున్నది ఐనను తనలో తాను పరసంగరసాస్పాదనుఖ మనుభవించుచున్నది గృహకృత్యముల జంజాటము ఆ పరవ్యసనినియొక్క సమాధికి భంగింపలేదు.

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు 'శతఘంట కవనమ్ము సల్పు సంగతియన్న కరతలామలకమ్ము గాదె మాకు?' అని లీలావిహారము నలువగలుగుట వారి ALPHA RYTHM అప్త పొందిన పరిణతు లగుటచే సంభవించెను.

ఒకసారి శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు శాస్త్రిగారి నడిగిరట. 'నిలిచియె వేయిపద్యములు చెప్పనేర్తు' మన్నారు గదా, అదెట్లు సాధ్యము? అన్ని పద్యములు ధారణలో నిలుచునా?' అని. శాస్త్రిగారి జవాబు సామాన్య దృష్టికి విచిత్రముగా దోచుచు చూడుడు:

'బేను. అందులో బదాయి యేమీ లేదు. వేయి పద్యాలు గూడ ధారణ పట్టగలమనే ధైర్యం ఉండేది ఆ రోజుల్లో. అందులో కష్టవిశేషం కూడ లేదు. నూలు పద్యాలు చెప్పేటప్పుడు మనసుకు పది గదుల క్రింద విభాగించి, ఒక్కొక్క గదిలో పది పద్యాలు వేస్తాను. మొదటి పది చరణాలు చెప్పిన మీదట ఒక్కసారి సింహావలోకనం చేస్తే పది చరణాలూ కనుల ముందు కనిపించేవి. అంతట ఆ గది మూసి వేసేవాణ్ణి ఇలా పది గదులు నిండిన పిమ్మట మొదటిగది మళ్లా తెరిచి చూస్తే పదిపాదాలు చెక్కుచెదరకుండా కనిపించేవి రెండో చరణాలు పది పూర్తిచేసి, సింహావలోకనం చేసి ఆ గది మళ్లా మూసివేసి పై గదులకు వెళ్లేవాణ్ణి. కనుక సహస్రావధానంకైనా ఇదే ప్రక్రియ. అప్పుడు ఒక్కొక్క గదిలో నూతనే పాదాలు వేసి, తలుపు మూస్తాను మొత్తం పది గదులే అవుతవి కనుక భయం లేదు. పది వేసినా, పాతిక వేసినా, నూలు వేసినా, అవి అన్నీ ఒక్క గది క్రిందనే లెక్క.'

(శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు. ఆంధ్రపత్రిక.

చిరోధి సంవత్సరాది సంచిక.)

ఆ సాహితీగృహస్థురకు తమ పది గదులలో తాము పడవేసిన సామగ్రి స్వాధీనమైయుండును.

నెపోలియన్ చక్రవర్తి సరిగా నిట్లే అన్నాడు: 'నా మనస్సులో వేర్వేరు గదులున్నాయి. దీని పరిపక్షిసపుడు దాన్ని తెరుస్తూ ఉంటాను.'

ఆ రో గ్య ము

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ఇరువురు జోరుకోడెల్లె యిరువదేండ్ల ప్రాయము నుండి యవధాన శకటము నలవోక లాగుచుండిరి. పదేండ్లు నిరాఘటముగా ఐండి నల్లేరుపై నడిచెను. తరువాత తిరుపతిశాస్త్రిగారు పోలవరపు జమీందారుగారి యొద్ద పండితపద మలంకరించిరి. తదారభ్య సభల కిద్దరు కలిసి వెళ్ళుట కాటంకము కలిగెను. తిరుపతిశాస్త్రిగారు 'సభనా డ సుదెంచెద, తంలివార్త నందింపు' మ్మరిట. ఈ మాట వేంకటశాస్త్రిగారికి వెటకారముగా దోచెను. తోచి, 'ఈవు రాకయున్న నేనొక్కడనె యవధానమాచరింపలేనయ్యేని, అట్లె తంలివార్త నంపించు గాకని మనమునందు దలచి' రట. నూజివీటికి వేంకటశాస్త్రిగా రొకరే 'యేగి యచట నూర్పు రేకత్ర గూర్పుండగా వధాన మొకడె కడిమి చేసె' నట.

(జాతకచర్య పూర్వార్థము. 549, 550, 574.)

ఇది సుత వేంకటశాస్త్రిగారికి ఎక్కడ బెడిసినదో తలత్రిప్ప మొదలయ్యెను. తిరుపతి శాస్త్రిగారి పుత్రు లిట్లు వ్రాసిరి:

'నూజివీటి సంపూర్ణ శతావధానము తరువాత వేంకటశాస్త్రిగారికి తల త్రిప్పొకటి పట్టుకొన్నది మొదటిపాద మెట్లో చెప్పి లేదనిపించుకొనువారు. తరు వాయి నిర్వహించుకొను భారమంతయు నాన్నగారే వహించువారు. నాన్నగారి కిది యలవాటైనది.' (తిరుపతికవి జీవితసంగ్రహము. పుట 93.)

గంటకు మూడు నాలు గైదునందల పద్యములు చెప్పుచు నాశుకవిచక్రవర్తు లనిపించుకొన్న శ్రీ కొప్పరపు సోదర కవులలో వేంకట సుబ్బారాయకవిగా రగ్రగజులు. వారి కథ యిట్లున్నది:

'కొప్పరపు వేంకట సుబ్బారాయకవిగారు శక్తికి మించిన పని చేసిరి. అమృతాంజనము డబ్బాను ప్రక్కనుంచుకొనియే వ్రాయుచుండెడివారు. అక్కతన ఘెదడు కరగినది. దృష్టిహింద్య మేర్పడినది. గ్రంథరచనకు తీరని వ్యాఘాత

మేర్పడినది. దశ తొలగినది. నలువదియాజేండ్ల నడిప్రాయమననే నాకమున కరిగిరి.'

(కొప్పరపు సోదరకవుల శతావధానములు. ప్రథమభాగము. కవి పరిచయము.)

అత్యధిక పరిశ్రమము తలనొప్పికి, దృష్టిమాంద్యమునకు, మరణమునకు కారణమగుచున్నది.

వేంకటేశాస్త్రిగారిని పట్టుకొన్న శిరఃకంప మెట్టిదో వారి పద్యమే చక్కగా ప్రదర్శింపగలదు.

'గిఱగిఱ గిఱగిఱ గిఱగిరిర గిఱని గిఱు గిఱుగా
దిరిగెడి శీర్ష మేగతిని దేవి! వధాన మొనర్చ నేర్తు నం
చరయక నీ కటాక్షుని యాదరువుండుట జేసి సాహస
స్ఫురణు బునినాడ గృప పొంపిరివో భరియింపు మింపుగన్ '

(వేమవరాగ్రహార శతావధానము.)

శ్రీ కందుకూరి చీరేశలింగము పంతులుగారి యనుభవము గూడ చూడదగినది.

'అష్టావధానము ముగిసిన తరువాత తలనొప్పి వచ్చి, ఆ రాత్రి నేనెంతో బాధపడితిని. తరువాత నెంద రెన్నివిధముల బ్రార్థించినను మేదస్సునకు వేదనా కరమైన యష్టావధానమును మానితిని.' (స్మియ చరిత్రము. పుట 92.)

ఏ చెట్టుకు కగిన గాలి ఆ చెట్టుకు అప్పటి పంతులుగారి వయసు 'పహిలా పచ్చిసు' (25 సం. లేక 28 సం) ఇట్టి వ్యక్తులు 35 సంవత్సరముల ప్రాయము దాటినచో చేయజాలరు.

'ఏతావతా ఏండ్లు పైబడిన కొలది ధారణాశక్తి తగ్గదమూ, ధారణను మఱి కాస్తా కాపాడుకుంటే ఆరోగ్యానికి అపకారం కలగదమూ, తల తిప్పడూ తప్పని సరి' అన్నారు వేలూరివారు (ఆంధ్రవార పత్రిక స్వర్ణోత్సవ సంచిక)

హూణ పండితాభిప్రాయము గూడ నిదియే :

"Memory-efficiency primarily depends upon physical conditions, permanent and temporary." (J. LOUIS ORTON)

‘జ్వరపడియున్న హేతువున సాయము నీకొనరింపజాలనో
తిరువతిశాస్త్రి!’ అన్న శ్రీ వెంకటేశాస్త్రిగారి పద్యము తాత్కాలికానారోగ్య
సంభవమైన నిస్సహాయస్థితి నెఱిగించుచున్నది.

‘పుష్టే శరీరే ధిషణాపి పుష్టా.’

‘శరీర బలావలేపము, ధీయువతీమణిహృదయదీప్తి’..... ఈ ద్విత్వీయా
నుకూల్యము’ చూచుకొని యవధానము చేయవలెను.

ఆరోగ్యవంతుని మనస్సు వసంతోద్భావము వలె రమణీయభావపల్లవోల్లాస
మయి యుండును. అత డేపని పట్టుకొన్నను జయభక్త్యుదయముగా సాగిపోవును.

ప్రాయపుబొగడు కలంతకాలము కనిపింపదు గాని, అది తరుగుకొంది
కనిపింప దొడగును. శ్రమ కనిపించినంతనే అవధానకార్యవ్యాసంగము విరమించుట
లగ్గు. అనగా అవధానము చేయుచు జేయుచు నడుమ విడిచివేయవలెనని కాదు.
అవధాన సభలు మానుకొనవలెను. ఈ యను వెలుగక తల మోదించినచో శిరో
బాధ తప్పదు.

చ త్వా రిం శ ద బ్ధ ము

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 1910 సంవత్సరమున బందరులో శతావధానము చేసిరి. అప్పుడు వారి వయసు నలువది. సభారంభమున వేంకటశాస్త్రిగారు.

ఉ ధారణ నిల్చునా? నిలువదా? యను సందియ మొండుదక్క గా ధారచనా విశేషమున ధార కొకింతయు లోటులేదు' అన్నారు.

తిరుపతి శాస్త్రిగారు.

శా. ప్రాయశఃకాయం కొంతయేగె నిక చత్వారింశదబ్ధంబు రా నాయెన్ విస్మృతి మెండుగా దొడగె' అన్నారు.

అదేచోట 1911 సంవత్సరమున శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు శతావధాన మొనర్చిరి. అపు డాచార్యులవారి వయసు నలుబదియొకడు.

సభారంభమున నాచార్యులవారు—

శా. చేతోమోచముతో వధానము మున్ శ్రీమందగా జేసి ప్ర ఖ్యాతిం జెందితి, ఈడుమించె నిపుడయ్యా! యీ వధానంబునన్ నా తప్పున్న వయఃప్రయుక్తమని నన్ మన్నింపు డంచాత్మలోన్ ఖ్యాతింజెందిన పెద్దందరిని నే బ్రార్థింతు నీ పట్టునన్ " అన్నారు.

ఖ్యాతింజెందిన యాచార్యులవారు సభలోనున్న ఖ్యాతిం జెందిన పెద్దవారు (వారిలో చెళ్ళపిళ్ళవారున్నారు) మన్నింపగోరిరి.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు నలువదికి మూడేండ్లు ముందుగనే 'మా బుద్ధికి బ్రాహ్మ ప్రబోధ్దాత కొంత పకము దిగెన్ అను నస్థ గూడ తటస్థించినది' అని వ్రాసిరి.

శ్రీ శాశివా రదేమాచార్యులు బ్రసంచించి, 'సూర్యుడుద రుంచి మద్యాహ్నము వరకు క్రమక్రమముగా ప్రభాసమగుభివృద్ధిని బడసి, యంతనుండి క్రమక్రమముగా ప్రభాహాసము బడయుచున్నట్లే మానవుని సర్వేంద్రియ బలము గూడ కొంతకాలము వరకు సమగ్రవృద్ధి నొంది తరువాత క్రమక్రమముగా సన్నగిలుచుంట ప్రకృతిసిద్ధ మగుట సత్యము' అనిరి.

(ప్రకాశక విజ్ఞప్తి బ:దరు శతావధానము)

మానవుని యుచ్ఛయస్థితి బొందిన జ్ఞాపక శక్తి ముప్పదేండ్ల ప్రాయము నుండియే క్రమముగా తగ్గముఖము పట్టునని F. R. C. CASSON గారు వ్రాసిరి

(Introduction to Psychology, by F. R. C. Casson M B B S ,D P M., published by George Newness Ltd., London W.C. 2)

తగ్గుటకు కారణము మెదడులోని కణాలు తగ్గుటయే 35 సం. వయసు దాటినవారి మెదడులోని సూక్ష్మకణాలు రోజుకు దాదాపు ఒక వెయ్యి నశించిపోవుచుండునట. అట్లు నశించిపోయిన సెల్సుయొక్క బాధ్యతను మిగిలిన సెల్సు వహించుచుండునట- ఒక గుమాస్తా సెలవు పెట్టిరచో అతని పని తక్కినవారు పంచుకొన్నట్లు. ఎక్కువమంది సెలవు పెట్టిరచో సరదుకొనిపోవుట జరుగనట్లే ఎక్కువ సెల్సు దెబ్బ తిన్నపుడు కార్యము స్తంభించిపోవును.

(శాస్త్రీయ విజ్ఞానము.)

ఆస్థానకవి పద మలంకరించినవేళ, తొలి దాటిర పృథ్వుడు శ్రీ కృష్ణా చార్యుల వారు తమ తత్కాలస్థితి నిట్లు వివరించిరి: 'గంట క్రిందట నా యెదుట నిల్చి కొంతసేపు ప్రసంగించిపోయిన యా వ్యక్తిగాని' తత్ప్రసంగ సందర్భము గాని స్మృతికి రాకుండుటయే యాశ్చర్యమూలము.'

శిష్టిజాతముదిగ్గజములైన కొందఱు భద్రాచలము క్రింద దక్షిణాభిమోవుచుండును. నలువదేండ్ల ప్రాయమొక్క వృద్ధుని నలుబది ఐదేళ్ల పిదప శతావధాన శత్రుము లాగ్గుట క్రవము. అందుచేతనే కిర్లంపూడిలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు-

తే గీ వయసు ముదిరిన మీద మాదయున బుద్ధి
నిల్చునో నిల్చుదో కాన, నేడె మా శ
తావధానము చూడుడో యనఘులార! - అన్నారు.

(నానారాజ సందర్శనము.)

చత్వారింశదబ్దము దనుక గసిపింపదు: పిదప విశ్మృతిచ్చాయ కనబడికన
బడక పొడసూపదొడగును. గుంటూరి శతావధాన సభలో శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు-
తమలోని మార్పును పసిగట్టి యిట్లనిరి:

చం. తల నరయాదొడంగె గవితాపనితామణియున్ బతివ్రతా
తిలకము నీడుజోడమునదే యగుటన్ భయభక్తియుక్త కా
గల దిక ధారణాతరుణి కారుణికత్యపు బ్రేమ జూపగా
దలచునో లేదో యంచు మది దత్తర మిత్తరి క్రొత్తగొల్పెడిన్.

(శతావధాన సారము. ఉత్తరార్థము.)

నిరంతరాభ్యాసవశమున శవధానము మంచిసిక్ష్ణ ప్రాయముగా జేసికొని
పోవుచుండువారికి సముత మీవయఃప్రయుక్తదోషము తప్పదు. కాని, అరుదుగా
నెపుడో యేడాదికో రెండేండ్లకో యొక్కసారి అవధానము నిర్వహించువారిని కొట్ట
వచ్చినట్లు బహువు తోచును. ముప్పదియైదవయేట చాలించి, దాని జోలికి జోకుండ
నుండి, నలుబదియైదవయేట నిర్వహింప దొరకొనువారికి 'బండి సాగునా సాగదా?'
అనునంత భారము గోచరించును.

'చత్వారి' ధారణాబుద్ధైశ్శామునకు సూచిక

మేధావులు : మతిమంజుష

ప్రాసిన యుత్తరము పోష్ట చేయ మఱచుటలో మేధావులదే పైచేయి వారు పనిచేయుచుందురు. మాటాడుచుందురు. నిద్రపోవుచుందురు. ఏమి చేయుచున్నను అన్ని యంతరములందు వారి మనస్సు, వా రేవిషయము గఱచి యోజించు చుండురో దానియందే వ్యగ్రమై యుండును పనిచేయుచుండును. దాని కితరవృత్తు లానుష్ఠానికములు

తే గీ. మంచి తేనియ గొనుటకై మధుకరంబు

వేయి త్రోవల వనులెల్ల వెదకి తిరుగు.

ఎందు తిరిగిన నేపొదలందు జనిన

మానుకే మదిలో పొంగు మధురగీతి.

(శ్రీ గడియారము వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి కాటూర.)

Professor Issac NEWTON జగత్ప్రసిద్ధ మేధాశాలి. ఆయన భాను వాసరమున నొక మిత్రుని భోజనమున కాహ్వానించెను. ఆ మిత్రు డానాడు సరిగా భోజనవేళకు వచ్చెను. న్యూటన్ మహాశయుడు ప్రయోగశాలలో పనిమీద నుండెను. వచ్చిన మిత్రు డతనిపనికి నంతరాయము కలిగించుట కిష్టపడక, భోజనశాలలో ప్రవేశించెను. బల్లమీద నొక పళ్ళెము పదార్థము నుండెను. ఇంకేమి కావలెను ? కూర్చుండి సుష్టుగా భుజించి, కృతజ్ఞతాసూచకముగా నొక కాగితము ప్రాసించెట్టి వెడలిపోయెను న్యూటన్ కుతపకాలమునకు పని తీరిక యొదలి, అకలిగా నుండుటచే భోజనశాలకు వచ్చెను. పచ్చి రిక్తపాత్రలు చూచి, 'నేనెంత మందమతివైతిని ! భుజించి వెళ్ళి మళ్ళి భోజనమునకు వచ్చితి' నని తెల్లబోయి, తిరిగి పనిమీది కేగెనట.

మఱొక ప్రొఫెసరు ఇంటినుండి బయలుదేరుచు, తలుపుద్రోసి (మూసి) భార్యను ముద్దాడుటకు బదులు, భార్యను ద్రోసి తలుపును ముద్దాడెనట.

(MEMORY - Dr. S. Kalyana Raman)

రాధాకృష్ణులు మతిమఱపుదనము లీలాశుకు డిట్లు వర్ణించెను:

శ్లో. రాధాపునాతు జగ దచ్యుతద త్తచిత్రా
మంథాన మాకలయతీ దధిరిక్తపాత్రే
తస్యాః స్రవస్తటక చంచల లోఽదృష్టి
రేవోఽపి దోహనధియా పృషభం నిరుంధన్.

(శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము. 2-25)

రాధ, పెరుగు పోయకయే, వట్టి కుండలో కవ్వము పెట్టుచున్నది కృష్ణుడు పాలు పిదుకవలెనని యెద్దును ఉఱుద్రాళ్ళు గట్టుచున్నాడు. కుండలో పెరుగున్నది లేనిది పట్టవగలే ఆమెకు గనిపించలేదు. అది ఆవో యెద్దో అయినకు గనిపించలేదు. కారణము - రాధ కృష్ణదత్తచిత్ర కృష్ణుడు రాధాదత్తచిత్రుడు. వారు మూఢులు కారు. జడులు కారు. వారి మనసు లొకానొక యుగిర్వచ్చుచున్న మహాపదార్థము నందు రమించుచున్నవి

కొందరు గొడుగులు, చెప్పులు మఱచిపోవుచుందురు. రైళ్ళలో, బస్సులలో పుస్తకాలు, పెస్త్రులు మఱచిపోవువా రెందరో యుందురు. ఒక చోటికి బోదలచి బయల్దేరి మఱొకచోటికి బోయి, నాలుక కొఱికికొని వెనుకకు దిరుగువారున్నారు. వీరందరు మేధావులే యనలేము. ఇతరులు, పామరులు ఎందరో యుందురు. కొందరు బస్సులో గూర్చుండుటయే తడవు, కుసుకపాట్లు పడుచుందురు. కొందరు తాము దిగవలసిన యూరు దాటిపోయిన తరువాత మేల్కొని, మా యూరు వచ్చి నదా? అని ప్రక్క వ్యక్తి నడుగుదురు. అంత రభిజ్ఞ కల కొందరు తమ యూరు రాగానే హఠాత్తుగా మేల్కొందురు. మేధావులు నిదురపోరు. కాని, ఊరు దాటి పోవుట గుర్తింపజాలని స్థితి తఱచుగా వారి యందు తఱస్థించుచుండును. వారి స్థూలశరీర మీలోకమున సంచరించుచున్నను సూక్ష్మశరీరము భావ ప్రపంచమున దేలుచుండును.

బహిర్యక్షేపములకు లోనుకాని అవికల్ప సమాధి స్థితి యది

జంతుకవులు

పంచమ వేదము నాంధ్రీకరించు పట్టున 'పాయక పాకశాసనికి భారతమోర
రణంబునందు నారాయణునట్లు' తానును భూసురవంశవిభూషణుండు నారాయణభట్టు
వాఙ్మయ ధురంధరుడు తన కిష్టుడు సహాధ్యాయుడు నైనవా డభిమతంబుగ తోడయి
నిర్వహించెనని నన్నయభట్టు రచించెను.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆదిపర్వము 1-25)

నారాయణభట్టు 'అష్టాదశాపధారణ చక్రవర్తి' కనుక మహాగహన ప్రాయ
మైన మహాభారతమున కథలు, ధర్మములు, ప్రపంచములు విభజించి త్రోవలు
దిద్దుకొనుటకు నన్నయభట్టునకు చేదోడువాదోడుగ నుండియుండును. పద్యరచన
యందు భాగస్వామి కాడు.

ఉత్తర రామాయణ పీఠికలో కంకంటి పాపరాజు తన సహశ్రోతయైన
పుష్పగిరి తిమ్మకవిని ప్రస్తావి చి, 'కిరీటికి శౌరి తోడైన యట్టు లమ్మహాకవి
సాహాయ్య మాచరింప గృతి నొనర్చగ బూని' నట్లు వ్రాసెను.

(శ్రీ మదుత్తర రామాయణ పీఠిక. 28)

శౌరి బండి నడిపినవాడే కాని, కత్తి బట్టినవాడు కాడు. పై యుపమానము
బట్టి తోడ్పడినవారు గంటము బట్టినవారు కారని స్పష్టము.

కావ్య ప్రపంచమున ఉమ్మడిగా గంటము బట్టిన జంటకవులు వరాహ
పురాణ కర్తలు- నంది మల్లయ, గంట సింగయలు వీరిని గుఱించి సభలో నరస
రాయలు పలికిన పలుకులు-

కం. మీ రిరువురు నెప్పుడును శ

రీర ప్రాణముల క్రియ జరింతురు మిగులన్

గూరిమి గృతి బ్రతిపద్యము

జారుఫణితి జెప్పగలరు చాటువుగాగన్. (వరాహ పురాణము. 1-18)

అట్టి కవుల పద్య గ్రంథము లభిన్నరీతితో నుడుట చూచితిమి ఇద్దరు కలిసి యొక పని చేయుట పొసగునా? యని ప్రశ్నింప నక్కఱ లేదు. కృతి బ్రతిపద్యము చాటువుగా' నుండవలెనని వీరి మతిము. ఏ పద్యము జూచినను అదొక బొమ్మ. కృతి బొమ్మల కొలువు. మూలపదార్థ మున్నది-పరాహురాణము దాని నందుకొని మంచి బొమ్మలు చేసిరి.

ఈ జంటకవి సంప్రదాయము నవభాస శ్లేతమున జగదాశ్చర్యకరముగా నిలిపినవారు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు.

తిరుపతిశాస్త్రిగారు వయసా కొంత చిన్న. వేంకటశాస్త్రిగారు కొంత పెద్ద. వృద్ధాసుపూర్వముగా పేళ్లు కలిపినచో వేంకట తిరుపతులగును. అది బాగుండదు. కనుక తిరుపతి వేంకటేశ్వరులని పేరు పెట్టుకొని కాసులాన్వించి పూజలందిరి

ఈ జంటకవుల రచనావిధాన మెట్టిది?

‘ఇరువురు గూడియే రచన యెప్పుడు జేయును రొక్కవేళ నొక్క రొకటి యొక్క రింకొకటి కైకొని చేయును రెండు హెచ్చు తగ్గిరులకు గానరాక, యది యొక్కరు చేసిన భంగి నుండు, నొక్కరు రచించిరేనియును గాదగు దిర్భతి వేంకటీయమై.

(జాతకచర్య పూర్వార్థము. 240వ పద్యము)

కావ్య రచన సరే, అవధాన రచన యెట్లనిన -

‘ఒక చరణం బతండు మఱియొక్కటి నేను మఱొక్క డాతడున్
సకల కవీంద్ర సంతతులు సమ్మతిచే దలలూచి మెచ్చగా
బ్రకటత రాశుధార దనరన్ రచియింపగ నేర్తుమయ్య....’

(నానారాజ సందర్శనము. పూ.భా. 44. ప.)

ఇది సమాధానము :

అశుధానా సరస్వతి రెండు గుఱ్ఱాంబుల స్వారి చేయుట యెంత ముచ్చటగా సాగునని శంకింపబడినను అవధాన పద్యములు ముక్తకములు. విషయమా? ఇద్దరు విన్నదే. ఒక కవి యొక చరణము నుడివి పరిక్రమించినచో రెండవ చరణ

మెత్తికొనుట తోడి కవికి కష్టము కాదు ఈ పద్యము నుంయుదు. పద్యము వసంతర్తువు.

1. కూయంజొచ్చెను కోకిల ప్రతతి కూకూవావ మొప్పన్ జగద్
2. గేయంబై తగు పల్లవ ప్రతతిచే దీప్తములయ్యెన్ దరుల్.

1. మేయంజొచ్చె జకోర దగపతులు మేల్మిన్ వెన్నెలల్ మారుడున్
2. డాయంజొచ్చెను బాంధ భామినుల నాడంబమ్మతో నావనిన్

(శతావధాన సారము.)

ఏ చరణమున కాచరణము తెగిపోవుచున్నది. ప్రథమడు చెప్పినదానికి ద్వితీయుడు చెప్పినదానికి పొత్తు కలదు ఏ చరణమున కాచరణము తెగక పోయినచో నెట్లు? సందర్భమునుబట్టి తరువాతి పదమో పదానంతరమో తెలియు చునే యుండును. అంత యయోమయముగా నున్నచో 'నీ యాంతర్య మే'మని ద్వితీయుడు ప్రథమ నడుగెచ్చును. లేదా, యతడే యిది యిట్లని చెప్పసచ్చును. వర్ణన పద్య విషయముననే కాదు, సమస్య పూరణమునను, మఱికొన్ని విశేషాంశముల నిర్ధారించి చెప్పుట చుండు సలప్రతింది చేయవలసిన యవసరము తటస్థింపవచ్చు. శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసిరి: 'కద్దరు అవధానం చేసేటప్పుడు పరస్పర ప్రసక్తి కలుగుతూ వుంటుంది గుణాన్నిబట్టి ఒకరి సవరణ యింకొకరికి అవసరమవుతుంది. సహృదయులు దాని నాదరిస్తారు. అందువల్ల ఇద్దరు చేసే అవధాన సభల్లో వాణ్నియమూ మేమిప్పుడూ పాటించ లేదు.' (ప్రజామిత్ర. 4-2-1940)

ఒకపద్య మిద్దరి చేతులలో నలిగి సరియైన రూపు దిద్దుకొనగలదా? అనిన, అవధాన పద్య విషయమున అటువంటి శంక అక్కఱ లేదు. లక్ష్మీనరసాపురావ రానమున వేంకటశాస్త్రిగారు 'జ్వరపడియున్న హేతువున సాయము నీ కొనరింప జాల నోతిరుపతిశాస్త్రి' అని చెప్పి, 'పూనుము కార్యభారమును బూన సుదర్శన మన్న దేవకిసూతు కథావిధానమును జూపలు లాత్మల సంస్కరింప నే మౌనము బూని నీ కుభ సమగ్రతకై జపించుచుండు నని కూర్చుండిరి. కాని, వారి తొలి పాదము, మామూలు ప్రకారము చెప్పక తప్పలేదు. మలిపాదము తిరుపతిశాస్త్రి

గారు చెప్పిరి. మూడవపాదము వేంకటశాస్త్రిగారి ఁంతు. జ్వరపడి నీరసపడి యుండిన వ్యక్తి, 'బెల్లము వండిన దీప్రొ'య్యసి లేని చేప దెచ్చికొని, ప్రథమ పాదము చెప్పనప్పటికే డిల్లవోయిరి. తృతీయ పాద మెట్లు చెప్పగలరు? అందు చేత వారికి విశ్వాతి కల్పించి, వారి స్థానమున శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారిని నిల్పి తృతీయ పాదము జెప్పించిరి. తుదిచరణము తిరుపతిశాస్త్రిగారు చెప్పిరి.

(తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము. పుట. 42)

కాగా, ఒక పద్యము మూడుచేతుల మీదుగా మూర్తి కట్టినది. అలనాటి యవధానమునందలి 'శరచ్చంద్రికావర్ణన' పద్య మిట్లున్నది:

'ఆరయ బిండి భూమిపయి నాటగ బోసిన యట్టులున్ దధిన్
బోరగిలంగ బోసినటు పుష్పచయంబుల నొక్కకుప్పగా
జేరిచినట్లు సున్నఁసును జిల్గిన యట్లుగ గానిపించె నా
శారదరాత్రులందు వికసన్నవసౌరభ చంద్రచంద్రికల్'

(శతావధాన సారము.)

త్రిక రుక్మమైనను ఆతుకలు లేక యేక కర్తృకిమైన పద్యము చందమున గుత్తముగా నున్నది.

ఒంటి కవి చేయునప్పటికంటె జంటకవులు చేయునప్పుడే యవధానము రమ్యతరముగ నుండును. సమాన పాండిత్య కవిత్వ వాగ్మిత్యములు కల కవు లిద్దరు, సవయస్కులు, పొత్తున నొక కార్యము చేయుట దుర్బలము. రెండు కత్తు లొక యెఱలో నిముడుట వంటిది. ఎవరైన కవు లిద్దరుకలిసి యెండురెండు సభలలో రాజించి పేరుగాంచినా? వారి నెటులయిన చీటియిటుకు యత్నించువారు తయారగుదురు ఎవరి ముందర వారి మాట మాటాడి, యిరువురకు గంగవెట్టు రెల్లింతురు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పొత్తు విషయమున నెవరి జిత్తులు నెత్తులు పాటినవి కావు. కారణమేమన, వేంకటశాస్త్రిగారు మహాలాకికప్రజ్ఞాధురంధరుడు. తిరుపతిశాస్త్రిగారు ఏదియు గాబట్టిని సముద్రము. కర్ణాటకాతి మంత్రతంత్రము లకు పట్టు చిక్కదు.

సూక్ష్మముగా ఐరిశీలించి చూచినచో లోకమున నేయిద్దరియందును సమాన గుణములుండవు. కవబిడ్డలయందు రూప భేదము గోచరింపకపోయినను గుణ భేదము గోచరించును. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులలో గ్రహణధారణశక్తు లిద్దరి యందు సమానములు కావు గ్రహణశక్తిలో తిరుపతి శాస్త్రిగారు హెచ్చు: దారణ శక్తిలో వేంకటశాస్త్రిగారు హెచ్చు (దివాకరాస్తమయము : వేంకటశాస్త్రి కృతి) లోకీక ప్రజ్ఞయందు, కవితాశయ్యయందు, భావగాంభీర్యమునందు గణించినచో నుభయులయందు తారతమ్య మెంతో కలదు సభాకవిత్వము వేంకటశాస్త్రిగారి సొత్తు కావ్యకవిత్వము తిరుపతి శాస్త్రిగారి సొత్తు ఈ యిరువురి కలయికచేత సభాకాక విలక్షణమైన శోభ కలిసివచ్చెను తిరుపతి శాస్త్రిగారికి వేంకటశాస్త్రిగారి పట్ల భక్తి, వేంకట శాస్త్రిగారికి తిరుపతిశాస్త్రిగారి పట్ల భయము నుండెను.

మ. వితతాత్మీయ శతావధానకవితా విద్యాపయోరాశి సం

భృత శిష్యాంబుద వాఙ్మయామృత రసప్రీతాభిలాంధ్రక్షమా

దృత విద్యద్రుసికావతంస కృత వందిస్తోత్రమాలా విభూ

షితు మా వేంకటశాస్త్రి నే బొగడెదన్ శిష్యస్వరూపంబునన్.

అని యొక రసగా-

చం. తిరుపతి సింగమున్ సరిగ ద్రిప్పి ప్రశాంత మొనర్చ వేంకటే

శ్వరునకు దక్క నీ యనుగు బాపకు గీపకు గూడ గాదు నీ

గురుడగు చర్లవంధ్రునకు గూడ వశం బెటులయ్యెడిన్, దురు

ద్ధరమది నేనె దాని బలుధాటికి నొక్కొకవేళ జంకెదన్.

అని యొకరసిరి.

ఒకరి తత్త్వ మొకరికి దెలిసియుండెను. ఆంతరమైన కవితా వ్యాపారము నందు, బాహ్యమైన జీవితవ్యాపారమునందు పొరపొచ్చెములు లేకుండ నడిచికొనిరి.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకమున శుచిముఖ మీదబెట్టి తమ కథ జెప్పికొనిరి.

ఈ నాటకము ప్రథమాంకము మాత్రమే వ్రాసి తిరుపతిశాస్త్రిగారు దివంగతులైరి. తక్కినది వేంకటశాస్త్రిగారు పూరించిరి.

తే. గీ. శతపథానంపు శకటమ్మ నతిరయమున
మీర లిర్దురు నడపు నా ధోరణి విని
యిచటి సత్కవి తల్లజు లెమి దలలు
వంచిరి నమస్కరించి నుతించి రెలమి.

తే. గీ. ఒండొరుల యాత్మలంగల యూహ లొండొ
రులు శ్రమమ్ము వినాగనె తెలిసికొనుచు
పద్య సంపూర్తి యొనరించు భాగ్య మరసి
యిప్పుడు నినుమాత్రమే చూచు పెంత వింత!

(ప్రభావతీప్రద్యమ్ము నాటకము.)

ఒకరి మనసులోని యూహ నొకరు శ్రమము లేకుండ తెలిసికొందురను
మాట ముఖ్యమైనది.

జంటకవు లవధానము చేయుచుండగా జూచి యానందించిన సభ్యులు ఒంటి
కవి యవధానము చేయుచుండగా జూచి, యంత యానందింపలేదనుట వేంకట
శాస్త్రిగారి పద్యము వలన దెలియరచ్చెడి రహస్యము.

అవధానమున దోడికవి యూహ తెలిసికొనుచు, నెవరి వంతు వచ్చినపుడు
వారొక చరణము చెప్పివైచుటతో పబ్బము పూర్తికాదు. ప్రతి పద్యము నాలుగు
పాదములును ఇద్దరును జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను. సభాంతమున సభ్యులేవ్యక్తిని
వరింతురో ఆ వ్యక్తియే మొత్తము పద్యములన్ని యప్పజెప్పనలసియుండును.

ఇక్కడొక్కచిక్కున్నది. ఎవరు చెప్పిన పద్యము వారి మనసున కోతి
పిల్లవలె నంటికొనియుండును, దుసికిలిపోదు. ఇతరులు చెప్పిన పద్యము నున్నని
సున్నపు బూతగల గోడమీద గొట్టిన పచ్చిపిడకవలె నంటికొనియుండదు, దుసికిలి
పోవును. కాని, జంటకవుల కీబేషద యుండదు. సౌంతపద్యమును బలె, సహచరుని
పద్యమును గూడ మనసున దిరమగ నెలిపికొనగలరు. వారిద్దరి యొద్దిక యంత
నిద్దమైయుండును. అతని పలుకుబడి యితనికి, సితని పలుకుబడి యతనికి
సుపరిచితమైయుండి, యేకవారశ్రవణమాత్రమున మనసున హత్తికొని స్వాయత్త
మగును.

ఆకాశపురాణము జంటకవులు చెప్పినపుడే రమ్యముగనుండును.

ఒకడొక పద్యము పురాణభోంబుల¹ రాగయుక్తముగా చెప్పి యాగును. వెంటనే రెండవవాడు వ్యాఖ్యానింపగడగును. ఈ సందున మొదటివాడు తరువాతి పద్యము తయారు చేసికొని, గొంతు సవరించుకొనును. ఆ సంతకము గ్రహించి రెండవవాడు వ్యాఖ్యానము నాపును. పురాణపక్త పద్యమింకను పూర్తిచేసి కొనలే దనుకొందము అపుడు వ్యాఖ్యానము పొడిగించును. ఈ ప్రతిభరి — ఒకరు పుస్తకమును జూచి చదివినట్లు ఆకుపుగా పద్యమల్లి వదువుట, మఱొకరు దాని నందికొని వ్యాఖ్యానించుట — అవధానులకే కాదు, సభ్యులకును సుఖప్రదమే.

అవధానక్షేత్రమున జంటకవుల జాడ దీర్చినవారు దేవులపల్లి సుబ్బారాయ శాస్త్రి తమ్మన్నశాస్త్రి మహాశయులు. తిరుపతి వేంకటకవులు వారి తరువాత రంగమెక్కిన వారే. ఆయినను కృషిబాహుళ్యమునుబట్టి ప్రాథమ్యము తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పట్ల రూఢి గాంచెను. తరువాత కొప్పరపు సోదరకవులు, శేషాద్రి రమణకవులు, వేంకట రామరృష్టకవులు, రాజశేఖర వేంకటశేషకవులు పేర్కొనదగినవారు. మఱియు నెందరో జంటలు జంటలుగా రంగమెక్కిరి కాని, రాణించిన వారు తక్కువ.

కూ న రా గ ము

కూనరాగము భావనావిహంగమకూజితము. ఛందోగతికి ప్రతిచ్ఛందము.

రఘునాథరాయల యాస్థానమున మధురవాణి-

‘వీణాగాన కళావినోద సమయే ధృత్వా సమస్యా శ్శతం
సద్యస్సంసది సాధు పూరయతి యా దత్తాః కవీంద్రోత్తమైః’

గానకళావినోద సమయమున సమస్యలు గొని పూరించుట, తలమీద కుండల దొంతి పెట్టుకొని, కుండలు తూలి క్రిందబడకుండ వానిపై దృష్టి పెట్టుకొని నృత్యము కావించుట వంటి ఘనకార్యము కాదు. తలమీది కుండల దొంతి దింపి ప్రక్కన బెట్టినచో ఆ నర్తకి మఱియు విజృంభితముగా నృత్యము గావింపగలదు. మధురవాణి వీణ ప్రక్కన బెట్టి సమస్యలు పూరింపగలవా? మఱియు విజృంభితముగా బూరింపగలదా?

చాకలి పాట పాడుచు రేవున బట్టలుతుకుచుండును. పాట, ఆ రచనలోని సొగసు, వ్యంగ్యచమత్కారము లావించి లావించి దాని యందు చాకలి చొక్కుట జరుగదు. ఒక్కొక్కమాటు పాటయొక్క దుగ్ధగతియందలి యాపు, పెదవినొక్కి జూడించి యుతుకునట్లు చేయవచ్చు. కాగా రెండు లాభములు కలిసి వచ్చును. ఒకటి శ్రమ యగుపింపకపోవుట, రెండు పని శీఘ్రముగ నగుట.

కడప జిల్లా కల్లూరులో సంజీవరాయ దనెడు గణకమణి గలడు. అందుడు. ఫిడేలు తంత్రులమీద నేదోయొక రాగము గీయుచు, ఎంతలేసి గణితములనైన షణ మాత్రమున లెక్కించి చెప్పగలడు ఫిడేలు తోడు లేకున్నచో అతనికి దోచదు. మధురవాణి వీణాభ్యాస మేతాదృశవిన్యాసమే.

ఛందోలక్షణ మొక్కొక్కవృత్తమున కొక్కొక్క అచ్చుపోత.

మత్రేభవిక్రీడితవృత్త మెత్తికొన్న -

‘నననా నానన నాననా ననన నాననా నననా నననా’ అని నడచును.

మ త్తకోకిల -

'నాననానన నాననానన నాననానన నాననా' అని నడచును.

పంచచామరము -

'ననాన నాన నాన నాన నాన నాన నాన నా' అని నడచును.

తోటకము -

'నననా నననా నననా నననా' అని నడచును.

భుజంగప్రయాతము -

'ననా.నా ననా.నా ననా.నా ననా.నా' అని నడచును.

ఈ యచ్చు జాడలలో రసానుగుణముగా పదజాలము పాదుకొని పద్య స్వరూపము మలచికొనును.

'కుడుములు వండలేని యమ్మ, కూనరాగము అనలేని యయ్య యుండరు' కదా! ఏదోయొక రాగపు మూలుగు బెలుగు వెలుగువడి పద్యమునకు బురుడు వోయును.

అవధానమున ముందటి పద్య చరణములను జ్ఞప్తికి దెచ్చికొనుట కీకూన రాగము తోడ్పడును. పూర్వచరణము తటానున జ్ఞప్తికి రానపు డీరాగముయొక్క త్రొక్కులాట మిక్కుట మగును. దీనివలన యోజించికొనెడివారికి సంగీతధోరణి సహకారిణి యగుచున్నదని తెలియుచున్నది.

అవధాన విద్య

పంచమ ప్రకరణము

వేదావధాని : కవితావధాని

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తండ్రియగు నరసరాయల యాస్థానకవులు తెనిగించిన 'ప్రబోధ చంద్రోదయము' నందు-

'అర్థంబు తెలియక యటచెద రవధాను లూరక వేదాలు నోరికొలది'
(ప్రబోధ చంద్రోదయము. 2-7)

యని యున్నది. మూలగ్రంథమున 'నవధాని' శబ్దము లేదు.

'ఏతే తావ దధావధారణ విధురాః స్వాధ్యాయార్థయన మాత్రనిరతా వేద విప్లావకా ఏవ' (ప్రబోధ చంద్రోదయమ్ ద్వితీయాంకః)

అని మాత్రమున్నది. మన కవులు స్వాధ్యాయపరచలను 'అవధాను' లన్నారు.

మూలకర్త కృష్ణమిత్రుడు క్రీ శ. 1100 ప్రాంతస్థుడు. ఔత్తరాహుడు. స్వాధ్యాయపరుల నవధానులనుట ఆ కాలమున లేదో! ఆ దేశముననే వాడుక లేదో!

తెనుగుదేశమున బదునేడవ శతాబ్ది చతుర్థపాదమున అవధాని పద ప్రసిద్ధి పలుచుండి శ్రోత్రియకుటుంబజన సాఘారణ సంకేతమై చెల్లుబడి గడించెను.

తంజావూరు విజయనాథుల భూపాలకృత ప్రహ్లాద చరిత్ర యక్షగానమున ఎఱ్ఱావధాని యనునతడు సర్వావధాని యనునతని నధిక్షేపించును:

'ఓరి ప్రక్షుంఠ! వయసు చెల్లితేరే నీవొక పెద్దవషరా? నావలె వేద శాస్త్రాలు పరీక్ష నిచ్చేవో?' అని. పరీక్ష యిచ్చినవా డెఱ్ఱావధాని. యాయనివాడు సర్వావధాని. పేరున కిద్దరు నవధానులే.

పదునెనిమిదవ శతాబ్ది పూర్వపాదకవి వాంఛానాథుడు తన 'మహిషశతక' మున వేదావధాని ప్రసక్తి తెచ్చెను. ఎగతాళి చేయలేదు. వేదావధాని పరిశ్రమ బేర్కొనెను.

‘బ్రూతే త్వం వివిధస్వరాన్ బహువిధాన్ కాండాశ్చ ధత్తే మథే
ప్రాప్త శ్వాధ్యయనం పదక్రమవిధిం కించోచ్చరన్ గచ్ఛసి
అంగేషు శ్రమ మాదధాసి బహుధా ప్రృత్తిం కరోష్యస్వహం
తత్సర్వం మహిషాధిరాజ! సతతం వేదాపధానీవ నః.’

ఈ కవి శ్లేష మహిమచే దున్నబోతునే, అభేదాధ్యపసాయమున వేదాప
ధానిగ జమత్కరించెను

హెచ్చరికతో వ్యవహరించువాడు వేదాపధాని. అతని హెచ్చరికయొక్క
నైశిత్య మెట్టిదో యీ శిక్షాశాసనము వలన గొంత తెలిసికొనవచ్చును:

‘మంత్రహీన స్స్వరతో వర్ణతో వా
మిథ్యాపియుక్తో నతదర్థ మాహ
స వాగ్వక్రతో యజమాను హినస్తి.
యథేంద్రశత్రు స్స్వరతోఽపరాధాత్ ’

దేవశిల్పియగు త్వష్ట యింద్రుని జంపగల కొడుకును గనదలచి యజించెను.
స్వరాపరాధము వలన ఫలము తలక్రిందై యింద్రునిచే జంపబడు కొడుకును
గనెను. ఈ దెబ్బతో, స్వరవర్ణోచ్ఛారణ సమయమున యిట్కించి ద్యౌత్యయ
మొదలవినను అది వజ్రపాతమై హాని నొదవించునను భయ మధ్యేతల కుగ్గుతో
బెట్టిన దయ్యెను. ప్రాణ మణచేత బెట్టికొని హెచ్చరికతో బరింపజొచ్చిరి.

మహామనీషులగు ఋషులు అధ్యయన దృఢీకరణమునకై అష్టవిధవికృతులు
కల్పించిరి. అవి—

‘జటా మాలా శిఖా రేఖా ద్యజ్ఞో దండో రథో ఘనః
అష్టౌ వికృతయః ప్రోక్తాః క్రమపూర్వా మనీషిభిః.’

వేద వాక్యము నందలి పదములు, వాని క్రమమును, సంధులు విడబఱచినను
స్వరవర్ణలోపము రాకుండ నుచ్చరించుటకై పదము క్రమము అను పాఠమున
సుశిక్ష నొంది, ఆమీద జటాది వికృతులందు అనులోమ విలోమ పదోచ్ఛారణము

అత్యంత మవధాన ముంచి వల్లించుట వలన జటాదివికృతులు నేర్చినవారిని 'అవధాని' యని గౌరవించుచు వచ్చిరి ఈ వేదావధానుల అష్టవిధావధానముల జూచియే కవితావధాను లష్టావధానము కల్పించి యుందురని కొంద రూహించిరి.

భట్టమూర్తిని గుఱించి జనశ్రుతిలో రెండు కథలు ప్రచారమున నున్నవి.

1. బ్రాహ్మణాగ్రహరవీధి వెంబడి భట్టమూర్తి పోవుచుండగా బ్రాహ్మణు లధ్యయనము మాని, మౌనము వహించెడివారని యొక కథ.

2. భట్టమూర్తి శూద్రు డగుటచే వేదాధికారము లేనివాడై, పంచమ వేదము పట్టుకొని, అష్టావధానము సాధించెనని యొక కథ.

మొదటి కథ భట్టమూర్తి పురోభాగిత్యము పురోహితముఖ విధానము చేయించెనని చెప్పును. రెండవ కథ భట్టమూర్తి విశ్వామిత్ర సృష్టి చేసెనని చెప్పును. సూక్ష్మముగా విచారించినచో రెండు కథలందు పరస్పర విరోధము కలదు. జనశ్రుతి విషయములు పరమ ప్రమాణములు కావు కదా!

వేదావధానులకు కవితావధానులకు అష్టవికృతులు సామాన్యము లగుటచే సంబంధము కలదని యూహించుట సహజము. పై కథ లీయూహకు కొంత యూపిరి పోయును గూడ. అపౌరుషేయమన వన్నె కెక్కిన వేద మలాకికము. కవిత్యము లాకికము. వేదాభ్యాస కాలమున అధ్యేత పాఠించు అష్ట వికృతులకు, కవిత్య ప్రయోగ కాలమున కవి పాఠించు అష్ట వికృతులకు సామ్యము కలదా?

శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారి 'భావ తరంగములు' కొంత యుపపత్తి జూపుచున్నవి.

1. ఈ యవధానమున కారధార మేమనగా వేదములు. ఎట్లనగా, వేదములోని సంహిత 'అగ్ని మీశే పురోహితమ్' అని వాక్యము. దానిని దెలుపుటకై మన జటలను జెప్పుదురు. అట్లే యొక పాదమును వ్యస్తావ్యస్తముగా నుడివి దాని సమర్థనమునకై మూడు పాదముల గల్పించి సమర్థ వూర్తిగా జెప్పుదురు.

2. దత్తపది: అగ్నిమ్ ఈశే పురః, హితమ్ - అని పదముల విడదీసి, ఘనజటలలో వీటి నిటు చెప్పి శ్రోత కర్థమగునట్లు చెప్పుదురు. అట్లే నాలుగు సమప్రాసలు గల పదముల దీసి కోరిన వృత్త భావముల నా పదములలో నుపయోగించి పద్యము జెప్పిన నీదే దత్తపది యగును.

3. నిషిద్ధాక్షరి: 'మమాగ్నే వర్ష్యో రిహవేష్వస్తు' అను మంత్రమున్నది. మమాగ్నే (వ నిషిద్ధము) అగ్నే మమ. అర్ఘ్యః - వి - హవేషు అస్తు. ఇందులో గొన్నిచోట్ల గొన్ని యక్షరములు లోపించిన నర్థము వచ్చునట్లు చదువుదురు. అట్లే పుచ్చకుసు వలదన్న యక్కరము విడిచి యీ భాగము సార్థకముగా జరుగును.

4. వ్యస్తాక్షరి: మమాగ్నే వర్ష్యో రిహవేష్వస్తు. (ఘనలో 1 మ. 2 మా. 3 గ్నే. 4 వి 5 హ. 6 వే) ఒకే యక్షరము పలుమార్లు వెనుకకు ముందునకు జరిపి పలుకబడును. అట్లే వికి యక్షరములు అస్తస్యస్తమగా నుడివి మొత్తమును గలుపును ఇది ఘన ననుసరించి సృష్టించబడినది.

5. పుష్పగణనము: వ్రేళ్లతో జందెము నటునిటు త్రిప్పుచు లెక్కించుట వేదాధ్యయన సమయములో పరిపాటి.

6. పురాణము. భిన్నవృత్తాలు గల వేద మంత్రములు సంగీతములో సామములలో గానము చేయబడును. ఇదే పురాణ కథనము

7. చతురంగము: వేదపాఠ సమయములో హస్తశిరశ్చలనాదు లవసరము ననుసరించి జరుగునట్లే యీ చతురంగ బలము జరుగును.

8. ఆనవసర ప్రసంగము: ధారణ తప్పటకై వేద పఠన కాలమున, అష్టావధాన కాలమున గూడ నుండును. (భావ తరంగములు. ద్వితీయ భాగము.)

ఈనాడు మనము చూచుచున్న యష్టావధానపు బోకడబట్టి శాస్త్రిగారి భావ తరంగములు తురంగబలించినవి.

ఆనాటి యష్టావధాన స్వరూపము వేదా. భట్టుమూర్తియే యష్టావధాన స్వరూపము తీర్చి దిద్దినవాడని యంగీకరించినచో మఱియు బొసగదు భట్టుమూర్తి 'సకల భాషావిశేష నిరుపమావధాన శాసనమూర్తి.'

అష్టావధానము నందలి యష్ట వికృతులకు ఆకృతి ప్రధాత వేద పురుషుడే యనుట 'దేవుడే నా తండ్రి' యన్నటు లుండును సకల వాఙ్మయ ప్రపంచమునకు మూలము వేదమే. సకల సృష్టికి మూలము దేవుడే ఆ దేవుడు చతుర్ముఖుని గనెను. అతనికి ప్రజాపతులు పుట్టిరి. వారికి బురుషులు, వారికి వారువారు. వారిలో నొక వ్యక్తికి నీవు జన్మించితివి. నీ తండ్రి యనగా ఈ వ్యక్తి. ఈ వ్యక్తి పేరు చెప్పవలెను గదా! అవధాన విద్యామూల జనయితృ వ్యక్తిని చతుష్వష్టి కళాకలాపముననే మనము స్పష్టముగా జూడవచ్చును.

వేదావధానవిధానము.

ఎఱ్ఱావధాని సర్వావధాని నధిక్షేపించెను గదా, వేద శాస్త్రములలో పరీక్ష యిచ్చినవాడు కాడని, ఆ పరీక్ష యిచ్చుట యెట్టిదో శ్రీ యియుణ్ణి వేంకట పీఠ రాఘవాచార్యులుగారు 1935 వ సంవత్సరమున కాకినాడలో దాము ప్రత్యక్షముగా జూచిన దానినిట్లు వ్రాసిరి:

'[బ॥ శ్రీ॥ వే॥ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చరణులు (కోనసీమకు జెందిన వారు) ఘరాపాతి బిరుదాంకితులు అద్భుత వేదావధానమును, తమ యంతేవాసితో గలిసి నేత్రావధానము నొనరించి సభ్యుల నాశ్చర్యచకితుల జేసిరి. వీరు కృష్ణ యజుర్వేదము నంతయు ఘృణముగా మఱిచి, విశ్వయజునకములగు ననేక వినోదముల బ్రదర్శించిరి. ఈ యజుర్వేదపు ముద్రిత సంపుటములను బరిశీలించుచు మే మడుగు ప్రశ్నములకు వారు గ్రంథావలోకన మొనరింపకయే యొకటి రెండు నిమిషములలో సరియగు నుత్తరము నొసంగుచుండిరి. ఒకడు రెండుదాహరణములు:

1. చేతికి వచ్చిన సంపుటమును గైకొని అందేదో యొక భాగమున ఆనులోమ విలోమక్రమమున అక్షరములను గాని, పదములను గాని చెప్పుమనుట. అతగా మొదటినుండి 272 వ యక్షరముగాని, పదముగాని యేమి? అడుగుననుండి 431 వ యక్షర మేమి?

2. ఈ భాగమున 'న' ఎన్నిసార్లు వచ్చును? లేక, యిందేదేని పదము (ఉదా. 'అమృత') ఎన్ని తడవలు వచ్చినది?

3. ఈ భాగమున అక్షరముల మొత్తము సంఖ్య యెంత?

ఇదిగాక, 1947 అక్టోబరు 30 వ తేది పూనా యందలి భండార్కర్ ఓరియంటల్ రిసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో బ్రహ్మశ్రీ యదూర్కరశాస్త్రి చరణుల ఋగ్వేదావధానము గూడ నుదాహరించిరి. వారి వివరణ మిది-

'అడుగుటయే తడవుగ వీరేభాగమునైనను గ్రంథనిరపేక్షముగా సంహితా పాఠము, పదపాఠము, క్రమపాఠము, జటాపాఠము, ఘనపాఠము నను నేపద్ధతి నడిగినను తొణకు బెణకులేక సస్వరముగ బరించి'రట. ఇంకను వారి ప్రజ్ఞాపాటవ మెట్టి దనిన-

1 అనులోమవిధానముననే (1,2,3,4,5) కాక, ఋక్కులను విలోమ పద్ధతిని గూడ బరింపగలరు (అనగా 5,4,3,2,1 ఇత్యాదిగా.)

2. అనులోమ విలోమక్రమమున - 1,3,5 7,9 ; 9,7,5,3,1 ఋక్కులను ఏకాంతరితములుగా, ఒకదానిని పదలి యొకదానిని బరింపగలరు.

3. పంచమ మండలమున. తృతీయ సూక్తమున, చతుర్థ ఋక్కును (5-3-4) పఠింపుడనిన వెంటనే పఠింప దఱులు.

4 ఏ ఋక్కునైనను జదివి- అది యెక్కడిదో తెల్పుడన, నది యీ మండలమున, ఈ సూక్తమున, ఇన్నవ ఋక్కుని సరిగా స్థలనిర్దేశము చేయుటయే కాక, ఒకవేళ నా ఋక్కు మూడు నాలుగు సూక్తములలో బునరుక్తమగుచో అట్టి స్థలనిర్దేశమును గూడ జేయుదురు.

5 విశిష్టపదములు, మాఱుమూలపదముల గల ఋక్కులను గూడ నవ లీలగా బఠింతురు.'

వారణాసి ధర్మసూరి తన సాహిత్య రత్నాకరమున (1-20, 21 శ్లోకములు.) తమ పెదతండ్రి నారాయణసూరి, రామావధానియను పండితు నోడించి,

'అవధానీశ్వర శరభ గండభేరుండ' బిరుదమును ఛత్రచామరవిలాసి సత్కారములు పొందెనని వ్రాసెను. ఇది పదునేనవ శతాబ్ది యారంభ కాలము నాటి ముచ్చట. దీనినిబట్టి వేదావధానుల తీరు తెన్నులు, అవధానుల పోటీ పరీక్షలు, రాజసత్కారములు తెలిసికొననగును.

వేదావధాని : కవితావధాని

వేదావధానికి జిఱాభ్యస్తమైన వేదము (ఋగ్వేదము గాని యజుర్వేదము గాని) స్వగృహము వంటిది. ఏ వస్తు వేగదిలో ఏ మూల ఎంత యెత్తున నున్నది అడిగినదే తదవుగా జెప్పగలుగుట, కనులకు గాసె కట్టి దొడ్డివాకిటి కడ వదలిన తలవాకిలి కడకు, తలవాకిలి కడ వదలిన దొడ్డివాకిలి కడకు రాగలుగుట, నడికి రేయి, చిమ్మచీకటిలో స్వకుటుంబ వ్యక్తి నడిచినచో అడుగుల సవ్యడి బట్టి ఆ వ్యక్తిని గుర్తుపట్ట గలుగుట నిరంతర పరిచయవంతులకు సుఖసాధ్య విషయములు. వేదావధానము ఏకగ్రంథగతవస్తు నిత్యపరిచయ సౌతత్వఫలము.

కవితావధానికి అష్టావధానము మయసభ వంటిది. పృచ్ఛక ముఖములు క్రొత్త. ప్రశ్నములు క్రొత్త. వ్యవహారము క్రొత్త అంతా క్రొత్త. వస్తువు, భాష, చందస్సు ఆకళించికొని, అన్వయించికొని, అమరింపకొనవలసి యుండును. ఒడ లెల్లకనులుగా మెరిగినగాని పని కాదు. కవితావధానము సద్యః పద్యరచనాధారణా వైశారద్య ఫలము.

అవధానభేదములు

వేదావధానము, అష్టావధానము, శతావధానము, అష్టభాషాపృస్తాక్షర్య వధానము, సంగీతాష్టావధానము, శతకలశావధానము, గణితావధానము, అక్షర ముష్టికావధానము, పుష్పావధానము, నేత్రావధానము, పంచసహస్ర (పత్ర) అవధానము, ధ్వన్యనుకరణావధానము, నాట్యావధానము - ఈ రీతిగా నావధాన భేదము లనేకములు కలవు. ప్రతిభావంతులు స్వానుకూల విషయావధాన ప్రదర్శన పరాయణులై సంభారంగ మెక్కుచున్నాను వీరిలో కవితారచనాభారణాసంబంధ్య వధానములు అచ్చముగా రెండే అష్టావధానము, శతావధానము.

అష్టావధాన శతావధానముల గుఱించి వివరింపబడినది మిగిలిన పదించి గుఱించి రేఖామూలముగా వివరింతురు.

1. అష్టభాషా పృస్తాక్షర్యవధానము.

ఈ ప్రక్రియ సాధించినవారు శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారే. ఎనిమిది భాషలలో నెనిమిది వాక్యగుచ్ఛముల నెన్నికొని, ఎనిమిదిపాద పుచ్చకు లవధానికీ జరిపి వినిపించుట, అవధాని వానిని గ్రమముగా నుద్ధరించి, తిరిగి వారికి యథాక్రమముగా నప్పగించుట - అష్టభాషాపృస్తాక్షర్యవధానము. ఆ యష్ట భాషలు అవధానికీ దెలిసినవియే కానకకాలము లీడు ఇంగ్లీషు కావచ్చు. గ్రీక్ కావచ్చు లాటిన్ కావచ్చు. ఆరబ్బీ కావచ్చు అతిపాతక కావచ్చు ఏదైన సరే. శబ్దము.

శబ్దము, శబ్దమునకు అర్థము, అర్థము, అర్థమునకు అన్వయము, అన్వయమునకు వాక్యము, వాక్యమునకు భంధము, భంధమునకు గణావధిప్రాసలు, యమకాద్యలంకారములు ఒకదాని కొకడుతోడై, పృక్షము నేలనూది నిలుచుటకు బ్రాకిన వేళ్ల వలె భారణాస్థితికి తోడ్పడుట జరుగును. అర్థములేని, అర్థము కాని, అన్యభాషావధానంబున సందర్శమాన శేషశబ్దమునే పట్టుకొని, గుర్తుపెట్టుకొనవలసి యుండును ఆర్థాన్వయాదుల తోడ్పాటుండదు.

ఉదాహరణము :

ఇంగ్లీషు :- లౌ యిజ్ డీ యానక్ నేషన్ ఆఫ్ మైండ్ నో సుపీరియర్ బ్రైలాస్ పర్ కన్ఫర్మ్డ్.

హిందూస్తానీ :- ఆశాకా చాబూ నిరాశాకా మాయి హుయేతోలూగా బహిన్ నై హుయేతో యార్ జాగేతో భాపెగ సోవేచే ఖాపెగ.

ఆటవము :- వెల్పరి విరిసన్ కంచనం మల్లుంచేక ముంపా హనుంబేక చిత్తవంతన్నై.

ఇట్లే సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృతాదిభాషలందు, అర్థాన్వయసంధిబంధములు విడగొట్టి వికృతములు చేయబడిన విచిత్రవాక్యసముచ్చయములు గూడ నుండవచ్చు.

2 సంగీతాష్టావధానము

శ్రీ దుడ్డు సీతారామయ్యశాస్త్రిగారు నిర్వహించిన సంగీతాష్టావధానక్రమము.

1. గీతము. (బాలురకు పాఠము జెప్పుట.)

2. స్వరజతి.

3. తానవర్ణము.

4. కీర్తన (కృతి)

5. పల్లవి. ముగ్గురు మూడుతాళములు వేటువేటుగా వేయుచుండ, తుదకు అన్నిటికి కలిపి ముక్తాయాపు వచ్చునట్లు అన్ని ఆవృత్తులు పాడి సరిపుచ్చుట. (చాలసేపు పట్టును)

6. సంఖ్యాకథనము. లక్షల స్థానము దాటకుండ వరుసగా నాలుగు సంఖ్యలను నాలుగుసార్లు వినిపింపగా, అవి యన్నియు గూడి మొత్త మింత యని లెక్కపక్కణించుట.

7. అప్రస్తుతప్రసంగము (అష్టావధానమునందు పఠెనే యుండును.)

8. వ్యస్తాక్షరి. ఏ భాషలోనైన అక్షరములు విడివిడిగా వ్రాసి యాయగా గ్రహించి, వానిని గలిపి జెప్పుట ఇదియు అష్టావధానాంగము.

సంగీతాష్టావధానమున కవితాశక్తి ప్రదర్శించుట యుండదు.

(ఇది విద్యత్కవిశేఖరులు శ్రీ) వేంకటాచల సూర్యనారాయణాశ్రమిగారు ప్రత్యక్షముగ జూచినది.)

3 శతకలశావధానము

చీట్లు అరికించి, క్రమసంఖ్య వేసి సూలు కాంస్యకలశము లోకపోట తెర మెరుగుననుచి, పరుసగా నొకొక్కకలశము మీద కట్టితో తాడించుచు, ఆ చెంబు నెంబరు చెప్పుచుండగా నవధాని వినుచుండును. ప్రథమ కలశము చిన్నది. శతతమ కలశము పెద్దది. తక్కిన కలశముల ప్రమాణము తత్తత్సంఖ్యానురూపవృద్ధి గలిగియుండును. అందుచేత వాని మ్రోతయందు సామ్యముండదు.

సూలు చెంబు లోకే ప్రమాణము గలిగియుండిన, వానిలో క్రమవృద్ధిగా నీళ్ళు నింపుదురు లోహకలశగతజలప్రమాణభేదముచేత ధ్వనిభేద మేర్పడును.

ఆదికలశధ్వని అంత్యకలశధ్వని పరస్పరము స్పృహముగా భేదించును. కాని, తొలిచెంబు సవ్వడికి మలిచెంబు సవ్వడికి కించిద్యోదము మాత్రమే యుండుటచే స్థూలదృష్టికి సమానముగానే కనిపించును. కనుక శ్రోత్రేంద్రియనైశిత్య మవసరము. ఏకపర్యాయశ్రవణమాత్రమున కలశసంఖ్యయు ధ్వనిప్రయాణమును గుర్తుపెట్టుకొనియుండి తదనంతరమా సరీక్షకులు తెరమెరుగుననుండి ఏ చెంబు మీద దెబ్బ గొట్టిన ఆ చెంబు నెంబరు చెప్పలేదు ఇది శతకలశావధానము

ఇందు ధారణాశక్తితోబాటు, సూక్ష్మ సూక్ష్మతర సూక్ష్మతమ ధ్వని భేదము గుర్తింపగల సంగీతపు జెవియు నుండవలయును.

సంగీతశాస్త్ర పారంగతుడైన మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారి యద్భుత విద్య ప్రదర్శించిరి (భారతి. జనవరి 1950.)

4. గణితావధానము

'ఈనాడు' (7-5-1978) దినపత్రికలో వెలువడిన యీ వార్త గణితావధాన స్వరూప మెరుగుట కుపకరించును.

‘అమెరికాలోని ఆత్యంత ఆపనికమైన కంప్యూటర్ 20: అంకెలుగల ఓ సంఖ్యయొక్క 23 వ స్క్వేర్ రూట్ కనుక్కోడానికి ఒక సిమిషన్ పైచే పట్టింది. కాని అదే లెక్కని 35 సంవత్సరాలు గల ఒక మహిళ 50 క్షణాలలో (సెకండ్లలో) మనసులో చేసి సమాధానం చెప్పటంతో ఆ విషయం అమెరికాలోని వారాపత్రికలన్నీ ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి.’

ఈమె చిన్నతనమునుండి ప్రతిభ వెలార్చిన గణకురాలు.

‘శకుంతలాదేవి బెంగ్లూరులో జన్మించినారు. ఎన్నడూ స్కూలులోగాని కాలేజీలో గాని విద్య నభ్యసించలేదు భగవంతు డిచ్చిన వరప్రసాదంతో భారత దేశ మంతటా దిగ్విజయంగా ప్రదర్శనలిచ్చారు 1952లో అమెరికా వెళ్ళినపుడు లైము పత్రిక ఇలా వ్రాసింది: (అవుడామె వయస్సు పదే-ద్దలోపు) ‘వాషింగ్టన్లో జరిగిన శకుంతలాదేవి ప్రదర్శనకు అనేకమంది రిపోర్టర్లు, గణితశాస్త్ర పండితులు హాజరయ్యారు. దండచేతి పొడుగు అంకెలన్నీ బాగా పరిచయం ఏ మాత్రం ఆలోచించే పనిలేకుండానే ఆమె పది అంకెలుగల సంఖ్యల 4,5,6 ఘాతాంకాలను చెప్పివేయగలదు.’ (సంస్కృతి సంచిక. విజయపురి 1985)

శ్రీ కల్లూరి సంజీవరాయుడు గారు కన్నులు లేనివాడయ్యి ఇట్టి లెక్కలవలీలగా చేయగల సమర్థుడు (ప్రౌద్ధుటూరు వద్ద.)

5. అక్షర ముష్టికావధానము

ఇది ‘అక్షరముద్ర’ అనియు ‘భూతముద్ర’ అనియు నిరుదెఱుగుల గలదు. మొదటిది అక్షరసంబంధి : రెండవది తదనుకృతి.

ప్రేళ్ళు కణుపులు ముద్రలు. వీనిచే అక్షర స్వరూపము సూచింపబడును. దానినిబట్టి శ్లోకమో పద్యమో యెత్తివాసికొనుట జరుగును.

‘ముష్టిః కిసరియం చైవవృటా చారీ పతాకెశ
పతాకాంకుశ ముద్రాశ్చ ముద్రావర్గేషు సప్తసు
అంగుళ్య శ్చాక్షరా జ్యేష్ఠాం స్వరా శ్చాంగుళిపర్వసు
సంయోగా దక్షరం యుక్తం భూతముద్రా ప్రకీర్తితా.’

(జయమంగళ టీక.)

6. పుష్పావధానము

‘ఆకాశ మానసి’ యని యశోధరుడు వివరించిన విషయమే పుష్పావధాన మనవచ్చు.

పద్మములు, ఉత్పలములు మున్నగు పుష్పములు బొమ్మల గీచి చూపగా వాని తీరును బట్టి అక్షరము లూహించి, ఛందస్సు గ్రహించి, శ్లోకము సుద్ధరించి, చదువుట ‘మానసి.’

పద్మోత్పలాది చిత్రములు వ్రాసి చూపక, వాని స్వరూపము వివరింపగా విని, పై విధముగ శ్లోకము చదువుట పుష్పావధానము.

దీనిని బట్టియే నేత్రావధానము రూపొందిన దనవచ్చు.

7. నేత్రావధానము

కనీనిక కదలికను బట్టి అక్షరసంకేతము గ్రహించి, శ్లోకము వ్రాసి చూపుట నేత్రావధానము.

‘నేత్రావధానంబు నెఱవేటిదితినేని చక్షుశ్శృవుండైన జంకవలయు’ నని పితాపురస్సవనదమున పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు పలికిరి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య మనపాతిగారు, శ్రీ చిట్టావూరి యనంతపద్మనాభ శాస్త్రిగారు, శ్రీ చిలుకూరి రామభద్రశాస్త్రిగారు నేత్రావధానవిద్య నేర్పినవారు.

నేత్రావధాని మన మిచ్చిన పద్యమునో, శ్లోకమునో తీసికొని, దానిని నేత్రసంజ్ఞతో తన యంతేవానికి దెలియబఱచుచు. అతడు దాని నెత్తి వ్రాసి మనకు జూపును.

8. పంచసహస్ర (పత్ర) అవధానము.

అయిదువేల దశసరి పత్రము లుండును. వాని కొకవైపున క్రమసంఖ్య వేయబడియుండును. మఱియొక వైపున ఒకొక్కదాని కొకొక్కరకమైన బొమ్మయో విశేషమో వ్రాయబడియుండును. ఈ పంచ సహస్ర పత్ర సంపుటి యాయనయొక్క స్థిరాస్తి. ఏ సంఖ్యగల పత్రమున నేబొమ్మ యున్నదో, యే విశేషమున్నదో, నిత్యదర్శనముచేత, నిత్యమననముచేత నతనికి సమస్తము కరత

లామకంముగా నుండును. సభలో మూట విప్పి, ఆ కట్ట బయట బెట్టును. అయిదు వేల అట్టలుండును. సభ్యులెందరుందురు? ఉన్నవారిలోను కొందరే ముందుకు వత్తురు. వచ్చినవారు తలకొక పత్రము తీసికొనిపోయి, తమ తావున తాము కూర్చుండవలెను. తమ చేత నున్న పత్రసంఖ్య చెప్పినచో, దానిమీద బొమ్మను గాని విషయమును గాని గుర్తించి యవధాని చెప్పగలడు. పద్యరూపమున జెప్ప గోరినచో కందమో గీతమో చెప్పును. పద్యములను పృచ్ఛకుడు వ్రాసికొనుట గాని, అవధాని తిరిగి అప్పజెప్పుట గాని యుండదు.

(ఈ విషయము, 'నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు' ప్రథమభాగము, సంఖ్య గ్రహింపబడినది)

సభ్యులిద్దరు, అవధాని యొకడు వెరసి మువ్వరే యున్నారు. వేదికమీద పంచసహస్రపత్ర సంపుటి యున్నది. ఒక డొకపత్రము, మఱియొక డొకపత్రము తీసి రనకొందము - చిలుకజోస్సుని చిలుక ముక్కుతో పత్రములు తీసివట్టు. ఆ యిద్దరి పత్రముల సంఖ్య 14, 738. ఆ నెంబరులుగల పత్రముల వెనుకనున్న విషయము గణపతి బొమ్మ, తాడిచెట్టుబొమ్మ. ఈ సంగరి యవధాని వెల్లడించును. ముచ్చటపడి కోరినచో పద్యము చదువును. ఇద్దరే పృచ్ఛకు లున్నను, పద్యము చదువకన్నను అది పంచసహస్రపత్రావధానము క్రిందనే లెక్క.

పృచ్ఛకు లైదువేలమంది చేరి యొక కంఠ్యముగా 'మేమే క్రమసంఖ్య వేసి, మేమే బొమ్మలు ఏగైరా చిత్రించి యిత్తుము. సభలో అప్పుడే చూచి, అప్పుడే పత్రములను మాకిచ్చినేసి, చెప్పుడు' అని కోరినచో అది దుర్లభము.

పంచసహస్రజనము బంతుబడిరి కూర్చుండి, క్రమముగా లేచి, పృచ్చించు చుండగా, ఒకొక్కరి కొకొక్కచరణము చొప్పున పద్యములు చెప్పి, తదుపరి మూడు తడవలకు పూర్తిచేసి, మొత్తము పంచసహస్రపద్యములను యథాక్రమముగా నప్పజెప్పుట జరుగునని చాలమంది భ్రాంతిపడుదురు.

తాదృశ్యహాసార్యము ఏ శ్రీహర్షుడో, ఏ జగన్నాథపండితుడో - అసాధారణమేధాధురీణులు చేయగలరేమో!

9 ధ్వన్యనుకరణావధానము.

పశు పక్షుల ధ్వనుల ననుకరించి పలుకువా రనేకులున్నారు. కోయిల వలె గూయట, కుక్కవలె మొలుగుట పసిపిల్ల లందరును జేయు నవధానమే యైనను వానిలో తారతమ్యము లుండును. చిలుక, గోరువంక, కాకి, గ్రద్ద నాలుగును పక్షులే యయినను నాలుగింటి ధ్వనిరీతులు వేరు. ఈ నాలుగు పక్షులు నేక కాలమున గూసినను ఒకదాని ధ్వనితో మఱొకదాని ధ్వని సంపదించదు. కాని, నాలుగు చిలుక లొకేసారి కూసినచో, తక్కిర చతుష్టయ కంఠధ్వని భేదము గుర్తించుట కష్టము. మనుష్యులు నలుగు రొకచోట జేరి మాటాడినచో రన్మనుష్య చతుష్టయ కంఠధ్వనిభేదము గుర్తించుట సుకరము. కారణము స్పష్టమే ఒకనిది కీచుగొంతు. ఒకనిది బొంగురుగొంతు. ఒకనిది స్నిగ్ధ గంభీరనిర్ఘోషము. ఒకనిది హీనస్వరము. ఇవిగాక, ఒక నటుడు, ఒక దేశనాయకుడు, ఒక కవి, ఒక గాయని, ఒక రాణి మాటాడెడి వైఖరులు విభిన్నములుగా నుండును. ఒక కాగితముమీద పది పంక్తులు వ్రాసి యిచ్చి, ఆ మాటలను ఈ నటుని వలె బదువు మనియో, ఆ రాణివలె జదువుమనియో, లేదా, నలువురి పేరులిచ్చి, ఆ మాటలనే యీ నలువురు మాటాడు తీరుల ననుకరించి చదువుమనియో సభ్యులు కోరినచో, నాట్యముతో తత్తద్రీతులు ప్రదర్శించుట ధ్వన్యనుకరణావధానము. (వాక్యార్థము నభినయించు నాట్యము.)

పశు పక్ష్యాదుల ధ్వను లనుకరించుట, ఘోషిత శక్తు విమూన ప్రయాణ ధ్వను లనుకరించుట, పౌరాణికాధునిక నాటక పాత్రముల ననుకరించుట-యిట్లెన్నో వింత వింత చెయిదము లున్నవి.

పౌరాణిక నాటక పాత్రానుకరణమునకు ఒక యుదాహరణము.

పట్టపగలు. కీచకుడు పది మంది చూచుచుండగా ద్రౌపదిని తఱిమి పట్టుకొనుచున్నాడు. అదృశ్యాకారుడై సూర్యునిచే బంపబడిన రర్కసుడు కీచకుని డొల్ల సెను. నేల గఱచికొని కీచరు డేమనును? — ఇది ప్రశ్న.

అపధాని యా సన్నివేశము నూహించికొని, తాదాత్మ్యము బొంది, 'బా! యిది యెక్కడి యాడుది! దీని కింతటి బిగువెక్కడి నుండి వచ్చినది? (పరికించి) తెప్పపాటున తీవ్రున గాలివలె దూసికొని పోవుచున్నదే. నా యవస్థ చూచి నలుగురు నవ్వక మునుపే డేగవలె దీని నొడిసి వట్టెద.' (అని లేచి పరుగిడును.)

అత డీ మాటలే కీచకుని వేషము కట్టికొని యాడిన నెంత బాగుండును! అచ్చముగా కీచకుడే మాటాడుచున్నాడనిపించును.

10. నాట్యావధానము

ధ్వన్యనుకరణావధానము చేయు వ్యక్తియే పాత్రోచిత వేషము ధరించి నటించుట నాట్యావధానము.

నాట్యావధాని సందర్శించిత వచన మట్లుకొని ప్రదర్శించును. పాటలు, పద్యములు ఆశువుగా అల్లి పాడుట యూడదు.

'సహాయ నిరాకరణోద్యమ సందర్భమున గాంధీ మహాత్ముని యుద్ధోద్ర ప్రకటింపు' మని ధ్వన్యనుకరణావధాని నడిగినచో నతడు ప్రదర్శించును. కాని, మహాత్ముని గళధ్వని పరమనిశితముగా పట్టుకొనినగాని అతడు కృతకృత్యుడు కాలేడు. నాట్యావధాని తేలికగా కృతకృత్యుడగును. ఎట్లన-అతడు కట్టిన మోకాలి మీది దోవతి, పట్టిన ఊతకొల, పెట్టిన కనుల జోడు, బోడిగుండు, పిలక జుట్టు, రంగావతరణము చేసి చేయక మునుపే గాంధీమహాత్ముడని అందరికి తెలిసిపోవును. ఆ పైన నత దేస్వరముతో మాటాడెను అంత పట్టించుండదు.

పురాణ పురుషుల ననుకరించు సందర్భమున నాట్యావధాని ప్రకరణోచిత పద్యగీతాదు లాశువుగా రచించి సంగీత మధురముగా నాలపింపగల ప్రవీణుడైనచో సామాజికులను రసపరబ్రహ్మమునకు సమీపముగా దీసికొనిపోగలడు. గంధర్వాంశ యందు జన్మించిన మహానుభావులకే అట్టి విద్య హస్తగతమగును అందరికి రాదు.

ఈ రీతిగా వివిధావధాన విశేషములు పరిగణించుచు బోయినచో శతములు, సహస్రములగును చిల్లర యంగడి బేహరి పలుమాదికి పయవస్తువు లిచ్చి, డబ్బుతీసుకొనుచుండును. అవి వణిగవధానము. ఒక పాదకు డొక పెండ్లిలో నూలు రకముల వంటకములు చేయును. అతడు పాకశాస్త్రవాదాని. 'వంటల శతావధానికి జే' యని గుంటూరులో 1911 సంవత్సరమున నొక బ్రాహ్మణు నూతేగించెరట.

(గుంటూరు సీమ పూర్వరంగము. పుట 3.)

ఒక యుద్ధోగి తన కార్యదర్శులు తొమ్మండ్రు తొమ్మిది భాషలలో వారికి సంబంధించిన విషయాలు వరుసగా డిక్షేట్ చేసెడివాడట. ఇది పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రథమ కాలము నాటి మాట ఇది వాఙ్మయ వ్యాపారమే కనుక దీనికి 'నవావధాన మని పేరు పెట్టి యిటీవలి వారాపత్రికలు చమత్కరించినవి

JULIUS CAESAR అష్టావధాని యని బ్రౌన్ దొరగారు తమ నిఘంటువున బేర్కొనిరి One who can attend to eight things atonce అని వారి అభిప్రాయము.

శ్రీకృష్ణున కెనమండ్రు మహిమలు, పదునాఱువేల మందికి పైగా భార్యలు కదా! అందరితో సరస సల్లాపకేళి జరుపుట కృష్ణుని లీల కదా! ఇదంతా వాఙ్మయ విలాసమే. కనుక శ్రీకృష్ణు డష్టోత్తర షోడశ సహస్రావధాని యెందుకు కాడు?

యజ్ఞకర్మ యున్నది. ఆధ్వర్యపు మొదలు పదునారుగురు ఋత్విజులు నిర్వహింతురు. దాని సామగ్రి, దాని మంత్రములు దాని ప్రయోగములు, దాని కున్నవి. మన మేదోయొక సభ నేర్పాటు చేసికొని, వలానా దొరగారి యాధ్వర్యవమున జరుపబడునని ప్రకటించి, నలుగురు నాలుగు మాట లుపన్యసించి, తేనీరు సేవించి, ఒక యజ్ఞము పూర్తి చేసితిమని యే దృష్టితో జెప్పుచున్నామో, అల్పాలములైన వివిధ వ్యాపారములను ఆ దృష్టితోనే అవధానమని చెప్పుచున్నాము.

అవధానము లనిన అష్టావధానము, శతావధానము రెండే అవధానములు.

శతావధానము-సంపూర్ణ శతావధానము, అర్థ శతావధానము, పాదశతావధానము సమయానుకూలముగా జరిపింపబడును. పాద శతావధానమున నిరుపది యైదు పద్యములు చెప్పబడును. పంచవింశతిపద్య నిర్మితమిత్రశక్తికల వ్యక్తి శతావధానికాడు. శతపద్య నిర్మాణశక్తి కలవాడు శతావధాని. సభ్యులలో సభాధ్యక్షుడో పాదాంత శతావధానము చాలునందురు. అప్పుడు శతావధాని పాదశతావధానమే చేయును.

శ్రీసరవస్థు రంగాచార్యులుగారు మూడు వందల పద్యములు చెప్పగల్గిరి. శ్రీ వేలూరివారు రెండువందల పద్యములు చెప్పగల్గిరి. వీరికి త్రిశతావధానియని, ద్విశతావధానియని పేరు రాలేదు. శతావధాను లనియే ప్రసిద్ధి.

అవధాన విద్య

షష్ఠ ప్రకరణము

అష్టావధాన శతావధానములలో

ఏది కష్టము ?

తొలుదొలత తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కాకినాడలో అష్టావధానము చేసి యభినందితులైరి. అప్పుడు నూనూగుమీసల యీ జంటకవులను బిలిచి యొక ప్రాజ్ఞు డిట్టనెను:

కం. అష్టావధాన మది యొక

కష్టముగా దెందరేని గావింతు కవుల్

కష్టము శతావధానం

బిష్టమ్మది నాకు జూడ నెన్నివిధములన్.

అది సేయగలరె? మీరు....'

(జాతకచర్య పూర్వార్థము. 253, 254 ప్ర)

అష్టావధానము చేయగల కవులెందరున్నారో లెక్కింపలేము. అందరున్నారు. శతావధానము చేయగల కవులు లేరు. ఎక్కడో యొక్కరుండురు. దీనినిబట్టి, అష్టావధాన మందరికి సాధ్యపడును. శతావధాన మందరికి సాధ్యపడదని వృద్ధాభిప్రాయము.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'అష్టావధాన కష్టావలంబన మన్న నంబికొండయ దండనంబు మాకు' అనిరి. అష్టావధానము కష్టావలంబన మట అనుప్రాస రమణీయత కొఱకీకష్ట శబ్దము గూర్చిరా? లేక వారి మనసులో శతావధానము కంటె అష్టావధానమే కష్టమను నభిప్రాయము కలదా? అని చూడగా, వేంకటేశ్వర గానము చెప్పిన రెండు పద్యములు, అష్టావధానమునకే అగ్రతాంబూమిచ్చి చెప్పినవి, కనబడుచున్నవి.

చం. కలదొ, వధానపుంగరిమ కాకది చెట్టునె యెక్కెనో యటం
చలదురునాకు మీకతన నిష్టవధానములోని ధారణా
బలమది మున్నుబోలె తగుపాటిగ నున్న దటంచు దేలె నో
యలఘులు ! నర్సరాట్పురవరాంకులు ! మిమ్ము నుతింప జెల్లదే.

చం. అలరు శతావధానమున నత్యధికంబగు కష్టమంచు బ్రా
జ్ఞులె వచియింతుగాని యది సూన్యతమంచనుకోను నేను సొం
పలరగ నెవ్వరేనియును నష్టవధాన మొనర్చు మెత్తు నో
యలఘులు! సభ్యు లయ్యెడియు నాత్మకు మీకును వచ్చియుండెనే ?
(శతావధాన సారము.)

శాస్త్రీగారి యభిప్రాయమున శతావధానములోని ధారణ వేఱు. అష్టావ
ధానములోని ధారణ వేఱు మఱియు అష్టావధానము కంటె శతావధానము
కష్టమని ప్రాజ్ఞులనుట నిజమని తాము తలపరట. అందుచేత నెవ్వరయిన నష్టావ
ధాన మొనర్చినచో మెత్తురట శతావధాన మొనర్చినచో గొప్పగా నెంచరట.
తమ కావించిన శతావధానాష్టావధానముల రెండిని దర్శించిన సభ్యులకు వాని
తారతమ్యము గోచరించి యుండునని విశ్వాసము ప్రకటించిరి.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రీగారు అష్టావధాన శతావధాన తారతమ్యము
నిట్లు వింగడించి, గురు సన్నిధియందే పలికిరి.

శా. శ్రీ రమ్యాష్ట శతావధానములలో జెన్నొందు నష్టావధా
నారంభంబది శ్రోతకన్ గడు వినోదార్హంబు నీషన్మనో
భారంబొను శతావధానమున జెప్పన్ శక్యమే కష్ట వి
స్తారంబుల్ తగి దీని జేయు కవి యేతన్మాత్రుడే చూడగన్.
(అవధాన భారతి.)

అష్టావధానము శ్రోతకు వినోదకరముగా నుండును. శతావధానము
కొంచెము బరువుగా నుండును. శతావధానము కష్టవిస్తారము. దీనిని చక్కగా
నిర్వహింపగల కవి సామాన్యుడు కాడు- మహామనీషి.

అష్టావధానము నిర్వహించి కైవారము వడసిన బాల తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'శతావధానము నిర్వహింపగలరా?' యని ప్రాజ్ఞులు ప్రశ్నించి నపుడు, 'ఓ నిర్వహింపగల'మని అప్పుడే చెప్పలేదు. వ్యవధి గైకొని చని, నారికేళవనమున పరీక్షించికొని పచ్చి నిర్వహింపగలమని చెప్పిరి. నిర్వహించిరి. ఇక్కడ వాచికొక సందేహముండెను. పృచ్ఛకులు నూలుగురుందురు. నూలు విషయము లడుగుదురు షర్ట్ల విషయము ధారణయందు నిలువవలెను. నిలుచునా? నిలువదా? అనునదే సందేహము. ఈ సందేహము పందొమ్మిదవ యేట బొడమినది. తిరిగి ముప్పది తొమ్మిదవ యేట బొడమినది.

'ధారణ నిల్చునా? నిలువదా? యను సందీయ మొండుదక్క....'

(1910 సం. సంపూర్ణ శతావధాన సభ.)

ఊరక పద్మములు చెప్పి వేయుట యైనచో వేపురకైన జెప్పి వేయవచ్చు. శతావధానికి కుంటువదని ధార, సడలని ధారణ యుండవలెను. అష్టావధానమున కంత వడిగల ధార యక్కఱలేదు. ధారణలో గూడ భేదమున్నది.

ఒక పల్లెటూరిలో ఎవమండుగురు పరిచితులున్నారు. వారి యింట్లో వాడలో లేవు ఒక క్రమమున లేవు. ఒకని యిల్లు మేడ. ఒకని యిల్లు పూరి కొట్టము. ఒకని యిల్లు పెంకుబీల్లు. ఒకని యిల్లు మంబీమిద్దె. ఒకని యిల్లు తాటి యాకుల గుడిసె. ఒకని యిల్లు సత్రముతో తడక అడ్డము కట్టిరి. ఒకని యిల్లు దేవాలయ ప్రాంగణములోని పూజారి పంచ. ఒకని యిల్లు పూర్వమొక పెద్ద భవనము. శిథిలమై మొండి గోడలతో నొక్కగది మాత్రము వాస యోగ్యముగా నున్నది. ఈ యెనిమిదిఃడ్లలో నింత వైవిధ్యమున్నది. కనుక ఈ దృశ్యములు స్మృతి పథమున గుర్తముగ హత్తికొనును. తొలగవు. అష్టావధానసంబంధ్యష్ట విషయము లట్టివి.

ఒక మహానగరమున నొకచో నూలు సౌధము లొకేతీరున నిర్మింపబడి యున్నవి. వాని యాకారమునందుగాని, ప్రమాణమునందుగాని భేదము లేదు. ఇంటి మొగమున వ్రాయబడిన సంఖ్యను బట్టి మాత్రమే వానిని గుర్తింపగలము. శతావధాన సంబంధి శతపద్మము లిట్టివి. ఇవి ధారణయందు నిల్చుట కష్టము.

అష్టావధానమున నిషేధాక్షరపద్యము దేవతాస్తుత్సాత్మకము. దత్తపది - గోలకొండ, కొత్తకుండ, పూలనండ, మాలముండ. సమస్య - 'సంధ్యావందన మాచరింపవలదా? చౌశీతిబందమ్ములన్' పర్వనము-దేవదానప యుద్ధము. అప్రస్తుత ప్రసంగము, చదరంగము, ఘంటలు, వ్యస్తాక్షరి, పురాణము-దేని కది విలక్షణమై కొట్టవచ్చినదై ధారణయందు తగుల్కొని నిల్చును.

శతావధానమున నట్లు కాదు. రైలు పట్టల వలె చూడ్కి పాటిన మేర నొకేరకమైన పద్యపాదచ్ఛాయలు నిలవున చెలువారుచుండును. ఒక శతావధాన మున నొక రామాయణకథాసంబంధివృత్తములు పదియుండునో పండ్రెండుండునో. ఎన్నైన నుండవచ్చును. శ్రీరామజననము, కల్యాణము, ఆరణ్యవాసము, సుగ్రీవ మైత్రి, రామరామణ సంగ్రామము, పట్టాభిషేకము-ఇట్టివే కాదు. శివధనుర్భంగము, శివధనుస్సు వెళ్ళు మనగా సీతమనస్సు జల్లు మనుట, భగ్నధనుర్భంగని త్రిలో కస్థుల కెట్లు విప్పించినది? తత్కాసంభాస్థిత నానాదేశాగత రాజసుత ముఖసరో జాతము లెట్లులుండెను? జనకుడు, శతానందుడు, విశ్వామిత్రుడు, లక్ష్మణుడు - వీరి మనోభావము లెట్లుండెను? శ్రీరామ పాణిగ్రహణవేళ సీతాముఖాబ్జాజ్ఞామాధు ర్యము, ఈరీతిగా కిందికించిదేదములతో జనకరాజ సభాసన్నివేశ విశేషము లడుగవచ్చును. ధారాశముగా పద్యములు కట్టుచు, త్వరితగతి జను శతావధాని యిట్టి సూక్ష్మాశ్రము లతిజాగరూకతతో మనసున నిలిపికొని, 'ఒకడు కోరిన వృత్త మొకడు కోరిన వర్ణ మన్యోన్య సాంకర్య మందకుండ' నిర్వహింపవలసి యుండును వృత్తములలో లయగ్రహి, మంగళ మహాశ్రీ వృత్తములు రెండును బ్రసక్తించినచో, రెండి ప్రాస పర్వములు సవర్ణము లయినచో, కర్మము చాలక పర్వవిషయము కూడ కొంచె మించుమించు నొకటి యయినచో, నిక జెప్పవలసిన పనిలేదు. త్రిలోచన మొకింత టెప్ప కొట్టెనా, అన్యోన్యసాంకర్య మేర్పడి దురవస్థ ఘటిల్లుచు ఇట్టి గండము లుత్తరించుటకే శతావధానమున సమస్యలు, దత్తపదులు, మున్నగున వంగీకరింతురు. వీనితో పద్యవైవిధ్య మేర్పడి, ధారణకు పట్టు చిక్కును ఈ రహస్య మెఱుగని సభ్యులు 'ఓహూ! అష్టావధానగర్భిత, శతావధానమిది. అపలీలగా సేయుచున్నారు. మేలు బి!' యని జేజేలు పలుకుదురు.

అదికాలపు అష్టావధానపద్ధతి కవిత్య మనుపేర అష్ట పద్యములు చెప్పుట, తత్పద్య రచనావ్యాపారము నడ్డగించుచు, మతి పెడత్రోవ జట్టించెడి లోకాభిరామాయణ చతురంగక్రీడా ఘంటాధ్వనిగణనాదృష్ట విశేష విషయము లంగీకరించుటయై యుండెను. అనగా ప్రధానాంగము లెనిమిది, విశేషసంబంధ్యపాంగము లెనిమిది వెరసి పదునాఱు. క్రమముగా ఆ పద్ధతి సన్నగిల్లి, లోకాభిరామాయణ చతురంగక్రీడా పురాణ వ్యాఖ్యాన ఘంటాధ్వని గణనాదులు పోగా, తక్కువ పడిన సంఖ్యకే రెండో మూడో పద్యములు వేసికొని, మొత్తము అష్టావధాన మగుట యయ్యెను. అనగా నాలుగు ప్రధానాంగములు, నాలుగు ఉపాంగములు కలిసి యెనిమిది యయ్యెను.

ఇట్టి యష్టావధానములు- ప్రాక్తనములు గాని, యద్యతనములు గాని శతావధానముతో తుల తూగగలవా?

‘అష్టావధానారంభంబది శ్రోతకుం గడు వినోదార్హంబు’-నిజమే.

అప్రస్తుత ప్రసంగాకాశ పురాణాదులు వినోద జనకములే. ఎప్పుడు? కవి చమత్కరియైనప్పుడు. ఆ రెండో మూడో పద్యములు కూర్చికొనుటకే గింజు కొనుచుండు కవి అప్రస్తుత ప్రసంగాదులు జనరంజకముగా జరుపజాలడు. ఒక ప్రశ్న కేదో అసంగతపు సమాధానము చెప్పి, మొగము ద్రిప్పికొని, మఱొక ప్రశ్నకు బిక్కమొగముపెట్టి, ఎట్టో చందోలక్షణము సరిపుచ్చి పద్యము చెప్పి, అష్టావధానము పూర్తియైన దనిపించువా రెందరో యున్నారు. కొందరంత కంటె మెఱుగుగ జేయవచ్చు. అంతమాత్రమున దానికి శతావధాన సమాన ప్రతిపత్తి రాదు.

చెళ్ళపిళ్ళూరు ‘అందు శతావధానమున నత్యధికంబగు కష్టమంచు ప్రాజ్ఞులె వదియైత్రు’ అని వాకొని, ‘కాని, అది సూన్యతమంచనుకొను నేను’ అనిరి సరే. అది వారి వైయక్తికమైన అభిప్రాయమని త్రోసిపుచ్చుటకు వీలు లేకుండ, ‘ఓ సభ్యులూ! అయ్యదియు నాత్మకు మీకును - నాకు వలెనే - వచ్చి యుండునే?’ అని క్రుచ్చి చూకిరి ఈ సభ్యులెవరు? వారి యష్టావధాన శతావధానముల రెంటిని ప్రత్యక్షముగ జూచిన సహృదయులు. శాస్త్రీగారి మాట యథార్థమని యెప్పుకొనక తగదు కదా!

‘శతావధానంబు అష్టావధాని అధికుడని శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతమైనచో వారేల
‘చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి శతావధాని’యని సంతకము చేయుచుండిరి? ‘అష్టావధాని’
యని ప్రకటించికొనలేరే!

అష్టావధానులందరు శతావధానము చేయలేరు. శతావధాని యని పేరు
పెట్టుకొన్నవాడెవడైనను అష్టావధానము చేయగలడు. ‘శతావధాన మేనుగు
పాదము.’

అష్టావధానమునకొక లక్షణమేర్పఱచుకొని యుండినను, దానికెన్నియూరెట్లు
కష్టము నంగీకరించి, వింతగా అష్టావధానములు ప్రదర్శించిన ప్రౌఢులు తిరుపతి
వేంకటేశ్వరులు. ఆ ప్రౌఢి అందరికీ రాదు. అది తత్తాదృష్టము. వారి కాలమున
నెందరో చిన్నలు, పెద్దలు శతావధానములు చేయుచుండిరి శతావధాన రచన యంతా
రోకటిపాట వలె సాగుచుండెడిది. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 1891 సం॥ లో
కాకినాడలో కావించిన సంపూర్ణ శతావధానమున ఒక్క సమస్య కూడ లేదు.
నూటికి నూలు సాధారణ పద్ధత పద్యములే. ఆ గ్రంథము 1892 సం॥ లో
ముద్రింపబడినది అష్టావధాన నిర్వహణమునకు కేవల మట్టి పద్యరచనా దక్షత
చాలదు. పై హంగులెన్నో యుండవలెను. చెళ్ళపిళ్ళవారు పండితులలో పండి
తులు. లౌకికులలో లౌకికులు. భోగిలలో భోగిలు. కొంటెలలో కొంటెలు.
సభావేదిక యెక్కినచో సామెతలు, చాటువులు, పాటలు, కథలు, గాథలు,
వాక్చిత్రములు, శబ్దచిత్రములు కొల్లలుగా త్రవ్విపోయుదురు. అది యేమి విద్య!
అంతటిలో వైకుంఠము చూపుదురు. అది పేరునకు అష్టావధానమే కాని, వాస్తవ
మునకు పది యష్టావధానముల సమాహార శిల్పనిశేషము. కనుక వారు కావించెడి
ఆ యష్టావధానము శతావధానమునకు పైచేయి కావచ్చు. శాస్త్రిగారు తామొక
శతావధానము చేసి, పదపది యచ్చోటనే యొక యష్టావధానము చేసిచూపి
‘ఇదిగో! ఈరీతిగా అష్టావధానము చేయగలవారెవరో’ రండు. వారిని మెత్తు’
ననిరి. వారి మెప్పునకు నోచుకున్న యష్టావధాను లగుపడలేదు.

మ. సముదంచ న్మతిపద్ధతిం జను సుధీశార్దుల మష్టావధా

నము నక్లిష్టగతిన్ రచించునతడైనన్ బ్రౌఢధారా తరః

క్రముడై పూని శతావధానము నొనర్పంజాల డెందుం జిత

క్రము డొక్కండు శతావధానియగు జాగ్రద్ధారణా సంగతిన్

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ఖం)

శతావధానికి ఆఖండధారణారక్తి యుండును. అష్టావధాన కార్యము శతావధాని కొకలెక్కలోనిది కాదు. ధారణ గుఱించి యతనికి విచారముండదు అప్రస్తుత ప్రసంగి యొకమాట మాటాడినచో పది మాటలు బదులాపి పల్లబీలు కొట్టించును. నడుమ నడుమ నెవరైన సమస్య లిచ్చినను ఆశువుగా పద్యములు చెప్పుమని యడిగినను అంవోక పూరించుదు సారించుదు వినోదమున ముంచెత్తును.

కేవలాష్టావధాని ధారణ పట్ల అప్రమత్తుడై యుండుటకే ప్రయత్నించు చుండును. కవిత్వేతరవిషయముల యాదనాదరుడై యుండును. డబ్బు గలవాడు జేబుదొంగలకు జంకి, తిరునాళ్ళగుంపులో ఎన్ని వింతలున్నను చూచీచూడక, నవ్వినవ్వక, పలికిపలుకక, స్వచ్ఛరక్షణై కదృష్టియై యెట్లు వర్తిల్లునో, కేవలాష్టావధానియు సభలో నట్లు వర్తిల్లును అందుచేత శతావధానియొక్క అష్టావధానము వలె అష్టావధానియొక్క అష్టావధానము రక్తి కట్టదు.

ఒక్కమాటలో జెప్పినచో, అష్టావధానము కమలములు, భ్రమరములు, హంసములు గల చెఱువులో ఈత శతావధానము దరులు మోసి నిండుగా బాణు నేటిలో ఈత. చెఱువులో ఈదగలవాడు ఏటిలో నీదలేడు. ఏటిలో నీదగలవాడు చెఱువులో నీదగలడు.

అవధానకవిత

ఆశుకవితాధార పందెపుగుఱ్ఱము ఆగక పరుగెత్తుటయే దానిపని అవధాన కవితాధార యుద్ధాశ్వము. అభ్యమిశ్రీణుడైన అవధాని చేతిలో చిత్రచిత్రగతిభేదముల కగ్గమై విజృంభించుచుండును.

పరుగెత్తుట, నడుమ నడుమ ఆగుట, పొంచి గుఱిచూచి దూకుట, కదియబడుట వంటి కుతూహలము పెంచు బహుగతివిశేషములు యుద్ధాశ్వమునందు కాననగును. కనుక ఈ పద్ధతి రమ్యతర మును నిర్వివాద విషయము.

ఆగక సాగిపోయెడి ఆశుధారకు, ఆగియాగి వంపులు సొంపులు మంచి కొనుచు సాగిపోయెడి అవధాన ధారకు చాల భేదము కలదు.

ధార ఆగుచున్న దనగా అవధాని యోజించుకొనుచున్నాడని యర్థము. అప్రకవి 'ఎంత యోజించినను బద్ధమాత సారవంతమగు' ననెను. ఆశు కవిత కంటె అవధాన కవిత సారవంతముగ నుండుట కిదియొక కారణము.

ఎంత యోజించిన నంత సారవంతముగ నుండునని యవధాని సభలో బ్రహ్మలోక పర్యంతము యోజించుచు గూర్చుండినచో సభ్యులు లేచిపోవుదురు. ఇక్కడ నాగి యోజించుట యొండు రెండు తెప్పపాటుల కాలము మాత్రమే. ఆ యింతలోనే సవరించికొనవలెను.

భావము స్ఫురించుట పద్యము రూపుదిద్దుకొనుట యోగపద్యముగ జరుగుచుండును. అవధాని యోగి, ధార నందుకొనుట భావస్ఫూర్తికొఱకే. శబ్దములు పులిమి పులిమి మార్చి మార్చి ధార తీర్చికొనుట కెప్పుడును అవధాని యత్నింపడు. భావానుకూలముగా నభ్యాసవశమున నూరెడి ధార స్థిరపఱచికొనును. దానిలో తెయి పెట్టడు. అనగా ఆ పదము తీసి యీ పదము, ఈ కొమ్మును తీసి ఆ గుడి-యిట్టి మార్పులు చేర్పులు గావించుటకు బాల్పడదు. ఏల యన తొల్ల వెల్వడిన ధార మనఃఫలకమున హత్తికొనియుండును. దానిని బెట్టిపి గజిబిజిచేసి

దిద్ది తీర్తుమేని అది యొకపట్టున నిలువదు. చెదరును. భారణావధానమైన యవధానమున వెలువడు కవిత్వ యచ్చమాక్షికము పల్లె నక్కత్తిమరన విలక్షణము.

శివధనుర్బంగ సమయమున జనకమహారాజు సభా భవన మెట్లుండునో చంపకమాలికా పృథ్వీమన పర్ణింపు మని పృథ్వీకుడు కొడుచుండగనే యవధాని భావ ప్రపంచమున ఆ సభను సాక్షాత్కరింపజేసికొనును. కొశిక మహర్షి వెంట వచ్చిన రామలక్ష్మణులు, జనకమహారాజు కొడుకులైన, అపరోధ జనమధ్యమున సీత, శివధనుర్బంగము పొడకట్టినంతనే యతని వాణి - 'నననన నానననన నానన నానన నాననననా' అని చంపకమాలికాపృథ్వీవృందోరఘ్యులందు పరుగిడగడగును అది వర్ణక్రమబద్ధమగుట కెంతోసేపు వట్టము. చిత్తలమీద జరిగిపోవునది భావము గుఱించి కాని, శబ్దము గుఱించి కాని. శయ్యను గుఱించి కానివునరాలోచన చేయుట, దిద్దుట యుండదు. దొరలించి చేయుటయే యవధాని కార్యము. అందుచేత ఆశాక్రమలైన అవధాన పద్యములు నూటికి నూరు చక్కగ నుండునని చెప్పలేము.

'ఇతర కివుల్ ప్రయాసపడి యొంచి రచించిన నూటికెన్ని పెద్దతనము గాంచి చిత్తమును దన్నునో, మే మవధాన సంగత స్థితిగని యాటగా రచన చేసిన పద్యములందు జూచినన్ శతమున కన్నెపద్యములు చక్కగనుండు ననింక మమ్ముగన్.'

అని శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వారనినారు. పెద్దతనము - సిద్ధోషత్వ గౌరవము. చిత్తము దన్నుట-సద్యః పరనిర్వృత్తిదాయకము లగుట.

ఇంట గూర్చుండి యదేమని యెఱిగించి యెఱిగించి చచ్చి సున్నమై వ్రాయు కవుల పద్యములు నూటికి నూలు చక్కగనుండుట సంశయ విషయము. తిరుపతి వేంకటకవుల యవధాన పద్యములు నూటికి నూలు చక్కగనుండు ననగా అవధానిక నిర్బంధములు వారి ప్రతిభను అడ్డు తగులజాల వన్నమాట. ఈ దర్పము

చేతనే వేంకటగిరిలో - 'అష్టశతావధానాది సత్కీర్తయ మంచినీళ్ళ ప్రాయము కళానిపుణ! మాకు' అన్నారు.

నేలమీద మనమెంత చక్కగా నడువగలమో త్రాటిమీద అంత చక్కగా నడువగలవారిని జూచి మన మాశ్చర్యపడుదుము త్రాటిమీద నడక యభ్యసించిన వారెంత సహజముగా నడచుచున్నట్లుగుపించినను వారి ప్రాణమంతయు క్రిందబడ కుండ నిలువద్రొక్కికొను ప్రయత్నముతోనే సతమత మగుచుండును. ఇది దాగని సత్యము. అత డెంత సమర్థుడైనను నడుము, చేతులు, మెడ, తన సౌస్థిత్యమునకు భంగము కలుగని తెలిగున నావించుచుండక తప్పదు అట్టిచో నతని నిలుకడ యెటులుండును? అవధాని స్థితియు సంతియ.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు శతావధానము (50 మందికి) చేయుచుండగా నొక పండితుడు 'మదిరాక్షి' శబ్దమున కర్థము వివరింపుమని పట్టు పట్టెను. అప్పు డాచార్యులవారి కది సాధ్యపడినది కాదు. 'అది మనస్వాస్థ్యములేని సమయ మగుటం జేసి అపుడు నాకు బ్రతుకైతరము జెప్ప పిలు గరుంట, అయ్యా! ఈ మాటు టరన్ లో తమకు సమాధానము చెప్పెద' ననిరట.

(అవధాన యాత్ర. పుట 116)

అర్థ శతావధానముననే యిట్లున్న సరిపూర్ణ శతావధానమున నెట్లుండును ? అదియు నాచార్యులవారే విస్తరించిరి.

'కానన్ బెబ్బులి యొక్కచోట మఱి సింగం టొక్కచోటన్ మహా
ధానంబుల్ పడరించు క్రూరమృగ సంతానంబు లింకొక్కచో
నానారీతుల భీతిగొల్ప వనిలోనంజిక్కు మేషంబునా
బూనంజాలచు కాల్ పధానిమది సంపూర్ణావధానమ్మునన్.'

(బందరు శతావధానము.)

'నిలుకడ వలయు కృతికి'; స్వాస్థ్యము ప్రధానము. అదిలేనిచో సారస్యము లేదనియే చెప్పవలెను. అవధానమున స్వాస్థ్యము దుర్లభము. అనుక అవధాన

కవిత్వము పెద్దతనము గాంచి చిత్తమును దస్పుట యెట్లు సంభవము? పెద్దతనము గాంచి, చిత్తమును దనవుట- లక్షణసమ్మతమై ఆ కూర్పు అవధాని లోకమునకు పరమాచార్యకముగా వెలసి, సూక్ష్మములో మోక్ష మన్నట్లు, అడిగిన ప్రశ్నమునకు దగిన సమాప్తము సిద్ధించుటచే పృచ్ఛకుని చిత్తమున కొదవెడి మెప్పుదలతోడి తృప్తియని భావింపవలెను. అవధాన పద్యముల బ్రతుకింతకంటె సుజ్ఞులముగ నుండునని తిరుపతి వేంకట కవు లనుకొనియుండలేదు.

నానా రాజ సందర్శన సందర్భమున అవధాన ప్రదర్శనానంతరము:-

‘దాని (అవధానమును) నటుండనిచ్చి, కవితారసముం జవిచూచు పొందె అన్యాయములైన మా కృతులనున్ వినగోరెద’ మనియు-

‘దొమ్మరిసాని యెంతయును దుడ్డుమెయిన్ గడనెక్కి యాడు పో
ల్కి మృతిబల్కి కల్మి గడు లేమిడిచే నవధానమున్ బొన
ర్చు మృనుజుండు, దాని నొకచోద్యముగా గణియింపబోక స
త్సమ్మతిగా నెసంగు కవితారసమున్ జవి చూడు భూపరా !’

అనియు, రసమునకు అవధాన కవిత్వమునకు జాలదూరమును నభిప్రాయ మునే బాహోటముగా బ్రకటించిరి. ఇంత యెందుకు? శతావధాన సారోపోద్ధాతము నందేమి వ్రాసిరో చూడుడు:

‘ఈ పుస్తకము ప్రకటించుటకు ముఖ్యకారణము అవధాన మన నెట్టిదో, అందలి కవిత్వ మెంత రసము తక్కువ కలిగియుండునో, అందుగోరెడి కోర్కులెంత విషమములుగా నుండునో యను విషయ మెల్లరికి తేటతెల్లంబగుటకేకాని, దీనివలన మీ మనస్సులను రంజింపజేయుటకు గాదు.’

‘కాశీసహస్ర’ ప్రారంభ స్తబ్దమున శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు తమ వాచీ అవధానాపరోధమున విచిత్ర కావలసివచ్చెనని నిర్వేదము వెల్లడించిరి.

'తత్తాదృశ శతావధాన సమయే విత్తే నిమిత్తే కృతై
 సన్తాపాన్య పదార్థవర్జనపరైర్నైతై ర్విభిత్తీకృతా
 వాణీ మం భవదీయ సుందర కథానః దోహబంధీవృతా
 మాత ! ర్నిష్కలుషత్వ మృచ్చతు శరత్కాలేన నదో యథా.'

వాస్తవమున కవధాన సభలో కవితాసారస్య వివేచనము చేయువారు తక్కువ. వృచ్చకుడు - సీతారావణ సంవాదము సీసమున చెప్పగోరెను. అవధాని చెప్పినది సీసమే కదా! సీత మాటలు, రావణుని మాటలు ఉన్నవి కదా! అన్నిటి కంటె ముఖ్యము సభాంతమున పద్యము యథాతథముగ నవృత్తిపైనాడు కదా! ఇదే దృష్టి ఇంతకుమించి పద్యనిర్మాణశిల్పముగాని, రసమునుగాని విచారించు వారెవరు? కనుకనే వాగ్గంధ మెఱుగని దేవానాంప్రియులును అవధాన తంత్రము యథాశాస్త్ర ముగా వెలిగింపగలుగుచున్నారు.

అవధానమున దాము చెప్పిన పద్యము లిన్నియుతప్పి పద్యములని తిరుపతి వేంకటేశ్వరు టొప్పుకొని యెవరైన నధిక్షేపించినచో సూరకుందురా ?

ఆత్మకూరి తేని కోరికి పాడించి, శ్రీనివాస విలాస కావ్యమును తెనిగించి, సమర్పించి, ఐహుమానస్వీకార సమయమున నొక పద్యము నొడివిరి;

చం. పనిగొని విష్ణు కంఠమున బ్రాణము గల్గిన యింతలోన నో
 జనవర ! యింతకన్న సరసముగ దీని దెలుంగజేసినన్
 వినయమునన్ నమస్కృతులు వేయెనరించి భవద్విత్తీర్ణమౌ
 ధన మఖిలంబు నాతనికి దానము చేసి తరింపకుందుమే ?

(నానారాజ సందర్శనము.)

పద్యము తిరువతిశాస్త్రిగారి రచనము. శ్రీనివాసవిలాసకావ్య మంత గడ్డుది. దానినంతకంటె సరసముగ నాంధ్రీకరింపట దుస్సాధము ఇదే సమాధాన మవ దాన విషయమునను జెప్పుదురు. అవధానము ఎంత సరసముగ జెప్పటకు వీలు కలదో అంత సరసముగ జెప్పుదురు.

గద్వాల యేలిక యవధాన సభలో 'స్త్రీలకు శృంగార రసోపయుక్తములైన యవయవాలన్నీ యెదటిభాగంలోనే ఉన్నాయి కదా! జడ కూడ అట్టి అవయవాల లోదే. అది వెనక ఉండడానికి కారణమేమో చెప్పవలసినది?' అని తిరుపతి వేంకట కవుల నడగి రట. వారపుడీపద్యము పలికిరి.

సీ పురుషాయిత మొనర్చు పూబోడి కదిమీద

నాట్యంబు సలుపు పుణ్యంబు కొఱకొ

మననితంబస్థలంబు పెన్నిధానంబు

బహుభద్రమగను గాపాడు కొఱకొ

తా నాశ్రయించు కాంతకు వెన్నభాగమ్ము

నను గూడ సౌందర్యమునును కొఱకొ

పదిమంది దృష్టులు పడిన కంటక మంచు

నూపించి కనబడకుండు కొఱకొ

వేడి కాంతల వెన్నంటి వ్రేలుచుండె

లేక యుండిన నిధునన లీల కుపచ

రించు నంగమ్ము లెదుటనే సంచునించ

దాని కట్లుండ నే యుపద్రవము వచ్చె ?

ఈ సీసమున ప్రథమ తృతీయ పాదములు వెంకటేశాస్త్రి గారివి. ద్వితీయ చతుర్థ పాదములు తిరుపతిశాస్త్రిగారివి. వెంకటేశాస్త్రిగారు కామశాస్త్రము, తిరుపతిశాస్త్రిగారు మంత్రశాస్త్రము జోడించిరి. పదిమంది దృష్టులు పడిన కంటక మను పురుషుని పరమరమణీయుడు. పద్మశయ్యయం దెచ్చటను శైథిలి కను పట్టదు. ఉత్ప్రేక్షకు కొదువ లేదు. ప్రబంధ పద్యము చాడున నున్నది. దొరవారు సంతోషించి, 'దాని కట్లుండ నేయుపద్రవము వచ్చె' ననుమాట పట్టుకొని 'ఉపద్ర వమే వచ్చినట్లు చెప్పగలరా?' అని వ్యచ్చించిరట ఆ మాటపై మఱియొక పద్యము జెప్పిరి.

మ. ఎదుటన్ వర్తిలునట్టి యంగముల కెంతేనిన్ నభాది క్షతా

పద పల్కాటును గల్గుసంగతిని దా బ్రత్యక్షముంబూచి నె

మ్మదిలో భీతిలి చాటుచోటనుచు సంభావించి పెన్నంటుచున్

బొదలన్ బోలును వేణి, లేకునికి దా ముందుండ కట్టుండునే?

(కథలు-గాథలు. మూడవ సంపుటము.)

సద్యమ యింత కల్పన చేసి పద్యము నిట్లు తీర్చి రసజ్ఞుల చిత్తము దన్పుట యథావకాశముగా సాధింపబడినది.

అవధానవాణి నీరసపడుచుండెనని నిర్వేదించిన తిరుపతిశాస్త్రిగారే లక్ష్మీ నరసాపురావధానమున, ప్రకృతావధానుల ప్రకృతావస్థ వర్ణింపగోరి నపుడు—

చం. పరువము దప్పుచుండినను బాయక నన్నిది వేచుచున్న దీ

వరుసగ నెన్నియేండ్లు గడపన్వలెనో యిక సన్న్యసింతు మం

చురుతరబుద్ధి పుట్టు నటు లుండియు రాజులు పిల్చినప్పుడో

మఱు జనించు దానిపయి మానని తీపి, శతావధానికిన్.

అని సత్యము పలికిరి. అవధానికి సభల పట్ల గల తీపికి కారణము-లోకమున కవధాన పద్యముల పట్లగల తీపి. ఎంత లేదనినను, అవధానకవితలో, అవధాని సమర్థుడైనపుడ, జిగియు బిగియు నుండి తీటును.

అవధానశక్తిని గుఱించి ఆక్షేపణ

‘లోకమందలి పలు వస్తువుల్ గొని యథావిధిగాగ సమస్త వృత్తముల్ కలయ రచించి యుంచి, తమకమ్మున సిప్పుడు గోరువారి కగ్గలముగ జెప్పు చుండుదురు గాని, నవీనముగా రచించువారలు’ కారని కొందరు పండితు లాక్షే పింపగా తిరుపతి వేంకట కవులు - ‘ఇం గల ప్రాణికోటులకు నెల్ల నొకానొక పద్య మల్లినన్ గలుగును గోట్ల సంఖ్యకు నగణ్యము గాగను వృత్తముల్ జగంబులు పడునాలుగున్ దనదు పొట్టను బెట్టిన దేవుడైన దా నిరుపగ నేర్చునే? అటుల నిల్పెడు వాడును గల్గెనేని సిస్తులు దతడౌ నటంచు మది దోచదు పాప మదేమొ కాని’ అని సమాధానము చెప్పిరి. (నానారాజ సందర్శనము)

సకలలో నెవ్వ రేమడుగుదురో, యే వృత్త మడుగుదురో ముందుగ తెలియదు కనుక, సకల విషయములకు సకల వృత్తములందు పద్యములు కట్టికొని గట్టి చేసికొని పెట్టికొని యుండవలెను. నల్లి ముక్కును గుఱించి చక్కని పద్యము చెప్పుమని యడుగవచ్చు ననుకొందము. కందమా? అట వెలదియా? తేట గీతియా? సీసమా? చంపకమా? ఉత్పలమా? మత్తకోకిలయా? మహాస్థగరయా? మరీయొక్కో ప్రహతవృత్తములున్నవి కదా! రకమున కొకపద్య మల్లి పెట్టికొన వలెను సరే. ఇంతయు సిద్ధపఱచికొని యుండగా, ఎనిరో నల్లి కాళ్లను గుఱించి లయగ్రాహి పద్య మడుగుదురు. అప్పుడేమి గతి? ‘అయ్యా! మా చిల్లర దుకాణమున మత్కుణ ఘోణ పద్యమున్నది కాని మత్కుణచరణ పద్యము లే’ దనవలెనా? కష్టించి సకల విషయములను సకల వృత్తములలో తయారు చేసికొని నిత్యోప స్థితముగా నుంచికొను మహానుభావుడొందునా? ఉండినచో కుషి నిక్షిప్త చతుర్థశ భువనుడగు శ్రీమన్నారాయణుని కంటె ఘనుడనవలెను.

అవధాన పద్యములు సద్యోనిర్మితములు కావను సందేహము తొలగి సంగ్రహత విద్వాంసులకే కలిగినది. సంగ్రహతమున వాదీంద్రకవి వ్రాసిన ‘కవి

కర్పటిక' అను చిత్ర పద్యమున్నది. అది సహస్రశ్లోకము అనువుగా చెప్ప నుత్సహించువారి యుపయోగార్థము రచింపబడినది. దాని మహిమ యిట్లు చెప్పబడినది:

‘యత్నా దిమాం కంఠగతాం విధాయ

శ్రుతోపదేశా ద్విదితోపనేశః

అజ్ఞాత శబ్దార్థ విశేషయోఽపి

శ్లోకం కరోత్యేవ సభాసు శీఘ్రమ్.’ (కవి కర్పటిక)

కవి కర్పటికను కంఠస్థము చేసి, ఓనమూలుగాని చపట కూడ సభలో అనువుగా శ్లోకాలు వచింపగలుగునట. రాజసభకు ఖికి వచ్చునేమో కాని, ఆ ‘కర్పటిక’ అవధానసభకు ఖికిరాదు.

తెలుగున మన కట్టి గ్రంథము గూడ లేదు.

వివాహశీస్సులు, అష్టాదశకావ్యవర్ణనలు. ప్రళంసాభిషంసాత్మక పద్యములు వేలవేలు గల గ్రంథము శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు తయారు చేసియుండి, సమ యోచితముగా నుపయోగించుచుండిరని ప్రతీతి కలదు. కాని, వా రాగ్రంథము ప్రకటింప లేదు. ప్రకటించియుండినను అది కేవలారుకవిరాప్రదర్శన సభలకు పనికి వచ్చునేమో కాని, అవధాన సభలకు పనికిరాదు.

అవధాని యప్పటి కప్పుడే ప్రశ్నానురూపముగా క్రొత్త పద్యము కట్టి యుగ్గడించును. ఈ కార్యము దుర్బట మని తలచువారి అక్షేపణ ఆక్షేపణ కాదు. అభినుతియే.

శ్రీ వేంకటరామకృష్ణకవులు తమ కవితాధార చూచి, ‘ఇది అనుప్రోక్తము కాదు. ప్రాత పద్యములు కంఠస్థము చేసి చదువుచున్నారు’ అని సభ్యులు నందే హించవలెనని చెప్పిరి.

‘పీసర వో-కుండగ గవిశ్వము జెప్పితి మేని, ‘యిట్లనా
యాసముగా రచి-పగలరా? యెవరేనియు, నింటియొద్ద మున్
వ్రాసిన పద్యముల్ చదువ వచ్చు’ నటంచును దోచగావలెన్.

(రాజానురంజనము. పుట. 4)

ఆంధ్ర వాల్మీకి శ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు కొప్పరపువారి
యవధానవిధానము నభినుతించుచు బలికిన పద్యము తదభిప్రాయము బలపఱచు
చున్నది

కం. తడయరు ప్రశ్నం బడిగిన

దడవరు పల్కులకు గాగ దడబడ రెపుడన్

నొడవుల మిడుకరు తోపక

వడివడి వచియింతు మున్ను వల్లించి నటుల్.

(కొప్పరపుకవుల యశోడిండిమము.)

అవధానమునకు కొన్ని గుర్తులుంటునా?

ఉపాసనాబలము వలన అవధానము చేయనగునని భావించువా రెందరున్నారో, వారికి నాలుగు రెట్టిమంది కొన్ని గుర్తుల వలన అవధానము చేయనగునని భావించు వారున్నారు.

శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారు అవధానములకు గుర్తులుంటునని యభిప్రాయపడిరి అటనట ప్రకటించిరి.

శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగా రవధానవిద్యకు అవసరమగు గుర్తులు కొన్నింటిని గల్పించి తద్విద్యార్థుల కుపకరింపవలెనని యొక గ్రంథము వ్రాసిరి. 1913 సంవత్సరమున, 'ఆంధ్రవాణి రత్నమాల' సుమారు 180 పుటల క్రౌన్ సైజు గ్రంథమును బ్రకటించెను. దానిపేరు 'అవధాన దర్పణము'. ఆ గ్రంథమును జూచి శ్రీ శేషాద్రి రమణాచార్యులు 'శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారి వంటి విద్వాంసులు 'గుర్తులుంటు' నని వ్రాయుట గణనీయము కాదు కాని, నందగిరి శేషగిరిరావుగారి వంటి యవధానులు వ్రాయుట చింత్య' మనిరి.

(అవధాన మంజరి. తొలిపలుకులు.)

శ్రీ శేషగిరిరావుగారి వాద మిది:

'ఒకసారి విన్నతోడనే నూలుసంగతులు జ్ఞప్తియందుంచుకొనగల శక్తి కేవల చిత్రైకగ్ర్యము వలనం గలుగనేర్చునా? కలుగుననుట కల్ల. దానితోబాటు ముఁష్యమాత్రుడు ఏ యాధారము లేకయే నూలువిషయములు పరుస దప్రకుండ బుద్ధి యందిముడుచుకొనుటయు కల్లయే.' (అవధాన దర్పణము. పుట 3)

శేషగిరిరావుగారు శతావధాన మొనర్పదలచి, నూలు గులుతుల జంత్రి నొకదానిని తయారు చేసికొనిరట. ఆ జంత్రి కంతస్థము చేసికొనిరట. దాని సాయముతోనే కృతకృత్యులైరట.

రావుగారి గుఱుతుల జంత్రి స్వరూప మిట్లుండును :

100 నామములు వ్రాసికొని, ప్రతి నామమునకు తత్సంబంధినామములు కొన్నిటి గూర్చికొని, మొదటిది స్థిరనామమని, తత్సంబంధులు శాఖానామములని గుర్తించి కంఠపాఠము చేయవలెనట.

ఉదాహరణము :-

1. రాముడు. ఇది స్థిరనామమట.

శ్రీరాముడు, బలరాముడు, పరశురాముడు, రామారావు, రామయ్య, రాఘవరావు అనుపేర్లుగల యిప్పటి మనుష్యులు శాఖానామములట.

2. నక్షత్రములు. స్థిరనామమట.

చుక్కలు (అశ్విన్యాది) ఆభరణ విశేషములు, బృహస్పతి మొదలగు గ్రహములు శాఖానామములట.

3. పాము. స్థిరనామమట.

సర్పజాతులన్నియు (పెంజేరు, నల్లత్రాచు మొదలగునవి) ఆదిశేషుడు, శేషయ్య, అనంతం మొదలగు నరులు - శాఖానామము లట.

4. చింతపండు. స్థిరనామమట

చింతపండు, చారు, పులుసు - శాఖానామములట.

5. రోలు స్థిరనామమట.

రోలు, దీనిలో నూరునట్టివి శాఖానామములట.

6. 100. రోకలి. స్థిరనామమట.

దీనితో దంచునవి శాఖానామము లట.

ఒకటి నుండి నూరు వరకు తాను కూర్చిన స్థిరనామ శాఖానామముల జంత్రి కంఠస్థముగా నున్నచో, శతావధాన మవలీలగా చేయవచ్చునట.

నూలు పేరులున్నవి కదా, నూటిలో మొదటిది రాముడు. రామునకు శాఖానామములు కొన్ని కల్పించబడినవి. ఆ శాఖల కువమానములు కొన్ని సందర్భోచితముగా నవధానియే కల్పించికొనవలెను.

శతావధానమున ప్రథమసంఖ్య రాముడు. శతతమ సంఖ్య రోకలి-ముసలము. తొలి పృచ్ఛకుడుగాని. తుది పృచ్ఛకుడు గాని యే విషయ మడిగినను వారి ప్రశ్నములను అటు రామునకో యిటు రోకలికో యన్వయించి కథ యల్లి పెట్టుకొనవలెను.

ప్రథమ పృచ్ఛకుడు సంజయగాంధి వైభవము పర్తింపగోరె ననుకొందము. అపుడీ రామ శబ్దపు గుంజగు సంజయగాంధి ప్రశ్నము కట్టివేయుటెట్లని తెల్ల మొగము వేయగూడదు. తుపాకిగుండు తగిలి 'రామరామ' యనుచు బ్రాణములు వదిలిన గాంధీ మహాత్ముని మనుమడు అని సందించికొనవలెను. ఇది ప్రశ్న సంబంధి కథ. ఇచేవిధముగా పృచ్ఛకు డేవృత్తమును గోరెనో ఆ వృత్తము పేరు ముద్రాలంకార న్యాయమున వచ్చునట్లొక కథ, పద్యమున మనమే ప్రాసాక్షరము నిక్షేపింతుమో దాని నెఱుగుటకొక కథ, అప్పటి కప్పుడల్లకొని ఆ గుంజకే కట్టి పెట్టవలెను ఈ విధిపొట్టి కథలు చమత్కార ప్రవానములుగా నుండవలెను. చమత్కారము కొఱరడినచో చర్పర జ్ఞప్తికి రావట.

శతావధాన పృచ్ఛక పంక్తిలో చతురశీలితమ పృచ్ఛకుడు 'తై కేయి శ్రీరాము నడవికి బంపించుట న్యాయమా? కంద పద్యమున జెప్పు'దని కోరెనను కొందము.

జంత్రి ప్రకారము 84వ సంఖ్య చింతపండు దానిశాఖలు చారు, పులును. తై కకు శ్రీరామునకు చింతపండుతో ప్రసక్తి కలుగదు. అడవికి చింతపండు నకు కొంచెము చుట్టరికమున్నది. ఏమి చేయవలెను? ఏదోఒకటి చేయక తప్పదు.

సద్యస్కల్పనతో కథ అల్లుకొనవలెను అదెట్లన-'చింతపండు' నుండి 'చి' చిన్న భార్య తై కేయి, 'ం' పట్టాభిషేకోత్సవమునకు సున్న చుట్టించి, 'త' తన

తనయునకు పట్టము గట్టింప నెంచి, 'పంతు' వంశి స్వయంవసు దళరథునకు ప్రాజ సంకట స్థితి కల్పించి, కందకు లేచి దురద చేమ కెందుకని మిన్నకుండక. భరతు నభీష్టమునకు నిశాభీష్ట మనుప్రాసమని సాధించి, అడవికి సీతాహమంక్షుణును బంపించెను. స్వాస్థ్యపరులకు తమ పోకడ న్యాయమని తోచుచు గదా!

ఇట్లు చింతపండు నందు 84 వ సంఖ్యా, అయోధ్యాకాండ కథ, కందచేమ సామెతవలన కందపద్యము, మకారప్రాసము-ఇన్నిటిని బినికి స్మృతి పథమున బెట్టికొనవలెను. ఇది దర్పణకారుని మకము తర్మతాను సారముగా మీది విషయము కల్పింపబడినది.

నవతిలమ ప్రశ్నమునకు మన కల్పన వలదు, దర్పణకారుడే సూచించిన కల్పన చూతము. విషయము విస్పష్టమగును.

99. జోలు. దానిలో నూటబడునవి దాని శాఖలు.

ప్రశ్నము- 'ఆధునిక బ్రాహ్మణులు దేశమున జేయవలసిన మేలు.'

“కథ - జోటిలో బొసి మినప పప్పును రుబ్బుచున్న గిరయ్యయను బ్రాహ్మణుడు సెన్న జూచి, చూచితిరా? పంతులుగారూ! నా తెలివి నేడు జూడండి. గారె లెట్లు వండెదనో. మైదాపిండితో బొబ్బిట్లుటల జేసెదనో యని పలుక, ఇప్పటి బ్రాహ్మణులు జేసెడి మహత్కార్య మింతవరకు వచ్చినది. దీనికి నీవేకాని మేము సంతోషింపము అని నేను మాటుపల్కితిని.”

(ఇందులో జోటికి, మైదాపిండికి, ఇప్పటి బ్రాహ్మణులకు క్రిగీతలు పెట్టిరి.)

జోలు 99 నెంబరు చెప్పును. మైదా మత్తేభమును చెప్పును. ఇప్పటి బ్రాహ్మణులు వ్యర్థ్యవిషయమును చెప్పును. 'మహత్కార్యము' మహర్ష ప్రాసము జెప్పనట.

తోటికడ గూర్చుండి పిండి రుట్టు ప్రదిత బ్రాహ్మణుడు భోగియగు నియోగి బ్రాహ్మణుడు, వారి వారికములు, ఉక్తిప్రశ్నార్తులు, మనఃఫలకమున కెక్కించుకొని భద్రపఱచుకొనవలెను. ఈ రథాంతిక కవివినచో అసలు తొంక తోచునట.

పృచ్ఛకు దేసంఖ్యవాటి, ఆ సంఖ్య కోడిని పిప్పని పేడిని పిప్పనో, వాని యక్కరములు బట్టికొని ప్రశ్నానకూల చమత్కారకథ రేల్పించుకొనవలెను. కల్పిత కథతో ప్రథమచ్ఛేదము ప్రశ్నస్వరూపమును, ద్వితీయచ్ఛేదము పృత స్వరూపమును, తృతీయచ్ఛేదము ప్రాస స్వరూపమును చేటలో వెలగపండ్లను బలె స్ఫుటముగా జూపగల త్రిభాషిత కథాసుర క్త వాగ్బంధము నవధాని నిమిషార్థ కాలమున మనఃకమలమున గల్పించుకొనవలెను. తత్కల్పనము సుస్థిరముగ జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను.

గుర్తు లనగా సివియేనట.

ఇట్టి గుర్తుల బలముతోనే యెల్లరు నవధానములు చేయగలుగుచున్నారుట. ఇది నందగిరి శేషగిరిరావుగారి సిద్ధాంతము.

వాస్తవమున కిట్టి గుర్తుల పద్ధతి కనిపెట్టి ప్రచారము చేసినవారు విదేశీ యులే.

ROBERT H. NUTT అను విద్వాంసు డొక గ్రంథము వ్రాసి ప్రకటించెను. దాని పేరు "How to Develop a Good a Memory." అతడును, శతావధాన ప్రయోజన ముద్దేశించి కాదు కాని, నూలుపేరుల వట్టిక నొకదానిని తయారు చేసెను వాని నతడు key words అన్నాడు.

1. Alarm Clock, 2. Trousers, 3. Chair, 4. Table, 5. News Paper, 6. Automobile, 7. Policeman, 8. Revolving door, 9. Mail Box, 10. General-Delivery Window, 11. Side walk, 12. Elevator, 13. Floor, 14. Doctor, 15. Bed
29. Pigs 81. Hotel 100. Sailfish.

ఈ పట్టిక కంకణము చేసికొన్నచో, తత్సహకారమున నేడియైన జ్ఞప్తియందుంచికొనవచ్చునట ఉదాహరణము.

1. London, 2. New York, 3. Tokyo, 4. Berlin, 5. Moscow - ఇవి పంచ మహా నగరములు. వీనిని వరుసగా జంత్రిలోని

1. Alarm Clock, 2. Trousers, 3. Chair, 4. Table, 5. News Paper అను నామములకు జోడించికొనవలెను.

అయిదవది Moscow. దీనిని అయిదవ Key word అగు Newspaper తో సంధించు పెట్టన-“Your news paper, the Five Star Final, is covered with moss and a cow is lying on top of it, chewing at the moss and eating up the paper. This is a moss-cow. The head line on the news paper reads Five-Year Plan for Moscow-News-paper”.

ఇది పద్దతి. News paper ను పట్టుకొని Moscow పట్టణము జుట్టిపెట్టి కొని సాధించుట.

ఈ మహాశయ డిల్లీ పెద్ద పెద్ద సంఖ్యలు గుర్తుపెట్టుకొనుటకు గూడ సూత్రమును గూర్చెను.

7189 ఇదియొక తెలిఫోను నెంబరు. అతని జంత్రిలో ఈ సంఖ్యలకు గ్రమముగా 7. Policeman 1. Alarm Clodk 3. Revolving door 9. Mail Box ఉన్నవి. ఈ నాలుగింటికి పరస్పర సంబంధము లేదు. సంబంధము కలుగులాగున చమత్కార కల్పన యొకటి చేసికొనివలెను. ఆ కల్పనచే సిద్ధించు దృశ్యము మనఃఫలకమున నచ్చొత్తినట్లు చెదరని ముద్రయై భాసిల్లవలెను. అప్పుడది స్థిరపడును. అంగ్లేయ గ్రంథకర్తృకృత కల్పనాచమత్కారము చూడుడు.

“Close your eyes and see a policeman throwing an Alarm clock through a revolving door and hitting a mail box. Visualize every bit of the scene clearly-the policeman's brass buttons dazzlingly bright, the shattered glass as the alarm clock crashes through the revolving door and the broken mail box surrounded by spilled letters. If the image is vivid enough you will never forget the number 7189.”

కల్పన చేసికొనుటకు 30 సెకనుల కాలము చాలునట.

ఇతడును మన శేషగిరిరావుగారును, గ్రంథగత విషయములను బట్టి సగోత్రులనుటకు సందియము లేదు.

(How to Develop a good Memory-By ROBERT H. NUTT)

ఈ గుర్తులు మనసులో నిల్చునా ?

ఒకడు మహా నగరమున నొకచో బస చేసెను. బసనుండి బయటకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చుట కష్టమని యొక యుపాయ మవలంబించెను. చేతిసంచించుగు చిల్లర నాణెములు సంగ్రహించుకొని, దారి పొడవున మలుపుల కడ చల్లుకొనుచుబోయెను. తిరిగి వచ్చునపుడు జనసమ్మర్థపీఠులలో తాను బోసిన దాసులే తన వచ్చిన త్రోవ జూపగలవని యతని విశ్వాసము. పోసిన కాసులు కాశితో గుండ నుండవు గదా. ఆ గుర్తుల నమ్ముకొని శతావధాన మొనరింపగడగు కవి, ఈ కాసులు నమ్ముకొని మహానగరపీఠులలో గమ్మము జేరదలచు ప్రవాసి యేకరాశివారు.

సముద్రగర్భమున శతసహస్రయోజనములు ప్రయాణించి, పరస్థలమున గొంతకాలము నివసించి, తిరిగి సరిగా స్వస్థలమునకేగు మత్స్యజాతులున్నవి. అకాశమునందు సైరంతర ప్రయాణము చేయుచు, ఖండాంతరములకేగి, అక్కడ గొంతకాలముండి తిరిగి స్వస్థలమునకు సూటిగాబోవు పక్షిజాతులున్నవి. చేపలు దారి పొడవున జలములలో నొకరకమైన ద్రవపదార్థము విసర్జించుచు వచ్చునని, తిరిగి పోవునపుడు ఆ ద్రవ పదార్థ గంధమునుబట్టి చక్కగా బోగలుగునని పరిశో

ధకు లూహించుచున్నారు. పక్షులును ఆదేపని చేయునని యూహ. జలములలో, గాలిలో ఎంత సజ్జోభము చెలరేగుచుండును! చేపలు, పిట్టలు విసర్జించిన తానవ గంధరేఖ అక్షతముగానిల్చి వానికి షణ్మాసానంతరము ద్రిక్పదర్శకముకాగలుగునా? అవును. ఆ గుఱుతులు జలతరంగవాయుతరంగ ప్రహతములై జ్వరరితములు కావు. రూపణిపోవు. అపధాని యేర్పఱచుకొనెడి విచిత్రపు గుర్తులు గూడ ఏతాదృక్ప్రీతి మంతములందురా ?

‘వాడు జ్వరముతో చావలేదు. యంత్రాలు మోయలేక చచ్చినా’ డని యొక నానుడి కలదు. ఈ విధాన మనుసరించు నవధానులు పృచ్ఛకుల చేతిలో చావరు: తాము త్రవ్వికొన్న విపరీతపు గథల గుర్తుల గర్తమునబడి గిరిగిరి తన్నికొని చతురు.

శతావధాన ప్రశ్నము లెక్కడ! పృచ్ఛక జనసంఖ్యను బట్టి పట్టికనుండి కైకొను స్థిరనామ మెక్కడ! దాని శాఖానామములతో కథ లింపుగా నల్లికొను లెక్కడ! కథలో పర్యవీషయ పుత్రరామ ప్రాసపర్జ విశేషములు పొదిగించు లెక్కడ! నిమేషార్థ కాలకల్పితమైన యేతత్సర్వ కథాబంధము లన్యోన్యసాంకర్య ముంచి అస్తవ్యస్తములు గాక, అలానబద్ధ స్తంభేరమ క్రమమున, బాదుకొని మనోఽంబరమున గట్టిగా నిలుచు లెక్కడ! హుక్కి.

EUSTACE MILES అను సాశ్చాత్య పండితు డిట్లు హెచ్చరించెను:

“Do not apply any system if you can do without it. Do not apply any system if it does not suit you as individual.” (MEMORY SYSTEMS).

‘సీపు స్వయముగా నిర్వహింపగలిగినపుడు ఇతర పద్ధతి నెత్తిన బెట్టికొన వలదు. వైయక్తికముగా సీకడి యనువుగానపుడు దాని జోలికి బోవలదు.’

అవధాని పరంపర

అద్యతనావధానవిధానమునకు శ్రీకారము చుట్టిన మహామనీషి శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు.

ఆచార్యులవారు ఆదికవి వాల్మీకి పండివారు. కవికులగురుడు కాశిదాసుడు 'మణి వజ్రసముత్కిర్ణే సూత్రస్యేవాస్తి మే గతిః' అన్నాడు. (రఘుపంశము 1-4) శ్రీవ యేర్పఱచినవాడు గురుడు : ఆ శ్రీవ వెంబడి నడిచినవాడు శిష్యుడు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లాచార్యులవారి శ్రీవ ననుసరించిరి.

వీరి మాటలే పద్యములు. పద్యములే మాటలు. వీ రెక్కడ బస చేసిన అక్కడ గుంపులు గుంపులు. దర్శన మచ్చిన చాలు ననుకొనువారెందరో యుండిరి. ఆ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కెందరు భర్తులున్నారో, యీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కందరు శిష్యు లున్నారు శిష్యులలో సూక్తి తొంబది తొమ్మిది మంది యేకలవ్యశిష్యులు. అందరిలో శిరోమణి శ్రీ శివరామశాస్త్రిగారు. వృద్ధులైన గురువు లాయనపై నవధానకవితాసామ్రాజ్యభారము నిలిపిరి.

శ్రీ శివరామశాస్త్రిగారును వృద్ధులై, తాళ్ళపూడి శతావధానసభారంభమున-

చం. తిరుతి వేంకటేశ్వరులు దేశము లెల్లను ద్రిప్పి త్రిప్పి య
బ్బరముగ నాడువీపునను మోపిన మోసితీ, దాన జేసి దు
ర్భరమగు నుబ్బసంబు తన భారము మోపిన మోయుచుంటి నీ
బరువిక వీడ నెంచెద నెవండు కనంబడ డోషధానమా! (అవధాన భారతి.)

అని నిర్వేదము వెలిబుచ్చిరి.

ఊరూర నుల్లిగడ్డ కొకడుగా నవతరించి, అహంబ్రహ్మభవించి, ఆశుకవిత
గుప్పుచు, నవధానచక్రము ద్రిప్పుచు నట్టహాసము చేయు నుద్దండులు తండోప
తండములుగా నుండినను వారెవరును 'ధురంధరులు' కారని శాస్త్రీగారి తలంపు.

బెజవాడ శతావధాన సభలో వారు నుడివిన సీసము జదివిన నొడలు
జరిదరించును.

సీ. శతవధాన విధా విశారదుండొచు భా

రతము రచించు 'ధర్మన్న' వలన
వసుచరిత్రాఖ్యప్రబంధమ్ము వ్రాసి, వి
స్ఫూర్తిమై దగు 'భట్టమూర్తి' వలన
అతులితమైన మా యాస్థాని కెక్కిన
సరసుండు 'వేంకటాచార్య' వలన
రావు గంగాధర రామభూపాలు వి
ద్యురులు 'దేవులపల్లివారి' వలన

సరస తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల వలన
జాలు వాటిన యవధాన జాహ్నువీ ప్ర
వాహ మింతింతయై పాటి, వఱలి యిపుడు
కాకవుల పొలబడి 'సైదు కాల్య' యయ్యె.

(అవధాన భారతి)

ఈ పద్యమున బేర్కొనబడిన యవధానులలో 'సరసుండు వేంకటా
చార్యుడు.' 'సరస తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు' విశిష్టులు. సరస శబ్దము కేవలము
యత్యర్థము నిలుపబడినది కాదు. అవధాన గంగను రాజాస్థాన రంగమున దింపిన
మాడభూషి భగీరథుడు. భాగీరథిని మ్రుంగి, లోకమున వెలియించిన చెళ్ళిపేళ్ల
జహ్నువు. ఆ జాహ్నువి చిక్కి కృశించి, నేడు 'సైదు కాల్య' యైనదట.

మాడభూషి వారి వెనుక, వారి శిష్యులమని పేరు చెప్పికొని ముందుకు
వచ్చిన యవధాను లెవ్వరును లేరు.

దేవులపల్లి సోదరుల పేరు నిలుపుటకు రంగ మెక్కిన ఛాత్రులును గనరారు.

కాగా, తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కాలమున వారితో పోటీపడిన వారున్నారు, వారిలో ముఖ్యులు - శ్రీ కొప్పరపువారు, శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ కవులు. కొప్పరపు సోదరకవులు 'ఆశుకవి చక్రవర్తులు' అనెడి బిరుదముతో ప్రేకి పచ్చిన్న వారు. అవధానవిద్యయం దతిరథులు కారు. వారికి చట్టలే లేనట్లులున్నది. వేంకట రామకృష్ణుల యంతేవాసుల యడయు బొడయు నగుపడదు.

అ వ ధా ను లె ప రు ?

ఎక్కడనో యేదో యొక కళాశాలలో, ఒక్కసారి పర్యవేక్షకపండితసమక్ష మున బి.ఏ. పరీక్ష వ్రాసి, డిగ్రీ సర్దిఫికెటు సంపాదించుకొన్న వ్యక్తి, యావ జ్ఞీవము బి.ఏ.గా చెలామణియైనట్లు, ఏకైకావధానప్రదర్శనమాత్రమున 'అవధాని' బిరుదము దగిలించుకొని యలరారు నకుతోభయమహాశయు లున్నారు. (శయము- చెయ్యి. మహాశయులు = పొడుగుచేతులవారు.) అట్టివారిలో గొందరు గట్టివారును ఉండవచ్చు. అందరి పేర్ల పట్టిక తయారుచేసి ప్రకటించుట దుర్లభము.

'అయ్యా! నేను అవధానుల నామధేయముల పట్టిక కూర్చున్నాను. అవధానులగువారు తమ అడ్రసు తెలుపవలె, నని దినపత్రికాముఖమున నభ్యర్థించి నచో కొల్లలుగా నుత్తరములు వచ్చును. ఉత్తర మేయూరినుండి వచ్చెనో ఆ యారికి బోయి విచారించినచో, 'ఆ వ్యక్తి యవధానియని మాకు తెలియదు. అవధాన మెక్కడ చేసెనో మేము చూడలే' దందురు సూటికి సూటు తేలిపోవునని కాదు. ముప్పాతికకు బైగా తేలిపోవును. కనుక పట్టిక గూర్చుట పొసగదు.

ఒక్క యవధానప్రదర్శనముతో నొక యవధాని యియత్ర తెల్లము కాదు. పది యవధానముల పద్యముల సంపుటి వెలువడవలెను. అప్పుడు సరకు బయట బడును ఈ యవధాని చేతిలో శబ్దార్థసంపద యంతయున్నది? ఇతని శయ్య

యెట్టిది? రీతి యెట్టిది? కల్పనాశక్తి, శాస్త్రపరిణితి, వాక్చమత్కృతి - యేది యెంత మాత్రమన్న విషయము నతని పద్యములే వెల్లడించును.

అవధానపద్యగ్రంథసంపుటములను జట్టి అవధానుల నామధేయములు నిర్ణయించికొనవలెను. తమకు తామే 'అష్టావధా'ని యని 'శతావధాని' యని పేరు పెట్టికొన్నవారుందురు. అట్టివారి పేరు పట్టిక కెక్కించుట తగదు.

శిష్యభుజస్కంధమున ఐరువు మోపి, ఆశ్వాసము బొందు నదృష్టము శివరామశాస్త్రిగారికి గలుగలేదు. తరువాత వారు సన్న్యసింపిరి.

అవధానులు పుట్టుచుందురు. చందోవాణి నృత్యము చేయుచుండును. ఎవడో యొకడు వ్యుత్పన్నుడై పైకి వచ్చుచుండును. ఈ రీతిగా నవధాని షరంపర అవిచ్ఛిన్నముగా సాగుచుండును. ఆగదు.

ఉ ప స ం హా ర ము

క్రిదార్థమో వాదార్థమో విద్వాంసులు తమ చేతిలోని విద్యల ప్రదర్శించుట ప్రామినుకులు వెలుగునకు వచ్చిన నాటనుండి కలదు.

వార్తాస్యాయనుడు పేర్కొనిన చతుష్టప్తి కళలు గణచుట పురుషార్థపరమ ప్రయోజనమని ప్రాచీనుల మతము.

చతుష్టప్తి కళానిష్ఠాతయై శీల రూప గుణాన్వితయగు వేశ్య గణికాప్రళప్తి బొంది, మహాసభయం దుచితాసనగౌరవము బొందునని వార్తాస్యాయనర్థి వచనము. కళాకుశలయు, శీల రూప గుణాన్వితయనగు మధురవాణి మహాజనసభయందు, మహారాజహృదయమునందు పీఠము సంపాదించుకొనెను. (శీలమ్—సుస్వభావః)

చతుష్టప్తి కళావృక్షమునుండి వాఙ్మయశాఖ వేలువడి, చతుర్విధ కవితా వృక్ష రూఢిగాంచెను. చతుర్విధకవితావృక్షమునుండి అశుకవిలాశాఖ విడివడి, అవధాన విద్యావృక్షము వెలసెను.

అవధాన విద్యావృక్షము ధారాశాఖము, ధారణామూలము, ధైర్యప్రకాశము.

అభినవ పండితరాయ విఖ్యాతుడు శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్య విద్యచ్ఛేప్తి పుడు మేధిపుడు. తదపజ్ఞయే అవధాన విద్యామూలము పుంజికొనజేసెను.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ఏత దవధానవిద్య తెలుగునేల నాలుగు చెఱుగుల బహుళిఫాసంతానదంతుకమైన నైయగ్రోధ మహావృక్షముగా విస్తర్లితమైన కారణజన్ములు.

ఆ కింకపిండ ఘటాపంచాననులు తీర్చిన మార్గమే సకలోపాధేయమై సన్నుతి పొందెనది.

అవధాని గడియకు నూలుపద్యములు ధారాళముగా జెప్పగలడు. దినము నకు ఒక ప్రబంధము నశ్రమముగా రచింపగలడు.

అష్టావధానము కంటె శతావధానము ప్రకృష్టవిద్య. అష్టావధానులలో నూటికొకడు శతావధాని యుండును.

అష్టావధాని కావించు అష్టావధానము కంటె శతావధాని కావించు అష్టావధానము రమ్యతరముగనుండును.

అవధానపద్యములు చప్పగా నుండుననుట అర్థములేని మాట. తత్కాలమున కవికి తోచెడి కల్పన, కల్పనకు జీవమువోయు నుక్తిచైచిత్రి అచ్చముగా వైయక్తికములు. తత్కవి సంస్కారముబట్టి యుండును ఒక కవియొక్కకూర్పు నిస్సర్గమధురముగ నుండును : ఒక కవియొక్క కూర్పు పుల్ల విఠిచినట్లుండును. పద్యము చప్పబడుటకు నిలుకడ లేమి కారణ మనుకొనుట పొరపాటు. నిలుకడ సాధించినవాడే కదా అవధాని! సత్కవి కృతావధానమునందు 'శతమున కన్ని పద్యములు చక్కగనుండు నసంశయమ్ముగన్.'

అవధానవిద్య సకలవిద్యలకు శేఖరీభూతమైనవిద్య.

ఈ గ్రంథమున అష్టావధాన శతావధాన విధానములు, తన్నిర్వహణ సంబంధి సాధకబాధకవిషయములు మూలముట్టుగా పరిశీలింపబడినవి.

తిరుపతి వేంకటకవుల అష్టావధాన విధాన 'మిద మిత్థ'మని సోపపత్తి కముగా నిరూపింపబడినది.

ధారణమాతృకా విషయవిశేషములు అనేక గ్రంథములనుండి గ్రహింపబడి చర్చింపబడినవి.

అవధాన విద్యారంగమున నా గడించిన పాతికయేండ్ల అనుభవపరమార్థము కనువెలుగుగా, అవధానిక వాఙ్మయము యథాశక్తి శోధించి, నా బుద్ధికి అందిన మట్టుకు గ్రహించి యీ సిద్ధాంతగ్రంథము నిర్మించితిని.

ఇది మత్కృషిఫలము. నదసద్యక్తి మేలుపులు సహృదయవిద్యన్మణులు గుణదోషములకు ప్రమాణము.

స్వస్తి

—: 0 :—

ప్రసక్త గ్రంథ సూచిక

అప్సరపీయము.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము.

అమరకోశము. లింగాభట్టియ గురుబాలప్రబోధికా సహితము.

అర్క ప్రకాశము. రావణకృతము.

అవధాన దర్పణము. నందగిరి శేషగిరిరావు.

అవధానాదర్శక. పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రి.

అవధాన భారతి. వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

అవధాన మంజరి. ప్రతాప వేంకటేశ్వరకవి.

అవధాన యాత్ర. కాశీ కృష్ణాచార్యులు.

అవధానవాణి. పులివర్తి శరభాచార్యులు.

అవధాన సారము. రాజశేఖర వేంకటేశకవులు.

(దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని. గడియారము వేంకటేశశాస్త్రి.)

అష్టదిగ్గజములు. అష్టదిగ్గజ వర్ణంతుత్సవ సమితి.

అష్టావధానము. మంత్రిపెగడ భుజంగరావు.

ఆంధ్రపత్రిక స్వర్ణోత్సవ సంచిక.

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి. నన్నయ.

ఆంధ్ర సంతానములు సాహిత్యపోషణము. ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప.

అముక్త మాల్యద. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

అముక్తమాల్యదా సంక్షిప్త వ్యాఖ్య. వేదము వేంకట రాయశాస్త్రి.

ఆకుకవిరలు, అవధానములు, చాటుపులు డా. కె. రామకోటిశాస్త్రి.

ఈనాడు. దినపత్రిక.

ఉత్తర రామచరిత నాటకము. భవభూతి.

ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర. నిడుదవోలు వేంకటరావు.

ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర. తెనాలి రామలింగకవి.

ఉషాపరిణయము. రంగాజమ్మ.

ఏకావళి. విద్యానాథుడు.

ఏకాక్షరీకోశము.

బౌచిత్య విచార చర్చ. శ్రీమేంద్రుడు.

కథలు - గాథలు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

కర్ణాటకాంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర. రత్నాకర శంకరనారాయణరాజు.

కళాపూర్ణోదయము. పింగళి సూరన్న.

కవిస్సింహ గర్జితములు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

కాళీసహస్రము. తిరుపతి వేంకటీయము.

కావ్యాదర్శము. దండి.

కావ్యమీమాంస. రాజశేఖరుడు.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము. సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రివివరణము

కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి. వామనుడు.

కాశీ-కృష్ణాచార్య సంస్కృత సామ్రాజ్యము.

కాశీ ఖండము. శ్రీనాథుడు.

కిరాతార్జునీయము. భారవి.

కుమార సంభవము. కాళిదాసు.

కొప్పరపు సోదరకవుల అవధానములు. 1. భాగము, 2. భాగము.

గుంటూరు సీమ పూర్వభాగము, ఉత్తర భాగము. తిరుపతివేంకటీయము.

గృహలక్ష్మి. సంచిక.

ఘటికాచల మాహాత్యము. తెనాలి రామకృష్ణకవి

చంద్రాలోకము.

చమత్కార కవిత్వము. గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రి.

చాటుపద్య మణిమంజరి. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి సంకలితము.

చాటుపద్య రత్నాకరము. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

జయంతి సంచిక.

జయమంగళ భీక. యశోధరుడు.

జాతకచర్య. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

జైమిని భారతము. పిల్లలమణి పినపీరభద్రకవి.

జ్యోతిషవిద్యాప్రశాశిక. ఆరెళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

జ్యోతిర్విద్యాభరణము.

తారాశాంకము. శేషము వేంకటపతి.

తిక్కన సోమయాజి విజయము వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి.

తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము. కవిపుత్రుడు దివాకర్ల వేంకటాచారి.

తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ.

దశరథరాజనందన చరిత్ర. మఱింగంటి సింగరాచార్యులు.

దశరూపకము. ధనంజయుడు.

దక్షిణామూర్తి ద్వానము. కణ్ణా వేంకట సుబ్రహ్మణ్య వ్యాఖ్య.

దివాకరాస్తమయము. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

నరసారావుపేట జ్ఞానానందముగ్రంథము. తిరుపతి వేంకటేశము.

నవ్యాంధ్ర సాహిత్యవీరులు. కుటుగంటి సీతారామభట్టాచార్యులు.

నాట్యశాస్త్రము. భరతమని.

నానార్థ రత్నమాల. ఇగుగప దండనాథుడు.

నానారాజ సందర్శనము. తిరుపతి వేంకటేశము.

నా వాఙ్మయమిత్రులు. డేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.

నేనూ మా తిరుపతి. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

పండితారాధ్య చరిత్ర పాల్కురికి సోమనాథుడు.

పాండురంగ మాహాత్మ్యము. తెనాలి రామకృష్ణకవి.

పారిజాతాపహరణము. ముక్కు లిమ్మన.

పిసుపాచీ చిదాంబరశాస్త్రి జీవితచరిత్ర, అవధాన సాహిత్యము.

పెద్ద బాలశిక్ష వావిళ్ళ.

ప్రతాపరుగ్రీయము. విద్యానాథుడు.
 ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. గణపవరపు వేంకటపతి.
 ప్రబోధ చంద్రోదయము. కృష్ణమిశ్రుడు
 ప్రబోధ చంద్రోదయ ప్రబంధము నంది మల్లయ, ఘంట సింగయ.
 ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న నాటకము. తిరుపతిశాస్త్రి, వేంకటశాస్త్రి
 ప్రశో పనిషత్తు.
 బంగారు పద్యములు కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులు.
 బందరు శతావధానము. కాశీ కృష్ణాచార్యులు.
 బృహజ్ఞాతకము. వరాహమిహిరుడు.
 బ్రౌణ్య తెలుగు ఇంగ్లీషు నిఘంటువు.
 భగవద్గీత.
 భరతాభ్యుదయము మాడభూషి వేంకటాచార్యులు.
 భారతి. సంచిక.
 భావతరంగములు. చిలుకూరి రామభద్రశాస్త్రి.
 భీమేశ్వర పురాణము. శ్రీనాథుడు.
 భూషణ కిరణాక్షి రామరాజభూషణ సాహిత్య పరిషత్తు.
 భోజరాజ చరిత్రము.
 మల్లినాథసూరి జీవితము, రచనలు.
 మహిష శతకము. వాఁచేశ్వరుడు
 మీగడ తరకలు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.
 మృచ్చకటికము. శూద్రకుడు.
 మేఘసందేశము. కాశివాసు.
 మేదిని నిఘంటువు.
 యయాతి చరిత్ర పొన్నిగంటి తెంగన్న
 యాదవ రాఘవ పాండవీయము. నెల్లూరి రాఘవకవి.
 యూనాని వైద్య దార్శన్యవృద్ధి బోధిని.

రఘునాథాభ్యుదయఃసు గడియూరఃసు వేంకటేశేశాస్త్రి.

రఘువంశము. కాళిదాసు.

రామేశ్వర మాహాత్మ్యము. ఏనుగు లక్ష్మణకవి.

లక్ష్మణ దీపిక. వారాక రాఘవకవి.

లక్ష్మణరాయ వ్యాసాపిశి. కొమ్మణ్ణాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులు.

వరాహపురాణము. నంది మల్లయ, మంట సింగయ.

వరాహపురాణము. హరిభట్టు.

వసుచరిత్ర. రామరాజభూషణుడు.

వసుచరిత్ర విమర్శనము. పట్టణ చినసీతారామస్వామి.

వస్తుగుణ దీపిక.

వాత్సాయన కామసూత్రములు.

వానమామలాష్టాదశాన లఘుగ్రంథము. తిరుపతి వేంకటీయము.

వాల్మీకి చరిత్రము. రఘునాథరాయలు.

విక్రమ చైతన్య వేంకటేశాస్త్రి.

విక్రమార్క చరిత్రము. జక్కన.

విక్రమసింహపుర మండల సర్వస్వము.

విజ్ఞాన సర్వస్వము. తెలుగు భాషాసమితి.

వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల.

వేదాంత పంచదశి. విద్యారణ్యస్వామి.

వేమన పద్యాలు.

వేయి పదగలు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

వైజయంతి. యాదవప్రకాశుడు.

శంకర విజయము. మార్దవాచార్యుడు.

శాంకర బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము.

శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమఖండము. సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.

శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయఖండము. సి. పి. సుబ్బన్న శతావధాని.

శతావధాన సారము. తిరుపతి వేంకటీయము.
 శబ్దభేద ప్రకాశః. పురుషోత్తమదేవుడు.
 శబ్ద రత్నాకరము. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు.
 శబ్దార్థ కల్పతరువు. మామిడి వేంకయ్య.
 శారదాధ్వజము. శ్రీవాత్సవ.
 శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. శ్రీనాథుడు.
 శివానంద లహరి. ఆదిశంకరులు.
 శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము.
 శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము.
 శ్రీనాథ కవితాసమీక్ష. చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.
 శ్రీనాథ మహాకవి. బండారు తమ్మయ్య.
 శ్రీనివాస విలాసము. తిరుపతి వేంకటీయము.
 శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము. కవిత్రయప్రణీతము.
 శ్రీమదుత్తర రామాయణము. కంకంటి పాపరాజు.
 శ్రీరామాయణసార కావ్యము. మధురవాణి.
 షోడశకుమార చరిత్ర. వెన్నెలకంటి అన్నయ్య.
 సంగీత రత్నాకరము.
 సంస్కృతి. విజయపురి.
 సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర. మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.
 సకలనీతి సమ్మతము. మడికి సింగన.
 సాహిత్య దర్శణము. విశ్వనాథ కవిరాజు.
 సాహిత్యోపన్యాసములు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి.
 సారస్వత వ్యాసములు.
 సుభాషిత రత్నభాండాగారము. నిర్ణయసాగర ముద్రాశాల.
 సువృత్త తిలకము. క్షేమేంద్రుడు.
 సుశ్రుత శారీరస్థానము.

స్వప్నప్రకాశిక.

స్వారోచిష మనుసంభవము. అల్లసాని పెద్దన.

స్వయంబరితము. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు.

స్వర్గానికి నిచ్చెనను. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

సౌందరనంద కృతిసమర్పణ పద్యములు. కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు.

హంస వింశతి. అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు.

హర్షవరితము బాణభట్టు.

హరివంశము. ఎఱ్ఱాపెగడ.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము. భట్టుమూర్తి.

హరావళి. పురుషోత్తమదేవుడు.

HISTORY OF REDDY KINGDOMS. BY MALLAM-PALLI SOMASEKHARA SARMA. HOW TO DEVELOP A GOOD MEMORY. BY ROBERT H. NUTT. MEMORY-EFFICIENCY AND HOW TO OBTAIN IT. BY J. LOUIS ORTON. REMEMBERING AND FORGETTING. (INTRODUCTION TO PSYCHOLOGY) BY F. R. C. CASSON.

THE HINDU - Daily.

తపోఘ్నల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
4	14	రత్నానిపై	రత్నానిపై
5	21	ఎఱ్ఱన్ననే	ఎఱ్ఱన్నచే
7	9	రాజులలు	రాజులు
9	6	వసంతే	వసంతే
10	3	నేర్చుటతో	నేర్చుటతో
16	25	గొసెక్క	గోసెక్క
17	12	ఉదులు	ఉదుటు
18	2	ప్రోత	ప్రోత
18	7	రన	రస
19	7	నొయ్యక	నొయ్యన
20	4	నుంచి	నుండి
20	20	దిట్టపై	దిట్టవై
22	14	సిగ్గుల	నిగ్గుల
22	24	దుర్బమై	దుర్బరమై
25	7	వెళ్ళపిళ్ళ	చెళ్ళపిళ్ళ
28	7	ద్రాక్షా	ద్రాక్షా
29	4	ఇది	ఇతి
33	24	దానపద్య	ధానపద్య
40	26	గుంటక	గంటక
41	8	నీవు	వీవు
44	25	నుండి	నుడి
51	15	సన్నికర్తా	సన్నికర్తా
52	10	మేద	మేధ
53	22	విద్యుత్తుతో	విద్యుత్తుతో

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
55	13	ద్విత్వీయా	ద్విత్వీయ
55	14	తోపముచే	తోపముచే
56	8	రాజగిష్ట	రాజగిష్ట
—	13	వద్యమును	వద్యమును
—	20	నుడిగివ	నుడిగింప
—	21	స్వప్	స్వప్
—	28	సర్పయాగ	సర్పయాగ
58	26	భావించు	భాసించు
72	5	ప్రయాగముచే	ప్రయాగముచే
80	10	షడము	షండము
83	11	తోఽనుభూత	తోఽనుభూత
85	19	యద్భుతం	యద్భుతం
—	24	వినుడ	వినుడు
86	4	తత్పడితి	తత్పడితి
—	10	రూపతతో	రూపతతో
87	23	పెడనవ్వు	పెడనవ్వు
89	7	సంధా	సంధా
90	2	Macklin	Macklin
92	19	గురి	గుటి
95	18	కాలదాసు	కాలిదాసు
96	14	ప్రళయాస్తో	ప్రళయాస్తో
—	22	ఇదం	ఇదం
100	7	Genious	Genius
		Cannot	Can
108	12	సదృశ్యత	సదృశ్యత
112	23	యింత	యింత
118	6	క్లప్త	క్లప్త
116	3	కాలమునకు	కాలమున.

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
119	15	చేతులు	చేతుల
129	10	సభవతు	సభవతు
137	20	పథముగా	పథమున
138	4	కుందురా	కొందురా
139	2	క్లుప్తి	క్లప్తి
143	3	పయ	పయు
145	7	బిగి	జిగి
146	10	ష్టాథృ	ష్టాథృ
—	19	ష్టాథ	ష్టాథ
151	18	పడనచో	పడనిచో
154	5	భట్రాజు	భట్రాజు
157	6	సమస్య	సమస్య సౌమనస్య
165	14	రాద్ర	రాద్రరేఖ
166	22	డిక్కడి	డిక్కడ
170	22	జరగుట్టి	జరగునట్టి
172	4	దిజ్ఞయమ	దిజ్ఞయమ
174	5	దుర్వ్యయంబు	దుర్వ్యయంబగు
—	13	తొచె	తోచె
174	24	శతావధానము	శతావధానసారము
190	18	రామాండక	రామాండ
195	16	దనుజపురం	దనుజపురంబు
198	7	అక్లిశము	అక్లేశము
201	13	భద్రయ	భద్రాయ
202	18	కత	తల
205	6	కుండె	కుండ
—	14	దిగర్భముగా	దిగ్భ్రముగా
206	11	పాటుకులార	పాటుకులార
—	24	నితాస్య	నితాస్య

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
207	8	దృతి	దృతి
—	28	పీఠి	కర్ణపీఠి
209	18	పులాక	గ్రాపులాక
211	9	ధ్వన్య	ధ్వన్య
—	10	అగస్త్యి	అగస్త్యి
—	12	నజ	నజ
212	28	యథావకాశమున	యథావకాశముగ
214	18	నితశ్చ	నితశ్చ
215	12	అవధానము	అవధానమున
216	19	వాడికి	వానికి
217	4	కౌరవేశ్వరి	కౌరవేశ్వరుని
219	18	కశ్యపాయాదగా	కశ్యపాయాదదా
220	2	పుత్రిక నౌసగెన	పుత్రిక నౌసగెద
221	18	తత్రఽపణవన్	తత్రఽపణవన్
—	20	బలరాములలో	బలరాములలో
222	18	భాషాంతరీకరణ	భాషాంతరీకరణ
229	25	నింటి	వింటి
—	28	భూభృచ్చరు	భూభృచ్చయ
231	17	పెంచగన్	పెంచగన్
234	28	దుపెసలు	దుంపెసలు
—	4	తొడలలో	తొడలతో
235	5	సరోఽంభః	సరోఽంభః
237	28	లాఘవము	లంఘించెడి లాఘవము
238	12	చరము	చరణము
247	3	ద్రోపది	ద్రోపది
249	3	హరామి	హరామి
250	15	Ideals	Ideas
—	20	నాశమి	నాశము

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
258	2	కవితామతల్లికి	కవితామతల్లికా
—	7	దలచు	దలచు
255	22	సలుపలే	సలుపలే
—	24	గతిపై	గతివై
256	8	వామహస్తము	వామనహస్తము
259	18	వ్రే వెలందులె	వ్రే వెలందులె
261	22	రవి	రపి
262	4	నెడదొబ్బె	చెడదొబ్బె
—	11	నాదొనర	వాదొనర
264	3	జనావళికి	జనాళికి
—	5	తీర్చగ	తీర్చగ
—	24	జ్ఞాక	జ్ఞాక
266	13	నితాంత	నితాంత
267	10	మనేకజీవనలీ	మనేకులుందురు జీవులీ
277	5	బైస్కిలుకున్	బైస్కిలునకున్
279	24	యెఱుంగ	యెఱుగ
280	3	సాచును	సాచుచు
—	5	రీతిగా	రీతిని
—	9	మనుష్యుల	మనుష్యులు
291	2	న్నధీత్య	న్యధీత్య
292	4	పట్టుకుని	పట్టుకొని
295	11	ఆకాశము	ఆకాశమున
296	8	లాలసలో	లాలసతో
302	16	ప్రథమారాకాది	ప్రథమాంకాది
303	5	దాదృశ్య	దాదృశ
304	20	చెప్పినా	చెప్పెనా
305	27	కరుణా	కరణా
309	9	క్రిందించుచు	క్రందించుచు

పుట	పంక్తి	తప్పు	బప్పు
310	6	కొనుచునుంగ	కొనుచుండ
—	10	అది బిట్టి	అది విని బిట్టి
316	2	అష్టాదశ	అష్టాదశ
—	4	దుర మొనరన్	దుర మొనరన్ బలింపగ
317	12	పర్వముల	పర్వముల
334	21	శిశు	శిశి
345	7	చెప్పినదే	చెప్పనిదే
346	27	దా విప్రుడు	నా విప్రుడు
351	14	సభాపర్వమునకు	సభాపర్వమునకు
360	15	కొని	కొని కాని
361	2	గ్రహము	గ్రహము
368	18	దిక్పదర్శన	దిక్పదర్శన
370	2	అనుభూతి	అనుభూత
371	23	నట్టిట్లు	నట్టిట్లు
375	7	సభాంతరమున	సభాంతరమున
376	17	వరమెచ్చి	వరమెచ్చి
377	12	చేసెన	చేసెన
384	11	వింగళించుచు	వింగళించుచు
386	19	ఇక్కడి	ఇక్కడ
388	2	బోరుకోడెలు	బోరుకోడెలు
—	8	నంపించు	నంపించు
390	6	ద్వితీయా	ద్వితయ
393	16	వారిని	వారికి
395	18	కుసుకుపాట్లు	కుసుకుపాట్లు
397	8	కృతి	కృత
398	25	సూతు	సూను
399	15	త్రికర్తక	త్రికర్తక
408	11	ప్రియుక్తో	ప్రియుక్తో

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
409	10	విధానము	విధానము
411	2	వేధా	వేలు
414	7	సంభారంగ	సభారంగ
419	2	లామకంముగా	లామలకముగా
—	5	మీద	మీది
420	17	నభినయించు	నభినయించుట
426	3	నిష్టవధాన	నిష్టవధాన
429	28	యుండునే	యుండెనే
—	28	తగదు	తప్పుదు
434	4	నడవగమో	నడువగలమో
—	10	నరని నిలుకడ	నరనికి నిలుకడ
436	19	తిప్పి పద్యము	పిప్పి పద్యము
440	14	వేలవేలు	వేనవేలు
444	18	చతురశీతితమ	చతురశీతితమ
445	18	దేశమున	దేశమునకు
—	16	బొబ్బట్టుటల	బొబ్బట్టెటల
447	19	CLODK	CLOCK
448	2	POLICA	POLICE
—	21	సహస్ర	సహస్ర
449	16	స్తంభేరమ	స్తంభేరమ
454	19	సకలోపాదేయమై	సకలోపాదేయమై

ఈ గ్రంథమున పుల్ స్థాపులు సరిగా అంటలేదు. కనుక వాక్యావసానము నందలి స్థలమును బట్టి, చదువరులే పుల్ స్థాపులను గ్రహించి ప్రార్థనము.